



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>



A propos de ce livre

Ceci est une copie numérique d'un ouvrage conservé depuis des générations dans les rayonnages d'une bibliothèque avant d'être numérisé avec précaution par Google dans le cadre d'un projet visant à permettre aux internautes de découvrir l'ensemble du patrimoine littéraire mondial en ligne.

Ce livre étant relativement ancien, il n'est plus protégé par la loi sur les droits d'auteur et appartient à présent au domaine public. L'expression "appartenir au domaine public" signifie que le livre en question n'a jamais été soumis aux droits d'auteur ou que ses droits légaux sont arrivés à expiration. Les conditions requises pour qu'un livre tombe dans le domaine public peuvent varier d'un pays à l'autre. Les livres libres de droit sont autant de liens avec le passé. Ils sont les témoins de la richesse de notre histoire, de notre patrimoine culturel et de la connaissance humaine et sont trop souvent difficilement accessibles au public.

Les notes de bas de page et autres annotations en marge du texte présentes dans le volume original sont reprises dans ce fichier, comme un souvenir du long chemin parcouru par l'ouvrage depuis la maison d'édition en passant par la bibliothèque pour finalement se retrouver entre vos mains.

Consignes d'utilisation

Google est fier de travailler en partenariat avec des bibliothèques à la numérisation des ouvrages appartenant au domaine public et de les rendre ainsi accessibles à tous. Ces livres sont en effet la propriété de tous et de toutes et nous sommes tout simplement les gardiens de ce patrimoine. Il s'agit toutefois d'un projet coûteux. Par conséquent et en vue de poursuivre la diffusion de ces ressources inépuisables, nous avons pris les dispositions nécessaires afin de prévenir les éventuels abus auxquels pourraient se livrer des sites marchands tiers, notamment en instaurant des contraintes techniques relatives aux requêtes automatisées.

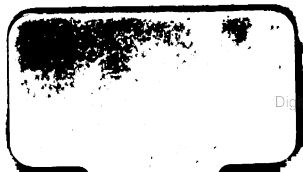
Nous vous demandons également de:

- + *Ne pas utiliser les fichiers à des fins commerciales* Nous avons conçu le programme Google Recherche de Livres à l'usage des particuliers. Nous vous demandons donc d'utiliser uniquement ces fichiers à des fins personnelles. Ils ne sauraient en effet être employés dans un quelconque but commercial.
- + *Ne pas procéder à des requêtes automatisées* N'envoyez aucune requête automatisée quelle qu'elle soit au système Google. Si vous effectuez des recherches concernant les logiciels de traduction, la reconnaissance optique de caractères ou tout autre domaine nécessitant de disposer d'importantes quantités de texte, n'hésitez pas à nous contacter. Nous encourageons pour la réalisation de ce type de travaux l'utilisation des ouvrages et documents appartenant au domaine public et serions heureux de vous être utile.
- + *Ne pas supprimer l'attribution* Le filigrane Google contenu dans chaque fichier est indispensable pour informer les internautes de notre projet et leur permettre d'accéder à davantage de documents par l'intermédiaire du Programme Google Recherche de Livres. Ne le supprimez en aucun cas.
- + *Rester dans la légalité* Quelle que soit l'utilisation que vous comptez faire des fichiers, n'oubliez pas qu'il est de votre responsabilité de veiller à respecter la loi. Si un ouvrage appartient au domaine public américain, n'en déduisez pas pour autant qu'il en va de même dans les autres pays. La durée légale des droits d'auteur d'un livre varie d'un pays à l'autre. Nous ne sommes donc pas en mesure de répertorier les ouvrages dont l'utilisation est autorisée et ceux dont elle ne l'est pas. Ne croyez pas que le simple fait d'afficher un livre sur Google Recherche de Livres signifie que celui-ci peut être utilisé de quelque façon que ce soit dans le monde entier. La condamnation à laquelle vous vous exposeriez en cas de violation des droits d'auteur peut être sévère.

À propos du service Google Recherche de Livres

En favorisant la recherche et l'accès à un nombre croissant de livres disponibles dans de nombreuses langues, dont le français, Google souhaite contribuer à promouvoir la diversité culturelle grâce à Google Recherche de Livres. En effet, le Programme Google Recherche de Livres permet aux internautes de découvrir le patrimoine littéraire mondial, tout en aidant les auteurs et les éditeurs à élargir leur public. Vous pouvez effectuer des recherches en ligne dans le texte intégral de cet ouvrage à l'adresse <http://books.google.com>





MANUEL
DU LIBRAIRE

ET DE

L'AMATEUR DE LIVRES.

SUPPLÉMENT.

TOME TROISIÈME.

IMPRIMERIE ET FONDERIE DE A. PINARD,
QUAI VOLTAIRE, N° 15.

NOUVELLES
RECHERCHES
BIBLIOGRAPHIQUES,

POUR SERVIR DE

SUPPLÉMENT

AU

MANUEL DU LIBRAIRE

ET DE L'AMATEUR DE LIVRES,

PAR

JACQ.-CH. BRUNET,

ANCIEN LIBRAIRE.

TOME TROISIÈME.

P-Z



PARIS.

CHEZ SILVESTRE, LIBRAIRE,

RUE DES BONS-ENFANS, 30.

1834.

NOUVELLES RECHERCHES

BIBLIOGRAPHIQUES.

P

PAD

PACHO (M. R.-J.). Relation d'un voyage dans la Marmarique, la Cyrénaïque et les Oasis d'Audjelah et de Maradèh, accompagnée de cartes géogr. et de planches représentant les monumens de ces contrées. *Paris, Fir. Didot, 1827-29, gr. in-4. et atlas in-fol. contenant 100 pl.*

Ouvrage sur lequel l'Académie des inscriptions et belles-lettres a fait un rapport très avantageux. Il a été publié en 14 livr. dont 4 pour le texte et 10 pour les planches. Prix des deux vol. 140 fr. Pap. vél. fig. sur pap. de Chine 280 fr.

PADDOCK (*Judah*). A narrative of the shipwreck of the Oswego on the coast of South Barbary, and of the sufferings of the master and the crew while in bondage among the Arabs. *London, Longman, 1818, in-4. 1 liv. 5 sh.*

PADILLA (*Juan de*). El laberinto del duque de Cadiz don Rodrigo Ponce de Leon. — *aquí se acaban las ciento y cincuenta coplas... impresas en sevilla en el año de mill e quatrocientos e nouenta y tres (1493): (por Meinardo Ungut e Lanzalao Polono), in-4. goth. de 17 f. à 2 col.*

TOME III.

PAD

Pièce fort rare décrite par Panzer, I, 464, d'après Denis.

— Retablo dda vida de christo fecho en metro por un deuoto frayle de la Cartuxa. 1529. — *Acabose la presente obra... en... Alcala de henares a ocho dias d'nomièbre. año d mil e qñiētos y xxix. in-fol. goth. à 2 col. fig. en bois. 76. f. en tout, y compris le titre, la table et l'argument.*

Poème en octaves, ou *coplas de arte mayor*, composé en 1509, par Juan de Padilla. Cette édition est à la Biblioth. du roi. Nic. Antonio en cite une autre de Séville, *por Juan de Vela, 1518, in-fol. et tom. II, p. 751, une seconde, même ville, par Juan de Varela, 1530, in-fol.* Ce bibliographe attribue au même chartreux un poème également en *coplas de arte mayor*, intitulé: *Los doce triunfos de los doce apostoles*. Ce dernier, achevé en 1518, a été impr. à Séville, par *Juan de Varela, en 1521, in-fol.* La Serna en cite une édit. de 1529.

PADILLA (*P. de*). Tesoro de varias poesias, compuesto por Pedro de Padilla. *Madrid, Fr. Sanchez, 1580, in-4. de viii et 482 f.*

Nic. Antonio cite une édit. de *Madrid, Quirino Gerard, 1575, in-4.*

— Eglogas pastoriles de Pedro de Padilla, y juntamente con ellas al-

A

gunos sonetos del mismo auctor. *Sevilla, Andrea Pescioni, 1582, in-4. de iv et 246 f.*

Cette date est exacte; or si celle de 1581 que donne Antonio l'est aussi, il existe deux édit. de ces églogues.

On a plusieurs autres ouvrages de ce poète fécond. — Voy. CORTE-REAL.

PAESI novamente ritrovati. Voyez VESPUCCI.

PAGAN (*Diego Ramirez*). Floresta de varia poesia. *Valencia, Juan de Navarra, 1562, in-8.*

Recueil rare cité par Nic. Antonio.

PAGEAU (*Margarit*). Ses premières œuvres poétiques. *Paris, J. Hamart, 1600, in-12.*

Dans ce recueil se trouvent deux tragédies en 5 act. et en vers; l'une intitulée *Bisathie* (qui n'est pas très mauvaise pour le temps) et l'autre *Monime*.

PALACIO RUBIO (*Juan Lopez de*). Tratado del esfuerço belico heroico. nueva edicion con notas y observaciones por el P. Fr. Francisco Morales. *Madrid, Sancha, 1793, gr. in-4. frontisp. grav. et vignettes.* Réimpression d'un ouvrage remarquable par la beauté du style. La première édit. est de *Salamanque, 1524*, selon Antonio.

PALAFIX Y MENDOZA (*Juan de*). Virtudes del Indio (*absque nota*), pet. in-4.

« Palafox fut un second Las Casas en exposant au gouvernement espagnol la malheureuse condition des Américains, et en en demandant l'amélioration. Son zèle et son humanité se montrèrent surtout dans cet exposé adressé au roi, où il a fait ressortir avec beaucoup d'habileté le bon naturel des natifs. Voilà pourquoi l'ouvrage a reçu le titre de *Virtudes del Indio*: mais comme de tout temps *veritas odium parit*, il a été nécessaire de le faire imprimer secrètement (vers 1650), sans aucun titre, et sans indication de lieu ni de date. N'ayant point été réimprimé depuis

lors, ce livre est devenu un des plus rares de ceux qui ont rapport à l'Amérique.» (Catalogue de Salvá, n° 3653. où un exemplaire de ce petit volume est estimé 7 liv. sterl.)

Les différens ouvrages de Palafox, non compris le précédent, ont été impr. à *Madrid, 1659 et 1668, en 8 vol. in-fol.*

PALAMA. Sanctiss. ac sapientiss. Gregorii Palamæ archiepiscopi Thessalonices, per fictionem personarum orationes due iudiciales mentis corpus accusantis, et corporis contra se defendentis; itemque judicium sententia. ex bibliotheca regia. (gr. et lat.) *ex Adr. Turnebi typographi regis officina, 1553, in-4.*

Opuscule peu commun. La partie grecque occupe 44 pp. y compris le titre, et la version latine, 52 pp. On lit à la fin *Parisii excudebat Guilielmus Morelius, M. D. LIII. non. octobris.*

PALANUS (l'histoire de), comte de Lyon, mise en lumière, jouxte le manuscrit de la bibliothèque de l'Arsenal, par Alfred de Terrebasse. *Lyon, L. Perrin, 1833, in-8. de 14 pp. et XLVIII f. avec un double titre goth. lithogr.* Tiré à 120 exemplaires.

*PALATINO. Libro di Giovanbattista Palatino, cittadino Romano, nel quel s'insegna a scrivere ogni sorte lettera antica et moderna, di qualunque natione, con le sue regole et misure, et essempli, et con un breve discorso de la cifra. *Roma, Ant. Blado, 1545, pet. in-4. fig.* Seconde édition revue et augmentée par l'auteur. La première est de Rome, *Blado, 1540, in-4.* — L'ouvrage a été réimpr. par le même *Blado, en 1547, en 1548, en 1550, et en 1553, in-4.* A ces six éditions on en vit bientôt succéder une septième, *Roma, Antonmaria Guidotto e Duodecimo Viotto, 1556, et enfin une 8^e, Roma, per Valerio Dorico, 1561, l'une et l'autre in-4. avec le portrait de l'auteur grav. en bois, sur le*

frontispice. Capponi avait un exempl. de l'édit. de 1566, impr. sur pap. bleu. Le livre de Palatino, aujourd'hui hors d'usage, n'est plus recherché que comme un objet de curiosité : on peut même dire qu'il avait déjà vieilli aussitôt que J.-Fr. Cresci eut publié, en 1560, son *Perfetto scrittore*, dans lequel, aux formes carrées ou anguleuses qu'avait alors l'écriture cursive, il substitua la forme arrondie. Ce fut ce qui détermina l'auteur à refaire son ouvrage avec le secours de César Moreggio et à le redonner tout-à-fait changé, sous le titre de :

Compendio del gran volume del ben scrivere tutte le sorti di lettere et caratteri... Roma, 1566, in-4. fig.

Cet abrégé a été réimpr. à Venise, en 1578 et en 1588, in-4. — Le *Perfetto scrittore* de Cresci, Roma (1570), 2 part. in-4. obl. avec fig. en partie sur cuivre, en partie sur bois, 8 flor. 75 c. Meerman.

PALERCÉE. Babylone, ou la ruine de la grande cite, & du regne tyrannique de la grande Paillarde Babylonienne, par L. Palercée... *Imprime nouvellement.* 1563, pet. in-8. de 30 pp. en lettres rondes.

Cette pièce en vers de 12 syllabes est différente de celle que nous avons indiquée sous le titre de *Complainte et chanson de la grande Paillarde Babylonienne*. On y trouve à la fin un sonnet sur la mort de Gayse, etc. L'exemplaire vendu 18 fr. 5 c. chez La Vallière renfermait une autre pièce intitulée :

DEUX CHANSONS spirituelles, l'une du siècle d'or avénu, tant désiré ; l'autre de l'assistance que Dieu a faite à son Eglise : avec quelques dizains et huitains chrestiens. Par les Protestants de l'euangile... à la louange de monseigneur Loys de Bourbon, prince de Cédé. Lyon, 1562, in-8. de 8 f.

PALEY's (Will.) works, with additional sermons, etc. and a corrected account of the life and writings of the author by Edm. Paley. London, Baldwin, 1825, 7 vol. in-8. portr.

Une des meilleures éditions des œuvres de ce célèbre et habile défenseur de la religion chrétienne. Il y en a une de 1830, également en 7 vol. in-8. qui coûte 3 liv. 3 sh. — Les différens ouvrages qui composent ce recueil ont été très souvent imprimés ensemble ou séparément. Nous citerons particulièrement *Natural theology*, dont l'édit. d'Oxford, Vincent, 1826, 2 vol. in-8. avec les notes de James Paxton et la *botanical theology* par J. Shute Duncan, est ornée de 36 gravures qui se vendent séparément. — Pour les traductions françaises, consultez la *Biogr. univers.* article Paley.

PALGRAVE (Francis). Rise and progress of the english commonwealth (anglo-saxon period), containing the anglo-saxon policy, and the institutions arising out of laws and usages which prevailed before the conquest. London, Murray, 1832, 2 part. in-4. 3 liv. 3 sh.

***PALINODZ**, Chantz royaulx, Balades, Rodeaulx, et epigrammes a l'honneur de limmaculee cœception de la toute belle mere de dieu Marie (patrone des Normäs) presentez au puy a Rouë composez par scientifiques personnaiges desclairz par la table cy dedans tenue. imprime a Paris. *Ils se vendent a Paris a lenseigne de lelephant (chez Fr. Regnault), a Rouen devant Saint Martin a la rue du gräd pont et a Caen a froide rue a lenseigne saint Pierre (vers 1525)*, pet. in-8. [8710].

Recueil curieux et fort rare, composé de cent feuillets chiffrés y compris le titre où se voit une image de la Vierge. Il est divisé en deux part.; la première imprimée en caract. goth. contient des poésies françoises, commençant au fol. iii et finissant au recto du f. lxxvj, dont le verso est blanc; la seconde comprend des poésies latines impr. en lettres rondes, et se termine sur le recto du folio cent, lequel porte au verso une fig. de

la Vierge différente de celle du frontispice. Voici la liste des poètes qui ont contribué à ce recueil, et dont les noms se trouvent dans la table qui occupe le 3^e feuillet :

Andry de la Vigne, Guillaume Cretin, Jehan Marot, Nicolle Raucnier, Nicolle Lescarre, Pierre Apuril, Nicolle Osmont, Jacques le Lieur, Jehan Asyne, Guillaume Colûbe, Richard bonne année, Nicolle Aubert, Pierre le Lieur, N. Turbot, Jacques du Parc, Innocent Tourmente, Pierre le Chevallier, Crygnon de Dieppe, Guygnart apptocaire, Picot, Guillaume Roger, Clément Marrot, Jacques Fillaster, Busquet, Tasserie, F. Guillaume Alexis, Nicolle le Vestu, Nicolle du Puys, Guillaume Thibault, Vivian le Charpétier, Nicole de Nerval, Arnoul Chaperon, Jehan Bertrand. Ce livre n'a été vendu que 12 fr. La Vallière, mais nous le trouvons porté à 8 liv. 8 sh. dans le catalogue de Arch, libraire de Londres, en 1819.

M. Dibdin a parlé de ce recueil dans le prem. vol. de son *Bibliographical Tour*, p. 125, où il en a même fait imprimer deux pièces.

— Voy APPROBATION.

*PALISOT de Beauvois (*Ambr.-Mar.-Franc.-Jos.*). Essai d'une nouvelle agrostographie, ou nouveaux genres des graminées. Paris, 1812, in-8. et in-4. avec 25 pl. [3573]

Un exempl. in-4. Gr. Pap. vél. 27 fr. Duriez.

La *Flore d'Owareet de Benin*, en Afrique, par le même auteur (Manuel, III, 4), 1804-7, 2 vol. in-fol. renferme 120 pl. et a été publiée en 20 livr. dont la dernière, qui n'a paru qu'en 1821, ne termine pas l'ouvrage. Les exempl. avec fig. color. ont coûté 480 fr. Vend. 150 fr. Pappenheim.

Les *Insectes recueillis en Afrique et en Amérique* (Paris, 1805), in-fol., devaient former une trentaine de livraisons : il n'en a paru que 15, y compris celle qu'a publiée, en 1821, M. Audinet-Serville. Le tout ensemble renferme 75 pl.

*PALLADIO (*Andrea*). I quattro libri dell' architettura. *Venetia, Domenico de' Franceschi, 1570*, in-fol. fig. en bois.

Edition originale. Chaque livre a une pagination particulière et un titre séparé; le premier livre est de 67 pp.; le deuxième de 78 pp. avec un f. blanc; le troisième de 46 pp. avec un f., et le quatrième de 128 pp. avec 3 f. non chiffrés. Vend. 52 fr. Hurtaut.

Avant de réunir ainsi en un seul vol. les quatre livres de son ouvrage, Palladio en avait formé deux traités avec des titres séparés. Le premier : *i due primi libri dell' Antichità, al serenissimo Duca di Savoia, con privilegj*, 1570, presso *Domenico de' Franceschi*, in-fol. fig.; et l'autre : *i due libri dell' architettura*, 1570, in-fol., et chez le même libraire. A en juger d'après le titre du premier ouvrage, et par les dessins inédits de Palladio qui se sont trouvés depuis, il paraît que l'auteur avait eu d'abord l'intention de donner une suite à ses antiquités, et de faire ainsi un grand ouvrage sur cette matière, lequel aurait été indépendant de son architecture : il a depuis changé de plan, ainsi que le prouve l'édition de l'architecture en quatre livres.

Les exemplaires des deux premiers livres des antiquités sont très rares, et ceux des deux livres de l'architecture le sont encore plus. On peut consulter à ce sujet le catal. de M. Cicognara, n^o 592 et 593.

Les éditions de cette architecture, *Venise, Carampelo*, 1581 et 1616, in-fol. sont des réimpressions de la première, avec les mêmes planches, mais moins bien imprimées.

— *Trattato di architettura diviso in quattro libri, con 250 tavole in rame. Livorno, 1828*, in-fol.

Se publie par cahiers, dont 22 avaient paru en 1831.

— Oeuvres complètes d'André Palladio; nouvelle édition, contenant les quatre livres, avec les planches du grand ouvrage d'Octave Scamozzi

et le traité des termes ; le tout rectifié et complété d'après des notes et des documents fournis par les premiers architectes de l'école française. Par Chapuy et Amédée Beugnot. *Paris*, 1825, pet. in-fol.

Cette édit. sera composée de 42 livr. au prix de 6 fr. chacune. Il en paraissait 32 en juin 1831.

— Los IV libros de arquitectura de A. Palladio, traducidos y ilustrados por J. Ortiz y Sanz. *Madrid*, 1797, gr. in-fol. avec 96 pl. tome 1^{er}.

Il n'a paru que ce volume, lequel renferme seulement les deux premiers livres de Palladio.

PALLAS (*Pierre-Sim.*). Sammlungen histor. Nachrichten über die Mongol. Völkerschaften. *St.-Petersbourg*, 1776-1802, 2 part. in-4. avec fig.

Cet ouvrage coûte 13 thl. 8 gr. Vend. 34 fr. Langlès ; 35 fr. Rémusat.

PALMENDOS. The honorable, pleasant and rare conceited historie of Palmendos, sonne to... Palmerin d'Oliva : translated out of french by A (nt.) M (unday). *London*, by J. C (*harlewood*) for Sim. Water-sonne, 1589, pet. in-4. goth. de 99 f.

Tiré du roman intitulé Primaleon de Grèce, voy. PRIMALEON. On a mis dans cette traduction *Palmendos* au lieu de *Polendos*. Voyez sur ce livre *Brydges's British bibliographer*, I, pp. 225-235. Il y a une autre édit. *Lond.* 1663, in-4.

PALMERIN de Oliva. A qui comiença el libro del famoso cauallero Palmerin de Oliva que por el mundo grandes fechos en armas fizo : sin saber cuyo hijo fuesse : mas la su gran bondad le fizo alcançar grande honrra e venir en grande alteza despues de auer passado grandes trabajos e a fanes — *imprimido en Venetia por Gregorio de Gregoriis*.

a. xxij del mes de Nouiembre. M. D. xxvi (1526), in-fol. de cxxvij f. à 2 col. caract. goth. [10741]

Edition belle et rare faite sur celle de Séville, *J. de Valera*, 1525, que nous avons citée (III, 7). Le feuillet du frontispice manquant dans l'exemplaire que nous avons eu sous les yeux, le titre ci-dessus a été pris au feuillet 11.

— Libro del famoso cauallero Palmerin de Oliva e de sus grande hechos. — fue corregido y enmendado este libro... por Juan matheo da villa español : y estampado por juã paduan : y Uenturin de Rufinelli, en Uenegia. MDXXXIII (1533) et en el mes de agosto, pet. in-8. goth.

Edition très rare. Un exemplaire rel. en mar. par Lewis est porté à 10 liv. 10 sh. dans le catal. de Salvá, n° 3657, où il est dit : « Cette édition est probablement la seconde de *Palmerin de Oliva*, si Brunet a commis une erreur dans son Manuel du Libraire, en en cotant une de Venise, 1526, par *Gregorio de Gregorius*, et la confondant avec celle dont parle Nic. Antonio, laquelle a été imprimée par le même *Gregorio de Gregorius* en 1576. » Or c'est bien Antonio qui s'est trompé comme cela lui est souvent arrivé, et non pas moi. L'édit. de 1526 est à la Biblioth. du roi ; et d'ailleurs M. Salvá devait savoir que *Gregorio de Gregorius* n'imprimait plus en 1576.

— El mismo libro... nuevamente restampato y corregido por Juan Matheo da Villa Español, y estampado por J. Paduan, Venecia, 1534, in-8. Je ne puis savoir si cette édit. dont un exempl. rel. en mar. par Roger Payne a été vendu 10 liv. 10 sh. Stanley, et un autre mar. r. 4 liv. 2 sh. Hibbert, est la même que la précédente ; mais ce qu'il y a de certain, c'est qu'elle est annoncée sous la date de 1534 dans les catal. de ces deux célèbres amateurs, et aussi dans celui de M. B. D. G. (*Paris, Merlin*, 1824), n° 3428, où elle est portée à 32 fr. seulement.

— Palmerin de Oliva. — a qui haze fin

la hystoria del principe Palmerin de Oliva.... *fué impressa en... Sevilla en la enprenta de Juano Cromberger que dios pardone. año del señor 1540, in-fol. goth.*

Edition non moins rare que les précédentes. Elle est à 42 liv. sterl. dans le catal. de Payne et Foss, 1830, n° 1881.

Une autre édit. de *Séville, Jac. Cromberger, 28 jun. 1547, in-fol. goth. de 159 f. à 2 col. est décrite par Ebert, 15705, qui en cite également une de Medina del Campo, 1562, in-fol. J'en trouve aussi une de Toledo, 1555, in-fol. sous le n° 665 d'un catal. impr. à Hambourg, en 1816.*

— Libro del famoso caullero Palmerin de Oliua que por el mundo grandes hechos en armas hizo, sin saber cuyo hijo fuesse. *Toledo, Pedro Lopez de Haro, 1580, pet. in-fol. goth.*

— L'histoire de Palmerin d'Olive filz du roy Florendos de Macedone et de la belle Griane... traduit jadis par un auteur incertain de castillan en françoys, mis en lumiere et en son entier, selon nostre vulgaire par Ian Maugin, dit le petit angevin: reuue et emendé par le même auteur. *Paris, pour Jean Longis, 1553 (et à la fin): impr. a Paris par Estienne Groulleau pour luy, Jean Longis et Vincent Sertenas, in-fol. de vi et cclxxv f. avec des fig. en bois, lettres rondes.*

L'auteur incertain cité dans le titre de cette édition doit être Jean de Voyer, vicomte de Paulmy, seigneur d'Argenson, à qui La Croix du Maine attribue une traduction de Palmerin d'Olive. L'ouvrage est divisé en cxxxix chapitres.

— L'histoire de Palmerin d'Olive, trad. jadis par un auteur incertain de castillan en francoys, mise en lumiere par Jean Maugin. *Anvers, Waesberghe, 1572, pet. in-4. de 8 et 233 f. fig. en bois.*

Réimpression de l'édit. précédente: elle a été vend. 27 fr. Mazoyer.

L'édit. de Paris, 1546 (sous ce titre: *Le premier liure de Palmerin de l'imprimerie de leanne de Marnef, veuf de Denis Ianot, demourant en la rue neuue Notre Dame à l'enseigne saint Iean Baptiste, in-fol., également en lettres rondes, a 8 f. prélim. et cclxxv f. chiffrés, plus un autre f. portant la marque de Jeanne de Marnef. Nous en avons parlé dans le Manuel.*

— L'histoire de Palmerin d'Olive, fils du roy florendos de Macedone, et la belle Griane, fille de Remicius empereur de Constantinople. Discours plaisant et de singuliere recreation, continué par l'histoire de Primaleon de Grèce. *Lyon, Pierre Rigaud, 1619, 2 tom. in-16.*

Le 1^{er} vol. cont. 8 f. prélim. texte p. 1-668; le 2^e tome, sans titre, les pp. 669-1360, suivies de 10 f. pour la table.

— Historia del valorosissimo caval. Palmerino d'Oliva; di nuovo tradotto nell' idioma italiano. *Venetia, Michele Tramezino, 1552, in-8. de viii et 312 f.*

Cette traduction divisée en 121 chapitres est de Mambrino Roseo; elle a été impr. d'abord à Venise, en 1544, et ensuite réimpr. dans la même ville, par Tramezino, en 1558; par Dom. Farri, 1573; sans nom d'imprimeur, en 1581; par P. Marinelli, en 1585; par Sim. Cornetti, en 1592; par Marc Ant. Bombelli, en 1597, et aussi par Lucio Spineda, en 1606, en 1611 et en 1620, toujours de format pet. in-8.

Le prétendu second livre de cette traduct. que cite Ebert, sous la date de 1560, n'est autre chose que la traduct. de Primaleon qui fait effectivement la suite de Palmerin d'Olive.

M. Melzi dans sa *Bibliografia de' Romanzi*, p. 256 et suiv. divise en six parties la suite des traduct. italiennes de l'histoire de Palmerin d'Olive et des continuations de ce roman qu'il range ainsi: 1° Palmerin d'Olive. — 2° Primaleone. — 3° Platur. — 4° Polendo (Voy.

POLINCO). — 5° Palmerino d'Inghilterra. — 6° Flottir.

PALMERIN de Inglaterra (libro del muy esforçado cauallero) hijo del rey dō Duardos : y de sus grandes proezas : y de Florianio del desierto su hermano : con algunas del principe Florendos hijo de Primaleon. Impresso año M. D. *xlviij*; à la fin : M. d. *xlviij*. — Libro segundo... en el qual se prosiguen y han fin los muy dulçes amores que tuuo con la Ynfanta Polinarda, dando çima a muchas auenturas, y ganando immortal fama con sus grâdes fechos. Y de Florianio del desierto su hermano, con algunas del principe Florendos hijo de Primaleon. — *Toledo en casa de Fernando de santa Cathalina... acabose a xvj. del mes de Julio. de M. D. xlvij*, 2 vol. pet. in-fol. goth. [10436]

Edition de la plus grande rareté et dont on a long-temps ignoré l'existence. Quoique dans le prologue de chaque partie de l'ouvrage Miguel Ferrer dise *este mi pequeño fruto, este mi trabajo*, il n'en est que l'éditeur. L'auteur se nomme dans un acrostiche que présentent des stances placées au commencement du premier volume, et dont voici l'interprétation : *Lui Hurçado autor al lector da salud*. Ainsi le texte espagnol est l'original de ce roman, que Cervantes a faussement attribué à un roi de Portugal, et que l'éditeur de la réimpression du texte portugais faite en 1786 donne à Francisco de Moraes, qui n'en est que le traducteur.

Un exemplaire dans lequel plusieurs feuillets manquent et d'autres sont déchirés est porté à 14 liv. dans le catal. de Salvá, n° 3656, où l'on trouve des renseignements curieux sur cette édition précieuse d'un des meilleurs romans de chevalerie qui existent, d'un roman enfin que Cervantes met à côté d'Amadis de Gaule, et excepte, ainsi que ce dernier, de la proscription dont il frappe tous les autres.

— **Le premier (et le second) livre du preux, vaillant et tres victorieux chevalier Palmerin d'Angleterre, filz du roy dom Edoard auquel seront recitees ses grandes proësses : et semblablement la cheualeureuse bonté de Florian du desert, son frere, avec celle du prince Florendos, filz de Primaleon...** traduit du castillan en françois par maistre Jaques Vincent, du Crest Arnauld en Dauphiné. *Lyon, Thibauld Payen, 1553, 2 part. en 1 vol. in-fol. de 4 f. préf. et 300 pp. dans la 1^{re} part. et de 4 f. et 254 pp. dans la seconde.*

La première partie de cette édit. a été impr. en 1552. Vend. 2 liv. 8 sh. Hibbert.

Dans sa notice sur Franç. de Moares, l'éditeur de la traduction portugaise, impr. en 1786, cite cette traduction française sans faire attention que le titre la présente comme traduite du castillan, et qu'étant de 1552, elle ne peut point avoir été faite sur la version portugaise impr. pour la première fois en 1567 : il ne paraît pas même se douter qu'il existe un texte castillan de ce roman.

L'édition de Paris, 1574, in-8. que nous avons annoncée (III, 8), porte le titre suivant :

Histoire du preux vaillant et très-victorieux chevalier Palmerin d'Angleterre, filz du roy dom Edoard, contenant plusieurs faits d'armes et amours et les estranges adventures par luy mises a fin : ensemble les proësses admirables des Princes Florian du desert, son frere et Florendos filz de Primaleon. Première partie, traduite du castillan en françois et reueü et corrigee mieux qu'auparavant. a Paris, par Jean d'Ongoyz imprimeur... M. D. LXXIIII. La prem. partie contient 8 f. préf. et texte f. 1-340, le tome 2, 6 f. préf. et texte f. 1-280. Le titre de cette 2^e partie est à l'adresse de *Robert Magnier, rue neufue nostre dame...*

— Palmerino d'Inghilterra figliuol

del re don Duardo nel quale si raccontano molte prodezze etc. *Venezia, Michele Portonaris, 1553* ovvero 1555, 3 vol. pet. in-8.

Cette traduction est de Mambrino Roseo. Le second vol. contient: *molte prodezze di Floriano del deserto, fratello del Palmerino, con alcuni gloriosi fatti del principe Florendo figliuolo di Primaleone*. Le troisième renferme: *le valrose imprese di Primaleone secondo*, etc. Je ne crois pas qu'il ait paru avant l'année 1560. Les trois vol. ont été réimpr. à Venise, chez *Giacomo Bendolo*, en 1584, et chez *Lucio Spineda*, en 1609, pet. in-8.

— *Chronica de Palmerim de Inglaterra*, parte I. e II. *Evora, en casa de André de Burgos, 1567*, in-fol. goth.

Edition fort rare. L'éditeur de celle de 1786 en indique une autre dont le caractère tient le milieu entre le gothique et le romain, et qui selon lui aurait été imprimée hors du Portugal. Il n'en donne pas la date.

A ces deux prem. parties qui sont de (ou traduites par) François de Moraes, il faut joindre les quatre autres dont voici les titres :

TERCERA Y QUARTA PARTE por Diego Fernandez de Lisboa. *Lisboa, Borges, 1587*, in-fol.

Antonio cite une édit. de ce volume de *Lisbonne, 1604*, in-fol.

QUINTA E SESTA PARTE: (Clarisol), por Balthazar Gonçalves Lobato. *Lisboa, Rodrigues, 1602*, in-fol.

— *Chronica do famoso e muito esforçado cavalleiro Palmerin de Inglaterra, filho del rei D. Duardes*, por Fr. de Moraes. *Lisboa, 1592*, in-fol.

Edition conforme à celle de 1567, à quelques différences près dans l'orthographe des mots. Elle ne contient aussi que deux livres.

— *Chronica de Palmerim de Inglaterra, primeira e segunda parte*, por Fr. de Moraes, a que se ajuntão as mais obras do mesmo autor. *Lisboa,*

Sim. Thaddeo Ferreira, 1786, 3 vol. pet. in-4.

Cette édition reproduit celle de 1592.

PALMERIN d'Angleterre, chronique portugaise, par Fr. Moraes, trad. par M. Eugène de Menglave. *Paris, Eug. Renduel, 1829*, 4 vol. in-12. Imitation abrégée de l'ouvrage portugais.

— The history of Prince Palmerin of England translated by A. M. (Anthony Munday). *London, 1602-9*, 3 part. in-4.

Vend. 2 liv. Steevens.

La troisième partie impr. en 1602, in-4. a été vend. séparément 5 liv. 12 sh. chez Inglis, selon Lowndes. La date qu'elle porte suppose une édit. des deux premières parties antérieures à 1602, mais les bibliogr. anglais n'en parlent pas.

— The no less rare then excellent and stately history of Palmerin of England and prince Florian du Desert his brother, translated by A.-M. *London, 1639*, 2 part. en 1 vol. in-4.

Vend. jusqu'à 13 liv. 2 sh. 6 d. Goldsmid; 4 liv. 9 sh. Jadis, et seulement 2 liv. 9 sh. *mar. v. Hibbert*.

Réimpr. à Lond. en 1664 et en 1691, in-4.

Rob. Southey fait observer que Munday n'a traduit que le commencement de ce roman, abandonnant le reste à des gens moins propres que lui à le faire: en sorte qu'au moins les trois quarts de ce livre ont été trad. par des hommes qui ne connaissaient ni le français, ni l'anglais, ni l'histoire qu'ils traduisaient.

PALMERIN of England translated from the portuguese of Fr. de Moraes, by Rob. Southey. *London, Longman, 1807*, 4 vol. in-12. 1 liv. 8 sh.

PALMERINI (Nic.). Opere d'intaglio del cav. Raff. Morghen raccolte ed illustrate da Nic. Palmerini. terza edizione con aggiunte. *Firenze, Nic. Pagni, 1824*, in-8. portr. 5 fr.

Il y a des exempl. en pap. bleu.

PALMSTRUCK (J. W.) and J. G. Billberg. *Suensk botanik. ou Flore*

suedoise, avec un texte en suédois. *Stockholm*, 1815 et ann. suiv. in-8. tom. I à VIII, avec 576 pl. color.

Le texte des tom. 3 et 4 est de M. Quensel et celui des tomes 5 à 7 et les 6 premiers cah. du 8^e de M. Olaf Swarz. (Miltiz, *Hanbuch der botanischen Literatur*, col. 177). C'est probablement le même ouvrage qu'on indique dans le *Journal de la littérature étrangère*, 1826, p. 184, sous le titre de *Flora suecica*, et dont il paraissait alors 106 cah. de 6 pl. avec texte.

Dès l'année 1802 Palmstruck avait commencé à publier, avec G.-W. Venus, une *Flora suédoise*, en suédois, et il en paraissait 58 cahiers in-8. en 1806. On en a tiré des exempl. in-4. avec fig. color.

*PALSgrave (*Jehan*). Lesclarcissement de la langue françoise, 1530, in-fol.

Ce livre précieux (décrit dans le Manuel, III, p. 8) s'est vendu 30 liv. 9 sh. chez Hibbert, en 1829. A la même vente se trouvait aussi l'*Acolastus* de Palsgrave, 1540, in-4. qui a été porté à 10 liv. 15 sh. Un autre exempl. de cette pièce avait déjà été vendu jusqu'à 22 liv. 1 sh. chez Hayley.

PANANTI (*Filippo*). A geographical and histor. narrative of a residence in Algiers, comprising an account of the regency, biographical sketches of the Dey and his ministers, anecdotes of the late war, observations on the relations of the Barbary states with the christian powers, and the necessity and importance of their complete subjugation, by signor Pananti, with notes and illustrations by Edw. Blaquièrre. *London, Colburn*, 1818, in-4. fig. color. et cartes. 2 liv. 2 sh.

Ouvrage de circonstance, vend. 40 fr. cuir de Russie, Langles. L'original ital. a pour titre: *Avventure e osservazioni di Fil. Pananti sopra le coste di Barberia*. Firenze, Ciardetti, 1817, 2 part. in-8.

9 fr. Il a été réimpr. à *Milan*, 1817, 3 vol. in-12. avec une carte.

PANCKOUCKE. Voyage pittoresque aux îles Hébrides, avec un texte explicatif et vingt-cinq vues dessinées sur les lieux; par C.-L.-F. Panckoucke. *Paris, Panckoucke*, 1831, in-fol.

Ce volume sera composé de 6 livr. au prix de 8 fr. chacune. Les 3 premières sont consacrées à l'*île de Staffa* et à sa grotte basaltique.

PANDER (*C.-H.*), und E. d'Alton. Vergleichende Osteologie. *Bonn, Weber*, 1821-31, in-fol. avec 103 pl. 99 thl. 4 gr.

Ostéologie comparée, divisée en 2 parties. La première, en 12 sections, comprend: 1^o *Riesensfaulthier*, 1821, avec 7 pl. 2^o *Pachydermata*, 1821, avec 12 pl. 3^o *Raubthiere*, 1822, avec 8 pl. 4^o *Wiedrkäuer*, 1823, avec 8 pl. 5^o et 6^o *Nagethiere*, 1823-24, 2 cah. avec 18 pl. 7^o *Vierhänder*, 1824, avec 8 pl. 8^o *Zahnlose Thiere*, 1826, avec 8 pl. 9^o *Robben und Lamantine*, 1826, avec 7 pl. 10^o *Cetaceen*, 1827, avec 6 pl. 11^o *Beutelthiere*, 1828, avec 7 pl. 12^o *Chiropteren und Insectivoren*, 1831, avec 7 pl. Il n'a paru que la prem. section de la seconde partie: *Straussartige Vögel*, 1827, avec 7 pl.

PANDOLFO Codonense. Voy. COLLENTIUS.

*PANEGYRICI veteres: Julii Agricolæ vita per Corn. Tacitum composita: Petronii arbitri satyrici fragmenta quæ extant (*absque nota*), pet. in-4. de 170 f. à 30 lig. par page, sign. a-γ.

Edition en beaux caractères ronds, les mêmes qu'a employés Zarot dans son édit. de la *Sforziade*, de 1490; elle passe pour avoir été impr. à Milan, vers 1482, et c'est la première des *Panegyrici veteres*: car celle de 1476 est supposée, aussi bien que celle de 1477, que nous avons indiquée. Le premier feuillet de celle-ci est blanc; le second commence ainsi, au recto:

FRANCISCVS PUTEOLANVS REVERENDO
D. JACOBO antiquario ducali secreta-
rio salvtem.

Le 3^e verso renferme *tabula eorum* : *quæ in hoc volumine continetur* ; sur le 4^e f. recto commence : *C. Plinii secvndi novocomensis panegyricus Trajano Augusto dictus* ; au verso du f. s 4 (le 138^e), la vie d'Agricola, et au recto du f. u 2 (le 152^e) les fragmens de Pétrone, lesquels se terminent au verso du dernier f. (j 4), qui ne porte que 18 lignes, par le mot Τελος. Dans un exempl. acquis au prix de 22 thl. 14 gr. à la vente d'Ernesti, et qui est aujourd'hui chez lord Spencer, la date M. CCCC. LXXVI a été ajoutée après coup, au-dessous du mot Τελος. L'exempl. impr. sur vélin cité par Sassi est décrit par M. Van Praet, *Catal. de la bibl. du roi*, IV, p. 37, n^o 46.

Parlons encore d'une autre édit. in-4., sans lieu ni date, que nous avons donnée pour une impression faite à Milan, vers 1480, et qui semble, au contraire, être une production de *Bernardinus de Choris*, à Venise, vers 1499. Elle a 112 f. chiffrés, à 31 lig. par page (et 1 f. bl.), avec des récl. et des signat. de A-EEII : c'est, à ce qu'il paraît, une réimpression de la précédente, mais sans la préface de Puteolanus, et sans la vie d'Agricola ni les fragmens de Pétrone, que le même imprimeur a donnés séparément en 1499 (voyez *Petrionius*). Ebert rapporte sous le n^o 15744, le titre entier de cette édit. des *Panegyrici veteres*.

— *Panegyrici veteres ex editionibus Chr.-G. Schwarzii et Arntzeniorum, cum notis et interpretatione in usum Delphini, variis lectionibus notis varior. et indice locupletiss.* *Londini, Valpy, 1828, 4 part. en 5 vol. in-8.*

Formant la fin du n^o 119, les n^{os} 120 à 123, et partie du n^o 124 de la collection de Valpy.

PANINI. *Soutra Vitri, aphorismes grammaticaux de Panini, en sans-*

crit. Serampore, in-8. de plus de 1250 pp.

Vendu 50 fr. Langlès.

Annoncé sous le titre de *the grammatical sūtras, or aphorisms of Panini*, Calcutta, 1809, 2 vol. in-8. (en caractères nagaréens), dans le *Journal de la littér. étrangère*, 1821, p. 119.

— Sidhanta Kaumoudi, commentaire sur la grammaire de Panini, en sanscrit. *Calcutta, in-fol. alongé vend. 60 fr. Langlès.*

Il se trouve aussi dans le catal. Langlès, n^o 998 une édit. du *Sidhanta Kaumoudi*, Calcutta, 1812, gr. in-4. vend. 50 fr. L'auteur de l'ouvrage est nommé *Bhattojee Deekshita* dans le *Journal de la littér. étrang.* (ut supra).

PANOFKA (M. Theodore). *Recherches sur les véritables noms des vases grecs et sur leurs différens usages ; d'après les auteurs et les monumens anciens. Paris, de Bure frères, 1830, in-fol. de 64 pp. et 9 pl. 22 fr.*

Cet ouvrage peut servir d'introduction au Musée Blacas, du même auteur.

— Musée Blacas, monumens grecs, étrusques et romains, tom. I, Vases peints. *Paris, de Bure, 1830, gr. in-fol. fig. en noir et en couleur.* Il paraissait en juillet 1833 quatre livr. à 15 fr. chacune.

PANORMITA (*Antonius Beccatellus*). *Alfonsi regis dictorum ac factorum libri quatuor, Pisis, per Gregorium de Gente, anno 1485, calen. Febr. in-4.*

Cette édition que cite Maittaire est fort rare, mais l'ouvrage a été plusieurs fois réimpr. depuis. Jean Santes en a publié une sous le titre de :

Speculum boni principis Alphonsus rex Aragonia; hoo est dicta et facta Alphonsi... primum IV libris confuse descripta ab Antonio Panormita : sed nunc in certos titulos et canones... digesta. Amstelod. apud Ludov. Elzevir. 1646, pet. in-12.

— Antonii Panormitæ hermaphroditus: primus in Germania edidit et apophoreta adjecit Fr.-Car. Forbergius. *Coburgi, Meusel, 1824, in-8. 6 fr.*

Edition augmentée de notes et de variantes tirées d'un ancien manuscrit de la biblioth. du duc de Cobourg. « Quelque scandaleuses que soient ces épigrammes, plus scandaleux encore est leur nouveau commentateur. » (Catal. Haffner, n° 6269.)

Nous avons déjà parlé dans le Manuel des autres ouvrages de Panormita; ajoutons ici que la meilleure édition de ses lettres est celle de Naples, 1746, in-fol., que cite Ebert, 15763.

PANORMITANUS. Quotidiana æ aurea concilia reverendi domini Nicolai de Tudeschis de Sicilia abbatibus monacensis. — expliciunt... (*Ferrariæ*) per me auzez magistrū Andream de Francia litteris eneis impicta īditaq3 die xxij. Februarj anno dñi M. cccc. lxxv. in-fol. de 134 f. à 2 col. de 61 lign. caract. demi-goth. (en 16 cah.).

Edition fort rare, décrite par Antonelli, p. 22-25. En tête du vol. se trouve une table alphabétique composée per Ludovicum bologninum de Bononia... M. cccc. lxxij. die .x. mensis octobris.

Il existe une autre édition per magistrōs Petrum de Arāceyo et Joannē de torvano litteris eneis impicta traditaq3 die ix Madii. anno dñi M°. cccc° lxxv. ī pre dicta ciuitate ferrarie, gr. in-fol. à 2 col. demi-goth.

PANTOJA (*Diego de*). Relacion de la entrada de algunos Padres de la cōpañia de Jesus en la China, y particulares sucessos que tuieron, y de cosas muy notables que vieron en el mismo reyno. *Sevilla, 1605, pet. in-8.*

Cette relation datée de Peking, du 9 mars 1602, est fort rare: Salvá l'estime 3 liv. sterl.

*PANZER (*G.-Wolfg.*). Faunæ in-

sectorum Germaniæ... in-16. 109 cah.

En 1813 on a ajouté à cet ouvrage: *Index entomologicus, sistens omnes insector. species in fauna insector. Germaniæ, Pars I. Norimb.*, pet. in-8. Il a paru depuis (en 1823) un 110° cah. de 24 pl. lequel a été suivi d'une continuation par G.-A.-W.-Henr. Schaeffer. Le 118° cah. a été mis au jour (à Augsbourg, chez Pustet) en 1832. Chaque cah. coûte 3 fr.

— Voy. GERMAR.

PAPPI Alexandrini collectiones mathematicæ: nunc primum græce edidit Herm. Joseph. Eisenmann, libri quinti pars altera. *Parisiis, typ. J. Didot, 1824, in-fol. de 64 pp.*

Fragment dont on n'avait pas encore publié le texte grec.

PAPWORTH (*John*). Rural residences, consisting of a series of designs for cottages, small villas, and other ornamental buildings, with observations. *London, Ackermann, 1818, très grand in-8. avec 27 pl. color. 1 liv. 11 sh. 6 d.*

— Hints on ornamental gardening... *London, Ackermann, 1823, très grand in-8. avec 28 pl. color. 1 liv. 11 sh. 6 d.*

Cet ouvrage fait suite au précédent.

— Select views of London; with historical and descriptive sketches of some of the most interesting of its public buildings, compiled and arranged by John B. Papworth. *London, Ackermann, 1816, très grand in-8. avec 76 pl. en couleur. 3 liv. 13 sh. 6 d.*

Vendu 53 fr. salle Silvestre en 1826; 64 fr. Châteaugiron.

PARADIN (*Claude*). Devises héroïques. *Lyon, de Tournes, 1557, pet. in-8. avec 17¼ jolies gravures en bois.*

L'édition d'Anvers, Plantin, 1567, in-16, fig. contient les *Devises héroïques de*

- Cl. Paradin et de Gabr. Simeon* (elle existe aussi avec un texte lat.). Celle de *Paris*, 1621, in-8. renferme les *Devises héroïques et emblèmes de Cl. Paradin, augmentées de moitié par Franç. d'Amboise*, et dans le même vol. se trouvent les *Discours et devises du même d'Amboise*.
- PARADIN** (*Guil.*). *Angliæ descriptionis compendium. Parisiis, Gautherot*, 1545, pet. in-8.
- Ce livre conserve quelque prix en Angleterre. Vend. 1 liv. 7 sh. Bindley.
- *Afflictæ Britannicæ religionis et rursus restitutæ exegema. Lugd. Joan. Tornæsius*, 1555, pet. in-8.
- Le blason des dances, par Guillaume Paradin, unitace. *a Beaujeu, pour Justinian et Philippe Grille*, 1556. (*Paris, Techener, de l'impr. de F. Didot*, 1830), in-16 de trois feuilles $\frac{1}{4}$.
- Réimpression à 76 exempl. d'une édition rare citée dans le Manuel. Il en a été tiré 60 en pap. d'Holl. 12 fr.; 10 en pap. vél. 24 fr.; 6 en pap. de Chine, 25 fr., et au moins un sur vélin.
- Nous nous sommes assurés que l'édit. de 1566, révoquée en doute par Papillon, existe bien réellement.
- Voy. JOYEUSETEZ.
- PARDESSUS** (*J.-M.*). Collection de lois maritimes antérieures au XVIII^e siècle. *Paris (de l'impr. roy.)*, chez *Treuttel et Würtz*, 1828 et 1831, in-4. tom. I et II.
- Collection importante qui se composera d'environ 5 vol. à 20 fr. chacun. M. Daunou a rendu compte du prem. vol. dans le *Journal des savans*, ann. 1829 et 1830.
- Nous avons indiqué dans notre quatrième vol. d'autres ouvrages de ce savant et très honorable jurisconsulte.
- PARDO** di Figueroa (*Benito*). *Analysis of the transfiguration. Voyez RAPHAEL*.
- PAREJA** (*Fr.*). *Cathecismo, y examen para los que comulgan, en lengua castellana y timuquana. Mexico*, 1627, in-8.
- Vendu 9 flor. 50 c. Meerman.
- PAREMENT** des dames (le). Voy. MARCHÉ (*Oliv. de la*).
- PARINI** (*Gius.*). *Opere in prose e in versi, pubblicate per cura di Franc. Reina. Milano, tipogr. dei class. ital.* 1825, 2 vol. in-8. portr. 12 fr. [11575]
- Choix fait avec goût.
- Les *poesie et prose* de Parini ont aussi été impr. à *Milan, Silvestri*, 1821, en 2 vol. in-16.
- *Poesie. Firenze, Ciardetti*, 1823, in-8.
- Il y a des exempl. en Gr. Pap. vél.
- *Mattino, Meriggio, Vespro e Notte, poemetti. Londra*, 1804, in-12. ou in-8.
- Un exempl. impr. sur vélin. 1 liv. 13 sh. Hibbert.
- *Il Giorno. Milano, Mussi*, 1811, in-fol. pap. vél.
- Edition de luxe, tirée à 150 exempl. et qui se vendait 40 fr. Il y en a aussi une de *Padoue*, 1821, in-4. pap. vél. tirée à 138 exempl. au prix de 20 fr. chacun.
- *Odi dell' abate Parini già divulgata. Parma, nel regal Palazzo (Bodoni)*, 1791, in-12.
- Il a été tiré trois exempl. sur vélin.
- * **PARIS** et la belle Uienne. — *Cy finist l'histoire du tresuaillat cheualier Paris et de la belle Uienne fille du daulphin de viennoys. lesquelz pour loyaument aymer souffrirent moult dauersitez (sic) auant quilz peussent iouyr de leurs amours. Imprimee a Lyõ sur le rosne pres nostre dame de confort par Claude Nourry alias le prince. le xxvi iour de Avril. Lan m. cccccc et xx*, in-4. goth. de 40 f. à longues lignes, avec de petites grav. en bois.
- En décrivant l'édit. de ce roman, impr. à *Anvers*, 1487, nous avons dit qu'elle a 38 f. Il y en a un de plus, servant de

frontispice, et portant ce titre : *Histoire du tresuaillant chevalier paris et de la belle vienne fille du daulphin.*

— Sensuyt l'histoire du noble et vaillant chevalier Paris et de la belle Vienne, fille du daulphin de Viennoys. *Lyon, Chaussard, 1554, in-4.*

Vend. 1 liv. 14 sh. mar. r. Lang.

L'édition de *Paris, par Denis Meslier*, sans date, in-4. goth. fig. en bois, n'a été vend. que 16 sh. Hibbert, mais il faut croire que l'exempl. était défectueux. — Il existe aussi une édition de *Paris, Sim. Calvarin*, sans date, in-4. goth. à 2 col..

L'édition de *Lyon, 1596*, pet. in-8. en lettres rondes, avec petites fig. en bois, de laquelle nous avons parlé, contient 126 pp.

— Voy. PINUS (*Joan.*).

PARIS (*J.-A.*). *Memoirs of the life of sir Humphry Davy. London, Colburn, 1831, in-4. 3 liv. 3 sh.*

Malgré l'intérêt qui se rattache au nom de ce grand chimiste, il est douteux que sa biographie, portée à un prix aussi excessif, ait trouvé beaucoup d'acquéreurs.

PARIVAL (*N. de*). *Voy. HISTOIRES facétieuses.*

PARKER (*Math.*). *De antiquitate britannicæ ecclesiæ et privilegiis ecclesiæ cantuariensis, cum archiepiscopis ejusdem LXX. Londini, Jo. Day, 1572, in-fol.*

On prétend qu'il n'a été tiré que vingt-cinq ou tout au plus cinquante exemplaires de ce livre; et sur ce nombre même plusieurs nous sont parvenus incomplets. Dans quelques exemplaires se trouvent, de plus que dans les autres, trois feuillets impr. après la mort de l'auteur, et qui renferment la vie de S. Augustin, celle du card. Pole et celle de l'archevêque Parker. Vend. 43 liv. 3 sh. Bindley en 1819; 33 liv. 12 sh. avec les 3 feuillets, mais sans le portrait ni les armes de l'archevêque, Sykes; 40 liv. rel. en mar. bl. par Lewis, et avec le portrait et les armes, Dent.

Dans l'exemplaire de ce vol. qui a appartenu à la reine Elisabeth, et qui se conserve aujourd'hui au Musée britannique, les deux frontispices et le feuillet contenant les armes de Parker sont impr. sur vélin. Lowndes, en donnant la description de ce volume précieux, a fait remarquer les différences que présentent les autres exemplaires.

L'ouvrage a été réimpr. à Hanover, en 1605, in-fol., et aussi à Londres, en 1729, in-fol. par les soins de Sam. Drake. Cette dernière édition est ornée du portr. de Parker par Vertue, et il y en a des exempl. en Gr. Pap.; mais elle se donne à bas prix.

PARKHURST (*John.*). *Ludicra, sive epigrammata juvenilia. Londini, 1573, pet. in-4.*

Vend. 1 liv. 10 sh. Sykes; 1 liv. 13 sh. Hibbert.

On cite du même auteur *Epigrammata seria*, Lond. 1560.

PARLATORIO delle monache. *Nella stamparia di Pasquino, 1650, pet. in-12. de 67 pp.*

Cette édition, dont le titre porte l'écu de France, a été attribuée aux Elzevir. Vendu 37 fr. Nodier, sans valoir plus de 10 à 12 fr. L'exemplaire vendu 13 fr. 95 c. Bérard, se trouvait relié à la suite d'un autre opuscule intitulé :

LA GIUSTA STATERA de' porporati, dove s' intende la vita, la nascita... de ciascun cardinale hoggi vivente... *Geneva* (Hollande), 1650.

PARLIAMENTARY History and debates. Voy. HANSARD, et consultez le *Manuel de Lowndes*, p. 1405, au mot *Parliament*.

*PARMENTIER (*Jean*). Description nouvelle des merveilles de ce mode, et de la dignité de l'homme, composée en rithme francoyse en maniere de exhortation, par Ian parmentier, faisant sa derniere navigation, avec raoul son frere, en lisle Taprobane, autrement dicte Samatra (sie) Jtem un champ royal spe-

cialement cōpose par maniere de paraphrase sur l'oraison dominicale. Jtem plusieurs chāps royaulx faictz par le dit Jan Parmentier, soubz termes astronomiques et geographiques et maritimes a l'honneur de la tres heureuse Vierge Marie mere de Dieu. Jtem Moralite tres elegante composee par le susdit Jan parmentier, a dix personnages, a l'honneur de l'assumption de la vierge marie. Deploration sur la mort desditz Parmentier composee par Pierre Crignon compaignon desditz Parmentier en la dicte navigation : (au verso du dernier f.) *Imprime a paris en la rue de Sorbonne. Le septiesme iour de Janvier. Lan de grace Mil. D. xxxi, pet. in-4. goth. de 48 f. non chiffrés. sig. a-liiij. à 28 lig. par page.*

Livre très rare au commencement duquel se lit un prologue fort curieux, où il est dit que *Jan Parmentier est le premier francoys qui a entrepris a estre pillotte pour mener nauires a la terre amerique : quon dict le bresil. Et semblablement le premier francoys qui a descouuert les Indes : iusques a lisle de Taprobane et sy mort ne leust preuenue. il eust este iusques aux moluques...* On ajoute plus loin : *Cestoit une perle en rhetorique francoyse et en bonnes inuentions.*

La moralité qui commence au f. i. et qui en occupe 12, porte le titre suivant :

Moralite tres excellente, a l'honneur de la glorieuse assumption nostre Dame, a dix personnages... Composee par Jan Parmetier, bourgeois de la ville de Dieppe. Et iouee audit lieu, le iour du puy de la dicte assumption. Lan de grace mil cinq cens vingt et sept.....

Parfait, *Hist. du théâtre franç.*, III, p. 134, cite cette même pièce sous la date de 1536, d'après l'exempl. de la Bibl. du roi ; il est certain, cependant, que cet exemplaire est de 1531.

— Journal du voyage de Jean Parmentier, de Dieppe, à l'île de Sumatra, en l'an 1529. *Paris, impr.*

de Pinard, 1832, in-8. de 72 pp. en tout.

Tirage fait à part, et à vingt exemplaires seulement, d'un morceau curieux qui occupe les pp. 241 à 312 d'un ouvrage de M. Estancelin, ayant pour titre : *Recherches sur les voyages et découvertes des navigateurs Normands en Afrique, dans les Indes orientales et en Amérique.....* Paris, impr. de A. Pinard, 1832, in-8. de xii et 364 pp.

Le *Journal de J. Parmentier* est publié là, pour la première fois, d'après un manuscrit du temps même de l'expédition, appartenant à M. Théodore Tarbé de Sens, et que l'éditeur regarde comme autographe.

PARNASO lusitano, ou Poesias selectas dos auctores portuguezes antigos e modernos, ilustrados com notas : precedido de una historia abreviada da lingua e poesia portugueza. *Paris, Aillaud (impr. de F. Didot), 1826-27, 5 vol. gr. in-18. pap. vél. 25 fr.*

M. Raynouard a rendu un compte avantageux de ce bon recueil dans le *Journal des savans*, année 1829.

PARNASO classico italiano contenente Dante, Petrarca, Poliziano, Ariosto e Tasso. *Firenze, dalla libreria all' insegna di Pallade, 1821, 4 part. en 1 vol. gr. in-8. avec portr.*

Edition à 2 col. assez bien imprimée et sur pap. vél.; elle coûtait 40 fr. Une autre édition des cinq mêmes poètes, en un seul vol. in-4., a paru à Padoue en 1827, in-4., au prix de 30 fr. — Vöy. QUATRO poeti (i).

PARNASSE occitanien (le), ou choix de poésies originales des Troubadours, tirés des manuscrits nationaux. *Toulouse, Benichet cadet, 1819, in-8.*

Cette collection ne contient que le texte original, sans traduction, sans commentaire et sans notes; mais les pièces des divers troubadours sont précédées

d'une notice sur leurs personnes et sur leurs ouvrages, écrite en langue provençale, par M. de Rochegude, qui a publié en même temps l'ouvrage suivant :

Essai d'un vocabulaire occitanien pour servir à l'intelligence des poésies des Troubadours. Toulouse, Benichet, 1819, in-8.

Les 2 vol. se vendent 12 fr. M. Raynouard en a rendu compte dans le *Journal des savans*, 1820, pp. 291 et suiv.

PARNY (Evariste). Oeuvres choisies augmentées de variantes, de texte et de notes. *Paris, Lefèvre (impr. de J. Didot)*, 1827, gr. in-8. portr. 6 fr. [9070]

Belle édit. dont il y a des exempl. en Pap. Jésus vélin.

— Oeuvres choisies d'Evariste Parny, publiées d'après l'exempl. corrigé et mis en ordre par l'auteur. *Paris, Ambr. Dupont*, 1827, 2 vol. gr. in-8. portr. et vignettes. 10 fr.

On réunit à cette édition.

POÉSIES MÉDITES de Parny, précédées d'une notice sur sa vie et ses ouvrages, par M. P.-F. Tissot. *Paris, A. Dupont*, 1827, in-18. 3 fr.

Il a été publié à Paris en 1826 plusieurs édit. des Oeuvres choisies de Parny, savoir : impr. de J. Didot, 2 vol. gr. in-32., pap. vél. 6 fr. — impr. de P. Renouard, in-8., pap. ordinaire et pap. vél. — chez Roux-Dufort, in-8. avec une fig. (il y a aussi du pap. vél.), ou en 2 vol. gr. in-32. — chez Jules Renouard, 2 vol. gr. in-32. fig. Aucune de ces édit. ne comprend la *Guerre des dieux*, qu'on ne pouvait pas imprimer à cette époque-là, mais qui a été reproduite avec profusion dans les édit. des œuvres de l'auteur publ. depuis la révolution de juillet, lesquelles se donnent à très bas prix.

PAROLE devote de l'anima inamorrata in misser Jesu. (*Venst.*) *Nic. Jenson* 8 id. april. 1471, in-4. de 10 f. à 22 lig. par page.

Opuscule déjà mentionné par nous dans le Manuel à l'article GLORIA mulierum : c'est une des productions les plus rares des presses de Jenson.

PARR's (Samuel) works : with memoirs of his life and writings, and a selection from his correspondence, by John Johnston. *London, Longman*, 1828, 8 vol. in-8. portraits. 7 liv. 7 sh. — Gr. Pap. 12 liv. 12 sh.

Ce recueil renferme des ouvrages de théologie, de politique et de philologie. On peut y joindre les deux articles suivans :

MEMOIRS and correspondence of Samuel Parr, with biographical notices and anecdotes of many of his friends, pupils and contemporaries, by the rev. Will. Field. *London, Colburn*, 1828, 2 vol. in-8. portr. 28 sh.

PARRIANA : or notices of the rev. Sam. Parr, collected and in part. written by E.-H. Barker. *London, Colburn*, 1828-29, 2 vol. in-8. 1 liv. 12 sh.

Nous citerons encore :

BIBLIOTHECA PARRIANA, a catalogue of the library of the late Dr. Sam. Parr, with notes. *London*, 1827, in-8. avec le portr. de Parr.

PARRY (Capt. Will.-Edw.) a Voyage for the discovery of a north-west passage from the Atlantic to the Pacific, performed by the ships Hecla and Griper, in the years 1819 and 1820. *London, Murray*, 1821, in-4. fig. 3 liv. 13 sh. 6 d.

Il a été fait une seconde édit. de ce voyage, auquel il faut joindre :

Appendix of natural history, etc., to Capt. Parry's first voyage of discovery. Lond. Murray, in-4. fig. 7 sh. 6 d.

Supplement to the appendix containing the zoological and botanical notices. Lond. Murray, 1824, in-4.

— Journal of a second voyage for the discovery of a north-west passage from the Atlantic to the Pacific, performed in the years, 1821, 22 and 23. *London, Murray*, 1824, in-4.

avec 13 cartes, etc., et 26 fig. grav. par Finden. 4 liv. 14 sh. 6 d.

APPENDIX to capt. Parry's second voyage; containing the natural history. London, Murray, 1827, in-4. 1 liv. 11 sh. 6 d.

— Journal of a third voyage for the discovery of a north-west passage... performed in the years 1824 and 1825. London, Murray, 1826, in-4. fig. et cartes. 2 liv. 10 sh.

— Narrative of an attempt to reach the North Pole in boats fitted for the purpose and attached to ship Hecla, in 1827. London, Murray, 1828, in-4. 2 liv. 2 sh.

Ces six volumes doivent être réunis. Les prix que nous avons cotés sont ceux de l'éditeur, mais ils sont beaucoup moins élevés dans les ventes. Voy. Ross.

Il y a une édition des quatre voyages de Parry, Lond. Murray, 6 pocket vol. qui coûte 24 sh.

Le premier voyage de ce célèbre navigateur a été trad. en français par l'auteur de *Quinze jours à Londres* (M. Defauconpret), Paris, Gide fils, 1822, in-8. fig. Un extrait du second se trouve dans l'ouvrage intitulé :

HISTOIRE de deux voyages entrepris par ordre du gouvernement anglais; l'un par terre, dirigé par le capit. Franklin, l'autre par mer, sous les ordres du capit. Parry... trad. de l'anglais. Paris, Gide, 1824, in-8. avec une carte des régions polaires. 7 fr. 50 c.

PARSON (Rob.). V. PERSECUTIONE (de).

PARTENUPLES ou Partenopex. Libro del muy noble y esforçado cauallero el conde Partinuples. E de las grandes aueturas que passo : por alcançar el Ymperio de Constantinopla. — *acabose el presente libro... en... Toledo, por Miguel d'Eguia impressor... a quinze dias del mes Junio. Año d' mil e quinientos e. xxvj. años*, in-4. goth. de 48 f. sig. a-f. [10747]

Edition rare qui se trouve à la Bibl. mazarine, ainsi que celle de 1547, ci-dessous. Antonio, *Bibl. nova*, II, 338, 2^e col., en cite une de Tarragone, 1488, in-8. en catalan, qui est un livre de la plus grande rareté. Nous avons déjà, à la page 19 de notre 3^e vol., décrit l'édit. du texte espagnol impr. en 1513. Il n'est pas exact de dire, comme nous l'avons fait, que l'original de ce roman soit en catalan, car il existe un *Partenopex de Blois*, en vers français, composé vers le commencement du 13^e siècle, et dont Legrand d'Aussy a donné une traduct. en prose dans le IV^e vol. de ses *fabliaux* (voy. GRAND). Les versions catalanes et espagnoles sont en prose et plus récentes que le poème français. M. de Roquefort a placé un extrait de ce dernier dans les *Notices des mss. de la Bibl. du roi*, IX, 2^e part. pp. 1-84, et il a été tiré à part quelques exempl. de ce morceau, sous la date de 1811. Ajoutons que M. Robert, de la Bibliothèque de Ste.-Geneviève, a maintenant sous presse une édit. du poème entier, en 2 vol. in-8., qui formera le complément de la collection impr. chez M. Crapet. Voy. ce nom.

— Libro del esforçado cauallero cōde Partinuples que fue emperador de Cōstantinopla. — *fue impresso en Burgos. en casa de Juã de Jūta. acabose a xvj dias d'l mes d' Março Año de mil y quinientos y xlvij (1547) años*, in-4. goth. de 42 f. sig. a-f. ij.

Ebert cite une édit. d'Alcala, in-4. sous cette même date de 1547.

— La hystoria del buen cavallero Partinuples conde Castillo de Bles, que despues fue emperador de Constantinopla. *Sevilla, en casa de Domenico de Robertis*, 1548, pet. in-4. goth.

Réimpr. à Séville en 1643, in-4.

— Assi commensa la general historia del esforsat cavaller Partinobles, compte de Bles : y apres fonch emperador de Constantinopla. nova-

ment traduhida de llengua castellana, en la nostra catalana. *Barcelona, Rafel Figuera*, s. d. pet in-8. Edition rare portée à 2 l. 3 sh. dans le catalogue Salvá. Une autre : *Gerona, Jos. Bro*, pet. in-8. de 168 pp. également sans date, mais du commencement du 18^e siècle, 5 fr. 50 c. Gohier. A en juger par le titre ci-dessus, cette nouvelle version catalane est faite d'après le castillan, et, par conséquent, doit différer de l'ancienne dont nous venons de parler. Citons encore *Historia del muy noble y esforzado cavallero el conde Partinuples emperador de Constantinopla*, Madrid, 1756, in-fol. placé sous le nom de *Gaspar Aldana* dans le catal. Payne et Foss pour 1830, n° 1215.

— En lystig og skiön historie paa rim og konning Persenober oc Drolning Constantianobis lystig at höre og läse, nu nyligen overseet og corrigeret rettere en hue vaar för prentel i Kiöbenhavn of Laurents Benedict, 1572, in-8.

Seconde édition de cette version en vers danois, faite dans le 15^e siècle, d'après un poème allemand : la première est de 1560. Le poème allemand dont nous venons de parler a été composé, à ce que l'on croit, vers le milieu du 13^e siècle, d'après l'ouvrage français, sous le titre de *Partinopier und Meliure*. Il s'en trouve deux fragmens dans *Muller's Sammlung altdeutscher Gedichte*, B. III, pp. XII-XIV, et dans *Bodmer's Sammlung krit. Schriften*, St. VII, pp. 36-48.

PARVI ou Petit (*Guillaume*). Le Viat de salut, ou est conprins l'exposition du Symbole, des dix commandemens, du Pater et de l'Ave Maria : instruction pour soy confesser, avec des Oraisons et plusieurs autres devotes chansons. *Paris, Olivier Maillard*, 1538, in-8. goth.

Cet ouvrage a été imprimé plusieurs fois. L'auteur des *Mélanges tirés d'une*

grande biblioth. (IX, p. 64) en cite une édit. imprimée à *Longeville, devant Bar-le-Duc*, en 1527, in-8. goth. par ordre d'Hector d'Ailly, évêque de Toul, qui promet quarante jours d'indulgence aux fidèles qui le liront ; mais c'est à tort que l'ouvrage est attribué à ce prélat dans le catal. de Picard, n° 70, où l'édit. de Longeville est datée de 1537. — Il y a une édit. de 1532, in-8., dans le catal. Sepher. Duverdier, à l'article *Viat de salut*, en indique une de *Lyon, Olivier Arnoullet*, 1539, in-8., et à l'article *Guillaume Parvi*, une de *Paris, Jean Real*, 1540, in-8. Celle de 1538, dont nous avons donné le titre, est ordinairement reliée avec un autre ouvrage du même auteur, intitulé :

LA FORMATION DE L'HOMME et son excellence, et ce qu'il doit accomplir pour avoir Paradis, avec plusieurs bonnes doctrines et enseignemens christiens. *Paris, Ol. Maillard*, 1538, in-8. Il existe de ce dernier ouvrage une édit. de *Paris, Galliot du Pré*, 1538, in-8., et une autre de *Paris, Jean Petit et Arnault l'Angelier*, 1540, in-8.

PAS d'armes (le) de la bergère, maintenu au tournoi de Tarascon, publié d'après le manuscrit de la Bibliothèque du roi, avec un précis de la chevalerie et des tournois, et la relation du carrousel exécuté à Saumur, en présence de S. A. R. Madame, duchesse de Berry, le 20 juin 1828 : par G.-A. Crapelet. *Paris, impr. de Crapelet*, 1828, in-8. pap. jésus vélin.

Cinquième volume de la collection des anciens monumens de la langue française, publiée par M. Crapelet (voy. ce nom). Il est orné du fac-simile du manuscrit et d'une miniature. 17 fr.— 12 exempl. Pap. d'Holl. qui se vendaient 24 fr. — Grand pap. vél. avec miniature peinte sur vélin. 27 fr.

PASCAL (*Blaise*). Lettres écrites à un provincial par un de ses amis (et lettres aux reverends pères jé-

suites sur la morale et la politique de ces pères : sans nom d'auteur, et sans lieu d'impression ni date), in-4. [890]

Première édition du livre si célèbre sous le titre de *Lettres provinciales*. Elle se compose de dix-huit lettres publiées par feuilles séparées, depuis le 23 janvier 1656 jusqu'au 24 mars 1657, et auxquelles on a ajouté, dans quelques exemplaires, trois autres pièces, savoir: *Advis de MM. les curez de Paris...* *Requête de MM. les curez de Rouen...* *Table et extrait des plus dangereuses propositions de la morale de plusieurs nouveaux casuistes*. Vend. 20 fr. A. Martin; 15 fr. 75 c. Nodier.

Il a été fait plusieurs réimpressions de ces mêmes lettres dans le format in-4. La plupart des éditions des *Provinciales*, et surtout les dernières, renferment, outre les 18 lettres dont nous avons parlé, le fragment d'une 19^e lettre adressée au P. Anat; une autre lettre au P. Anat, datée du 15 janvier 1657, et attribuée à Nicole; enfin une 20^e lettre (d'un avocat au parlement, que l'on croit être Le Maistre, frère de Le Maistre de Sacy), en date du 1^{er} juin 1657.

— *Lettres écrites à un provincial; précédées d'un Essai sur les Provinciales et sur le style de Pascal* (par François de Neufchâteau). — Les *Pensées* de Bl. Pascal, suivies d'une nouvelle table analytique. *Paris, Lefèvre* (impr. de J. Didot), 1826, 2 vol. in-8. pap. cavalier vélin, avec un portrait. 17 fr. Très Gr. Pap. vél. 42 fr.

Belle édit. qui fait partie de la collection des classiques français, publ. par M. Lefèvre. Ce libraire avait déjà donné en 1819 une édit. des *Œuvres complètes de Pascal*, en 5 vol. in-8., dont les exemplaires en Gr. Pap. vél. devenus rares, ont été vendus, il y a quelques années, de 200 à 300 fr., mais n'ont cependant pas conservé un prix aussi élevé. Il a publié en même temps, séparément, les *Lettres provinciales et les*

Pensées, en 2 vol. in-8., qu'il a encore fait réimpr. chez Crapelet, en 1822, in-8., en en retranchant l'*Essai sur les meilleurs ouvrages écrits en prose dans la langue française*, dont il a conservé seulement ce qui concerne Pascal. Parmi les éditions modernes des deux mêmes ouvrages, nous citerons ici celle de *Paris*, 1829, sous le titre d'*Œuvres de Pascal*, avec une notice par M. Nepom. Lomercier, 2 vol. in-8. 7 fr. — Gr. Pap. vél. 14 fr.

— *Paris, Lefèvre* (impr. de J. Didot), 1823 et 1824, 4 vol. gr. in-32, pap. vél.

— *Paris, Debure* (impr. de F. Didot), 1824, 4 vol. gr. in-32, pap. vél. portr. 10 fr.

Et les *Lettres écrites à un provincial...* précédées d'une notice sur Pascal considéré comme écrivain et comme moraliste, par M. Villemain, *Paris, Emler*, 1827 (réimpr. en 1829), in-8.

PASOR (*Georg.*). *Grammatica græca sacra Novi Testamenti, in tres libros distributa. Groningæ-Frisior., Joann. Collenius*, 1655, pet. in-8. de 12 et 787 pp.

Cet ouvrage, publié par Math. Pasor après la mort de son père, est devenu rare et peut encore être utile. A l'article des *Elzevir* (IV) nous avons parlé du *Manuale græcar. vocum Novi Testamenti* du même auteur.

PASQUALINO (*Mich.*). *Vocabulario siciliano-etimologico italiano et latino. Palermo*, 1785-95, 5 vol. in-4.

Selon Ebert, n° 15914, l'auteur de cet ouvrage peu connu en France, a fait de profondes et heureuses recherches sur les étymologies.

PASQUIL (le) du rencontre des cocus à Fontaine-bleau. (*Paris*), 1623, pet. in-8. de 16 f.

Opuscule en vers, devenu fort rare. Je n'ai pas eu occasion de vérifier si c'est la même pièce que le *Rencontre des cocus*, impr. en 1609. Le titre de Pasquill nous rappelle les deux pièces suivantes, également en vers : 1° *Le Pas-*

quil picard coyonesque, 1616; 2^o *Pas-pouil ou coq-a-lasne* de M. Guillaume pour balleier les ordures de ce temps, 1616. (Voyez BAILLEUX.)

PASQUINO. Voyez CARO.

PASSÆUS (*Crisp.*). Thronus cupidinis. Voyez TRONUS.

PASSAGES d'outre mer (III, 22). Voyez GRAN coquista.

PASSAMONTE. Libro di battaglia chiamato Passamonte novamète traducto di prosa in rima. — *Stampato in Venetia, pel Melchior Sessa nel m. ccccvi. Adi vij. de Nouembrio, in-4. caract. ronds, fig. en bois.*

Edition très rare, conservée dans la bibl. du marquis Trivulzio. En rapportant dans le Manuel (III, p. 22) l'édit. de 1514, in-4. par le même imprimeur, nous avons dit que ce poème était écrit en dialecte vénitien; cela n'est pas exact: il s'y est seulement glissé quelques mots de ce dialecte par la faute de l'imprimeur. (M. Melzi) — Pour la suite de ce poème, voyez FORTUNATO.

PASSAVANTI (*Jaepo*). Lo specchio della vera penitentia. — *Impresso in Firenze adi xii di Marzo m. cccc. lxxxv, in-4. de 148 f. sign. a-t. 33 lig. par page, avec une gravure en bois.*

Edition originale de cet ouvrage cité par la Crusca: elle est précieuse par la leçon qu'elle présente. Ce livre a été réimpr. plusieurs fois; mais la meilleure édit. est celle de Florence, *Tartini e Franchi*, 1725, in-4. avec le portrait. Elle a été donnée par Ant.-Mar. Biscioni, qui y a fait impr. pour la première fois *il Parlamento tra Scipione e Annibale tratto da Tito-Livio, e volgarizzato dal Passavanti*. C'est d'après cette dernière qu'ont été faites celles de Verone, *Ramanzini*, 1798, in-4; de Milan, 1808, 2 vol. in-8.; de Bologne, 1820, 3 vol. pet. in-8.; de Florence, 1821, 2 vol. in-8. pap. vél.; et enfin celle de Milan, *Silvestri*, 1825, in-16. portr.

PASSE-TEMPS (1e) et le songe du triste. *Lyon, par Claude Veyclier*, sans date (vers 1530), pet. in-8. goth.

Nous avons déjà cité plusieurs éditions de ces anciennes poésies (III, 23), mais point celle-ci, qui a été vend. 3 liv. 11 sh. chez Lang.

PASSE-TEMPS royal de Versailles sur les amours secretes de Madame de Maintenon, sur de nouveaux mémoires très curieux. reveu et augmenté de plusieurs particularités. *Cologne, Pierre Marteau, 1706, pet. in-12. de 117 pp. non compris la gravure qui est devant le frontispice. [10595]*

Il a été question, III, 23, de deux édit. de cet ouvrage sous la date de 1695, et d'une troisième de 1704, laquelle n'a que 94 pp. y compris la gravure (il y en a quelquefois deux) et le titre. Celle de 1706 n'est pas belle, mais on y trouve de plus que dans les autres: *Plainte des dames de la cour de France au roy*, en vers, commençant à la p. 107. Ce livre avait déjà paru sous différens titres. (Voyez AMOURS de M^{me} de Maintenon.) *Le Passe-temps royal*, ou les amours de Mlle de Fontange, est un autre libelle dont il a été question à l'article AMOURS des dames.

PASSIO domini J. C. Voy. GRANACH. — PHILESIUS (Ringm.)

PASSIO gloriosi martyris beati patris fratris Andree de Spoleto ordinis minorū regularis obseruatiōe p catholice fidei veritate passi in Affrica ciuitate Fez. anno dñi M.D. xxxij — in fine: *impressum Tholose expensis honesti viri Johannis barril mercatoris Tholose. laus deo*, pet. in-4. de 4 f. caract. goth.

— Hystoire et lettres du glorieux et bienheure frere Andre de Spolete de lordre des freres mineurs de la reguliere observance. Lequel a souffert martyre en la cite de Fez

en affricque. Lan M.D.xxxij et le 1x de janvier. Côme a enuoye par expres message le hault et trespuissant roy de Portugal et algarbe au chapitre general des d freres mineurs celebre en la illustre et magnifique cite de Tholose en lan que dessus en la solénite de la pëthecôte. Est cōtenu aussi la teneur de aultres certaines lettres de la miraculeuse cōuersion et augmêtation de la foy catholicq̄ au pays de Huketan aultrement dict terre neufue, ou bien neufue hespaigne. à la fin :

*Imprime fut cestuy petit propos,
A la requeste du marchand Jehan Barril,
Par celluy la qui ne quiert que repos,
Au vin se preuue la bonte du Barril
a Tholose mil cinq cens. xxxij
pet in-4. de 6 f. en caract. goth.
avec une fig. en bois au titre.*

Traduction de la pièce précédente.

PASSION (la) de nostre saulueur et redempteur ihesu crist. moult pitteuse moralisee figuree et hystoriee par auctoritez et exemples. laquelle il souffrit pour humain lignaige: (au verso du dernier f.) *Cy finist la passion de nostre seigneur ihesu crist.* Imprime lan de grace mil. cccc. lxxx. le xvi daoust. in-fol. goth. de 89 f. non chiff. à longues lign. au nombre de 35 sur la pag. signat. a-oiij, avec fig. en bois, très grossières.

Ouvrage en prose qui n'a nul rapport avec le mystère dramatique intitulé *la Passion de Jésus-Christ*. Le titre ci-dessus est au bas d'une gravure en bois entourée d'une bordure.

Ce livre rare n'a été vendu que 12 fr. Brienne-Laire, mais il vaut davantage. Il paraît avoir été impr. à Lyon.

LA PASSION de J.-C. Paris, J. Trepperel, 1497, in-4. (III, 23) est un vol. de 58 f. avec fig. en bois.

— Voyez VIZ de J. C.

PASSIONAL. Voyez au mot **LEBEN**.
PASSIONE (la) del nostro signore Jesu Cristo (*senza nota di luogo, anno, e stampatore*), in-4. fig. en bois.

Opuscule en vers, très rare, que l'on a attribué à Boccace. L'édition est du 15^e siècle. Vend. bel exempl. rel. en mar. 6 liv. 6 sh. Hibbert.

A l'article **PULCI** (*Bern.*) nous citons un autre poème sous le même titre.

PASSOW (*Fr.*). Handwoerterbuch der griechischen Sprache: vierte verm. und verbesserte Auflage. Leipzig, Vogel, 1830-31, 4 part. en 2 vol. gr. in-8. 32 fr. Pap. collé 40 fr.

Cet ouvrage, d'un usage général en Allemagne, y a remplacé le Dict. grec de Schneider, dont il n'était originairement qu'un abrégé. La première édit. de Leipzig, Vogel. 1819-24, 2 vol. pet. in-4. est beaucoup moins complète que celle-ci.

PASTOR (D. Mig.-Perez). Disertacion sobre el dios endovellico y noticia de otras deidades gentlicas de España antigua. Madrid, Ibarra, 1760, pet. in-4. de 107 pp. 5 à 6 fr. 16 fr. Langlès.

PASTORET (Emman.-Claude-Jos.-Pier. marquis de). Histoire de la législation. Paris, impr. roy. (chez Treuttel et Würtz), 1817-27, in-8. tom. I à IX. 59 fr. [1526]

Ce savant ouvrage n'est point terminé. Nous avons indiqué dans notre 4^e vol. plusieurs autres productions de l'auteur.

PASTOURADE gascove sur la mort d'Anric quart. Tolosse, Boude, 1611, in-8.

Nous n'avons pas pu voir cette pièce qui est dans le catal. de La Vallière par Nyon, n^o 18252, mais nous en avons eu sous les yeux une autre en 5 actes et en vers, intitulée : *Pastorelle pour le bout de l'an, de Henry le Grand...* par E. G. T. Paris, Cl. Percheron, 1611, in-8. de 27 pp.

PASTURAL (*Jos.*). Poésies auvergnates. *Riom, P. Thomas, 1733, in-8.*

PATE enlevade (la), pouème coumique (en 5 chants), coupousa per un Troubadou quei revengu exprè de l'autre mounde, per célébra l'histoire que fai lou sujé d'aquels pouème (*sans lieu ni date*), in-12 de 4 f. et 39 pp.

Ouvrage composé à l'imitation de la *Secchia rapita* du Tassoni. L'auteur était contemporain de ce poète, car il raconte dans sa préface un entretien qu'ils ont eu ensemble; et d'après cela la *Pate enlevade* doit être une production du commencement du 17^e siècle.

PATERCULUS (*Velleius*). *Avenione, Ant. Bonhomme, 1532, in-fol. [13435]*

Cette édition ne se trouve plus; elle n'est pas même à la biblioth. roy. de Paris. Cependant d'après les variantes que Schegkios en a tirées, l'existence n'en saurait être révoquée en doute.

— *Historiæ romanæ libri II*, cur. Jac. Schegkio. *Francof. ad Mæn., J. Wechel, 1589, in-12.*

Edition très rare, et la première qui reproduise le texte de celle de 1520. L'éditeur y a fait usage de la précédente d'Avignon.

— *Paterculi quæ supersunt, cum variis lectionibus optimarum editionum, doctorum virorum conjecturis et castigationibus: præmittuntur H. Dodwelli annales velleiani. Oxoniï, e Th. sheld. 1693, in-8.*

Cette édition, attribuée à H. Hudson, est une des meilleures que l'on eût alors de cet historien. La réimpression qui est sortie des mêmes presses en 1711, in-8.; ne renferme pas les *Annales velleiani*; mais selon Lowndès on y a ajouté 44 pp. de notes supplémentaires. Elle n'est chère qu'en Gr. Pap. Vend. tel et rel. en mar. 1 liv. 2 sh. Heath; 1 liv. 7 sh. Williams.

— *Quæ extant opera, ex recensione*

D. Ruhnkenii. Augustæ-Taurinor., Pomba, 1821, 2 vol. in-8.

Edition de la collection des classiques impr. à Turin.

— *Historia romana, ex edit. J.-Chr.-H. Krausü, cum notis et interpretatione in usum Delphini, variis lectt. notis varior. recensu editionum et indicibus locupletiss. accurate recensita. Londini, Valpy, 1822, in-8.*

Formant la fin du n° 35 et le commencement du n° 36 de la collection de Valpy.

— *Caius Velleius Paterculus, qualem omni parte illustratum publicavit D. Ruhnkenius, cui selectas variorum interpretum notas, Krausii excursus cum duobus locupletissimis indicibus et novis adnotationibus subjunxit N.-E. Lemaire. Parisiis, Lemaire, 1822, in-8.*

— *Histoire romaine, traduite par M. Desprès (avec le texte en regard). Paris, Panckoucke, 1828, in-8.*

La première édit. de cette traduct. a paru chez le même libraire en 1825, in-32.

PATER NOSTER (le) des Flamans, Henouyers et Brebansôs, (*sans lieu ni date*), pet. in-8. goth. de 4 f. à 25 lig. par page.

Pièce en vers de huit syllabes, impr. de 1520-25. Elle fait partie du n° 3071 du catal. La Vallière, en 3 vol. où se trouve aussi une autre pièce en vers de 8 syll. intitulée: *Laue maria des espaignolz*, pet. in-8. goth. de 4 f.

PATHELIN. Maistre Pierre pathelin. (*sans lieu ni date*), in-4. goth. de 44 f. non chiffrés, à long. lig. au nombre de 26 sur les pages entières. [9878]

Edition impr. avec les caractères dont s'est servi Guil. le Roy à Lyon, vers 1490. Elle a des signat. de a-f par-8 à l'exception d'e qui est de 4 f. seulement; le premier f. ne porte que les trois mots du titre ci-dessus. L'exemplaire que j'ai vu chez M. de Soleinne a plusieurs

f. de la fin refaits à la plume, d'après l'édition de Paris, 1490 (Manuel. III, 25), et par conséquent on n'y trouve point la souscription qui appartient à l'édit. Lyonnaise.

- Maistre Pierre Pathelin.—*Cy finist maistre pierre pathelin imprime a paris par Jehan Trepperel demourant sur le pont nostre dame a lymaige saint laurens* (sans date), pet. in-4. goth. fig. en bois.

Edition à longues lignes, contenant 42 f. y compris le titre et le dernier f. où se voit une gravure en bois.

- Maistre pierre Pathelin et son iargon : (à la fin) *Imprime a paris p Jehan heruf demourant en la rue neuve nredame a lymage saint Nicolas*, in-4. goth. de 34 f. à 34 lig. par page, sig. a-f, avec fig. en bois (Bibl. de l' Arsenal.)

Edition du commencement du 16^e siècle. Nous en avons déjà fait une simple mention.

- Maistre Pierre Pathelin.—Le testamēt pathelin a quatre personnages cestassauoir Pathelin, Lapothicaire. Guillemette, Messir iehā cure. (sans lieu ni date), pet. in-8. goth. à 29 lig. par page.

Deux pièces sorties de la même presse. Le Pathelin a 36 f. sans chiffres, récl. ni signat. avec une grav. en bois sur le titre. Le testament consiste en 16 f. y compris le titre où se voit une grav. en bois. Au recto du dern. f. est une autre fig. en bois, et au verso la marque de *Guill. Nyverd*, impr. à Paris, au commencement du 16^e siècle. L'exemplaire rel. en mar. r. qui n'a été veudue que 6 fr. La Vallière, vaut bien davantage maintenant.

- Maistre pierre Pathelin : (à la fin) *Imprime nouvellement a paris a lenseigne saint Nicolas* (sans date), pet. in-8. goth. de 36 f. à 27 lig. par page, sig. A.-E.

Dans le même volume se trouvent les deux pièces suivantes, impr. avec les mêmes caractères :

LE NOUVEAU PATELI à trois personnaiges. Cest assauoir, Pathelin, le Pelletier, Et le Prebstre. *On les vend a Paris en la rue neufue Nostre dame a lenseigne saint Nicolas*, 24 f. sig. A+C. Au verso du dernier f. se voit la même vignette en bois qui est sur le titre du Pathelin ci-dessus, et qui représente ce personnage au lit.

LE TESTAMET PATELIN a Quatre personnaiges. Cest assauoir Pathelin, Guillemette : Lapothicaire. Et messire Jehan le cure. *On les vend a Paris* (comme ci-dessus), 16 f. sig. A-B. avec une vig. au titre, et à la fin Pathelin au lit. Ces trois pièces sont à l' Arsenal. La première se trouvait séparément chez La Vallière (catal. en 3 vol.).

- Le même de nouveau reveu et mis en son entier; avecque le blason et loyer des faulses et folles amours. *Paris*, 1546, de l'imprimerie de *Jeanne de Marnef*, demourant en la rue Neuve Nostre Dame a l'enseigne saint Jean Baptiste, in-12.

Edition rapportée par Maïttaire, Index, II, 122. Nous en avons cité une sans date qui se vendait à la même adresse que celle-ci (III, 26.)

- Le même, de nouveau mis en son naturel, avec le blason et le loyer des faulses et folles amours. *Paris*, 1^{re} de *Jean Bonfons*, s. d. pet. in-8. lettres rondes, signat. a-liiij.

Un exemplaire ayant quelques notes mss. de Bern. de la Monnoye a été vendu 51 fr. Morel-Vindé.

- Le même et à peu près sous le même titre : *Rouen*, R. et J. du *Gord*, 1553, in-16, lettres rondes, sig. a-I. Jolie édition.

- Le même, sous le même titre : *Paris*, *Groulleau*, 1564, pet. in-12.

- De nouveau revue et mis en son naturel, avec le blason et loyer des fauces et folles amours. *Paris*, P. *Menier*, 1614, in-16.

- La comédie des tromperies, finesses et subtilitez de maistre Pierre Pate- lin... imprimé sur la copie de l'an

1560. *Rouen, Jacq. Cailloüe*, 1656, in 12. de 120 pp.

A la tête de cette édition (p. 3-24), se lit un avant-propos tiré des *Recherches de la France* de Pasquier, chap. 59.

PATISSIER (le) de Madrigal en Espagne, estimé estre dom Carlos fils du roy Philippe. *Poitiers, par Jean Blanchet*, 1596, pet. in-8. de 8 f.

Pièce singulière et rare.

PATRES toletani. V. **LORENZANA**.

PATRITIJ sanese. De discorsi del rev. Francesco Patritij sanese vescovo Gaiettano, sopra alle cose appartenenti ad una città libera, e famiglia nobile, tradotti in lingua toscana di Giouanni Fabrini... libri noue. in *Vinegia, nell' anno 1545, in casa de' figliuoli di Aldo*, pet. in-8. de 278 f., plus 4 à la fin.

Peu commun : 19 fr. 95 c. Chardin.

Nous avons parlé dans le Manuel, à l'article *Patrica*, de l'original latin et de la traduct. franç. de cet ouvrage.

PATU de Saint-Vincent. Vues pittoresques prises dans les comtés du Perche et d'Alençon, dessinées d'après nature par P. Louis Duplat, suivies d'un texte statistique et historique, par J. Patu de Saint-Vincent. *Paris, Chaillou - Potrelle*, 1825-28, in-4.

Ce recueil a dû être composé de 9 livr. de 4 pl. avec texte, et coûte 45 fr.

PAUL of Aleppo. Voy. **MACABIUS**.

PAULAVICCHIO (*Juan*). Libro del Rado Stizvxo. (dopo il canto ottavo ed illamento di Margherita, ec. leggesi) *Stampato in Vonetia per maistro Bernardino de Vitali Venitian*. M. D. XXXIII. — Libro de le vendete che fese i fioli de Rado Stizoxo. in-4. fig. en bois.

Le premier de ces deux poèmes est en VIII chants; le second qui lui sert de suite en XII. L'un et l'autre sont écrits dans le dialecte des Dalmates et des Slavons; sur le titre du premier poème se voit un

privilage en vers, et une gravure en bois laquelle représente un personnage (peut-être l'auteur) couronné et jouant du violon. Le f. placé après la souscription contient des vers *latino-italiani* à la louange de *Juanes Paulauichius*: ensuite vient le second poème avec fig. en bois au frontispice, et une à chacun des 6 premiers chants. Le dernier f. est tout blanc. (Melzi, 221 et 397.)

***PAULUCCIO** ou Paoluccio. Continuazione di Orlando furioso con la morte di Ruggiero: autore il nobile Sigismondo Pauluccio Philogenio, cavalliero e conte Palatino. *Vinegia, per Gioanni' Ant. e Pietro fratelli, di Nicolini da Sabio, ad instantia di M. Nicolo d'Aristotile detto Zoppino*, 1543, in-4. [9403]

Poème en 63 chants. On n'en connaît que cette édition, devenue rare (III, 11). Le texte est précédé de deux épîtres dédiées. à Fr. Gonzague, marquis de Montferrat et duc de Mantoue, la première, de l'auteur, et la seconde de P. Aretin. Vend. 2 liv. 11 sh. Hibbert; 39 fr. à Paris, en janv. 1829.

PAULUS (S.). Ulphilæ gothica versio epistolæ D. Pauli ad Corinthios secundæ, quam ex ambrosianæ bibliothecæ palimpsestis depromptam cum interpretatione, adnotationibus et glossario edidit C. Octavius Castillioneus. *Mediolani, typ. reg.* 1829, in-4. 9 fr.

PAUSANIÆ Græciæ descriptio. Edidit, græca emendavit, latinam Amasæi interpretationem castigatam adjunxit et animadversiones atque indices adjecit Car.-Godofr. Siebelis. *Lipsiæ, Weidmann et Reimer*, 1822-28, 5 vol. in-8. 60 fr. [13361]

Outre le texte, la trad. lat. et les commentaires, cette édition contient les variantes de Bekker, celles de Clavier, et de plus six index. Il y a des exemplaires en pap. fin et en pap. vél.

— De situ Græciæ libri X, gr. recogovjt Imm. Bekkerus. *Berolini*,

Reimer, 1826, 2 vol. in-8. édit. critique. 3 thl. 18 gr.

- Description de la Grèce de Pausanias, traduction nouvelle avec le texte grec collationné sur les mss. de la bibliothèque du roi par Et. Clavier. *Paris, Eberhart et Bobée*, 1814-23, 7 vol. in-8. avec le portr. de Clavier. 66 fr.—Gr. Pap. vél. 130 fr.

Cette édition se recommande, et par le texte qui, quoique pas aussi correctement impr. qu'on pourrait le désirer, présente cependant de bonnes leçons, et par la traduction, supérieure à celle de Gedoyn, sans être tout-à-fait exempte de reproches. L'auteur étant mort après la publication de son second volume, la suite a été revue et publiée par MM. Courrier et Corai. Le 7^e vol. est un supplément qui renferme les notes de M. Clavier et se relie avec le 6^e.

- Descrizione della Grezia, nuovamente dal testo greco trad. da Ant. Nibby. *Roma, Poggioli*, 1817-18, 4 vol. in-8. avec une carte, 24 fr.

- La Grecia descritta : vulgarizzamento con note al testo, ed illustrazioni filologiche, antiquarie e critiche di Sebast. Ciampi. *Milano*, 1826, 3 vol. in-8. et in-4. fig.

Partie de la *collana greca* nouvellement publiée à Milan.

- * PEAU de bœuf (la), ou remède universel pour faire une bonne femme d'une mauvaise, comédie, dédiée aux maris intéressés, divisée en deux parties, dont la première représente la femme dans toute sa méchanceté, et maîtresse de la maison; et la seconde, le mari par un juste retour pleinement vengé et maître absolu de sa femme. *Valenciennes, Gabr.-Fr. Henry*, 1710, pet. in-8. de 123 pp. [10045]

Programme très détaillé d'une pièce en six actes, accompagné de plusieurs

morceaux de poésie flamande. C'est un volume difficile à trouver et que son titre singulier fait rechercher. Vend. 8 fr. Baron; 4 fr: Méon; 7 fr. 20 c. Duquesnoy; et jusqu'à 75 fr. *mar. A. Martin*. Il existe un autre Programme du même genre que celui-ci, et que je crois encore plus rare. En voici le titre :

LA MÉTAMORPHOSE inutile des femmes extravagantes, comédie divisée en deux parties, la première représente le changement de la laideur en beauté; la seconde le changement de la beauté en laideur; toutes les deux montrent par divers incidens, que, quelque chose qui puisse arriver, le changement du corps n'en apporte aucun dans l'esprit. *Valenciennes, Gabr.-Fr. Henry*, 1709, pet. in-8. de 43 pp. en six actes.

- La Peau de bœuf et plusieurs autres programmes, impr. à Valenciennes et à Lille, réunis sous le titre de *Théâtre de l'électeur de Cologne*, en 2 vol. pet. in-8., se conservent dans la bibliothèque de l' Arsenal (*Catal. de la Vallière, Nyon*, n° 17849). Les différentes pièces qui composent ce recueil sont, outre la Peau de bœuf, *La conquête du pays de Cocagne échouée*, en 3 actes. Valenciennes, 1711, de 80 pp. — *Le pauvre riche*, Valenciennes, 1714, de 64 pp. avec une petite pièce en 8 f. — *La perfidie punie par elle-même*, trag.-coméd., Lille, de 44 pp. y compris *Feste guerrière en l'honneur de Mars*. — *Basilique de Bernagasse*, en 6 actes, divisée en deux parties, dont la première représente la prompte élévation de ceux que la fortune favorise, et la seconde la chute précipitée de la plupart de ceux qu'elle élève. Lille, Fievet, 1708 de 73 pp. — *Tout ce qui reluit n'est pas or*, en 3 actes, Valenciennes, 1713, de 77 pp.

- PECHON DE RUBY Gentilhomme Breton. Vies des Marcelots, Gueuz et Boëmiens, contenant leur façon de viure, subtilitez et gergon, mis en lumière par Pechon de Ruby; plus a esté aiousté un dictionnaire en langage blesquien, avec l'explication en vulgaire. *Lyon, Jean Jullie-*

ron, 1596, pet. in-8. de 39 pp. [10887]

La plus ancienne édit. connue de ce livre singulier; nous en avons cité deux autres postérieures à celle-ci. Il y en a encore une de *Paris*, 1612, et une autre de 1618, pet. in-8. portées toutes les deux dans le catal. de La Vallière, en 3 vol., n° 3913, articles 65 et 80. L'ouvrage a été réimpr. dans le 10^e vol. de la collection de Techener. (Voy. JOYEUSETEZ.)

Pechon de Ruby est évidemment un nom supposé.

* PEDRO de Alcalá. Arte para ligera-mête saber la légua araviga. — Vocabulista aravigo en letra castellana: (in fine) *fue interptada esta obra y vocabulista de romance en aravigo en la grande y muy nonbrada cibdad de granada por fray Pedro de Alcalá muy idigno frayle de la ordre dl gl'ioso doctor san Jeronimo... en el año del señor d mill y quiniētos y un años. fue impressa y acababa por Juan Varela de Salamāca impressor en la dicha cibdad d granada. A cinco dias del mes de hebrero de mill e quiniētos e cinco años (1505), 2 tom. en 1 vol. in-4. goth.*

Livre fort rare, surtout quand il est complet. La première partie, renfermant la grammaire, a des signat. de a jusqu'à f, par cah. de 8 f., y compris le frontispice. Le vocabulaire contient un frontispice avec les armes de l'archevêque de Grenade, et au verso une fig. en bois, le Prologue et le texte, sign. aij jusqu'au sixième feuillet du cah. L. seconde signature. La souscription est au recto de l'avant-dernier feuillet au verso duquel commencent les nombres en romance et en arabe. Ces nombres finissent au recto du dernier f., et au verso de ce même f. se voient les armes de la ville de Grenade. Le vocabulaire seul a été vendu jusqu'à 500 fr. (Catal. B. D. G.) en mai 1824; et avec la grammaire

dans laquelle il manquait un feuillet, 138 fr. seulement en mai 1826.

PEIGNOT (*Gabriel*). Amusemens philologiques, ou variétés en tous genres; seconde édition, revue, corrigée et augmentée par G. P. Philomeste. *Dijon, Victor Lagier, 1824*, in-8. 6 fr. — Pap. fin, 7 fr.

Ouvrage curieux et qui a eu beaucoup de succès. La première édition a été impr. à *Besançon*, en 1808; mais la seconde est meilleure sous tous les rapports. Il en a été tiré 20 exempl. sur Gr. Pap. vél.

M. Peignot, écrivain facile et d'une érudition variée, a publié avec succès un assez grand nombre d'ouvrages, qui pour la plupart se rapportent à l'histoire littéraire. Nous en avons fait déjà connaître plusieurs dans le 4^e vol. du Manuel. En voici d'autres qui ont paru depuis.

MANUEL du bibliophile, ou traité du choix des livres..... *Dijon, V. Lagier, 1823*, 2 vol. in-8. Pap. ord., pap. fin, et pap. vél. 3 exempl. sur pap. rose.

RECHERCHES historiques et littéraires sur les danses des morts et sur l'origine des cartes à jouer, ouvrage orné de cinq lithographies et de vignettes. *Dijon, Vict. Lagier, 1826*, in-8., pap. vél. 12 fr. — Tiré à petit nombre.

DOCUMENTS authentiques et détails curieux sur les dépenses de Louis XIV, en bâtimens et châteaux royaux (particulièrement Versailles); en gratifications et pensions accordées aux savans, gens de lettres et artistes.... d'après un manuscrit récemment découvert à *Dijon*.... le tout accompagné de notes histor., etc. *Paris, Renouard, 1827*, in-8., portr. Tiré à 300 exempl., dont 25 en pap. vél.

CHOIX DE TESTAMENS anciens et modernes, remarquables par leur importance, leur singularité ou leur bizarrerie, avec des détails histor. et des notes. *Dijon, Lagier, et Paris, Renouard, 1829*, 2 vol. in-8. Il y a 20 exempl. en pap. vél.

DE L'ANCIENNE BIBLIOTHÈQUE des ducs de Bourgogne de la dernière race. *Paris,*

J. Renouard, 1830, in-8. de xxx et 60 pp. Tiré à 93 exempl., 10 sur pap. vél. et 2 sur pap. rose.

ESSAI HISTORIQUE sur la liberté d'écrire chez les anciens et au moyen âge ; sur la liberté de la presse..... *Paris*, *Crapelet*, 1832, in-8.

Pour plus de détails il faut consulter la *Notice des ouvrages de bibliologie, d'histoire, de philologie, d'antiquités et de littérature, tant imprimés que manuscrits de Gabriel P****. *Paris*, *Crapelet*, 1830, in-8.; opuscule dont l'auteur n'a fait tirer qu'un petit nombre d'exemplaires.

— Voy. **MAILLARD (OLIVIER)** et au mot **TABLEAU**.

* **PEIROUSE** (*Phil. Picot*, baron de La). Figures de la flore des Pyrénées, avec des descriptions, des notes critiques, etc., par *Picot Lapeyrouse*. *Paris*, *Didot jeune*, 1795 et ann. suiv., in-fol. atlant.

Tome premier contenant viii f. prélim., 68 pp. de texte et 43 pl. L'ouvrage devait être composé de 200 pl., mais il n'est point terminé. Vend. 30 fr. avec pl. color. *Pappenheim*.

Pour l'*Histoire abrégée des plantes des Pyrénées* du même, voy. le n° 3655 de la table du Manuel.

Ce botaniste a écrit son nom de différentes manières. Nous lisons sur le titre de ses ouvrages, tantôt de *La Peirouse* et de *La Peyrouse*, et tantôt *Lapeyrouse* d'un seul mot, comme dans sa flore, in-fol.

PELAGONIÏ veterinaria ex *Richardiano codice exscripta* et a mendis expurgata ab *Jos. Sarchiano*, nunc primum edita cura *C. Cionii*: accedit *Sarchianii versio italica. Florentiæ, Pezzati*, 1826, in-8. 9 fr.

PELEGRIN. Tropheo del oro, donde el oro muestra su poder mayor que el del sol, y de la tierra, con alegaciones de todas las tres partes pretendientes habiendo cada una de ellas contado su valor, compuesto por *Blasco Pelegrin. Zaragoza, en*

la officina de Domingo de Portonariis, 1579, in-4. de 2 f. et 138 pp. Poème peu connu.

PELISSON. Voy. **SUZE (la)**.

PELLEPRAT (le P. Pierre). Relation des missions de la comp. de *Jesus* dans les Isles et dans la terre-ferme de l'Amérique méridionale ; avec une introduction à la langue des Galibis, sauvages de la terre-ferme de l'Amérique. *Paris*, *Cramoisy*, 1655, in-8. 6 à 9 fr.

Ce volume se trouve difficilement, et on le recherche à cause de l'introduction à la langue des Galibis qu'il renferme. Cette dernière partie se rencontre quelquefois séparément.

PENTATEUCHUS hebræo-samaritanus caractere hebræo-chaldaico editus cura et studio *Benj. Blayney. Oxonii, typ. clarend.* 1790, in-8. 6 sh. — *Gr. Pap.* 9 sh.

Texte de *Walton* auquel ont été adaptées différentes leçons de *Kennicott*.

PENTATEUCHUS, hebraice et græce. *Recognovit et digessit, varias lectiones notasque criticas subjunxit, argumentis historico-criticis illustravit, et cum annotationibus perpetuis edidit C.-A. Schumann. Lipsiæ*, 1829, in-8.

Le premier vol. contenant la *Genèse*, 4 thl. — *Pap. vél.* 6 thl. La suite était dernièrement sous presse.

PENTATEUQUE, en hindou. *Serampore*, 1812, in-8. Vendu 47 fr. 5 c. *Langlès*.

On cite dans le catal. *Marsden* le *Pentateuque* en bengali, par *W. Carey. Serampore*, 1801, in-8. (Voy. ci-dessus I, p. 159.)

PEPY (S.). *Memoirs of Samuel Pepys*, esq. secretary to the admiralty, comprising his diary from 1659 to 1669, deciphered by the rev. *John Smith* from the original short-hand ms. in the *Pepysian library*, and a

- selection from his private correspondence. : edited by Richard Lord Braybrooke. *London, Colburn, 1825, 2 vol. gr. in-4. fig. 6 liv. 6 sh.* Il a été tiré 12 exempl. en pap. fort, et 3 de format in-fol. Une analyse de cet ouvrage curieux se trouve dans le *Quarterly review*, n° 66, mars 1826.— La seconde édit. *London, Colburn, 1827, 5 vol. in-8. coûtait 2 liv. 12 sh. 6 d.*
- PERAC** (*Etienne du*). Vestigi dell' antichità di Roma, raccolti e ritratti da Steph. du Perac. *Roma, de Rossi, 1653, in-fol. obl. fig.*
Ouvrage d'un artiste français mort au commencement du 17^e siècle. Quoique peu recherché il a été vendu 36 fr. *mar. r.* Chardin. La prem. édit. est de Rome, 1621, in-fol.
- PERALTA** Barnuevo. Historia de España vindicada, en que se haze su mas exacta descripción la de sus excelencias, y antiguas riquezas: se prueba su población, lengua y reyes verdaderos primitivos. *Lima, 1730, pet. in-fol.*
Porté à 2 liv. 2 sh. dans le catal. Salvá.
- PERALTA** (*Pedro de*). Lima fundada, o conquista del Perú, poema heroico. *Lima, Fr. Sobrino, 1732, 2 vol. in-4. (Biblioth. crofts. 4594.)*
- PERALTA** (*Suarez de*). V. **SUAREZ**.
- PERAUT** (*F.*). Noël des bergers auvergnats. *Clermont, 1652, in-8. (catal. Falconet, 11700.)*
- ***PERCEFOREST** (*Histoire du roy*). *Paris, Galliot Dupré, 1528, 6 tom. en 3 vol. in-fol. goth. fig. en bois.*
Voici la description de ce livre :
Tome I, 6 f. prélim. contenant le titre, le privilège, la table des chap. et une grande fig. en bois, texte f. i-clxiiiij. — Tome II, 4 f. prélim. cont. le titre, le privilège, la table des chap. et une grande fig. en bois, texte f. i-C. liiiij. — Tome III, 2 f. pour le titre et la table des chap. texte f. i-C. lix. plus un f. portant la marque du libraire. — Tome IV, 2 f. pour le titre et la table des chap. texte f. i-C. lix. — Tome V, 2 f. prélim. comme ci-dessus, texte f. i-C. xiiij. plus un f. où se voit la marque du libraire. — Tome VI, 4 f. prélim. cont. le titre, le privilège, la table des chap. et une grande fig. en bois, texte f. i-C. xxviiij; à la fin la souscription de l'imprimeur, avec la marque du libraire. Vendu 10 liv. sterl. Sykes; 370 fr. *mar. bl.* A. Martin.
L'édit. de Paris, Gilles-Gormont, 1531-32, 6 tom. en 3 vol. pet. in-fol. goth. 9 liv. 9 sh. Hibbert. Il y a des exempl. de cette dernière avec le nom de *Phil. Le Noir*. Nous en avons vu un dont le second vol. porte imprimé par Jacques Nyverd mil cinq cens xxxiiij. Egidius Gormontius. Vendu tel 245 fr. en mars 1829.
- PERCIER** (*C.*) et *P.-F.-L. Fontaine*. Résidences de souverains. Parallèle entre plusieurs résidences de souverains de France, d'Allemagne, de Suède, de Russie, d'Espagne et d'Italie. *Paris, chez les auteurs (impr. de J. Didot aîné), 1833, in-4. et atlas in-fol. de 38 pl. y compris le titre. 30 fr.*
- PERCIVAL** (*John*). V. **ANDERSON** (*James*).
- PEREFIXE** (*Hardouin de*). Histoire du roi Henri le grand... enrichie d'une notice sur Henri IV, par M. Andrieux. *Paris, Ledoux, 1822, in-8. portr. [13808]*
Les exempl. sur Gr. Pap. vél. coûtaient 21 fr. Il s'en trouve d'ornés de portraits et de vignettes analogues au sujet, et dont le prix dépend entièrement de la nature de ces illustrations.
- PEREGRINAGGIO** di tre giovani figliuoli del re di Serendippo, per opera di M. Cristoforo Armeno della persiana nell'italiana lingua trasportato. *Venezia, Mich. Tramezzino, 1557, in-8. de 8 et 83 f. (Ebert, 16179.)*
- PEREGRINATIONES** civitatis sancte Jerusalem, et totius terre

sancte, cum peregrinationibus totius urbis Romæ : item decem nationes totius cristianitatis. cum prophetia cristianissimi regis francorum. — Expliciunt indulgentie et peregrinationes hierusalem et locorum circa... *imprese alma in urbis andegauen universitate per Johannem de la tour... anno dni milesimo qdringetesimo nonagesimo tertio* (1493), pet. in-8. goth. de 40 feuillets, sign. a-e.

Ce petit livre est fort rare ; mais il a peu d'intérêt maintenant ; car il ne renferme que quelques extraits faits pour l'usage des pèlerins. L'exempl. vendu seulement 3 fr. 95 c. chez Courtanvaux est maintenant à la Biblioth. du roi. Il vaut au moins de 24 à 36 fr.

PEREGRINO. Voy. CAVICEO.

PEREIRA Baião (*Jose*). V. MENESES (*Man. de*).

PEREYRA Brandams (*Luys*). Elegiada, poema heroico. *Lisboa, Manoel de Lyra*, 1588, pet. in-8.

Edition très rare. L'ouvrage a été réimpr. sous le titre de *Jornada da Africa, poema*. *Lisboa*, 1785, pet. in-8.

PEREZ (*Luis*). Voyez MANRIQUE (*George*).

PEREZ (el Licenciado *Pedro Arias*). Primavera y flor de los mejores romances y satiras que se han cantado en la corte, añadidas de diversas poesias, por Pedro Arias Perez. *Madrid, Alonzo Martin*, 1621, in-12.

Première partie renfermant 160 romances. Cette collection a été réimpr. avec une seconde partie de 121 romances, à *Seville*, 1626 (aussi 1627), in-12 alongé, et à *Madrid*, en 1659, in-12. Il en existe une édit. de *Madrid, Alonzo Martin*, 1623, pet. in-8., et une autre de *Lisbonne, Math. Pinheiro*, 1626, pet. in-8., mais nous ne saurions dire si elles renferment les deux parties.

PEREZ de Guzman (*Fern.*). Voyez GUZMAN.— de Hita. Voy. HITA.

PEREZ de Herrera (*Christoval*). Proverbios morales, y consejos cristianos; y enigmas filosoficas, naturales y morales con sus comentos. *Madrid, Sanchez*, 1618, pet in-4. fig. en bois.

Vendu 9 fr. La Serna.

Réimpr. à *Madrid* (1733), pet. in-4. fig. en bois.

PEREZ de Oliva (*Maestro Fernan*). Obras con algunas de Ambrosio Morales sobrino suyo. *Cordova, Gabr. Ramos Bejarano*, 1586, pet. in-4.

Il y a des exemplaires datés de 1585, et avec quelques différences dans les quatre premiers feuillets. Les uns et les autres sont devenus également rares.

On remarque dans les œuvres d'Oliva, indépendamment de ses poésies et de l'*Amphitruon*, comédie, deux tragédies : *La venganza de Agamemnon* et *Hecuba triste*, qui, au jugement de D. Augustin de Montiano y Luyando (*Discurso sobre las tragedias españolas*), sont non seulement les plus anciennes écrites en espagnol, mais encore si régulières, qu'on peut en toute sûreté les qualifier d'excellentes.

— Obras poeticas del maestro Oliva. *Madrid*, 1787, 2 vol. in-8.

PEREZ de Ribas (el P. *Andres*). Historia de los triumphos de nuestra Santa Fee entre gentes las mas barbares y fieras del nuevo orbe, conseguidos por los soldados de Jesus en las misiones de la provincia de Nueva España... *Madrid, Alonso de Paredes*, 1645, pet. in-fol.

Vendu 22 fr. 5 c. Gohier.

PEREZ y Lopez. Teatro de la legislacion universal de España e Indias, por orden cronologico de sus cuerpos, y decisiones recopiladas : y alfabetico de sus titulos y princi-

- pales materias. *Madrid*, 1791-98, 28 vol. pet. in-4.
- Ouvrage devenu rare, même en Espagne. Salvá porte à 28 liv. un exempl. non rogné, qui certainement n'aurait pas ce prix en France.
- PERFETTO** cavaliere (il). Opera corredata di 77 stampe nere e miniate rappresentanti le diverse specie dei cavalli; colla storia naturale del cavallo, scritta da Buffon, y la scuola di cavallerizza di de la Gueriniere, etc. *Milano*, 1826, in-4. 90 fr.
- Compilation publiée en 12 livraisons.
- PERI** (*Giro.-Domen.*). Fiesole distrutta. *Firenze, Zan. Pignoni*, 1619, in-4. [9371*]
- Nous avons cité de ce poème une édit. de 1621; en voici une plus ancienne et non moins rare, où se trouvent aussi le frontispice et le portrait par Callot. Elle est portée à 1 liv. 7 sh. dans le catal. de Payne et Foss pour 1830.
- On a du même auteur un autre poème intitulé *La Rotta navale*, Siena, 1642, in-4. *Bibl. pinell.* IV, 1989, où le nom de l'auteur est écrit par erreur *Pieri*.
- PERILLOS** (*Fr.*). Isposizione delli dodeci travagli di Hercole. *Romæ, apud Balt. de Cartulariis*, 1544, pet. in-8.
- Ce livre, que nous croyons fort rare, est placé dans le catal. de Crofts, n° 3481, parmi les poèmes.
- PERLIN** (*Estienne*). Description des royaumes d'Angleterre et d'Escosse. *Paris, Fr. Terpeau*, 1558, pet. in-8.
- Livre devenu fort rare et qui s'est vendu 5 liv. 15 sh. 6 d. Bindley. Il en a été fait une nouvelle édition, à laquelle est jointe l'*Histoire de l'entrée de la reine mère dans la Grande-Bretagne*, par de la Serre, *London*, 1775, in-4. fig. avec des notes et une préface de Rich. Gough. 12 sh. (Voyez *SERRE*.)
- PEROCHEGUI**. Origen de la nacion bascongada, y de su lengua, de que han dimanado las monarquias española y francia, y la republica de Venecia, que existen al presente. *Pamplona*, 1760, pet. in-8. 10 à 12 fr.
- * **PERON** (*Fr.*). Voyages de découvertes.... Seconde édition, revue, corrigée et augmentée par M. Louis de Freycinet. *Paris, A. Bertrand*, 1824, 4 vol. in-8. et atlas gr. in-4. 72 fr. Pap. vél. 120 fr.
- L'atlas de cette édition est augmenté de 25 pl. qui se vendent séparément 18 fr.
- PERON** (le Capit.). Mémoires du capitaine Péron sur ses voyages aux côtes d'Afrique, en Arabie, à l'île d'Amsterdam, aux îles d'Anjouan et de Mayotte, aux côtes nord-ouest de l'Amérique, aux îles Sandwich, à la Chine, etc. *Paris, Brissot-Thivars*, 1824, 2 vol. in-8. 12 fr.
- PEROTTUS** (*Nicolaus*). Rudimenta grammatices. *Neapoli, Moravus* (circa 1475), in-4.
- Cette édition rare a déjà été citée dans le Manuel, mais non décrite. Elle consiste en 109 f. à 32 lig. par page, sans chiffres, récl. ni signat. La souscription placée au recto du dernier f. occupe 4 lig., au dessous desquelles se trouve le registre. Vend. 6 liv. 6 sh. Sykes. Ajoutons ici que l'édit. de *Rome, Ph. de Lignamine*, 1475, in-fol. à 171 f., et celle de la même ville, *per Vuendellimum de Villa*, 1475, in-fol. 102 f. y compris la préface.
- Nicolai Perotti ad Pirrum Perottum nepotem... Rudimenta grammatices Incipiunt. — *Neapoli impressi p Magistram Franciscū florentinum. Anno salutis millesimo quadragesimo septuagesimo nono* (1479). *Die octava mensis Marcii*, in-4. de 206 f. à 26 lig. par page, sans chiff., récl. ni signat., caract. ronds.
- Edition peu connue, décrite dans le dernier catalogue du comte Boutourlin, n° 242.

— *Regulæ grammaticales. Mediolani, Ant. Zarotus, 1485, die xxvi mensis augusti*, in-fol.

Cette édition n'est point rapportée par Panzer, qui cite cependant celles de 1478, 1480 et 1483 impr. à Milan. C'est par ce motif, sans doute, que l'exempl. (de 1485) qui se trouvait à la vente commencée à Paris le 7 mars 1825 y a été porté à 108 fr.

— *Regulæ. Florentiæ, Junta, 1514*, in-4. — editio altera. *Florentiæ, Junta, 1524*, in-8.

Deux éditions rares portées dans le catal. de M. Boutourlin (Belles-lettres, n^o 826 et 827), mais omises par Bandini et par M. Renouard.

— De metris, 1471, in-4. de 36 f. à 26 lig. par page, sans chiff., récl. ni signat.

Opuscule fort rare, impr. avec les mêmes caractères que l'Ovide de Bologne, portant la même date, et par conséquent un des premiers essais des presses d'Azoguidi. Au verso du premier f. est une table (*tabula omnium rubricarum que sunt in hoc volumine...*), et au bas se lisent les mots : BONONIE FACTUM. Le feuillet suivant commence de cette manière :

(n) IHIL a te iocundius nobis pro

Voici l'extrait de la conclusion imprimée en huit lignes au verso du dernier feuillet :

(H) *ec sūt mi frater : que de Horatii flacci ac seuerini Boetii metris ad te scripsi.....*

LAVS DEO

MCCCCLXXI

Un exemplaire rel. avec *Guarinus de diphthongis*, 1474, in-4. n'est porté qu'à 1 liv. 15 sh. sous le n^o 2584 du catal. d'Askew ; mais nous pensons que ce livre a beaucoup plus de valeur maintenant. (*Ædes althorp*, II, n^o 1315.)

* **PEROUSE** (de la). Voyage de la Perouse, rédigé d'après ses manuscrits originaux, suivi d'un appendice renfermant tout ce que l'on a découvert depuis le naufrage jus-

qu'à nos jours, et enrichi de notes. Par M. de Lesseps, seul débris vivant de l'expédition dont il était interprète. *Paris, Arth. Bertrand, 1831*, in-8. avec une carte, un portrait et un fac simile. 7 fr.

PERRACHE (le capit. *Jacq.*). La vanité du jeu, la misérable condition, et fin damnable de ceux qui le suivent, et les moyens de s'en retirer, poème tres excellent, et necessaire à ceux qui font profession de la guerre, volontiers addonnez à ceste malheureuse escole berlandiere. *Paris, Mathieu Guillemot, 1587*, pet. in-8. de 8 et 24 f.

Cet ouvrage en prose et en vers est le même que celui que nous avons cité dans le Manuel, III. 42, sous le titre de *Triomphe du Berlan*, et sous la date de 1585. Il n'y a de changé que le frontispice.

PERRIERE (*Guil.* la). Invective satyrique, tissée et composée par maistre Guillaume de la Perriere, licentié ès droits, citoyen de Tholose, contre les suspects monopoles de plusieurs crimineux, satellites, et gens de vie réprouvée. *Tholose, Jacques Colomiès, 1530*, in-4.

Duverdier place cet ouvrage parmi les écrits en vers de La Perrière ; et dans le titre qu'il en donne se trouve ce passage latin : *Prodeunt et ab ipso authore in eandem invectivam gallico metro contextam, annotationes, non ex turbulento Ethnicorum, Gentiliumque rivo, sed ex purissimo sacrarum literarum fonte manantes.*

Ce livre est certainement beaucoup plus rare que tous ceux du même auteur dont nous avons parlé (III, 43 et 44).

Un exemplaire des *Cent considérations d'amour*, Lyon, Fr. Juste, 1543, in-16. fig. en bois, qui, comme celui du catal. de la Biblioth. du roi, se trouvait relié avec la *comédie des sacrifices*, portant la même date, a été vendu 30 fr. salle Silvestre en 1830.

— Les annales de Foix, joints à icelles

les cas et faits dignes de perpétuelle recordation, advenuz tant aux pays de Béarn, Comminge, Bigorre, Armignac, Navarre, que lieux circonvoisins, depuis le premier comte de Foix Bernard, jusques à Henry, a présent comte de Foix et de Navarre, composées et mises en champ de publication, par Guil. de La Perrière. *Tholose, Nic. Vieillard, 1539*, pet. in-4. de 82 f. avec fig. en bois.

Le nouvel éditeur de la Croix du Maine a prouvé dans une note (I, 339) contre l'opinion du P. Lelong et celle de B. de la Monnoye, que ces annales de Foix ne sont pas une traduction de l'ouvrage latin de Bertrand Hélie de Pamiers sur le même sujet.

PERRIN (*François*). *Sichem ravis-seur*, tragédie (en cinq actes et en vers, mêlée de chœurs, odes et chansons). *Paris, Guil. Chaudière, 1589*, in-12.

Réimprimé à Rouen, *Raph. Du Petitval, 1606*, in-12.

— *Les escoliers*, comédie (en 5 act. en vers). *Paris, G. Chaudière, 1589*, in-12.

Deux pièces rares.

PERRINI Parisini (*Ægidii*) de morte dialogus nunc ab oblivione seu potius morte vindicatus. *Romæ, ex typogr. Antonii Zanetti, 1597*, in-4.

Livre très rare, dans lequel se trouve une préface d'Alde Manuce le jeune, dont un passage a donné à l'abbé Amoretti le moyen de déterminer l'époque précise de la naissance d'Alde l'ancien.

PERROST ou Pierre de Saint-Clost. Voy. **RENART**.

PERSECUTIONE (de) *anglicana* epistola. *Romæ, 1582*, pet. in-8.

Cette lettre écrite au nom du collège anglais de Rome, est de Rob. Parson, célèbre jésuite anglais, auteur de divers

écrits en faveur des catholiques persécutés en Angleterre, sous le règne d'Elisabeth. L'édition ci-dessus a été payée jusqu'à 6 liv. 16 sh. 6 d. chez Bindley, où une autre édition de la même pièce, *Paris, 1582*, in-8. s'est vendue 2 liv. 3 sh. Selon Sotwel, il y en a aussi une édit. d'*Ingoldstat, apud Wolfgangum Ederum, 1582*, in-8. L'ouvrage a d'ailleurs été réimpr. dans un livre intitulé *Consecratio ecclesiarum catholicarum in Anglia, Aug.-Trev. 1583*, in-8. et 1594, in-4. Il doit avoir paru également en 1582, une traduction française de cette lettre, car le titre suivant en atteste l'existence.

AN EPISTLE of the Persecution of catholickes in England, translated out of Frenche into Englishe and conferred with the latyne copie, by G. T. to which there is added an epistle by the translator to the... lords of his majesties preeuie counsell touchynge te same matter. *Douay in Artois (1582)*, in-16. sig. A-M4

Nous trouvons sous le n° 18065 du catal. d'Estrées, un autre opuscule qui paraît avoir le plus grand rapport avec la lettre du jésuite anglais; en voici le titre :

Libellus de persecutione anglicana, seu martyria quæ Angli catholici nunc ob fidem patiuntur, Romæ, 1582, in-8.

Enfin, nous donnerons encore le titre d'un ouvrage fort rare, sur le même sujet :

Historia aliquot nostri sæculi martyrum cum pia, tum lectu jucunda, nunc denuo typis excusa Burgis apud Philippum Juntam, 1583, in-8. (*Bibl. harl. I, p. 412*).

PERSIANO. Voy. **FRANCESCO** da Fiorenza.

PERSIUS. Auli Flacci Persii Poetæ satyrarum opus (cum comment. Francisci Rosetti Veronensis), *absque nota*, in-4. de 102 f. chiffrés, mais sans sign. ni récl. [8249]

Edition de la fin du 15 siècle, en caract. rond et en gothique. On lit à la fin, en caract. goth. :

Cum Gratia et Privilegio Ob Jnuetio nem. Ordinem. Modum. Industri am, Tabulā. Postillas. et Quotations Auctoritatū.

Catal. Boutourlin, n° 754, où l'on donne ce livre comme inconnu.

La souscription : *cum gratia*, etc. se trouve aussi au verso du 102^e et dernier feuillet d'une édition in-4. qu'Ebert décrit (n° 16259 de son dictionnaire) sous le titre suivant :

Aulus Flaccus Persius cum glosis Scipionis ferrarii Georgii filii de monte ferrato. absque loci et anni indicatione (Venet. Bernardinus Venetus, circa, 1500), in-4.

L'imprimeur de ce Perse est le même que celui des *Panegyrici veteres*, décrits ci-dessus (page 9). Selon Passow (edit. de Juvenal, Leipz. 1809), le commentateur Ferrarius fait preuve d'une sûreté de critique bien rare, et il annonce un esprit bien plus exercé dans la connaissance de l'antiquité classique que Fontius et Britannicus.

Il est à remarquer qu'Ebert, qui cite et décrit, au moins, 30 édit. de Perse de la fin du 15^e siècle, ne parle point du commentaire de Franç. Rosettus, annoncé dans le catal. Boutourlin; et que néanmoins la description que donne le bibliographe allemand de l'édit. ci-dessus, avec la glose de Scipion de Ferrare, se rapporte parfaitement à celle de l'édit. avec le commentaire de Rosettus, portée sous le n° 754 du catal. déjà cité.

— Auli Perscii (sic) Flacci Poete Satyrici opusculum elegantissimum : magna cura et diligentia recognitum : atque ex archetypo probò : ac siucero excusum (*absque nota, sed Cracoviz, circa 1510*), pet. in-4. de 16 f. sig. a et b. caract. goth.

Cette édition qui est fort rare et presque inconnue, se conserve dans la Bibl. roy. de Dresde. Au verso du titre se lit : *Ad pubem Cracoviensem magistri pauli Cronnensis Ruteni carmen phalecum endecasyllabum*. Le texte suit immédiatement sans aucune note, jusqu'au recto du 15^e f., après quoi l'on trouve une pièce de vers lat. du même Paulus, intitulée

exhortatio ad virtutem amplectendam (Ebert, 16262).

— Satyræ cum commentariis Ælii Ant. Nebrissensis. *Compluti, 1526, in-4.*

Une des éditions les plus rares de ce poète. Elle a été réimpr. *Lucronii, apud Mich. de Eguia, 1529, in-8.*

Rob. Etienne a reproduit le comment. d'Ant. de Lebrissa à la suite de son édit. de Persé, 1527, pet. in-8., dont le texte porte à la fin *v. non. Maii*, et les notes ont cette autre date, *Quinto calendas Junii*. Ce livre est une des premières productions des presses du célèbre imprimeur, père de H. Etienne.

— Satiræ. recensuit et commentarium criticum atque exegeticum addidit D. Fr. Plum. *Havniæ, Schuhbothe, 1827, in-8.*

Edition critique dont le commentaire est fort étendu. Elle revient à 20 fr.

— Satiræ VI. ad fidem codicum mss. nondum adhibitorum biblioth. reg. Bambergensis, necnon Gaibacensis comitum de Schoenborn, æque ac regiz Parisiensis, commentario perpetuo instructæ ac editæ ab Henr. Joach. Jaeck. *Dessaviz, Fritsche, 1830, in-8.*

Annoncé dans le catal. de Leipzig, mars 1830.

— Satires de Perse, traduites en franç. par Sélis, nouvelle édition, revue et augmentée de notes et observations, par N.-L. Achaintre. *Paris, Dalibon (impr. de Cellot), 1822, in-8. portr. 4 fr. — en Gr. Pap. vél. portr. sur pap. de Chine. 15 fr.*

Un exemplaire unique, tiré très gr. in-8, sur pap. de Chine fort, auquel est joint le dessin du portrait de Perse par Devéria, avec l'eau-forte et une épreuve d'artiste du même portr. 82 fr. 5 c. Nodier.

— Satires de Perse, suivies d'un fragment de Turnus et de la satire de Sulpicia; traduction nouvelle, par

- A. Perreau (avec le texte lat.). *Paris, Panckoucke, 1832, in-8. 7 fr.*
- Persii satyræ, with Th. Brewster translation. *Londini, typis Bulmer, 1790, pet. in-4.*
- Cette édition imprimée par les soins de M. Rich. Heber, bibliophile très connu, mais alors fort jeune, est la première production des presses du célèbre Bulmer; elle n'a point été rendue publique, et c'est aujourd'hui une curiosité typographique. La traduction anglaise de Th. Brewster, qui est en vers, passe pour être exacte, facile et élégante. Elle a paru d'abord, avec le texte et des notes, *Lond.*, 1741, in-4.; on l'a réimpr. à *Lond.*, 1751, in-12., et à la suite du Juvénal de Knox. *Lond.*, 1784, in-8. etc.
- The satires of Persius, translated into english verse by W. Gifford, with notes and illustrations. *London, 1821, in-8. 10 sh. 6 d.*
- Se joint au Juvénal du même traducteur.
- Aulus Persius Flaccus, von Fr. Passow, I' Theil: Text und Uebersetzung: Ueber das Leben und die Schrr. des Persius: Anmerkungen zur ersten Satire. *Leipzig, Fleischer, 1809, in-8. 9 fr.*
- Nouvelle recension du texte d'après des mss. et d'anciennes édit. La suite des notes n'a pas paru.
- Voy. JUVENALIS.
- *PERSOON (Ch.-H.). *Icones pictæ specierum rariorum fungorum in synopsi methodica descriptorum. Paris., Treuttel et Würtz, 1803, in-4. fasc. I-IV, avec xxxix pl. color. 36 fr. Pap. vél. 48 fr. [3568]*
- Non terminé.
- *Mycologia europæa, seu completa omnium fungorum in variis Europææ regionibus delectorum enumeratio, methodo naturali disposita; descriptione succincta, synonymia selecta et observationibus criticis additis elaborata a C.-H. Persoon. Erlangæ, Palm, 1822-25-28-33, 3 vol. in-8. fig. color. 60 fr.*
- Contenant les trois prem. sections avec 36 pl.
- Le *Synopsis plantarum* du même auteur a paru à Tubingue chez Cotta, 1805-7, en 2 vol. in-16. de 547 et 657 pp. avec fig. au prix de 30 fr. C'est à tort que nous l'avons cité sous l'indicat. de Paris. Une nouvelle édit. revue par Kunth, en 4 vol. in-8. était sous presse en 1832.
- PERTZ (G.-H.). V. MONUMENTA Germaniæ.
- *PÉRUSE (Jean de la). Ses œuvres; avec quelques autres diverses poésies de Cl. Binet. *Lyon, Benoist Rigaud, 1577, in-16.*
- Vendu 17 fr. *mar. bl. Mazoyer.*
- La Médée, trag. en 5 actes fait partie de cette édit. comme de celle de *Paris, 1573, pet. in-12. déjà citée.* Cette pièce a aussi été réimpr. séparément, savoir: *Poitiers, de Marnef, 1556, in-4. (catalog. La Vallière Nyon, n° 17186); à Rouen, du Petit-Val, 1613, pet. in-12. (ibid. n° 17187).* L'édition de *Rouen, s. d. in-12. 15 fr. mar. r. Morel-Vindé.*
- PESTE du genre humain. V. JULIEN l'apostat.
- PETERSBOROUGH (Henri comte de). Voy. HALSTEAD.
- PETHACHIA. Tour du monde, ou voyages du Rabbin Pethachia, dans le XII^e siècle; publié en hébreu et en français, par M.-E. Carmoly. *Paris, impr. roy., 1831, in-8. de 122 pp.*
- PETIT (Guill.). Voy. PARVI.
- PETIT (Jean). Voy. PROCESSION.
- PETIT-RADEL (L.). V. FASTES.
- PETIT traite enseignant que est ce que uraye nobless. Avec auctorité de Diogenes, de Senèque, de Boèce, Et Ovide. *nouvellemēt imprime a Grenoble (de 1530-40), pet. in-8. de 8 f. en lettres rondes.*
- Pièce en vers.

PETRA (*Hermanni* de) Sermones 50 super orationem dominicam. — *Pressum aldenardi p me Arnoldum cesaris meosque sodales dominice incarnationis supra M.^m cccc.^m año LXXX^o....* in-fol. goth. à 2 col. de 40 lig.

Premier livre impr. à Audenarde ou Oudenarde. Le corps du vol. a des signat., mais les 7 prem. feuillets qui contiennent la table des sermons n'en ont point. (Dict. de La Serna, III, n° 1064.)

PETRARCA (*Francesco*). Triumpho, Canzone e Sonetti. *Roma* (*Geor. Laver*), 1471, *adi X di luglio*, in-4.

Seconde édition de Pétrarque, plus rare encore que la première de 1470, et qui a l'avantage de contenir une beaucoup meilleure leçon du texte. C'est un volume de 197 feuillets, sans chiffres, récl. ni signat., caractères ronds, à 27 lig. par page entière. Les Triumphe occupent 40 feuillets, dont le 1^{er} commence au recto de cette manière :

(n) *EL TEMPO ch rinoua imie sospiri;*
ensuite se trouvent cinq feuillets qui renferment une vie du poète suivie d'un catal. de ses ouvrages, et terminée ainsi :
Explicunt triumpho & vite Petrarce.

Cette partie est accompagnée d'un feuillet blanc, et suivie des *Soneti* et *Canzoni*, lesquels occupent 152 f. y compris une courte notice sur Laure, écrite par Pétrarque lui-même sur un manuscrit de Virgile ; le tout est terminé par les vers bien connus *Valle locus clausa....* à la suite desquels se lit cette souscription :

Qui finisce le canzone & sonecti del petrarca poeta eccellētissio. facte i Roma Neltēpo del sanctissimo in xpo patre & Signor nro : S. Paulo p ladiuina puidētia papa. ii. & del suo pōtificio año septimo. Nelli anni del nro signor yho xpo. M. CCCC. Lxxi adi x diluglio.

Je ne trouve pas d'adjudication de cette édition précieuse ; mais on en connaît cinq exemplaires : 1° à Paris, Bibl. du roi ; 2° dans la collect. de M. Mar-

sand, au Louvre ; 3° à Sainte-Geneviève ; 4° Bibl. roy. de Naples ; 5° chez lord Spencer. Dans plusieurs exemplaires, la partie de 45 f. qui renferme les Triumphe et la vie de Pétrarque, termine le volume.

*— *Sonetti, Canzoni e Trionfi.* (*Milano*) *Ant. Zarot*, 1473, gr. in-fol. Belle édition, beaucoup plus rare que celle de Jenson, sous la même date : elle ne contient ni la table ni la vie de Pétrarque. Le volume a 130 f., caract. rom., sans chiffres, récl. ni signat., à 40 lig. sur les pages entières. Il commence sans intitulé par le premier vers des sonnets. La souscription est au recto du dernier feuillet, après le dernier vers des triumphe, et elle est ainsi disposée :

M. CCCCLXX III.

Impressum p Antonium Zarotū parmēsem.

Nous avons parlé, tome III, p. 52, 1^{re} col. d'une édit. sans date décrite dans la *Bibl. spencer*. En voici une, peut-être la même, malgré quelques différences, qui a été très minutieusement décrite dans une dissertation fort curieuse de M. Dominique de Rossetti, publiée sous ce titre :

Edizione singolarissima del canzoniere del Petrarca descritta ed illustrata dall' avvocato Domenico de Rossetti, Trieste, dalla tipografia Marenigh, 1826, in-8. de 56 pag. avec le fac-simile d'une page de 29 lig. de l'édit. décrite. Il y a quelques exempl. de format in-4.

M. Rossetti croit que son édit. a été faite sur celle de Jenson de 1473, qu'elle est de format in-8., et il en donne la dimension exacte. Il en possède deux exempl., tous les deux imparfaits, mais offrant quelques différences entre eux, de même qu'avec un 3^e exempl. appartenant au comte Gaetano Melzi. L'édition de M. Rossetti paraît différer de celle de lord Spencer, en ce que les pages sont irrégulières dans le nombre des lignes : ainsi dans les 86 premières pag. celles qui portent seulement 28 et 29 lig. sont en aussi grand nombre que celles de 30 lig., et il y en a même de

31 lig. Les quatre premières pag. entières de la vie n'ont que 29 lig. chacune; la 5^e en a 31, la suivante 30 et la dernière seulement 27. Dans l'exempl. de lord Spencer les *trionfi* occupent les feuillets 138 à 172, ce qui fait 34 f.; ils en ont 36 dans un de ceux de M. Rossetti. Le volume du noble lord a 176 f. en tout; M. R. juge que le sien en aurait 177 s'il était complet. Nous ne nous étendrons pas sur les autres différences que fait remarquer notre auteur, qui reconnaît lui-même que l'édit. est aussi incorrecte que mal imprimée, et que la grande rareté de ce livre en fait tout le mérite.

— Sonetti, Canzone e Triomphi (*absque nota*), in-fol.

Edition impr. avec les mêmes caractères que l'ouvrage italien intitulé : *Atila flagellum dei*, sorti des presses de *Phil. de Petro*, à Venise, en 1477, in-4. (voy. LRAMO di Atila, dans le Manuel). Les pages entières portent 39 lig., et le vol. a des signatures de aj à siiiij, non compris la table: cette table qui commence au verso du premier feuillet en a cinq, y compris la notice sur Laure. Le texte des sonnets commence au recto du 6^e f. sign. aj, par cette ligne: *o1 CRASCOLTA*, et se termine au verso du feuillet *ovj*. Suiuent immédiatement les *trionfi*, depuis le f. *pj* jusqu'au f. siiiij, au revers duquel ils finissent par ces mots en capitales :

Francisci Petralge (sic)
poetæ excellentis
sini triumph
expliciunt.

Chaque cahier de signat. a 8 f. à l'exception de c., n. et o. qui en ont six, et d'r. qui en a dix; s. n'en a que quatre dans l'exemplaire décrit, mais comme le 4^e est marqué iiiiij. le rédacteur de la *Bibl. spencer.* vol. VII, p. 86, de qui nous empruntons cette notice, pense qu'il en faut peut-être quatre autres qui contiendraient une vie de Pétrarque. C'est à tort que cette édit. a été attribuée à un imprimeur napolitain par Giustiniani, cité par Panzer, IV, 384.

— Sonetti e Canzone, col commento di Fr. Filelfo. *Bononia*, 1476, in-fol.

Edition peu connue, impr. avec les caractères d'Azzoguidi, comme celle des *trionfi* publiée à Bologne en 1475 (Manuel, III, 56). M. Marsand a donné le fac-simile des caractères de ces deux précieux vol. dans sa *Bibliot. petrarch.* Celui-ci a 136 f. sans chiffres ni signat., 41 lig. sur les pages entières. Une lettre latine intitulée : *Nicolaus Thomaseus Lupo numai. S. P. D.*, occupe le recto du premier feuillet, au verso duquel est le registre du vol. avec cette souscription : *impressum Bononiæ anno Dni M. cccc. lxxvi. ad instantiam et petitionem Sigismundi de libris* (en capitales). Le texte se termine par le sonnet : *Fiamma dal ciel*, suivi du commentaire.

*— Sonetti, canzone e triomfi. *Neapoli, Arnoldus de Bruxella*, 1477, pet. in-fol.

Edition extrêmement rare : nous n'en connaissons d'autre exemplaire que celui qui est décrit dans la *Bibl. spencer.*, vol. VII, n^o 280, et où il manque sept feuillets. Elle a 178 feuillets, sans chiffres, récl. ni signat., à 30 lig. par page. La partie des sonnets finit au verso du 136^e f. par une souscription en sept lig. : *finis libri Francisci Petrarchæ florentini poetæ laureati : quem composuit ob amorem Laure. impressi Neapoli*; souscription suivie de la notice sur Laure, en un f. — Les triomphes finissent au revers du 173^e f. avec cette souscription : *finiunt triumphi Francisci Petrarche Poete Laureati impressi Neapoli Anno. M cccc lxxvii. Die tertia mensis Aprilis Per Arnoldum de Bruxella.* Il y a ensuite 4 f. pour la vie de Pétrarque, et un 5^e f. pour le registre du volume.

Pour les autres éditions de Pétrarque, impr. à la fin du 15^e siècle, nous renvoyons à la *Biblioteca petrarquesca* de M. Marsand, où l'on trouvera des détails curieux qui ne peuvent pas avoir place ici.

*— Le Cose volgari di Messer Francesco Petrarca. — *impresso in Vi-*

negia nelle case d'Aldo Romano, nel anno MDI (1501), del mese de Luglio, pet. in-8.

Première édition de Pétrarque sortie des presses des Alde, et premier livre italien impr. avec leur caractère italique. Elle n'est pas d'une extrême rareté, mais ce qui lui conservera toujours du prix, c'est qu'elle a été donnée par Pierre Bembo, d'après un manuscrit autographe de Pétrarque, et que l'éditeur ainsi que l'imprimeur ont apporté tout leur soin pour la rendre entièrement conforme à l'original.

180 f., sign. de a-z. y compris le titre, le f. de souscript. et un f. bl. à la fin ; il y a de plus un cah. sig. A. de 8 f. dont 7 pour la table, et le 8^e blanc ; un autre cah. de 6 f., sign. B., dont 4 contiennent un long avis d'Alde relatif à cette édit., avec un errata ; les deux autres sont blancs. Ce dernier cahier ayant pour objet de réfuter les critiques faites de cette édit., n'aura été publié qu'après le livre, et doit manquer dans une partie des exemplaires. Vend. 56 fr. en 1825 ; 2 liv. 2 sh. Sykes.

Il se conserve encore huit exemplaires de ce Pétrarque, impr. sur VÉLIN, et sept exempl. également sur VÉLIN, de l'édit. aldine de 1514. Le bel exemplaire de cette dernière qui a été vendu 68 liv. 15 sh. 8 d. à Londres, en 1828, provenait de la collection de M. Renouard. L'édition d'Alde de 1521 n'est ni moins rare ni moins bonne que celle de 1514, et elle renferme également 184 f. chiffrés (le 143^e et le 144^e sont blancs), avec 24 f. non chiffrés, dont le 16^e est blanc. La préface, qui commence ainsi : *Tralle molte humane passioni*, n'est ni celle des deux précédentes édit. ni celle des édit. de 1533 et 1546. — Vend. jusqu'à 5 liv. 5 sh. Sykes, et 4 liv. 4 sh. mar. v. Hibbert. Un exempl. en Gr. Pap., en partie bleu et en partie blanc, se conserve dans la collection du marquis Trivulzio, à Milan.

— *Le cose vulgari. pet. in-8.*

Edition en lettres ital., sans lieu ni date, faite à Lyon, au commencement du 16^e siècle. Elle a 179 f. chiffrés, y com-

pris le titre ; ensuite 7 f. non chiffrés, contenant une table alphabétique. Il est à remarquer que les 64 premiers f. sont cotés en chiffres romains et les autres en chiffres arabes. Il s'en conserve un exempl. sur VÉLIN chez M. le comte Melzi, à Milan. Ce n'est pas la même édit. que celle dont il est parlé dans le Manuel, III, 53.

Nous avons déjà fait mention de l'édit. de Fano, 1503, pet. in-8., imprimée avec les caractères ital. gravés par François de Bologne, dont les Alde ont fait un si fréquent usage. A la fin du vol. doit se trouver la table des poésies, suivies de l'*Emendanda*, puis un feuillet bl., un sonnet intitulé *Io. Ant. Taurelli Fanen. carmen*, et une lettre adressée *ad illustriss. et excellentiss. Principem Cæs. Borgiam...* dans laquelle l'imprimeur accuse injustement Alde de s'être attribué les caractères italiques de François de Bologne. Cette lettre qui manque dans plusieurs exempl., est suivie d'un avis de *Hieronimo Soncino a gli lectori*.

— *Li Sonetti, Canzone, e Triumphi del Petrarcha, con li soi commenti non senza grandissima evigilantia et summa diligentia correpti et in la loro primaria integrita et origine restituti noviter in littera cursiva studiossimamente impressi.* — *In Venegia impressi nel anno M. D. XIII. del mese di Maggio per opera di messer Bernardino Stagnino.* 2 part. en un vol. in-4., fig. en bois, aux triomphes.

Cette édition avec les commentaires de Philèphe et de Glicino, a été faite sur un manuscrit autographe du poète, et les leçons en sont presque entièrement conformes à celles de la célèbre édit. de Padoue, de l'an 1472. L'impression en est correcte. — La réimpression donnée par le même imprimeur en 1519 *del mese di Zuguo*, 2 part. gr. in-4. lettres ital., est peu recommandable. La première part. a été impr. par Gregorio de Gregoriis, *del mese de maggio* 1519.

— *Il Petrarca. impresso in Vinegia, nelle case d'Alessandro Paganino,*

nel mese di Aprile dell' anno M. D. XV. in-32.

Edition fort rare, la première de ce poète en aussi petit format. Dans le Catalogue qui fait partie du Pétrarque de Comino, édit. de 1732, on en cite un exemplaire impr. sur vélin, que possédait alors Apostolo Zeno. — Le même imprimeur, Alex. Paganino, a donné également en 1515 une édit. du traité de Pétrarque de *Remedijs utriusque fortunæ*, de format in-32.

— Il Petrarca. : (à la fin) *P. Alex. Pag. (anini) Benacensés. F. Bena. V. V. (absque nota)*, pet. in-8.

Edition rare, impr. de 1515 à 1520, avec de jolis caractères ital. semblables à ceux des Aldes, et copiée à quelques légères différences près sur l'édit. de 1514. Elle a 178 f. chiffrés, plus le supplément ordinaire et la table non chiffrés. Il existe un Dante, sans date, avec la même souscription.

— Il Petrarca. *in Milano in casa de Alexandro Minutiano, del mese de febr.* 1516, in-8.

Cette édition, qui est de quelque rareté, a été faite à l'imitation de celle d'Alde de 1514, tant pour la forme des caractères que pour la distribution des matières; mais elle est bien moins correcte.

— Le cose Volgari. — *in Ancona, per Bernardino Guerralda Vercellese nel anno M. D. XX. del mese Settembre, et corretto secondo la copia d. messer Aldo Romano*, in-12.

Copie correcte de l'édit. de 1514; elle est rare, et les gravures en bois qui sont placées aux triomphes ont quelque mérite: celle du *trionfo d'amore* porté les initiales: C. S.

— Il Petrarca (*absque anno*), pet. in-8. Contrefaçon de l'édit. aldine de 1521. On la croit faite à Venise, par Gregorio Gregorius. Elle a 183 f. chiffrés, dont le 143^e est bl., plus 22 f. non chiffrés à la fin. Deux exempl. impr. sur vélin se conservent, l'un à la Bibl. du roi, l'autre à Vienne.

* — Il Petrarca. — *in Tusculano apresso il Laco Benacese, per Alessandro Paganino di Paganini Brixiano*. MDCXXI. adi primo Giugno, in-32.

Edition fort rare. 2 f. préliminaires contiennent le titre, avec la lettre de l'imprimeur à *Isabella de Gonzaga*. Le texte, y compris la table et les poésies supplémentaires qui la suivent, a 161 f. en tout, lesquels sont numérotés en chiffres romains, à la marge inférieure des pages, à côté des signets. Le caractère est d'une forme singulière qui tient de l'italique et du gothique.

— Canzoniere et triomphi. — *Venetia per Nicolò Zopino et Vicentio compagno*. MCCCCXXI. adi. iiii. di Decembro, in-8.

Edition faite avec quelque soin, à l'instar de celle des Juntes, et avec un caractère qui ressemble beaucoup au leur.

— Petrarca con doi commenti eto. (comme à l'édit. de 1513). *Venetia, per Bernardinum Stagninum alias de Ferrariis, 1522, di 28 Martii, 2 part. en 1 vol. pet. in-4. caract. demi-goth.* de cxxix f. chiffrés; 10 f. non chiffrés, et cxxl f. chiffrés.

M. Ebert, n° 16398^b fait remarquer que dans tous les exempl. de cette édit. le cah. I, ou f. 65 et suiv. des Sonnets est en plus petit papier que les autres, et que dans l'exempl. de la bibl. de Dresde la souscript. placée au f. 119 recto de la prem. partie porte *Stampadi in Tridino*, au lieu de *Stampadi in Venetia*.

— Li Sonetti, Canzoni, et Triomphi. — *Vinegia, per Melchior Sessa, 1526*, in-8. lettres ital.

Une des éditions les plus rares et des plus correctes de ce poète, faites au 16^e siècle. Celle de Venise, *per Nicolo d'Aristotile detto Zoppino, 1526*, in-8. lettres ital. est fort rare aussi. On y trouve les mêmes gravures en bois de *Zanandrea* que Zoppino avait déjà employées dans l'édit. des Triomphes qu'il a donnée en 1524, et dont nous parlerons ci-

après. Zoppino a impr. une autre édit. de ce poète, Venise, 1530, in-8. lettres ital. (elle est belle, correcte et rare) et il en a donné une troisième en 1536, *del mese di luglio*, in-12, également en italique. Enfin c'est au même Zoppino que M. Marsand (pag. 46) attribue une édit. de Pétrarque, in-12, lettr. ital. avec fig. portant la date de 1538 sur le frontispice, sans nom de ville ni d'imprimeur. Cette dernière n'est ni belle ni correcte, mais la grande rareté n'en peut être contestée.

— Il Petrarca con l'espositione d'Alessandro Vellutello e con più utili cose in diversi luoghi di quella novissimamente da lui aggiunte. *Vinegia*, Bernardino de Vidali, 1532, in-8.

Troisième édition et l'une des meilleures de ce commentaire estimé. Vend. *mar. doub. de mar.* 24 fr. Mac-Carthy. — Un exempl. en pap. bleu, *mar. citr.* 50 fr. Chardin.

La première édit. *Vinegia*, per Giovanni-antonio et fratelli da Sabio, *del mese d'Agosto*, 1525, in-4. est rare. Celle de Venise, Bernardino de Vidali..... *del mese di Febraro*, 1528, in-4., en est une réimpression améliorée dans la correction.

Nous citerons encore les édit. suivantes, copiées, non sans quelques différences, sur celle de 1532, savoir :

1° *Vinegia*, per Bartolomeo Zanetti, 1538, in-4., belle et correcte. — 2° *Vinegia*, Gabr. Giolito; 1540, in-4. — 3° *Vinegia*, per Comin da Trino, 1541, in-8. caract. ronds. — 4° *Vinegia*, per Giovann' Antonio de Nicolini da Sabio, 1541, de Genaro, in-8., d'après l'édit. de 1538.

— Il Petrarca col commento di M. Sebastiano Fausto da Longiano, con rimario et epiteti in ordine d'alfabeto. *Vinegia*..... per Francesco di Alessandro Bindoni e Mapheo Pardini, 1532, in-8. lettres ital.

On ne fait aucun cas de ce commentaire, mais quant au texte, il a beaucoup de prix, car au jugement de M. Marsand, c'est un des plus corrects qui aient été

publiés au 16^e siècle. Le vol. a 303 pp., non compris les pièces limin., lesquelles renferment le titre, la dédicace à Guido Rangone, la vie du poète, et celle de Laure, une lettre lat. de Benvenuto da Immola, l'*ordine del Canzoniere*, le *rimario*, les *epiteti*, la table, et enfin un avis au lecteur, suivi de l'errata.

* — Il Petrarca col commento di M. Sylvano da Venaphro, dove son da quattrocento luochi dichiarati diversamente dagli altri spositori, nel libro col vero segno notati. — *Nella città de Napole*, per Antonio Jovino et Matthio Canzer, 1533, *nel mese de Marzo*, in-4.

Edition rare, la seule de ce commentaire curieux par les singulières interprétations qu'il présente. Elle est incorrectement imprimée, mais le texte est sain dans ses leçons, qui ne peuvent avoir été tirées que de quelque bon manuscrit.

* — Il Petrarca. Aldus, 1533: (in fine) *Impresso in Vinegia, nelle case delli eredi d'Aldo*, etc. pet. in-8.

Cette édition, dédiée par Paul Manuce à Jean Boniface, marquis d'Oria, a 183 f. chiffrés et un bl., ensuite 44 f. non chiffrés au nombre desquels sont 2 f. blancs. Vend. 60 fr. Chardin.

Deux exempl. impr. sur vélin, l'un au British Museum, l'autre chez lord Spencer.

— Il Petrarca nuovamente conferito con esemplari antichi scritti al tempo' ch'egli era in vita, et con somma diligenza corretto... aggiuntavi la spositione de luoghi difficili del Petrarca, et le regole degli accenti. *In Vinegia per Vittor. q. Piero Ravano, della Serena et compagni*, 1535, in-8. lettres ital.

Correcte, et de plus très rare. Les gravures en bois qui se voient aux triomphes sont copiées sur l'édit. de Zoppino de l'an 1526.

— Il Petrarca con la sua vita novamente aggiunta. 1537: (nel fine) *in Vinegia nelle case di Pietro di*

Nicolini da Sabbio, alle spese però del N. M. Andrea Arrivabene, 1537, in-32.

Précieuse à cause de sa rareté, et parce qu'elle est faite avec soin. Le caractère est un italique demi-gothique. Un exempl. en pap. bleu fait partie de la collection de M. Marsand.

— Il Petrarca con le osservazioni di Francesco Alunno. *Venetia, Francesco Marcolini da Forli, 1539, 2 part. en 1 vol. in-8. lettres ital.*

Le prem. vol. renferme le texte, dont les vers sont pour la première fois numérotés de 5 en 5. Les observations, qui forment le second vol., ne sont qu'un Index alphabétique des mots employés par Pétrarque. Le texte de cette édition a été réimpr. *Vinegia, Paulo Gherardo, 1550, in-8.*, et le commentaire séparément avec de grandes augmentations, même date et même nom de libraire, in-8. de 1050 pp. avec le nom de *Comin da Trino* dans la souscription finale. A la fin, 3 f. séparés contenant une lettre d'Alunno, et l'errata. Cette dernière pièce manque dans la plupart des exemplaires.

*— Sonetti, Canzoni, e Triomphi, con la spositione di Bernardino Daniello da Lucca. *Vinegia, per Giovanniantonio de Nicolini da Sabio, 1541, in-4. lettres ital.*

Texte très pur, impression correcte. Selon plusieurs savans critiques italiens, le véritable auteur du commentaire serait Gabriel Trifone. L'édit. de 1549, in-4. per *Pietro et Giommaria fratelli di Nicolini da Sabio*, est plus belle et tout aussi soignée que la précédente.

— Il Petrarca. di nuovo riveduto e corretto. Aggiuntevi brevis. dichiarazioni de luoghi difficili del Sansovino accomodate allo stile e alla lingua. *Vinegia, gli heredi di Pietro Ravano, 1546, in-8. lettres ital.* Faite avec soin.

*— Il Petrarca con l'espositione d'Alessandro Vellutello di novo ristampato

con le figure a i triomphi, et con più cose utili in varii luoghi aggiunte. *Vinegia, Gabriel Giolito, 1547, in-4.*

Réimpression très soignée, et qui, pour la correction du texte, est peut-être la meilleure des nombreuses éditions de ce commentaire. Gabriel Giolito avait déjà donné le Pétrarque de Vellutello, en 1540, in-4., et deux fois dans le même format, en 1545. La prem. de ces deux édit. de la même année, porte au frontispice la date de 1545, et à la fin 1543. La seconde, plus belle et plus correcte, a la souscription finale datée 1545. Le même Giolito a réimpr. ce commentaire en 1550, 1552, 1558 et en 1560 : cette dernière édition, qui porte la date de 1558 à la fin, est beaucoup meilleure que la précédente de 1558, et elle est aussi précieuse que celle de 1547. Sans nous arrêter à toutes les autres éditions du même commentaire qui ont été faites à Venise par différens imprimeurs, dans les formats in-4. et in-8. et qui sont généralement inférieures à celles de Giolito, nous nous bornerons à citer l'édition de Venise, per *Dominico Giglio, 1552, in-8.*, réimpression belle et très soignée de celle de 1547 (elle a de jolies gravures en bois. 8 fr. m. bl. Chardin, et un exempl. impr. sur pap. bleu, rel. en mar. v. 79 fr. le même); et enfin celle de Venise, *Vincenzo Valgrisi, 1560, in-4.* faite avec beaucoup de soin, et remarquable pour la bonne disposition typographique des notes marginales. — Celle de Venise, *Bevilacqua, 1563, in-4. fig. 1 liv. 2 sh. Hibbert.*

— Sonetti, Canzoni et Capitoli, aggiunte nel fine alcun' altre cose sue et d'altri... *Venetia, al segno de la Speranza, 1548, in-24.*, caract. ronds.

Edition jolie, soignée et devenue rare; on y a réimpr. l'avis au lecteur sur les pièces attribuées à Pétrarque, qui se trouve dans l'édit. aldine de 1514.

— Il Petrarca, nuovamente corretto da Girol. Ruscelli, con alcune an-

notationi, ed un pieno vocabolario del medesimo... et con uno utilissimo rimario di M. Lanfranco etc. *Venetia, per Plinio Pietrasanta, 1554, gr. in-8.* lettres ital.

Belle édition, fort utile pour l'étude de la langue et de la poésie italienne.

— Il Petrarca di nuovo ristampato, e diligentemente corretto. *Venegia, Vincenzo Valgrizi, 1558, in-12.,* lettres ital.

Edition faite avec soin et qui présente un bon texte. Elle est devenue tellement rare que M. Marsand n'en connaît point d'autre exemplaire que le sien. La réimpression donnée par Valgrise, en 1559, avec le même caractère et dans le même format, est également bonne, et presque aussi rare.

— Il Petrarca, riveduto, et corretto, et di bellissima figure ornato. *Vindegia, Gio. Grippio, 1573, in-12.,* lettres ital.

Quoique non citée par les bibliographes cette édition n'est ni moins belle ni moins soignée que plusieurs de celles dont ils font une honorable mention ; mais il y manque les trois sonnets qui font allusion à la cour de Rome, et c'est la première, je crois, où on les ait imprimés.

*— Il Petrarca, con nuove spositioni... insieme alcune molto utili e belle annotationi d'intorno alle regole della lingua toscana ; e una conserva di tutte le sue rime... *Lyone, Guilielmo Rovillio, 1574, 2 part. en 1 vol. in-16.*

Cette jolie édition est citée dans le vocabulaire della Crusca, ce qui lui donne du prix. Elle a été faite sous la direction d'Alfonso Cambi Importuni, mais celui-ci a été mal secondé par l'imprimeur, sous le rapport de la correction ; et lorsqu'on remarque les fautes graves qui se rencontrent tant dans le texte que dans les chiffres des pages et ceux des sonnets, on est surpris que les académiciens de Florence aient donné à un pareil livre la préférence sur les édit.

beaucoup plus correctes et bien plus pures que nous ont laissées les Alde, les Junte et Giolito. Toutefois celle-ci est fort recherchée, et l'on en trouve difficilement de beaux exemplaires. Le vol. contient 24 f. prélim. texte p. 19-558, *tavola delle disinenze*, etc. 25 f. *tavola di tutte le rime...* 294 pp. plus 5 f. pour la table des mots dans l'ordre des cinq voyelles.

— Il Petrarca. *Venetia, Domenico Nicolino, 1575, in-24.,* lettres ital.

Edition soignée, et en caractères très nets quoique fort menus. Celle de *Venise, Pietro Decuchino, 1580, in-32.* a le même avantage.

*— Le rime del Petrarca brevemente sposte per Lodovico Castelvetro. *Basilea, Pietro de Sedabonis, 1582, in-4.*

Edition rare, la première de ce commentaire fort estimé. Le texte est celui de l'édition d'Alde 1514, mais imprimé très incorrectement. 8 f. prélim. y compris le titre au verso duquel est un privilège du roi de France. Prem. part. 447 pp. 2^e et 3^e part. 380 pp. y compris deux pages et demie d'errata : vendu 2 liv. 5 sh. exempl. de De Thou, Hibbert, et 1 liv. 1 sh. mar. le même.

On peut joindre à ce vol. l'article suivant qui renferme de nouveaux commentaires sur quelques passages de Pétrarque. En voici le titre :

OPERE varie critiche di Lod. Castelvetro, non più stampate, colla vita dell' autore scritta da L. A. Muratori. *Lione, Pietro Foppens, 1737, in-4.*

— Il Petrarca di nuovo ristampato, et di bellissima figure intagliate in rame adornato, e diligentemente corretto. *Venetia, Girolamo Porro, 1600, in-32.,* lettres ital.

Jolie édition faite sur celle de Zaltieri, 1592, dont elle reproduit la date à la fin. Elle est rare, et on la recherche surtout par rapport aux figures : il y manque les trois sonnets, ainsi que dans la plupart de celles de la fin du 16^e siècle et du 17^e siècle. Les autres édit. de même format faites à *Venise,*

par *Giov. Alberti*, en 1605 et 1609, par *Nic. Misserini*, 1609, 1610 et 1624, par *Gio. Mar. Misserini*, 1638, par *li Guerigli*, 1651, qui ne sont guère que des copies les unes des autres, conservent peu de valeur.

— Rime di M. Fr. Petrarca, estratte da un suo originale : il trattato delle virtù morali di Roberto re di Gerusalemme : il tesoretto di ser Brunetto Latini, con quattro canzoni di Bendo Bonichi da Siena. *Roma, Grignani*, 1642, in-fol.

Recueil rare de cette édition. La partie des poésies de Pétrarque qu'elle contient a été impr. d'après le manuscrit original qui se conserve au Vatican.— Réimpr. à Turin en 1750, in-8.

— Le rime, riscontrate e corrette sopra i migliori esemplari : s'aggiungono le varie lezioni, le dichiarazioni necessarie, ed una nuova vita dell'autore, da C.-L. Fernovv. *Jena, Frid. Frommann*, 1806, 2 vol. in-12.

Ce livre, dit M. Marsand, n'est point une simple réimpression, une édition faite sur le modèle d'une autre; mais c'est une édition nouvelle, originale, et qui pour le mérite littéraire et la correction typographique l'emporte sur toutes celles qui n'ont pas été impr. en Italie.

— Rime, co' migliori esemplari diligentemente riscontrate e corrette. *Roma, de' Romanis*, 1813, in-18. portr.

Edition correcte et assez jolie, 3 fr. 50 c. — Pap. vél. 5 fr. M. Van Praet en cite trois exemplaires impr. sur vélin.

* — Le rime. *Padova nella tipografia del seminario*, 1819-20, 2 vol. gr. in-4.

Belle édition, donnée, avec des soins infinis, par M. Antoine Marsand, professeur de l'université de Padoue. C'est la meilleure que l'on ait de Pétrarque, et celle que suivent les imprimeurs jaloux de reproduire un bon texte : on y remarque un charmant portrait de

Laure, gravé par Raphael Morghen, d'après une peinture de Simon Memmi; un portrait du poète, gravé par Mauro Gandolfi, d'après une ancienne peinture attribuée au Guariento; un fac simile de la note si connue relative à Laure, écrite par Pétrarque lui-même sur un Virgile manuscrit; et enfin plusieurs gravures à l'aquarelle. Les pièces préliminaires du premier vol. occupent 14 pp.; et à la fin du second est placé une *Biblioteca petrarchesca* (pp. 291 à 427). Voy. MARSAND. Un carton pour remplacer le feuillet 5 du second vol. où s'était glissée une faute typographique a été distribué en 1824, avec un avis particulier de l'éditeur à cet égard. L'édition a été tirée à 450 exempl. tous en pap. vél., au prix de 150 fr. Il y a de plus 20 exempl. en pap. impér., un seul en pap. impér. bleu turquin, et 12 exempl. de format in-fol. dont presque tout le blanc des marges est reporté au bas et sur le côté droit des pages. Un de ces derniers : 10 liv. sterl. Sykes. Enfin un seul exemplaire de cette excellente édit. a été tiré sur vélin, et il est enrichi de miniatures et de dessins originaux.

— Le medesimo publicata da A. Buttura. *Parigi, Lefèvre*, 1820, 3 vol. in-32. pap. vél. 9 fr.

Partie de la *Biblioteca poetica portatile italiana scelta*, du même éditeur, impr. chez Didot l'aîné. Il y a du Gr. Pap.

— Le medesimo. *Livorno, Masi*, 1820, 2 vol. in-8. portr. 12 fr.

Imprimé avec des caractères de notre Fir. Didot. Texte de l'édit. de 1732. La vie du poète, les argumens et les variantes de trois édit. sont empruntés à M. Marsand. Il y a du pap. vél. 16 fr.

— Le medesimo corette sovra i testi migliori : si aggiungono le considerazioni rivedute e ampliate di Aless. Tassoni, le annotazioni di Girol. Muzio, et le osservaz. di Lod. Ant. Muratori. *Roma, de' Romanis*, 1821, 2 vol. in-8. portr. 15 fr. et plus en pap. vél.

Texte de l'édit. de Modène de 1711, conféré avec celui de M. Marsand.

— Le medesimo, col commento di G. Biagioli. *Parigi, Dondey-Dupré*, 1821, 2 vol. in-8.

M. Biagioli a publié dans son commentaire des notes que le célèbre Alfieri avait écrites sur les marges d'une édit. de Pétrarque.

On réunit à ces 2 vol. l'art. suivant :

RIME di Michelagnolo Buonarroti il vecchio, col commento di G. Biagioli. *Parigi, Dondey-Dupré*, 1821, in-8. Les 3 vol. se vendaient ensemble 42 fr.

— Le rime, con tavole in rame ed illustrazioni. *Firenze, tipografia dei fratelli Ciardetti*, 1821, 2 vol. in-8. avec 9 fig.

Bonne réimpression de l'édit. de M. Marsand. 27 fr. et plus en pap. vél. En 1822, les mêmes imprimeurs en ont donné une autre, en 4 vol. in-16. avec les mêmes fig. réduites. 10 fr.

— Le medesimo. *Londra, G. Pickering*, 1822, in-48. portr. 6 sh. Il y a six exempl. sur VÉLIN.

— Le medesimo, con brevi annotazioni. *Firenze, Guiseppe Molini*, 1822, in-24. portr. 5 fr. Gr. Pap. 10 fr.

Jolie édition du texte de M. Marsand, avec les petites remarques de Seb. Pagello, tirées de l'édit. de Feltre, de 1753. Les exempl. en Gr. Pap. sont de deux sortes : en pap. vél. d'Annonay et en pap. vél. d'Angleterre. Il y a aussi du pap. bleu, du pap. nankin, et enfin un exemplaire impr. sur VÉLIN qui fait partie de la collection de M. Marsand.

— Le medesimo, giusta l'edizione del Prof. Marsand, col commento di G. Biagioli. *Milano, Silvestri*, 1823, 2 vol. gr. in-16. portr. 9 fr. Les exempl. in-8. pap. vél. 20 fr. — très Gr. Pap. vél. de Hollande azuré 48 fr.

— Le medesimo. *Milano, Nic. Bettoni*, 1824, 2 vol. in-8. 12 fr.

Edition belle et correcte faite d'après celle de M. Marsand. Il y en a soixante exemplaires en pap. vél. L'édit. de 1825, en

2 vol. in-16. donnée également à Milan par Bettoni, a le même avantage que l'in-8. de 1824.

— Le medesimo, con note. *Torino, per Alliana e Paravia*, 1825, in-8. 5 fr. 25 c.

L'éditeur de ce vol., M. Louis Chibrario, ne s'est écarté du texte de M. Marsand que dans trois passages (consultez à cet égard la *Biblioteca petrarchesca* de M. Marsand, p. 138 et suiv.). Les notes sont les mêmes que celles de la jolie édit. donnée à Florence par Molini, en 1822. Il y a trente exempl. en pap. vél.

— Rime. *Milano, dalla società tipografica de' classici italiani*, 1826, 2 part. in-16. portr., 5 fr.

Texte de M. Marsand. On y a joint un index facilitant la vérification des citations qui se rapportent à des éditions disposées dans un autre ordre que celles-ci. Il y a du pap. vél.

— Le medesimo, colla interpretazione dal conte Giacomo Leopardi. *Milano, Stella e figli*, 1826, in-18. de 972 pp. 9 fr.

29^e vol. de la *Biblioteca amena ed istruttiva per le donne gentile*.

— Rime, col commento del Tassoni, del Muratori e di altri. *Padova pei tipi della Minerva*, 1826-27, 2 vol. in-8.

Bonne édition variorum donnée par les soins de M. Carrer. Le premier vol. est en 2 part., et à la fin du second se trouve le *rimario*. Il y a des exempl. tirés de format gr. in-4. sur pap. vél.

— Le medesimo, secondo la lezione del professor Ant. Marsand. *Padova, coi tipi della Minerva*, 1829, 2 vol. in-24. avec le *rimario*, 10 fr. Il y a des exempl. en Gr. Pap. vél.

— Le rime di Petrarca : le stanze e l'Orfeo del Poliziano, con note di diversi; per diligenza et studio di Antonio Buttura. *Paris, Baudry (tipogr. di G. Didot)*, 1830, 2 vol. in-8. portr. 15 fr.

— Francisci Petrarchè poetæ clarissimi Triumphorum sex : (in fine) impressus Luca liber hic : primus ubi artem de civitati Bartholomeus init. Anno MCCCCLXXVII. die XII. Maii. in-fol.

Cette édition citée dans le catalogue qui fait partie du Petrarque de Comino, 1732, in-8. serait le premier livre imprimé à Luques. On n'en connaît pas un seul exempl. maintenant.

* — Triomfi : (in fine) Magister : Johannes : Petri : de Magontia : Scripsit : Hoc : Opus : Die : xxii : Februarii. in-4.

Edition sans lieu ni date, chiffres, récl. ni sign. à 24 lign. à la page. Elle commence par l'intitulé suivant, en capit. :

*Domini Francisci Petrarce
Florentini : Poetæ Clarissimi
Triumphus amoris incipit*

Le verso du dernier f. contient les 7 derniers vers, au dessous desquels se lit la souscription finale ci-dessus, impr. en trois lignes.

Vendu, exempl. imparfait, mar. r. 72 fr. De Boisset, il avait d'abord été vendu 240 fr. comme complet.

On a de ce Pierre de Mayence une édit. du *Philocolo* (Voy. BOCCACCIO), datée de Florence, 1472, que l'on juge postérieure de plusieurs années à sa date ; mais qui, ainsi que la présente édit. des triomphes, doit être probablement antérieure à l'année 1480, bien que le nom de cet imprimeur ne paraisse plus avant l'année 1490.

— Triumphorum sex liber. *Florentiæ*, (absque typogr. nomine), 1480, 18 nov. in-4.

34 f. à 33 lign. par page, sans chiffres, récl. ni signat. commençant comme l'édit. précédente.

— Li triomphi di messer Fr. Petrarca con la sua vita etc. *Firenze, Bn. Zuchetta*, 28 aug. 1515, in-8. fig. en bois.

Edition rare, même en Italie ; mais peu correcte. Les gravures ne sont pas mauvaises. (Ebert, n° 16392.)

— Triomphi di misser Fr. Petrarca istoriati. con le postille, e con la sua vita improsa vulgare novamente corretti. — in *Venetia*, p *Nicolo ditto Zopino e Vicèzo còpagni. nel* M. D. XXI. de *Luio*, in-8.

Edition précieuse à cause des gravures en bois de *Zanandrea Veneziano* dont elle est ornée et qui sont marquées des lettres Z. A. Dans la *Biblioteca petrarquesca* de M. Marsand se trouve à la pl. IV le fac simile d'une de ces gravures, lesquelles ont été reproduites dans l'édit. de Pétrarque de 1526, par le même Zopino.

— Les triomphes excellens et magnifiques... nouvellement imprimé, 1531 : (à la fin) imprimé à *Lyon* par *Denis de Harsy* pour *Romain Morin*, 1532, pet. in-8.

Edition déjà citée sous la seule date de 1532, dans le *Manuel*, III, 57, 1^{re} col. L'exempl. en mar. r. vendu seulement 8 fr. chez le Duc de La Vallière a été payé 100 fr. 50 c. salle Silvestre en juillet 1833.

— Les triomphes Petrarque (sic). *Paris, Denis Janot*, 1538, pet. in-8. de 208 f. avec des grav. en bois.

Traduction en prose. 31 fr. mar. bl. Morel-Vindé ; 39 fr. mar. v. Motteley.

— Les triomphes Pétrarque. Le triumphe d'amour ; le triumphe de chasteté ; le triumphe de la mort ; le triumphe de renommée ; le triumphe du tems ; le triumphe de divinité. Amour vainq le mond. *Paris, Est. Groulleau*, 1554, in-16. fig. en bois.

— Francisco Petrarca con los seyes triunfos, de Toscana sacados en Castellano (por Ant. de Obregon) con el comento (de Bern. Illicino), que sobre ellos se hizo. *Logrono, por Arnao Guillen de Brocar* acabose lune a vaynte dias del mese de *Deziembro* anno mil et quinientos y doze (1512), in-fol. goth. de 164 f. avec fig. en bois.

Très rare. Maittaire, *Index*, II, 136. Ebert, 16441.

— Triumphos. translacion de toscano en castellano : fecho por Antonio de Obregon. *Sevilla, Juan Varela*, 3o aosto, 1526, pet. in-fol. goth.

Salvá estime cette édit. 4 liv. sterl.

— Los triumphos, ahora nueuamente traduzidos en la lengua castellana ; en la medida, y numero de versos, que tienen en el toscano, y con nueua glosa (por Hernando de Hozes). *Medina del Campo, de Riulis*, 1554 et 1555, pet. in-4.

Les deux dates se rapportent à une même édition. L'ouvrage a été réimpr. sous le même titre : *Salamanca, J. Perier*, 1581, in-4.

— De los sonetos, canciones, mandriales y sextinas del gran poeta y orator Francisco Petrarca ; traduzidos de toscano por Salusque lusitano. parte primera. *En Venecia, Nic. Bevilacqua*, 1567, in-4.

Il n'a été publié que cette première partie, laquelle est devenue rare. — La traduct. espagnole, impr. à Madrid en 1591 est portée dans le Manuel, III, 57, 2^o col.

* Il Petrarca spirituale da Hieronimo Maripetro, frate minoritano. *Venetia, Fr. Marcolini*, 1536, in-4.

Dans cet ouvrage, connu sous le nom de Pétrarque retourné, on a adapté les vers du poète à la spiritualité. Vend. 15 fr. m. r. Gaignat.

L'édition de Venise, 1545, in-8., contient quelques augmentations peu importantes. Dans celle de Venise, 1567, in-8., et dans les édit. suivantes de Venise, 1575, 1581 et 1587, *heredi di Aless. Griffio*, in-8., le nom de l'auteur est écrit : *Malipiero*. Cette dernière est la plus correcte de toutes.

— Opera quæ extant omnia : adjecimus ejusdem authoris, quæ hetrusco sermone scripsit carmina sive rhythmos. Hæc quidem omnia nunc iterum a mendis repurgata atque genuinæ integritati restituta et in to-

mos quatuor distincta. *Basileæ, per Henr. Petri*, 1554, m. Martii, 4 part. en 1 vol. in-fol. de 14 f. prélim. 1375 pp. chiffrées et 43 f. non chiffrés.

Cette édition, publiée par les soins de J. Hérold, est, quant aux ouvrages latins, une réimpression de celle de Venise, par *Sim. de Luere*, 2 tom. en 1 vol. in-fol. goth. Quoique plus belle que cette dernière sous le rapport typographique, elle présente dans le texte lat. des fautes grossières qui proviennent de l'imprimeur, et beaucoup de passages corrompus, ainsi que l'a reconnu le professeur Meneghelli ; et il est à croire que la partie italienne y est encore moins correcte.

L'édit. de Basle, *per Sebast. Henric. Petri*, cno. 10. xxci (1581), in-fol. de 14 f. prélim. 1131 et 117 pp. (pour la part. lat.) et 207 pp. (pour les ouvr. ital.), n'est qu'une réimpression fort médiocre de la précédente, et moins correcte encore. On compte dans l'une et dans l'autre 198 lettres de Pétrarque ; mais il y en a 253 dans le recueil intitulé : *Fr. Petrarce epistolarum familiarium libri XIV. opus non paucis mendis repurgatum et multis epistolis auctum ex vetusto codice bibliothecæ J. Chulasii* (Genevæ) *apud Sim. Crispinum*, 1601, in-8. de 16 f. et 683 pp. ; et le manuscrit n^o 868 de la bibliothèque publique de Cambridge en renferme 96 de plus que ce dernier recueil, ainsi qu'on peut le voir dans le n^o 1 des *Archives histor. et littér. de la France*, impr. à Valenciennes, en 1829, in-8.

— Poemata omnia recens quam emendatissime edita : nempe, bucolicorum eglogæ XII ; Africa, hoc est, de rebus in Africa gestis sive de bellis Punicis lib. IX ; Epistolarum libri III. *Basileæ (Oporinus)*, 1541, pet. in-8. de 583 pp.

Recueil publié par Albanus Torinus : il a été réimpr. à Basle en 1558, pet. in-8. 7 fr. mar. r. Courtois.

— Poemata minora quæ extant omnia nunc primum ad trutinam reuocata

- ac recensita. *Mediolani*, 1830-31, 2 vol. n-8.
- Poesie minori sul testo latino ora corretto, volgarizzate da poeti viventi o da poco defunti, illustrate da Dom. Rossetti. *Milano*, soc. tipograf., 1831, 2 vol. in-12. 6 fr. — in-8. pap. fin 8 fr. — Pap. collé, 11 fr.
- Francisci Petrarche septeꝝ psalmi penitenciales quos super miseris propriis dictavit incipiunt feliciter. — *expleti sunt feliciter per magistrum Sixtum Reissinger. Anno domini. M. cccc. lxxvj*, in-8.
- Opuscule de 19 feuillets, très rare. Lord Spenser en possède un exempl. imprimé sur VELIN. (*Ædes althorp.*, II, n° 1312.)
- Varie opere filosofiche di Fr. Petrarca, per la prima volta ridotte in volgare favella. *Milano*, *Silvestri*, 1824. gr. in-16. 3 fr.
- Se joint à l'édit. des poésies ital. de Pétrarque publiée chez le même libraire en 1823, en 2 vol. gr. in-16.
- De los remedios contra prospera y adversa fortuna, traducido por Francisco de Madrid. *Sevilla*, *Juan Varela de Salamanca*, 1516, pet. in-fol. goth.
- Réimprimé à Saragosse, chez *George Coci*, 1518, pet. in-fol. goth. et depuis. *Salva* estime chacune de ces deux édit. de 3 à 4 liv. sterl.
- On attribue cette traduct. à Francisco de Madrid.
- Liber Domini Francisci petrarche panormi | tani oratoris celeberrimi de vita solitaria. | (*In fine*) Domini Francisci petrarche.... liber de vita solitaria feliciter explicit (*absque nota*), pet. in-4. caract. goth. sous la sig. a.
- Quoique imprimé sous le nom de Pétrarque, qui est effectivement auteur d'un autre traité portant le même titre, ce petit ouvrage est de Lombardo dalla

Seta, écrivain mort en 1390. L'édition citée n'a que 6 feuillets, dont le premier contient seulement le titre ci-dessus en deux lignes. Les pages entières portent 22 lig. La dernière n'en a que 21, y compris les trois lignes qui forment la souscription finale. L'impression paraît appartenir aux presses lyonnaises de Pierre Marechal et Barnabé Chaussard, vers 1490. C'est ainsi qu'en a jugé M. l'abbé Costanzo Gazzera dans un mémoire spécial intitulé : *Osservazioni bibliografiche letterarie intorno ad un' operetta falsamente ascritta al Petrarca; Torino, dalla stamp. reale*, in-4. de 56 pp.

Ce mémoire de M. Gazzera, où se font remarquer des détails curieux sur les édit. imprimées à Lyon, a été en grande partie reproduit en français dans les *Lettres lyonnaises*, publiées par M. Bregnot du Lut, *Lyon*, *Barret*, 1826. in-8.

— Epistola domini. Francisci Petrarche lau | reati poete. ad dominū Johannem. Florē | tinum. poetam. de Historia. Griselidis mu | lieris maxime constantie et patientie in pre | conium omnium laudabilium mulierum. | pet. in-4. de 13 f. à 26 lig. par page.

Edition en petits caractères gothiques dans le genre de ceux d'Arnold de Theoroernen. Elle est sans chiffres, récl. ni signat. et paraît fort ancienne (vers 1470-72). La dernière page n'a que 23 lig. y compris les cinq dernières qui répètent le titre ci-dessus, avec les mots : *finis feliciter*.

Voici encore deux éditions du même ouvrage : l'une in-4. de 6 f. à 37 lig. par page, sous la signat. a, finit au recto du 6^e f. par *Explicit Epistola dñi francisci petrarche...* (en trois lig.), et doit être postérieure à 1480; l'autre : *Venalis apud Petrū Gaudoul e regione diui Hylarū, ad signum sancti Cyrici* (Parisii), in-4. de 16 f. sig. A-D., contient de plus que les précédentes une épître intitulée : *Claudius peronne⁹ Viennensis Petro Danesio Parrhisiensi. S.*

— Histoire mémorable et délectable à lire à toutes personnes en laquelle est contenue la patience de Gryse-lydis, femme du marquis de Saluces, ensemble l'obéissance que doivent avoir les femmes envers leurs maris. *Paris, Noël le Coq, (vers 1575),* pet. in-8.

Un bel exempl. *mar. r.* 3o fr. Nodier.
Pour un ouvrage imité de celui-ci, voy. le *Dict. des anonymes* de M. Barbier, n° 7114.

Nous avons parlé, III, 58 et 59, de plusieurs éditions anciennes de ce petit roman imité de Pétrarque. Celle de *Paris, par Jehan Trepperel* (sans date), pet. in-4. goth. fig. en bois, n'a que 11 f. à long. lignes.— Celle de *Lyon, par Claude Nourry... le xv iour de juillet. Lan M. ccccc. xxv, aussi in-4. goth. de 12 f. sous un autre titre (grande et merueilleuse patience),* contient la même traduction que les édit. plus anciennes, mais retouchée en plusieurs endroits.

— Voy. NOUVELLA.

— Hie endet sich die epistel Franzisci Petrarche us latin zeteuscht gemacht von einer tugentreichen frowen geheissen Griseldis etc. *Augspurg, Gunth. Zainer, 1471, in-fol.*

Edition précieuse indiquée par Ebert, n° 16467, qui cite aussi les éditions suivantes de cette traduct. allemande de l'hist. de Griseldis : 1° *Augsp. J. Bamler, 1472, in-fol.*; 2° sans lieu ni date (*Ulm. Zainer, vers 1473*), in-fol. de 12 f. avec fig. en bois; 3° sans nom de ville (*Strasbourg*), 1478, in-fol. de 12 f. avec fig. en bois; 4° sans lieu ni date (*Augsp. Ant. Sorg, vers 1480*), in-fol. de 10 f. avec fig. en bois.

— L'Africa di Petrarca, in ottava rima, tradotta da Fabio Maretta, col testo latino. *Venet. Dom. Farri, 1570, pet. in-4.*

1 liv. 6 sh. *mar. r.* Hibbert.

Quelques ouvrages anciens relatifs à Pétrarque.

I SONETTI, le canzoni, et i triumph di M. Laura in risposta di M. Fran-

cesco Petrarca per le sue rime in vita, et dopo la morte di lei; pervenuti alle mani di Stephano Colonna, non per l'adietro dati in luce. *Vinegia, Comin da Trino, 1552, in-8.*

L'auteur de ces poésies publiées sous le nom de Laure est Est. Colonna lui-même.

— I detti.. ridotti alla buona lezione, e da molti errori purgati. *Venezia, Pietro Bassaglia, 1740, in-8.*

TROFEO della vittoria sacra, ottenuta dalla christ. lega contra Turchi nell' anno 1571. Rizzato da i più dotti spiriti de' nostri tempi nelle più famose lingue d'Italia; con diverse rime raccolte, e tutte insieme disposte da Luigi Groto cieco di Hadria. *Venetia, Sigism. Bordogna, etc. 1572, in-8.*

Ce livre est très rare et a aussi quelque importance, tant pour les poésies des bons auteurs qu'il contient que pour les gravures dont il est orné. (*Bibliot. petrarch. p. 228.*)

FRANCISCI Petrarce Poete clarissimi vita feliciter incipit (*absque nota*), in-4. Opusculum de 18 pages, sans lieu ni date, ni nom d'imprimeur, et sans chiffres, récl. ni signat. Chaque page complète porte 25 lign. en caract. ronds attribués à P. Mauser de Padoue, et dont M. Marsand donne le fac simile au n° 14 de la pl. iv de sa *Biblioteca petrarchesca*. Cet opusculum anonyme est de Siccio Polentone, et il est si rare que long-temps on l'a cru inédit.

Discorso sopra il tempo dello innamoramento del Petrarca, con la spositione del sonetto: già fiammeggiava l'amorosa stella, per Francesco Giuntini, fiorentino. *Lione, 1567, pet. in-8.*

A cet opusculum doit être jointe la pièce suivante, non moins rare que celle-ci :

LETTERA del dubioso academico al Fr. Giuntini, con la risposta del Giuntino; *senz' anno, in-8.* (*Biblioth. Crofts. n° 3507.*)

IL SOLENNE TRIONFO fatto in Roma, quando Fr. Petrarca, fu laureato, et coronato poeta, in Campidoglio, ritratto fedelmente dall' antico. *Stam-*

pato in Padova per Giacompo Fabriano, 1549, in-8.

Livret fort rare, selon M. Marsand, *Bibl. Petrarch.*, p. 227.

PETRETTINI. Papiri greco-egizj, ed altri greci monumenti dell' Imp. R. Museo di Corte, tradotti ed illustrati da Giov. Petretti corcirese. *Vienna, 1826, gr. in-4. de XII et 76 pp. avec 3 fac simile. Pap. vél.*

PETRONIUS arbiter poeta satyricus. *Lipsiæ, Jac. Thanner, 1500, in-4. de 10 f. à 39 lign. par page, sign. a et b.*

Cet opusculé renferme seulement le poème de *Bello civili*, et paraît n'être qu'une simple réimpression d'une partie de l'édition de Venise, 1499, dont nous avons parlé (III, 60). Cette édition, de 1499, qui n'a que 19 f., n'est pas, comme nous l'avons dit, la première que l'on ait faite des fragmens de Petrone : car plusieurs de ces morceaux avaient déjà été impr. à Milan vers 1482. Voy. *PAENEGRICI veteres.*

— *Petronii arbitri poetæ insignis atq; preclari satyra non minus festina et elegans, q̄ studiosæ iuuentuti frugifera ac utilis, nuper exactissime in lucem edita. (Viennæ Austr.), J. Singerinus, nonis aug., 1517, in-4. de 8 f. sign. A et B.*

Edition peu connue, et qui, d'après un avis de l'imprimeur, aurait été faite sur un ancien manuscrit. Il ne paraît pas qu'on ait encore fait usage des variantes qu'elle présente. Ebert, de qui nous empruntons cet article, a donné dans son Dictionnaire des détails étendus et curieux sur les différentes éditions de Petrone.

— *Titii Petronii satyricon (absque nota), in-12.*

Edition préparée par Lallemand, pour faire suite à la collection de Barbou. Elle n'a point été terminée, et il ne s'est conservé que fort peu d'exemplaires de

la partie que nous annonçons. Veaud 36 fr. (*Catal. de Capperonnier, 1821, n° 634.*)

— *T. Petronii satyricon quotquot hodie supersunt fragmenta, ad duorum optimæ notæ mss. codicum, necnon ipsiusmet tragutiani libri fidem, recensita, in-8.*

Ce volume est le tome II, continué jusqu'à la page 320, d'une édition de Petrone (impr. à Paris chez Baudouin, de 1796-1800), que M. de la Porte du Theil était au moment de faire paraître, lorsque, sur les observations du baron de Sainte-Croix, son collègue à l'Académie des inscript. et belles-lettres, et par respect pour les mœurs, il brûla le manuscrit et détruisit ce qui était déjà imprimé, à l'exception de quelques exemplaires en Gr. Pap. du fragment ci-dessus qui échappèrent à cette rigoureuse suppression. A ce fragment sont jointes des observations relatives à la partie du premier volume intitulée : *Introduction ou sommaire de tout ce qui, dans les fragmens aujourd'hui subsistans de l'ouvrage de Petrone, se trouve précédé, ou doit être censé avoir précédé le récit des aventures d'Eumolpe.* Vend. 80 fr. Châteaugiron; et seulement 20 fr. Andry.

M. du Theil, dans une lettre à M. Millin, impr. dans le *Magasin Encyclop.* (1^{re} ann. vol. 4, pp. 494-514), a donné lui-même des détails sur cette édition dont, à cette époque (1798), le premier volume était déjà imprimé en entier, et le second jusqu'à la page 80 seulement. Le premier volume contenait : 1^o un *Discours préliminaire* fort étendu ; 2^o l'*Introduction ou sommaire* (ci-dessus) ; 3^o une version française accompagnée du texte latin, de la partie qui concerne les *Aventures d'Eumolpe* proprement dites. Le 2^e volume devait renfermer : 1^o le texte lat. de tout ce qui est attribué à Petrone ; 2^o des notes philologiques au nombre de plus de 160 ; 3^o les remarques du Pr. Bouhier sur le poème de la guerre civile.

PETRUS blesensis. *Epistolæ (absque nota, sed Bruzellanæ, fratres vitæ*

communis, circa 1480), in-fol. goth. à 2 col. de 40 lig., sans chiffres, signat. ni réclames. [729]

Edition rare, la première de ces lettres, et que n'a pas connue le P. de Gussanville, à qui nous devons l'édition des œuvres de ce saint personnage, publiée à Paris en 1667, in-fol. Elle renferme 107 lettres, ou qui sont tout-à-fait inconnues, ou qui se trouvent autrement dans le recueil des œuvres de l'auteur. Les huit prem. f. contiennent la table, ensuite vient le texte, dont voici la première ligne : *Incipiūt epistole magistri petri*. A la 2^e col. du dernier f. recto se lit la souscription suivante :

Expliciūt epistole Magistri petri blesensis bathoniensis archidiaconi.

Un exemplaire de ce vol. rare est porté à 10 liv. 10 sh. dans le catal. de Payne (1830), n^o 7489, sans doute parce que l'auteur ayant été archevêque de Bath, ses écrits appartiennent à l'Angleterre, et y ont plus de prix que partout ailleurs.

PETRUS vonSuchen. V. LUDOLPHUS.

PETTIGREW (*Th.-Jos.*). Bibliotheca sussexiana : a descriptive catalogue, accompanied by historical and biographical notices of the manuscripts and printed books contained in the library of Sussex. *London, Longman, etc.* 1827, imper. in-8. 3 liv. 13 sh. 6 d.

Prem. vol. en 2 part. contenant seulement les livres qui se rapportent à l'écriture sainte, savoir : près de 300 mss. et 499 impr. Il y a des exemplaires de ce magnifique catalogue en Gr. Pap. in-4. Vend. 2 liv. 16 sh. Hibbert.

PEUTINGER. Fragmenta tabulæ antiquæ, in quis aliquot per Rom. Provincias itinera. ex Peutingerorum bibliotheca. edente, et explicante Marco Velsero Matthei F. Aug. Vind. *Venetis*, 1591, apud Aldum, in-4. [11968]

Opuscule de 60 pp. avec deux f. contenant un index, un court errata, suivi d'un catalogue; et de plus 2 cartes géogr.

gravées en bois. C'est la prem. édition de cet ouvrage si précieux pour la géographie ancienne, mais elle n'en présente que quelques fragmens.

— Tabula itineraria peutingiana primum æri incisa et edita a Franc. Christoph. de Scheyb, 1753; denuo cum codice collecta, emendata et nova Conr. Manerti introductione instructa. *Lipsiæ, Hahn*, 1824, in-fol. avec 12 pl. 36 fr.

L'ancienne édit. est placée dans le Manuel au mot SCHEYB.

PEYRE (*A.-F.*). Œuvres d'architecture. *Paris, F. Didot*, 1818-1820, in-fol. avec 81 pl.

Publié en 4 cah. au prix de 15 fr. chacun. Vend. 20 fr. Hurtaut.

PEYRON (*Amadeus*). Notitia librorum manu typisve descriptorum, qui, donante abbate Thoma Valpergo Calusio, illati sunt in bibliothecam regii Taurinensis athenæi, bibliographica et critica descriptione illustravit, anecdota passim inseruit A. Peyron. *Lipsiæ, Weigel*, 1822, in-4. 9 fr.—Pap. vel. 18 fr.

— Papyri græci Taurinensis Musei ægyptii, editi atque illustrati ab Amadeo Peyron. *Taurini*, 1826 et 1827, in-4. de 180 et 80 pp. fig. 12 fr.

Les Papyri de la collection Drovetti sont au nombre de treize; le présent volume renferme le texte et la version latine des deux premiers. M. Letronne en a donné l'analyse dans le *Journal des savans*, octobre 1827 et févr. 1828.

— Papyri greco-egizi di Zoide, dell' imperiale reg. Museo di Vienna, illustrati da Amadeo Peyron. *Torino*, 1828, in-4. de 43 pp. fig.

Les deux opuscules précédens et celui-ci sont extraits des tom. 31, 32 et 33 des Mémoires de l'académie de Turin.

PFEIFFER's (*K.*) systematische Anordnung und Beschreibung deutscher Land- und Wasserschnecken,

mit besond. Rücksicht auf d. bisher in Hessen gefund. Arten. *Berlin, Schüppel, 1822, und Weimar, Ind.-Compt., 1825 et 1828, 3 part. in-4. pl. color.*

Chaque partie de cet ouvrage est ornée de 8 pl. color. La première coûte 7 thl. 12 gr. La deuxième, qui porte ce nouveau titre : *Naturgeschichte deutscher Land- und Süßwasser-Mollusken*, 6 thl., ainsi que la troisième partie, à la fin de laquelle se trouve une nomenclature de tous les mollusques d'Allemagne décrits par l'auteur, au nombre de près de 200 espèces.

PHÆDRI fabulæ veteres, ex recensione Fréd.-Henr. Bothe : accesserunt fabulæ novæ, edente J.-A. Amar. *Paris., Lefèvre, 1821, gr. in-32. pap. vél. 2 fr., et plus en Gr. Pap. [8236]*

— Phædri, Aviani, aliorumque veterum fabulæ; Syri sententiæ; Catonis distica moralia et symposii ænigmata. *Londini, Rodwell et Martin, 1823, gr. in-18. pap. vél. 3 fr.*
De la collection du Régent.

— Phædri fabulæ æsopicæ ex editione J.-G.-S. Schwabii, cum notis et interpretatione in usum Delphini, variis lectt. notis varior. et indice locupletiss. accurate recensita. *Londini, Valpy, 1822, 2 vol. in-8.*
Nos 38 et 39 de la collection de Valpy.

— Fabularum æsopiarum libri quinque. *Parisiis, excudebat Julius Didot natu major, 1823, gr. in-fol. pap. vél.*

Édition de luxe, tirée à 125 exempl. seulement, et qui se vendait 100 fr. Un exempl. sur pap. de Chine n'a été payé que 15 fr. salle Silvestre en 1829. Il en existe un autre sur vélin, lequel a été présenté à M. Chabrol de Volvic, alors préfet de la Seine, à qui le livre est dédié.

— Fabularum æsop. libri V quales omni parte illustratos publicavit

Joan.-Gottlob.-Sam. Schwabe: accedunt Romuli fabularum æsopiarum libri quatuor, quibus novas Phædri fabellas cum notis variorum et suis subjunxit Joan.-Bapt. Gail. *Parisiis, Lemaire (typis J. Didot), 1826, 2 vol. in-8.*

— Fabularum æsop. libros quatuor, ex codice olim Pithœano, deinde peletteriano, nunc in bibliotheca Lud. Lepeletier de Rosambo marchionis etc. contextu codicis nunc primum integre in lucem prolato, adjectaque varietate lectionis e codice remensi, incendio consumpto, à D. Vincentio olim enotata, cum prolegomenis, annotatione, indice edidit Julius Berger de Xivrey. *Parisiis, F. Didot, 1830, gr. in-8. pap. vél. 20 fr.*

Belle édition, tirée à 200 exempl. seulement. La préface est écrite en français, et occupe 86 pp.

— Fabulæ æsopiæ. Prima editio critica cum integra varietate codd. Pithœani, Remensis, Danielii, Perottini et editionis principis, reliqua vero selecta : accedunt Cæsaris Germanici Aratea ex fide codd. Basil.-Bern. Einsield. Freiberg. et edit. principis emendata et suppleta: Pervigilium Veneris ad codd. Salm. et Pith. exactum ab Jo.-Gasp. Orellio. *Turici, Orell, 1831, in-8.*
Annoncé dans le catal. de Leipzig, en mars 1831.

— Traduction et examen critique des fables de Phèdre comparées avec celles de La Fontaine, par M. Beuzelin père, ouvrage revu et continué par M. l'abbé Beuzelin. *Paris, Belin-Mandar, 1826, in-8. 7 fr.*

Pour différentes traduct. anonymes de ces fables, consultez le Dictionn. de M. Barbier, nos 6565-73.

PHÆMONIS seu potius Demetrii Pepagomeni liber de cura canum

singularis e quatuor mss. collatus, rectius versus et notis ac variis lectt. ... mactus a Rudberto a Moshaim, And. Anrifabro, Nic. Rigaltio atque And. Rivino. *Lipsiæ*, 1654, pet. in-4.

Cette édition est presque aussi rare que celle de 1545 que nous avons citée (III, 65). Le texte grec de cet auteur est impr. dans les *Scriptores rei accipitrariæ*, édit. de Rigault. Voy. *SCRIPTORES* (dans le Manuel).

PHALARIDIS epistolæ, latinas fecit et interpositis Car. Boyle notis commentario illustravit J.-D. a Lennep: mortuo Lennepio, finem operi imposuit, præfationem et adnotationes quasdam præfixit L.-C. Valkenaer. editio altera, textu passim refiecto, correctior, notisque additis auctior, cur. G.-H. Schæfer. *Lipsiæ*, *Fleischer*, 1823, in-8. 11 fr. [11688]

Réimpression de l'édit. de 1777, in-4., mais sans la dissertation de Bentley, qui avait été précédemment impr. à part. — Voy. *BENTLEYUS*.

— Phalaridis epistolæ lat. interprete Fr. (Accolti) Aretino (*absque nota*), gr. in-4.

Edition impr. à Rome, avec les gros caractères d'Ulric Han et de sa seconde forme. Selon M. Dibdin, *Ædes althorp.*, II, n° 1215, ce serait la plus ancienne de cette version. Le vol. a 37 f. à 32 lign. par page entière, plus trois feuillets de table: il commence au recto du 1^{er} feuillet, de cette manière :

ELLEM Malatesta Nouvelle Princeps illustris : ...

et au verso du 37^e f. se lit la souscription : *Phalaridis Tyranni Agrigentini Epistole*...

Ebert (n° 16650), qui paraît avoir eu sous les yeux un exempl. d'une édit. qu'il croit être la même que celle-ci, suppose une erreur de la part du bibliographe anglais, et, selon lui, la volume décrit n'aurait en tout que 36 f. avec 30, 31 et 32 lign. sur les pages entières, et la première ne serait que de 29 lign. La

souscript. indiquée ci-dessus se trouverait au verso du 33^e f., et enfin la table occuperait les f. 34, 35 et le recto du 36^e, duquel le verso serait blanc. Cependant comme, d'une part, nous n'avons aucun motif de révoquer en doute l'exactitude d'Ebert, et que, de l'autre, il est difficile qu'une méprise aussi forte ait échappée à Dibdin, nous sommes tentés de croire qu'il s'agit là de deux édit. différentes.

Une autre édit. in-4. impr. avec les caract. d'Ulric Han est décrite sous le n° 1216 des *Ædes althorp.* ; elle a 46 f. à 29 lign. par page. L'épître du card. Campanus au card. Piccolomini, en 16 lign. y occupe le verso du 1^{er} feuillet; et au recto du 2^e f. se lit l'intitulé de l'ouvrage, formant trois lignes. La souscription placée au recto du 46^e f. commence ainsi :

Phalaridis Tyranni Agrigentini Epistole ad... (en une ligne.)

Cette édition paraît être la même que celle que cite le P. Audiffredi à la p. 42 de son *Catal. edit. romanar.*, et dont il est question dans le Manuel, III, 66, 1^{re} col. Remarquons toutefois qu'Ulric Han ayant donné plusieurs édit. de ce livre, il règne beaucoup d'incertitude à leur égard parmi les bibliographes qui en ont parlé, et que, pour éclaircir ce point, il faudrait pouvoir réunir et comparer les différentes éditions attribuées à l'ancien impr. romain.

— Eadem Phalaridis epistolæ. *Tarvisii*, *Gerardus de Lisa*, 1471, pet. in-4. ou in-8.

Cette édition dont nous avons déjà parlé a 62 f. impr. en beaux caract. ronds, à longues lignes, au nombre de 24 sur les pages entières, sans chiffres, récl. ni signat. Les mots *Qui modo notus erat nulli*, qui commencent l'épigramme de 4 vers placés au recto du dernier feuillet de ce livre, ont fait croire à plusieurs personnes que c'était la première édit. des lettres de Phalaris; mais ces mêmes mots se retrouvent dans deux éditions sans date, postérieures à celle-ci, et il est à présumer qu'ils ont été tirés de quelque manuscrit que l'impr.

Gerard de Lisa aura suivi. Vendu 61 fr. exempl. médiocre, salle Silvestre, en 1825, et 2 liv. Drury. Un exempl. imprimé sur vélin a été acquis dernièrement par la Biblioth. du roi.

— *Eadem epistolæ*. 1471; in-4. de 51 f. en caract. ronds.

Edition sans nom de ville ni d'imprimeur, mais exécutée avec des caractères qui, selon Panzer, IX, p. 308, ressemblent beaucoup à ceux de Vindelin de Spire. Elle commence au recto du prem. f. par ces mots (F) *Raneisci Aretini in Phalaridis Tiranni Agrigentini Epistole ad ill. prin. Malatestam nouellum de Malatestis proemium cum rubricis*. Ces rubriques (table) suivent immédiatement, et se terminent au f. 3 verso par le mot *Finis*. Au f. 4 recto commence le *proemium*, de cette manière :

Ellem Malatesta Nouelle Princēps

Illustris : tantam mihi...

Enfin au verso du f. 5r se lit la souscription (P) *Halaris Tyranni...* impr. en trois lignes, et suivie de la date MCCOCLXXI.

* — *Phalaridis epistolæ*. Paris., Gering (circa 1471), in-4.

A la fin de ce vol. se trouve la version lat. de quinze lettres de Cratès le cynique dont M. Boissonade a retrouvé le texte grec dans le manuscrit 483 de la Bibl. du roi, ainsi que celui de neuf autres lettres grecques qui portent le même nom et dont on n'avait point de connaissance. Ces vingt-quatre lettres, accompagnées d'une traduction française et de savantes remarques, ont été impr. dans le XI^e vol. des *Notices et extraits des manuscrits...*, publ. en 1827. M. Boissonade, à qui l'on en doit la publication, n'hésite point à les déclarer supposées.

— *Eadem epistolæ*. (Neapoli) *Sixtus Riessinger* (absque anno), in-4.

Nous avons décrit dans le Manuel (III, 66) une première édit. de ces lettres donnée par Riessinger, et impr. avec des petits caractères dont la *Biblioth. spencer.*, II, 204, présente l'exact fac simile. Il en existe une seconde, en plus gros ca-

ractères, et qui, d'après une note que porte l'exempl. décrit dans le VII^e vol. de la *Biblioth. spencer.*, n^o 132, doit être de l'an 1473 au plus tard. Dans cette seconde édition la première ligne ainsi conçue: *uem malatesta*, et les mots *Sixtus Riessinger*, qui forment la 5^e ligne de la souscription placée à la fin du livre, sont en gros caractères gothiques.

— *Phalaridis epistolæ*, pet. in-4. de 38 f. à 31 lig. par page.

Volume imprimé sans lieu ni date, sans chiffre, recl. ni signat. en belles lettres de sommes semblables à celles qu'on a employées à Venise vers 1475. Il commence au recto par ces deux lignes :

Francisci Arhetini (sic) Phalaridis tiranni Agrigentini epistolas Proemium

et il finit au verso par ces deux vers, suivis du registre

Qui modo notus erat nulli : penitusq; latebas.

Nunc Phalaris doctum protulit ecce caput.

(Biblioth. Mazarine.)

PHANODENIS, Demonis, Clitodemi atque Istri fragmenta, græcè, collegunt et illustr. C.-G. Lenz et C.-G. Siebelis. *Lipsiæ, Schwickert*, 1812, in-8. 2 fr. 50 c.

Edition critique.

* PHÉBUS du deduit de la chasse, etc., imprime pour Anthoine verard... demourant deuant la rue neufue nostre dame... in-fol. goth. à 2 col. (III, 68.)

Vendu 150 fr. 95 c. Coulon.

Un exemplaire impr. sur vélin, Biblioth. roy. de Copenhague:

L'édit. de Paris, par *Philippé le noir*, dont nous avons parlé, porte pour titre: *Le Miroir de Phebus des deduits de la chasse aux Bestes sauluaiges Et des oyseaulx de proye Avec l'art de Faconnerie & la cura des bestes et oyseaulx a cela propice.*

* PHERECIDIS fragmenta, gr. e variis scriptoribus, collegit, emendavit, illustravit... Frid.-Guil. Sturm, editio altera, aucta et emendata.

Lipsia, Cnobloch, 1824, in-8. de xxvi et 246 pp. 5 fr. [13365]

PHERECRATIS et Eupolidis fragmenta (gr.). collegit et adnotationes adjecit Mart. Runkelius. *Lipsia, Weidmann*, 1829, in-8. de iv et 224 pp.

Fragmens de deux poètes comiques. 5 fr. 50 c. — Pap. fin, 7 fr. 50 c. A la fin du vol. se trouve un supplément à l'édition des fragmens de Cratinus que le même éditeur a publiée en 1827. V. CRATINUS.

PHILADELPHUS. *Analecta sacra nova et mira, de rebus catholicorum in Hibernia, pro fide et religione gestis, divisa in tres partes. Collectore et relatore T.-N. Philadelpho. Coloniae, Steph. Rolinus*, 1617-19, 2 vol. pet. in-8.

L'auteur, caché sous le nom de Philadelphus, est David Rooth, évêque d'Ossory. Le recueil qu'il a publié sous le titre ci-dessus est un livre rare et fort recherché en Angleterre : il s'en est vendu un exempl. à 581, y compris le titre, ainsi que l'*elenchus sectionum*, l'*index rerum* et les errata, formant 13 f. non chiffrés. Les pages 317 et 318 qui sont blanches se trouvent entre la fin de la 1^{re} partie et l'*additamentum* à cette partie, lequel a un titre séparé et occupe les pp. 319 à 467. Cet *additamentum* ne fait pas partie de la première édit. des *Analecta*. La seconde partie, avec son titre particulier, commence à la p. 467 de ce volume. La 3^{ie} partie, *Colon.* 1619, est intitulée : *De processu martyriali quorundam fidei pugilium in Hibernia pro complemento sacrorum analectorum*. Ce titre est suivi d'un avis au lecteur, d'une préface et d'autres pièces liminaires, occupant ensemble 37 f. non chiffrés. Le texte a 315 pp. suivies de 5 autres pages pour l'index. La prem. édit. de la première partie, *Colon.* 1616, pet. in-8. n'a que

245 pp., et est impr. en plus petits caractères que celle de 1617. (*Lowndes*, pp. 1580, 2^e col.)

PHILALETHES. The history of Ceylon, from the earliest period to the year 1815, with characteristic details of the religion, laws and manners of the people, and a collection of their moral maxims and ancient proverbs, by Philalethes, A. M. Oxon.; to which is subjoined Robert Knox historical relation of Island, etc. *London, Jos. Mawman*, 1817, 2 tom. en 1 vol. in-4. fig. 2 liv. 12 sh. 6 d. [15591]

Vendu 50 fr. *cuir de Russie*. Langlès. C'est M. Stephen Wetston qui a pris ici le nom de Philalethes (Voy. WERSTON). La seconde partie de l'ouvrage renferme la relation de Knox dont nous avons parlé dans le Manuel, II, 307.

* **PHILANDRE**. Le premier livre de la belle et plaisante histoire de Philandre surnommé le gentilhomme, prince de Marseille : Et de Passerose, fille du roy de Naples. *a Lyon, Par Jean de Tournes*, 1544, pet. in-8. de 219 pp. en italique, plus un f. sur lequel se voit un fleuron.

Ouvrage dédié à Henri dauphin de France par l'auteur qui signe *Jean des Goutes*, et qui dans des vers adressés au même prince, et placés avant la dédicace, promet trois livres, quoiqu'il n'en donne qu'un seul dans ce volume. L'exempl. vendu seulement 10 fr. 5 c. chez La Vallière, était taché d'eau.

PHILELPHUS (Fr.). *Mediolanense convivium I et II (absque nota)*, in-4. caract. rom.

Livre très rare, impr. à Milan vers 1478. Il a 95 f. à 28 lig. par page, avec des signat. de a-m. La première ligne du premier f. recto est ainsi : *Jo. Franciscus Marlianus Francisco Philelfo sal. d. Pl.* (pièce datée *ex Ticino cal. sextil.* 1477) Le feuillet 2 recto commence par cette autre ligne : *Leonardus iustinianus Francisco philelfo suo salutē*

(daté ex Venetiis 5 cal. Jan. 1443). L'ouvrage même commence au 3^e f. recto de cette manière : *Vñ gravioribus in artibus at.* et il finit au recto du f. 92 par le mot FINIS. Les f. 92-95 renferment un long errata (Ebert 16698). Vendu 1 liv. 19 sh. Hibbert.

Réimpr. sous le titre de *Conviviorum libri duo, de multarum ortu et incremento disciplinarum plane aurei. — Spiritus Conradus Histius imprimebat anno 1508, in-4.*

PHILELPHI (*Jo.-Mar.*) vita Dantis Aligherii, edita et illustrata a Dom. Moreni. *Florentiæ, ex typ. Magheriana, 1828, in-8.*

PHILEMONIS grammatici quæ supersunt (græce); vulgatis et emendatiora et auctiora edidit Frid. Osann : *accedunt anecdota nonnulla græca. Berolini, Dümmler, 1821, in-8. de xxxij et 346 pp. 8 fr.*

PHILESIUS. Passio domini nostri Jesu Christi ex evangelistar. textu quam accuratissime deprompta a Ringmanno Philesio. *Argentor. Knobloch, 1508, in-fol.*

Volume orné de 25 belles planches gravées en bois par V. Gemberlein ou Gamperlein. Il y en a des édit. avec un texte allem. *Strasb. 1507 et 1509, in-fol.* L'édition de 1508 n'a été vend. que 10 fr. chez La Vallière, mais elle vaut davantage.

PHILETÆ Coi, Hermesianactis, Colophonii atque Phanoclis reliquiæ : disposuit, emendavit, illustravit Nic. Bachius. *accedunt Dan. Lennepii et Dav. Ruhnkenii observationes integræ. Halis-Saxonum, Gebauer, 1829, in-8. de xvi et 270 pp. 7 fr.*

On avoit déjà un opuscule intitulé :

PHILETÆ Coi fragmenta quæ repertiuntur collegit et notis illustravit C.-Ph. Kayser. *Gottinæ, Barmeler, 1793, pet. in-8. 1 fr. 25 c.*

PHILIP (*John*). *Researches in south Africa. London, Duncan, 1828, 2 vol. in-8. avec une carte et autres pl. 1 liv. 1 sh.*

Publié par la *Missionary Society* de Londres.

PHILIPPI [de Barberii] opuscula. — *Imp̄ssum Ro. An. dñi. M cccc. lxxxii... die prima mensis Decembris, pet. in-4.*

Volume curieux et rare, contenant 82 f. (26 lig. par pag. entière), impr. en petits caractères ronds diffrérens de ceux dont Ph. de Lignamine, éditeur de ce recueil, et qui en est probablement aussi l'imprimeur, s'était servi jusqu'alors. Il s'y trouve 29 figures grossièrement grav. sur bois, et qui représentent les XII Prophètes, les XII Sybilles, Proba Falconia, le Christ, St. Jean-Baptiste, la Vierge et Platon. On en voit des fac-simile dans la *Bibl. spencer.*, III, 174. Une préface de Philippe de Lignamine, adressée au pape Sixte IV, occupe les deux prem. feuillets; le 3^e commence par les deux mots : *Voluminaria magna*, en lettres capitales. Au recto du dernier se trouve le registre des cahiers et la souscription. Ce recueil contient neuf opuscules : 1^o *Discordantiæ nonnullæ inter SS. Hieronymum et Augustinum*; 2^o *Duodecim Sybillarum vaticinia*; 3^o *Carmen Probæ Falconiæ*, etc.; le 9^e et dernier est le *Donatus theologus*. — Vendu seulement 9 fr 35 c. chez Crévèna, mais susceptible d'un prix plus élevé. — Un exempl. impr. sur vélin, avec les fig. color., se conserve dans la biblioth. du Vatican.

M. Dibdin, *Bibl. spencer.*, VII, p. 19, décrit un exempl. dans lequel il manque la préface de Lignamine, et où, au lieu de 29 pl. il ne s'en trouve que 13, différentes même de celles de l'exempl. décrit oi-dessus. Il ne paraît pas y avoir de différences dans le texte, si ce n'est dans les abréviations : du reste la souscription et le registre sont les mêmes.

— *Tractatus. sollempnis. et. vtilis edi-*

aus per religiosum uirū magistrū Philippū Syculū ordinis predicatōrum.... in quo infrascripta perpulchre compilauit. In primis discor-dātijs, etc. (*absque nota*), pet. in-4. de 66 f. à 28 lig. par page.

Ce volume, qui contient les mêmes pièces que le recueil précédent, à l'exception de la préface, est impr. en petits caract. romains. Selon le P. Audiffredi (*edit. rom.* p. 353) les presses romaines du xv^e siècle n'ont rien produit de plus beau, de plus élégant et de mieux orné que ce petit livre. Les planches en bois qui le décorent n'y sont qu'au nombre de 13 (les XII Sybilles et Proba Falconia), mais fort supérieures à celles de l'édit. ci-dessus, ainsi qu'on peut s'en convaincre en en comparant les fa-simile que présente le 3^e vol. de la *Bibl. spencer.*, pp. 174, 175 et 176. Au recto du dernier feuillet, au milieu d'un registre des cah. à 2 col., on remarque la devise de l'imprimeur portée par un personnage dont la tête est entourée des lettres S. R. D. A. Or, selon Laire (*Index libr.* I, p. 469), ces lettres désigneraient Sixtus Riessinger de Argentina, lequel a donné en 1478 une édit. du *Philocolo de Bocace*, portant au dernier feuillet la même figure et les mêmes lettres que dans le volume ci-dessus. — Vendu 58 fr. 30 c. Crévanna, et seulement 10 fr. Brienne-Laire.

PHILONIS Judæi opera omnia, græce. Lipsiæ, 1828-30; 8 vol. pet. in-8. [472]

Edition fort médiocre, quant à la partie typographique, mais plus complète que celle de Mangey : elle fait partie de la *Bibliotheca sacra Patrum ecclesiarum græcorum.*

— Philonis Judæi de Cophini festo et de colandij parentibus cum brevi scripto de Jona : editore ac interprete Angelo Maio. Mediolani, regis typis, 1818, in-4.

Un autre fragment est réuni à celui-ci, et porte le titre suivant : *Virgiliti Maronis interpretas veteres Asper Cornutus,*

Haterianus Longus, Nisus Probus, Scaurus Sulpicius et anonymus, publié par le même éditeur. — Il existe un exemplaire des deux pièces impr. sur VÉLIN.

— Philonis Judæi sermones tres hactenus inediti, I et II de providentia, et III de animalibus, ex armena versione antiquissima ab ipso originali textu græco ad verbum stricte exequuta, nunc primum in latinum fideliter translati per J.-B. Aucher, (armen. et lat.). Venetijs, typis Cœnobii Armenorum, in insula S. Lazari, 1822, gr. in-4. 12 fr. et plus en Gr. Pap. vél.

L'article suivant se réunit à celui-ci.

PHILONIS Judæi paralipomena armena, libri videlicet quatuor in Genesin, libri duo in Exodum, sermo unus de Sampson, alter de Jona, tertius de tribus angelis Abrahamo apparentibus; opera hactenus inedita, ex armena versione antiquissima ab ipso originali textu græco ad verbum stricte exequuta sæculo V, nunc primam in latinum fideliter translata a J.-B. Aucher. Venetijs, typis Cœnobii Armenorum, 1826, in-4.

Les deux part. 10 fr. seulement, St. Martin.

PHILOSTRATUS de vita Apollonii Tyanei scriptor luculentus a Philippo Beroaldo castigatus (*absque nota*), pet. in-8. de 206 f. non chiffrés, sig. a.-C. [17350]

Edition imprimée avec les mêmes caractères italiques que les contre-façons aldines sorties des presses lyonnaises : elle renferme la version lat. d'Alamannus Rinuccinus, réimpr. non sur l'édit. d'Alde de 1501-4, mais d'après l'une des deux édit. de Phil. Beroalde, de Bologne, 1501 et 1505, dont elle reproduit même la préface. M. Renouard indique six exempl. de ce volume impr. sur VÉLIN. Il en a été vendu un 200 flor. Meerman, et un autre provenant du prince Galitzin, 760 fr. à Paris, en mars 1825.

— **PHILOSTRATORUM** imagines et Callistrati statuzæ : recensuit et commentarium adjecit Fred. Jacobs : observationes archæologici præsertim argumenti addidit Fredericus Theophil. Welcker. *Lipsiæ, Dick*, 1825, in-8. de 760 pp. 5 thl. 12 gr. Vend. en pap. vél. 23 fr. de Nugent.

— Le pitture dei Filostrati, e le statue di Callistrato volgarizzate da F. Mercenry, con le varianti de' Mss. vaticani. *Roma, de' Romanis*, 1828, 2 part. in-8. 8 fr.

Les deux articles suivans trouvent naturellement leur place ici :

G. JOS. BEKKER specimen variarum lectionum et observationum in Philostrati vitæ Apollonii librum primum : accedunt scholiasta gr. ms. ad VII libros priores et Fr. Creuzeri annotationes. *Heidelbergæ, Oswald*, 1818, in-8. 4 fr.

H. ARENTII HAMAKERI lectiones philostratæ, fasc. I. *Lugd.-Batav. Herding*, 1816, in-8. 6 fr.

PHILOTEO. La notabile, e famosa istoria del Delfino di Francia, tradotta dalla lingua normanna da M. Giulio Philoteo. *Venezia, Mich. Tramezzino*, 1562, 4 part. en 2 vol. in-8.

Roman cité par M. Melzi, p. 266. La 3^e part. qui est à la Bibl. du roi porte le titre suivant : *il terzo libro della famosa historia dell' innamoramento del Delfino di Francia et la bella Angelina nobile siciliana*. L'ouvrage a été réimpr. à Venise, chez Spineda, 1609, 4 part. in-8.

PHIPPS (*John*). A guide to the commerce of Bengal, containing a view of the shipping, and external commerce of Bengal : in three parts.... with a copious appendix comprehending various details and statements, relative to the shipping and commerce of countries connected with british India and China. *Calcutta*, 1823, in-4. 51 fr. 50 c. Langlès.

PHLEGONTIS Tralliani opuscula, gr. et lat... edidit Franzius : editio secunda emendata et Frid. Jacobi Bastii observationibus aucta. *Halæ, Hendel*, 1822, in-8. 3 fr. [4369]

PHOCYLIDIS poema elegantissimum, præcepta vitæ degendæ continens (gr. cum interpretatione lat. Martini Cromeri). *Cracoviæ, per Hier. Viet*, 1536, in-4. [8112], Edition rare à la fin de laquelle sont ajoutées quelques épigrammes de Mart. Cromer. (Panzer, VI, 480.)

PHOTII lexicon e codice Galeano descripsit Rich. Porson. *Londini, Mawman, excudit Valpy*, 1822, 2 part. in-8. 1 liv. 1 sh.

Edition donné par feu Pierre-Paul Dobree, qui dans sa préface avoue que son texte présenté des leçons bonnes et mauvaises. Cet éditeur s'est abstenu de donner une nouvelle dissertation sur Photius, et s'est contenté de renvoyer à celle que le Dr. Blomfield, aujourd'hui évêque de Londres, a fait insérer dans le n^o XLII de l'Edinburgh Review.

Le lexique de Photius a été réimpr. à Leips. chez Hartmann, 1823, en 2 vol. in-8. d'après l'édit. de Londres, mais avec quelques corrections. 20 fr. M. Herman avait déjà donné une édit. du même lexique à la suite de celui de Zonaras, voy. ce nom, dans le Manuel.

N'oublions pas de citer ici :

N. Schow specimen novæ editionis lexici Photii ex apographo Reiskiano in regia biblioth. Havniensi, cum Fr. Ancheri suisque adnotationibus. *Havniæ, Schubothæ*, 1817, in-8. 6 fr.

— Bibliotheca, gr. ex recensione Immanuelis Bekkeri. *Berolini, Reimer*, 1824, in-4. de iv et 581 pp. 24 fr. [16971]

Edition impr. à 2 col. avec les variantes de quatre mss. placées au bas des pag. Le pap. ordinaire est fort mauvais, mais il y a des exempl. en pap. collé, et d'autres en pap. vél.

PHRYNICHII elogæ nominum et verbor. atticorum ; cum notis Pet.-J.

Nunnesii, D. Hoeschelii, Jos. Scalligeri et Corn. de Pauw partim integris partim contractis edidit, explicuit Ch.-A. Lobeck. *Lipsiæ, Weidmann*, 1820, in-8. 16 fr. — Pap. collé 19 fr. 50 c. — Pap. vél. 27 fr. [7280]

PHURNUTUS [sive *Annæus* Cornutus]. De natura deorum gentilium commentarius e græco in latinum conversus per Cr. Clauerum : Palæphati poeticar. fabular. explicationes, Ph. Phasianino interprete : adjecti quoque sunt iidem græci : Item Juliani Aurelii libri III de cognominibus deorum gentilium. *Basileæ (Qporinus, 1543)*, in-8.

Volume peu commun renfermant 8 f. prélim. dont le dern. bl. 338 pp. pour le texte lat. 23 f. de table et 126 pp. pour le grec. Le texte grec a paru pour la première fois dans l'édition d'Æsopé, donnée par Alde en 1505 ; il se trouve aussi avec la vers. lat. de Clauer dans les *Opuscula mythologica* de Gale. Villoison a laissé un travail sur Phurnutus, auteur au sujet duquel on peut consulter les *Mélanges de Chardon de la Rochette*, III, pp. 55 et suiv.

PHYSIOGNOMICAL portraits : one hundred distinguished character, from undoubted originals. *London, 1824*, 2 vol. in-8.

Choix de portraits assez médiocrement gravés, et publiés en dix parties, avec un texte. Vend. 56 fr. salle Silvestre en 1833. Les titres gravés sont datés de 1822 et 1823. A la tête du premier volume est placé le portrait du roi d'Angleterre Georges IV, dédié à S. M. par Edv. Walmsley que nous croyons être l'auteur de l'ouvrage. Les exempl. en Gr. Pap. gr. in-4. avec prem. épreuves sur pap. de Chine coûtaient vingt guinées. Vendu 295 fr. Châteaugiron, et seulement 75 fr. en 1833.

PIAZZETTA (*Gio.-Battista*). Studj di Pittura, intagliati da Marco Pitteteri, pubblicati a spese di Gio.-Batt. Albrizzi. *Venezia, 1760*, in-fol. obl.

48 pl. dont 24 sont de Bartolozzi. (Cicognara n° 345).

* **PIAZZI** (*Gius.*). Della specola astron... libri V.

Ajoutez à cet ouvrage : *Del reale osservatorio di Palermo libro sesto* (di G. Piazzi). Palermo, *ottobr. 1806*, in-fol. Les six livres réunis n'ont été vend. que 30 fr. chez Delambre.

— *Lezioni elementari di arstronomia. Palermo, stamp. reale, 1817*, 2 vol. pet. in-4. fig. 20 fr.

PIBRAC. Traduction d'une épitre latine d'un excellent personnage de ce royaume (Guy du Faur Sr. de Pibrac) faite par forme de discours sur aucune chose depuis peu de temps advenues en France. *Paris, Fred. Morel, 1573*, in-4.

Cet ouvrage renferme une narration du massacre de la Saint Barthélemy : vend. 25 fr. Mac-Carthy. L'original latin a paru sous ce titre : *Ornatissimi cujusdam viri ad Stanislaum Elvidium epistola*. Lutetia, Fed. Morellus, 1573, in-4. et réimpr. *Lyon, Rigaud, 1573*, in-8.

PICARD (*Jehan*). Les trois miroirs du monde ; composez par frere Jehan Picard, de l'ordre des freres mineurs, veuz et corrigez par Fr. Cl. de Campis. *Paris, Jehan Longis* (1530), pet. in-8. goth.

Vend. 6 fr. Duriez ; 10 fr. en mars 1829.

PICARD (*L.-B.*). Ses œuvres. *Paris, Barba* (impr. de F. Didot), 1821-23, 10 vol. in-8. avec portr. 60 fr. Pap. vél. portr. avant la lettre 120 fr. [10100]

Les 6 prem. vol. sont la réimpression de la première édition du théâtre, le 7^e renferme sept pièces composées depuis, le 8^e diverses pièces non représentées ni imprimées, les 9^e et 10^e Eugène et Guillaume. On peut ajouter à cette collection le vol. qui a paru sous le titre suivant :

THÉÂTRE républicain posthume et inédit de L.-B. Picard. *Paris, Barba, 1832*, in-8. 9 fr. Contenant six pièces

aussi mauvaises les unes que les autres, et tout-à-fait indignes de l'auteur. On a encore de Picard quelques comédies et plusieurs romans, impr. séparément. Ils ne sont pas compris dans le recueil ci-dessus.

PICARDUS Toutrerianus (*Joannes*). De prisca Celtopædia libri V, quibus admiranda priscorum Gallorum doctrina et eruditio ostenditur, nec non litteras prius in Gallia fuisse quam vel in Græcia vel in Italia; simulque Græcos nedum Latinos scientiam a priscis Gallis (quos vel ab ipso Noachi tempore græce philosophatos constat) habuisse. *Parisiis, Mat. David, 1556, pet. in-4.*

Ouvrage systématique, mais où l'auteur déploie son érudition par rapport aux langues et aux étymologies. On en trouve l'analyse dans la *Biblioth. de la France*, édit. de Fontette, I, 3797. Vend. 7 flor. 25 c. Meerman.

PICAUT (*Pierre*). Traité des Parlements ou états généraux. *Cologne, P. Marteau (Hollande), 1679, pet. in-12. de 167 pp.*

Traité peu commun et qui se place dans la collection des Elzevir : vend. en *mar. r.* 8 fr. Méon ; 36 fr. Morel-Vindé ; 3 fr. Berard.

PICCINO (*Gaetano*). V. NUMISMATA ærea.

PICCOLOMINI [Ammanati] (*Jac.*) epistolæ et commentarii. *Mediolani, Alex. Minutianus, 28 Mart., 1506, in-fol.*

La même édition à reparu avec un nouveau titre daté de 1521 : 16 flor. 25 c. Meerman.

PICHOT (*Amedée*). Vues pittoresques de l'Écosse, dessinées d'après nature par M. A. Pernot, accompagnées d'un texte explicatif par M. Pichot. *Paris, Gosselin, 1826-1828, pet. in-fol. pap. vél. avec 60 pl. lithogr.*

Publié en 12 livr. 160 fr. — épreuves sur Pap. de Chine. 220 fr. — Pap. colomb.

vél. satiné, avec les épreuves sur pap. teinte, rehaussé de blanc. 305 fr. Un exemplaire unique sur pap. de Chine, avec des épreuves de choix retouchées à la main, et avec les dessins de M. Pernot, a été annoncé au prix de 6000 fr. Les lithographies sont de MM. Bonington, Dero, Joly, et Villeneuve.

— Voyage histor. et littér. en Angleterre et en Écosse. *Paris, Ladvocat, 1825, 3 vol. in-8. fig. 27 fr.*

PICUS de Mirandula (*Jehan*). Conseil Pourfitable contre les ennuyés et tribulations du monde. (*Paris, J. Treperel*), pet. in-4. goth. de 6 feuillets.

Au verso du titre se lit une préface de Rob. Gaguin traducteur de cet opuscule, datée des maturins de Paris: *Le xix. iour d'auril es ferries de pasques mil. cccc. xviiij* (pour 1498), et à la fin la date de la lettre : *escript de ferrare le xv iour de may Mil. cccc. iii. vingts et vii.* Le titre est sans lieu d'impression, mais on y voit la marque de Jean Treperel.

— Jehan Pic Mirandula conte de Concorde, mande et desire salut a Fr. son nepueu (*sans lieu ni date*), pet. in-8. goth.

Opuscule de 7 feuillets. Vend. 19 fr. salle Silvestre, en mai 1824.

PIÈCES échappées au feu, ou recueil de diverses pièces en prose et en vers; savoir : Polichinelle demandant une place à l'académie (attribué à Malezieu); remarques sur l'Angleterre, faites en 1713 (attribuées à Dubois de Saint Gelais); histoire de Leonice et de Mendosa, par M. de S.^{***} (des lettres, des contes et des poésies diverses; le tout recueilli par de Sallengre). *Plaisance (Hollande), 1717, pet. in-8.*

Vend. 12 fr. *mar. r.* Méon.

PIEDRABUENA (*Antolinez de*). Universidad de Amor y escuela de el interes; verdades soñadas o sueño

verdadero, al pedir de las mugeres. *Zaragoza, Pedro Lanais*, 1642 et 1645, pet. in-8.

Deux éditions différentes. Il y en a une 3^e dont le titre porte : *Van añadidas tres fabulas burlescas. La que me pide me despide*, Paris, 1661, pet. in-12., et une autre avec une seconde partie, *escriviala el bachiller Gaston Daliso de Orozco, a las Damas de buen arte y de mejor garabato, Zaragoza*, 1664, pet. in-8. Antonio, II, p. 340, 2^e col. dit de cet ouvrage : *facetissimus et ingeniosus libellus*, et il ajoute : *nisi fallor, hujus hootor fuit Benedictus Ruiz Domini-canus*.

L'ESCOLE de l'intérêt et l'université d'amour, songes véritables, ou vérités songées; galanterie morale, traduite de l'Espagnol par C. Le Petit. *Paris, Nic. Pepingué* (ou *Guignard*), 1662, in-12.

PIEDRAHITA (*Fernandez*). *Historia general del nuevo reyno de Granada. Amberes, Verdussen*, s. d. pet. in-fol.

Salvâ pense que ce livre a été impr. à *Madrid*, vers 1688, et il l'estime 3 liv. 3 sh.

PIERECHAIN (*Morin*). Voyez **CHAMPIER**.

PIERRE de Luxembourg (Saint). Le liure intitule la dyete de salut fait par monseigneur saint pierre de Lucébourg exortant une sienne seur a depreiment du monde et des choses mondaines pour plus facilemēt paruenir au royaume de paradis (*sans lieu ni date*), in-4. goth. de 34 f. à 29 lig. par page, sans chiff. récl. mais avec des signat. de a-f.

Edition impr. à Paris à la fin du 15^e siècle. Elle est annoncée sous la date de 1487, dans le catal. de La Vallière par Nyon, n^o 1113, parce que l'exempl. (qui commence au f. aij par le sommaire ci-dessus) se trouve être relié à la suite d'un opuscule de Jean Picus de Mirandula écrit effectivement en 1487. Voy. **PICUS**.

— Le livre de monseigneur saint Pierre de Luxembourg, lequel il envoya à une siennē seur pour la retraire des états moudains... et est intitule la Diète de Salut. *Paris, Guichard Soquand*, sans date (vers 1520), pet. in-8. goth. Vend. 8 fr. 30 c. mar. r. Lair.

Duverdier à l'article d'*Antoine Dufour*, évêque de Marseille, mort en 1509, cite *La Diète de Salut, contenant cinquante méditations sur la passion de nostre sauveur Jesus Christ*, etc. Paris, Guillaume Guillard, 1557, in-16., ouvrage qui paraît être différent du précédent.

Le même bibliographe, à l'article Pierre de Sure, indique :

Le Voyage spirituel du Pèlerin de Sainte Mere l'église romaine, saint Pierre de Luxembourg, jadis illustrissime cardinal, avec sa vie. Avignon, Imbert Parmentier, 1562, in-8.

On a encore de Saint Pierre de Luxembourg :

Le Chemin de pénitence, lequel chemin a trois journées de long. (Paris, sans date), in-4. goth.

On lui a faussement attribué le livre de Clergie. Voy. **LIVRE**.

PIERRE de Provence. *Lyon, Guil. le roy* (sans date), pet. in-fol. goth. fig. en bois. [10468]

Cette édition précieuse, déjà citée sommairement dans le Manuel, est une des plus anciennes que l'on connaisse de ce roman célèbre. Elle se compose de 35 f. non chiffrés, impr. à longues lignes au nombre de 36 et 37 sur les pages entières, avec des signat. de a-eij. Le prem. feuillet porte sur le recto les mots *La belle Maguelonne*, et au verso une gravure en bois au dessus de laquelle est l'intitulé suivant :

Cy commence listoyre du vaillant cheualier pierre filz du comte de provenence et de la belle maguelonne fille du roy de naples.

sur le 2^e feuillet signé a et commence le texte précédé du petit sommaire : *au nom de nostre seigneur ihesus christ....* (comme dans le Manuel, III, 77, 2^e)

col.). On lit au recto du dernier feuillet la souscription suivante :

Cy finist le liure et listoyre de pierre filz du conte de provence et de la belle maguelone fille du roy de naples. Imprime a lyon par maistre Guillaume le roy.

Vendu 10 liv. 10 sh. Lang.

— Le même roman : (au verso du dernier f.) — *Cy finist le liure et listoyre de pierre filz du conte de provence et de la belle maguelonne fille du roy de naples Imprime a Lyon par maistre guillaume le roy. pet. in-fol. goth. feuillets non chiffrés.*

Edition impr. à longues lignes en grosses lettres de somme, avec des fig. en bois au simple trait, et des espaces en blanc pour les lettres tourneurs. Elle diffère de la précédente par le nombre des feuillets, qui doit être de 38 s'il existe un titre comme ci-dessus. L'exempl. porté sous le n° 4121 du catal. de La Vallière commence au f. aij, de cette manière :

U nom de notre seigneur ihesucri

La souscription, qui dans l'édit. précédente est au recto du dernier feuillet, se trouve au verso dans celle-ci, et avec des différences dans l'orthographe du mot *conte* et du nom de *Maguelonne*. Elle est suivie d'une gravure. Il manque dans le même exemplaire le f. Ci., comme on l'a fait remarquer dans le catal. cité. M. Ebert lisant CI au lieu de Ci, en conclut, bien à tort, que le livre doit avoir 101 f. (Voyez son n° 12792.)

Il est possible que cette édition soit plus ancienne que la précédente ; mais certainement elles sont l'une et l'autre antérieures à celle de 1490.

— *Cy commence listoyre du vaillant cheualier Pierre de Prouence et de la belle Maguelonne fille du roy de Naples : (à la fin) — Cy finist le liure du noble filz du conte de provence... Et fut acheue le mardi vi. iour de ianvier. Lan mil quatre cens quatre viatz et dix, pet. in-4. goth. de 35 f. à long. lig. au nombre de*

32 par pag. sign. a-e, avec fig. en bois.

Première édition de ce livre avec une date certaine. Le bel exempl. acheté 20 fr. à la vente Gaignat se conserve aujourd'hui dans la bibl. de l'Arsenal. La gravure en bois qui se voit au recto et au verso du premier f., est répétée au verso du dernier.

L'édit. de Paris, Jehan Treperel, 1492, in-4., dont nous avons parlé dans le Manuel, se compose de 37 f. impr. à longues lignes. Le premier feuillet servant de titre porte seulement : *La belle Maguelone*, avec la marque de Treperel. Le texte commence au recto du 2^e f. après le préambule rapporté (III, p. 77, 2^e col.), au nom de nostre seigneur ihesus crist.... et il se termine au verso du dernier par cette souscription : *Cy finist le liure et lystoire de Pierre filz du conte de provence, et de la belle maguelonne, fille du roy de Naples. Imprime a paris, par Jehan Triperel (sic) libraire et marchand demourant sur le pont nostre dame à lymaige saïct Laurens. Le xv. iour de may Mil cccc. quatre (vingt) et douze..*

Jehan Treperel, que nous voyons paraître pour la première fois en 1492, sur le pont nostre dame à lymaige saïct Laurens, a demeuré plus tard (sans doute après la chute de ce pont arrivée en 1499) Rue saint Jacques, près S. Yves, à la même enseigne S. Laurens, et ensuite Rue nostre dame à lenseigne de l'escu de France. On peut juger, d'après cela, de l'époque approximative de la publication de celles de ses édit. qui ne sont pas datées.

— *La belle maguelonne: (au dernier f. recto) Cy finist le liure et lystoire de Pierre filz du conte de provence : et d'la belle Maguelone, fille du roy d' Naples, pet. in-4. goth. de 32 f. non chiffrés, à longues lignes, avec fig. en bois.*

Edition imprimée à Rouen, ainsi que le prouve la marque de J. Le Forestier qui se voit au verso du dernier f. Le sommaire rapporté ci-dessus précède le texte.

— L'histoire du noble et vaillant chevalier Pierre de prouence (sic). Et aussi de la belle Maguelonne fille du roy de naples : (au recto du dernier f. en 3 lignes) *Cy fine l'histoire de Pierre filz du conte de prouence. Et de la belle Maguelonne fille du roy de Naples* (sans lieu ni date), pet. in-4. goth. de 28 f. non chiffrés, à longues lignes, avec fig. en bois.

Dans cette édition le texte n'est pas précédé du sommaire (*au nom de nostre seigneur jesus christ*) qui se trouve dans d'autres plus anciennes.

— La hystoria de la linda Magalona hija del rey de Napoles; y del muy esforçado cauallero Pierres de Prouença hijo del conde de Prouença, y de las fortunas y trabajos que passaron. — *fue impressa esta hystoria... en Toledo, a doze dias del mes de octubre. de mill e quinientos e veynte e seys años* (1526), in-4. goth. de 30 f. dont le dernier est tout blanc, sign. a.-d.

Edition rare, ainsi que celle de *Seville, de Robertis*, 1542, in-4. goth.

— Libro de la linda Magalona, hija del rey de Napoles, y del muy esforçado cavallero Pierres de Prouença, y de las fortunas y trabajos que passaron. *Caragoça, en la imprenta de Jusepe de Altaraque*, 1602, pet. in-4. de 28 f.

Antonio cite de ce roman l'édition de *Baeça*, 1628, et il attribue l'ouvrage à Pierre Camus, qui a été seulement le traducteur ou le rédacteur du texte français.

— La historia del cavaller Pierres de Provença fill del conte de Provença, y de la gentil Magalona filla del rey de Napoles, traduyda de llengua castellana en la llengua catalana, por Honorat Comalda. *Barcelona, Seb. de Cormellas*, 1650 in-4.

— Die schon Magelona... durch Magister Veiten Warbeck auss Frantzösischer sprach inn Teusche ver-

dolmetscht, mit einen sendbrieff G. Spalatini. *Frankf. a. Mein, Gulfferrich*, 1549, in-4. de 50 f. avec fig. en bois.

Traduction rare. Il y en a une du même roman en danois (*den skione Magelona*) Copenh. 1662, in-8.; et une autre en polonais (*Historya o Magielonie krolewnie Neapolitanskey*). Cracovie, 1701, in-8.

* **PIGAFETTA** (*Ant.*). Le voyage et nauigation, faict par les Espaignolz es isles de Mollucques (de 1519 à 1522); Des isles quilz ont trouue au dict voyage, des roys dicelles, de leur gouvernement et maniere de viure, avec plusieurs aultres choses. *On les vend à Paris, en la maison de Simon de Colines, libraire... demourât en la rue Saint Jehan de Bauluais, a lenseigne du soleil dor*, pet. in-8. goth.

Tel est le titre exact de ce petit volume, beaucoup plus rare qu'intéressant. Le nom de Pigafetta n'y est point, mais il se lit au commencement de l'ouvrage, lequel se compose de 76 f. y compris le frontispice. On trouve de plus à la fin quatre feuillets impr. en caractères ronds et renfermant *aucuns mots des peuples de l'isle de Bresil*, et la table.

Ce livre n'est qu'un extrait fait par Ant. Fabre, parisien, d'après le manuscrit italien qu'Amoretti a publié en entier (*Voy. Manuel*, III, 78). C'est ce même extrait qui a ensuite été traduit en italien, impr. séparément (*Voy. Viaggio*), et inséré depuis par Ramusio dans sa collection.

Voici le sommaire qui se lit au 2^e f. en tête de l'ouvrage, et que l'on a quelquefois donné pour le titre.

Le voyage et navigation aux isles de Molucque décrit et faict de noble homme Anthoine Piguphetta Vincétin, chevalier de Rhodes, presentee a Philippe de Villiers lisle adam grant maistre de Rhodes commēe le dict voyage l'an 1519, et de retour 1521 le 8^e iour de septembre.

PIGAFETTA (*Marc-Ant.*). Itinera-
rio (o Viaggio da Vienna a Constan-
tinopoli, l'anno 1567). *Londra, ap-
presso Giov. Volfio Inghilese*, 1585;
*all' illustriss. sign. Edw. Seymer
conte d' Hertford*, pet. in-4. de 4 f.
prél. 141 pp. et un f. à la fin.

Volume peu commun.

PIGAFETTA (*Philippo*). Relatione
dell' assidio di Parigi, col disegno
di quella città. *Roma, Grossi*, 1594,
pet. in-4.

Relation curieuse. 3 flor. 75 c. Meerman.
— Le P. Lelong en cite une édit. de
Rome et Bologne, 1591, in-8.

PIGAL. Proverbes. Voy. ARAGO.

PIGAULT-Lebrun. Œuvres com-
plètes. *Paris, Barba (impr. de F.
Didot)*, 1822-24, 21 vol. in-8. por-
trait, y compris le *Citateur*. 105 fr.

Pour compléter les œuvres de ce romancier,
il faut joindre aux 21 vol. ci-dessus son
Histoire de France, en 8 vol. in-8., et
son *Voyage dans le midi de la France*,
en 1 vol. in-8.

PIGEAU (*Eust.-Nic.*). La procédure
civile des tribunaux de France, dé-
montrée par principes et mise en
action par des formules; IV^e édition,
augmentée de notes..... par
M. J.-L. Crivelli. *Paris, Bavoux*,
1826, 2 vol. in-4. 42 fr. [1905]

— Commentaire sur le Code de pro-
cédure civile, revu et publié par
MM. Poncelet et Lucas-Champion-
nière, précédé d'une notice histori-
que sur M. Pigeau, par M. G*** *Pa-
ris, Brière*, 1827, 2 vol. in-4. 40 fr.

PIGNOTTI (*Lorenzo*). Poesie. *Fi-
renze, Molini*, 1820, gr. in-24.

Jolie édition divisée en 2 part. La pre-
mière contient les *Favole*, et la seconde
les *Poemetti* et *Poesie varie*. 5 fr.— Gr.
Pap. 10 fr. Il a été tiré des exemplaires
sur des papiers de différentes qualités.
Ce recueil se réimpr. fréquemment.

— *Storia della Toscana. Firenze*,

Ciardetti, 1824, 6 vol. in-8. 30 fr.
et plus en Gr. Pap.

Troisième édition de cet ouvrage estimé.
Nous avons cité la première, de Pise,
1813-14, 5 tom. en 9 vol., avec la vie
de l'auteur formant le 10^e vol. Il y en
a une seconde de Livourne, 1820, en 5
vol. in-12, faite en même temps qu'une
réimpression de *l'istoria del granducato
di Toscana*, par Galuzzi, en 7 vol.
in-12., à laquelle elle se réunit. Voy.
GALUZZI.

PILOTY. Voir STRIXNER.

PINA (Ruy de). *Chronica dos reyes
D. Sancho I, D. Affonso II, D.
Sancho II, D. Affonso III, D. Di-
niz. Lisboa*, 1727-29, 5 part. en 1
vol. in-fol.

— *Chronica del rey Affonso IV.
Lisboa*, 1653, in-fol.

Ces deux ouvrages sont posthumes, l'au-
teur étant mort en 1519. L'Académie de
Lisbonne les cite comme classiques.

PINACOTECA del palazzo di Milano.
Voy. GIRONI.

— Di Verona. Voy. ROSASPINA.

PINDARI Olympia, Pythia, Nemea
et Isthmia, græce. *Parisiis, apud
Stephanum Prevosteau*, 1586, in-8.

Quoique le titre de cette édition annonce
les quatre parties des Odes de Pindare,
l'exempl. vu par Maittaire (*Index*, II,
146) ne contient que les Pythiques.
Un exemplaire complet, si toutefois il
en existe, serait un livre assez précieuse.

— Olympia, Pythia, Nem. Isthm.
græce : *Eadem latino carmine red-
ditæ per Nic. Sudorium. Parisiis,
sumptibus C. Morelli, typographi
regii*, 1623, 2 tom. en 1 vol. pet.
in-8.

Les exempl. complets et bien conservés
ont quelque valeur.

— Olympia, Pythia, Nemea, Isthmia
(gr.), *translata carminibus et illus-
trata a Jo. Costa. Patavii, typ.
Semin.*, 1808, 3 tom. en 1 vol. in-4.
24 fr.

- Opera quæ superstint, textum in genuina metra restituit, etc. Aug. Boeckhii. *Lipsiæ, Weigel*, 1811-21, 2 tom. en 3 vol. in-4.
- Nous avons donné dans le Manuel le titre entier de cette grande édition, qui n'était point encore complète alors. La prem. partie du tom. I, publ. en 1811, renferme le texte grec, et la seconde (de 1814) de *metris Pindari libri tres*, et à la fin, *tabula græcæ musices modis explicandis inserviens*. Le tom. II, 1^{re} part. (1819) contient les scholies gr., et le tom. II, 2^e part. formant le 3^e vol. la version lat. un commentaire perpétuel, les fragmens et les *Indices*. Les 3 vol. ont coûté 26 thl. 8 gr. (environ 108 fr.), et en pap. vél. 36 thl. (150 fr.).
- Odi di Pindaro tradotte ed illustrate da Ant. Mezzanotte, col testo greco e versione in prosa e in versi. *Pisa, Capurro*, 1819-20, 4 vol. gr. in-8. portr. et médailles, pap. vél. 32 fr.
- Carmina, gr. cum lectionis varietate et notis recensuit Ch.-W. Ahlwardt. *Lipsiæ, Hahn*, 1820, in-8. 4 fr.
- Pindari carmina, cum lectionis varietate et annotationibus: accedunt interpretatio latina emendatior, scholia, et fragmenta; necnon Godofredi Hermanni dissertationes pindaricæ, et indices tres; a Chr. Gottl. Heyne: nova editio correctæ et ex schedis heymianis aucta. *Londini, sumptibus Whittaker (typis Bliss)*, 1824, 3 vol. in-8.
- Edition médiocre. 27 fr.
- Pindarus, græce, curante Jo.-Fr. Boissonade. *Parisiis, Lefèvre (typis J. Didot)*, 1825, gr. in-32. pap. vél. 4 fr.—Gr. Pap. Jésus vél. 9 fr.
- Pindari carmina quæ supersunt cum deperditorum fragmentis selectis, ex recens. Boeckhii, commentariis perpetuis illustravit Lud. Dissenius. *Gothæ, Hennings*, 1830, 2 vol. in-8. 20 fr.
- Edition annoncée dans le catal. de Leipzig, sept. 1830. Le prem. vol. contient le texte avec des notes critiques, et deux cartes géogr. dressées par C.-O. Müller; le second, le commentaire.
- Cette même édition de Pindare fait partie de la *Bibliotheca græca... in usum scholarum*, publiées par les soins de Fred. Jacobs et Val.-Chr.-Fr. Rost, depuis 1826, dans laquelle la partie poétique occupait déjà 20 vol. en 1832.
- Olympia et Pythia, græce. *Parisiis, ex officina Christ. Wechel*, 1535, in-8.
- Edition rare, vend. (avec deux autres ouvrages) 16 sh. Askew, n^o 3428.
- Duodena Pindari carmina græcolatina, textum metricis versionibus adjecit Fr.-A. Deuber. *Heidelbergæ, Mohr*, 1821, in-8.
- DUODENARIUM Pindaricarum vol. I et II (in Olympia et Pythia) scripsit Theoph.-Luc.-Frid. Tafel. *Berolini*, 1824, 2 vol. in-8.
- Odes de Pindare, trad. en français, avec des notes, par A. Muzac. *Paris, Igonette*, 1823, in-12.
- ÉTONNES LTRIQUES sur Pindare, ou traduction en vers français de toutes les Pythiques, etc. par Vincent. *Paris, F. Didot*, 1825, in-18. 3 fr.
- Le Odi di Pindaro, traduzione di Giuseppe Borghi. *Firenze, Pezzati*, 1824, gr. in-8.
- Cette traduction a eu du succès, ainsi que le prouvent les réimpressions qui en ont été faites à Milan, 1825, en 2 vol. in-24., et à Florence, 1827, en 2 vol. in-32. — Il a été tiré trente exempl. de l'édit. de 1824 sur pap. vél.
- Obras traducidas de el griego en verso castellano, por D. Joseph y D. Bernabe Canga Argüelles. *Madrid, Sancha*, 1798, pet. in-4. 5 à 6 fr.
- Werke. Urchrist, Uebersetzung in den Pindar; Versmaassen und Erläuterungen von F. Thiersch. *Leipz.*

G. Fleischer, 1820, 2 vol. in-8. 5 thl. 12 gr.

PINDEMONTÉ (*Ippolito*). Prose e poesie campestri, con aggiunta d'una dissertazione su i giardini inglesi e sul merito in ciò dell'Italia.

Verona, Mainardi, 1817, in-8. 4 fr.

Cette édition est peut-être la douzième de ce recueil, et elle a l'avantage d'avoir été faite sous les yeux de l'auteur, de même que celles des autres ouvrages de ce poëte qui ont été impr. à *Vérone*. Il en a été tiré des exempl. in-4. — Réimpr. à *Vérone*, 1823, in-8. 3 fr. — Pap. azuré 5 fr. ; et à *Milan, Silvestri*, 1826, gr. in-16., portr. (avec les *canzoni pastorali*), 3 fr. 50 c.

— Saggio di poesie campestri. *Parma, stamp. reale (Bodoni)*, 1788, in-16.

Un exempl. impr. sur velin. 40 fr. MacCarthy.

— Epistole in versi. *Verona, Menardi*, 1817, in-8. 2 fr. 50 c. — et in-4.

Septième édit. Il y en a une de *Plaisance*, in-fol. pap. vél.

— Sermoni. *Verona, Soc. tipogr.*, 1819, in-8. 2 fr. 50 c. — et in-4.

Réimpr. avec d'autres ouvrages du même auteur, *Milano, Silvestri*, 1826, gr. in-16., portr. 3 fr. 50 c.

— Arminio, tragedia, con tre discorsi. *Verona, Menardi*, 1819, in-8. 4 fr. — et tiré in-4.

Réimpr. à Pise et à Milan en 1824, in-16. et in-32.

— Elogi di letterati. *Verona, Libanti*, 1825-26, 2 vol. in-8. dont il y a des exempl. en pap. vél.

PINDEMONTÉ (*Giov.*). Componimenti teatrali, con un discorso sul teatro italiano. *Milano, Silvestri*, 1827, 2 vol. in-16. portr. 7 fr.

Impr. d'abord à Milan, 1804, 4 vol. in-8.

PINE (*John*). The tapestry hangings of the House of Lords, representing the several engagements between the english and spanish fleets, in 1588: to which are added, ten charts

of the sea coasts of England, and a general one of England, Scotland, etc. also an historical account of each days action. *London*, 1739, atlas in-fol.

Ce livre curieux, publié par les soins de P. Moront, contient 24 pp. indépendamment d'un frontispice gravé, de la dédicace au roi et de la liste des souscripteurs : il a de plus une carte générale, dix cartes en cinq pl., et dix grav. où sont représentés les différens engagements. On l'a payé de 2 à 5 liv. sterl. dans les ventes faites à Londres depuis vingt ans.

PINEDA (*Juan de*). Libro del Passo Honroso defendido por el excelente cavallero Suero de Quiñones, copilado de un libro antiguo de mano. *Salamanca, en casa de Cornelio Bonardo*, 1588, pet. in-8. de 1v et 142 f.

Ouvrage curieux où l'on retrouve les usages et le langage espagnols du commencement du 15^e siècle. Il est fort rare de cette édition, vend. 39 fr. 50 c. *mar. r.* Gohier ; mais il a été réimpr. à la suite de la chronique de D. Alvaro de Lana, en 1784. Voy. *ΣΑΒΙΤΙΩΤΕΣ*.

PINELLI (*Bartolomeo*). Raccolta di cento costumi antichi cavati dai monumenti e incisi all'acqua forte. *Roma* (1809), in-fol. obl. 52 pl. 27 fr.

— Nuova raccolta di 50 costumi pittoreschi incisi all'acqua forte. *Roma*, 1816, in-fol. obl. 27 fr.

Ces costumes sont pour la plupart romains, et d'une exactitude parfaite.

— L'Eneide di Virgilio tradotta da Clemente Bondi, inventata, e incisa all'acqua forte da Bart. Pinelli. *Roma*, 1811, in-fol. obl. 50 fr.

Les 50 pl. du Virgile sont une des meilleures productions de Pinelli, aussi grand dessinateur qu'habile graveur.

— Istoria romana incisa all'acqua forte, l'anno 1818 e 1819. *Roma*,

- Giov. Scudellari*, gr. in-fol. obl. 101 pl. 160 fr.
- Il Carnavale di Roma. *Roma, Bourlié*, 1820, in-fol. 20 pl. 24 fr.
- Invenzioni di Bart. Pinelli romano sul poema di Dante Alighieri. *Roma, Pinelli*, 1825-26, in-fol. obl. 180 fr.
- Sous le rapport de l'invention et de la correction des dessins ces compositions ne le cèdent en rien à celles du célèbre Flaxman. Il y a 65 pl. pour l'Enfer, 42 pour le Purgatoire et 34 pour le Paradis.
- Tasso figurato. *Roma*, 1826-27, in-fol. obl. 72 pl. 90 fr.
- Avventure di Telemaco. *Roma*, 1828, in-fol. obl. 100 pl. à l'eau-forte, 120 fr.
- PINKERTON (John)**. *Vitæ antiquæ sanctorum qui habitaverunt in ea parte Britanniae nunc vocata Scotia, vel in ejus insulis : quasdam edidit ex mss. quasdam collegit J. Pinkerton, qui et variantes lectiones et notas pauculas adjecit. Londini, Nichols*, 1789, in-8. avec une carte. Tiré à cent exemplaires seulement. 2 liv. 5 sh. Sykes; 3 liv. 15 sh. *mar. olive* Williams; 1 liv. 17 sh. Hibbert.
- *Iconographia scotica : or portraits of illustrious persons of Scotland. London*, 1794-97, 4 part. en 1 vol. gr. in-8.
- Il y a des exemplaires de cet ouvrage en Gr. Pap. de format in-4. avec les figures de premières épreuves : vend. tel, 5 liv. 5 sh. Roxburgh, et avec les doubles épreuves sur pap. de Chine, 7 liv. Beckford.
- The scotish Gallery; or portraits of eminent persons of Scotland; many of them after pictures by the celebrated Jameson, at Taymouth, and other places, with brief account of the characters represented, and an introduction on the rise and progress of painting in Scotland.

- London, Harding*, 1799, gr. in-8. 2 liv. 12 sh. 6 d.
- Un exempl. en Gr. Pap. de format in-4. 2 liv. 8 sh. Sykes; avec les prem. épreuves (proofs) 4 liv. Roxburgh.
- PINO (G.-B.)**. Il Triumphi di Carlo quinto a cavallieri et alle done Napoletani. — *Stampato in Napoli per Giovanni Stultzbach.... adi otto di settembre, ne l'annò MDXXXVI*, in-4. Quoique le titre de ce livre ne porte pas de nom d'auteur, l'ouvrage est mis sous le nom de PINO (*Giovan Battista*) dans le catal. de Payne et Foss, 1830, n° 3437, où il est porté à 3 liv. 3 sh.
- PINTO de Morales ou Moraes (Jorge)**. *Maravillas del Parnaso y flor de los mejores romances recopilados de graves autores. Barcelona*, 1640, in-12.
- Ce recueil renferme 69 romances peu connues, de Gongora et Quevedo. Il y a une première édit. de *Lisbonne*, 1637.
- * **PINTO (Fern. Mendez)**. *Peregrinação, que consta de muytas cousas no reyno da China, da Tartaria, da Pegu, e outros das partes orientaes; com o Itinerario de Ant. Tenreiro, que da India veyo por terra a esto reyno de Portugal a 1529, etc. Lisboa oriental*, 1725, in-fol. [12513]
- Nous avons parlé de la première édit. de ce livre, *Lisboa, Pedro Craesbeeck*, 1620, in-fol., volume rare, contenant 2 f. préf. 303 f. chiffrés et 4 non chiffrés. Celle de 1725 est plus complète, et a été vend. 21 flor. Meerman. Il en existe encore une autre de *Lisbonne, Craesbeeck*, 1678, in-fol. Celle de 1762 déjà citée, 30 fr. Langlès. L'ouvrage vient d'être nouvellement réimprimé.
- *Historia oriental de las peregrinaciones de Fern. Mendes Pinto, traduzido de portugues en castellano por Fr. de Herrera Maldonado. Madrid, por Th. Junti*, 1620, in-fol. Première édition de cette traduction, vend. 11 fr. Rodriguez. Il en existe une

autre de *Madrid*, 1627, in-fol. que Salvá porte à 2 liv. 2 sh., et une troisième de *Valence*, *Garriz*, 1645, in-fol. vend. 1 liv. 8 sh. Drury.

Quant à la traduct. française (*les Voyages aventureux*), par Bern. Figuié, outre l'édit. de 1628 que nous avons citée, il y en a une de *Paris*, *Cotinét*, 1645, in-4., et une de *Paris*, 1830, en 3 vol. in-8. impr. aux frais de l'état.

PINUS (*Joan.*). *Allobrogicæ narrationis libellus* : (*in. fine*) *Allobrogicæ narrationis liber per Joannem Pinum-tolosanum.... Venetiis editus, finit : per Alexandrum de Bindonis*, 1516, 12 *Cal. Dec.* in-4.

C'est le roman de Paris et de la belle Vienne, mis en latin (voy. PARIS). Il y a une édit. de ce texte : *Parrhisiiis, Jod. Badius*, même date et même format.

PIROLI. *Raccolta di Studj come elementi del disegno tratti dal antico, da Raffaello, e Michelangelo, con aggiunta di alcune tavole anatomiche, da Tommaso Piroli. Roma*, 1801, in-fol. 39 pl. bien gravées.

PIRON (*Alexis*). *OEuvres choisies. Paris, Haut-Cœur (impr. de Crapelet)*, 1823, 2 vol. in-8., portr. et fac-simile, 8 fr.

Il y a des exempl. en Gr. Pap. vél.

— *Voyage de Piron à Beaune, publié pour la première fois séparément et avec toutes les pièces accessoires, accompagné de dates historiques. Dijon, Brugnot et Lagier*, 1831, in-8. de 52 pp.

Ce voyage n'est pas compris dans l'édit. des *OEuvres complètes de Piron*, mais il fait partie du *Recueil amusant de petits voyages*, etc. ; il est reproduit ici, revu et corrigé sur trois manuscrits. Un autre éditeur, M. Gabr. Peignot, a fait réimprimer en même temps à Dijon, sur un manuscrit conservé dans le pays, mais à vingt exemplaires seulement, le *Compliment des dames poissardes de Paris au roi*, en 1744, qui

n'avait encore été publié que dans les *Mélanges de la Société des bibliophiles de Paris*, en 1826 (voy. MÉLANGES).

PISAURO (*Venturino*). Voy. VENTURINO.

PISTOLESI. *Il Vaticano descritto ed illustrato da Erasmo Pistolesi, con disegni a contorni diretti dal pittore Camillo Guerra. Roma, tipograf. della società editrice, 1829 e ann. segg.*, in-fol. pap. vél.

Description la plus étendue et la plus exacte que l'on ait donnée de ce magnifique édifice ; elle formera 5 ou 6 vol. en 80 livr. dont 33 paraissaient en juillet 1833.

PISTRUCCI (*Filippo*). *Iconologia ovvero immagini di tutte le cose principali, a cui l'umano talento ha finto un corpo, senza che in realtà lo abbiano, da Fil. Pistrucchi, colla traduz. francese di Sergent Marceau. Milano, Tosi*, 1819-21, 2 vol. in-4. avec 240 pl. pap. vél.

Ouvrage médiocre sous tous les rapports, publié en 30 livr. 90 fr. ; — avec les pl. color. 180 fr.

PLACE (le marquis *P.-Simon* de la). *Exposition du système du monde, cinquième édition revue et augmentée par l'auteur. Paris, Bachelier*, 1824, in-4., fig. et portr. de l'auteur, 15 fr. [5658]

Cette 5^e édit. a paru aussi en 2 vol. in-8. *Le précis de l'astronomie* qui en forme le 5^e livre, avait d'abord été publié séparément, *Paris, V^e Courcier*, 1821, in-8.

— *Traité de mécanique céleste, seconde édit. conforme à la première. Paris, Bachelier*, 1829 et 30 (pour les tomes 1 et 2 réimpr.), 1803 et 1805 (pour les tomes 3 et 4), et 1825, 5 vol. in-4. fig. 145 fr. [5666]

On doit trouver dans ce grand ouvrage quatre supplémens, savoir : au 3^e vol. un suppl. présenté au bureau des lon-

gitudes en 1804, 24 pp. ; au 4^e vol. *Supplément au X^e livre*, 66 pp. avec une pl. ; et *Supplément à la théorie de l'action capillaire*, en 78 pp. ; au 5^e vol. *Supplément*, impr. sur le manuscrit trouvé dans les papiers de l'auteur, 1827, 35 pp. Le 5^e vol. qui contient les livres XI, XII, XIII, XIV et XV, a été publié en 4 part. de 1823 à 1825 ; il se vend séparément, avec son supplément, 29 fr. ; le supplément seul 3 fr.

—Mécanique céleste, translated, with a commentary by Nathan. Bowditch. *Boston, from the press of Is. R. Butts*, 1829 et 1832, gr. in-4. tom. 1 et 2.

Cette traduction est fort bien imprimée, et le commentaire qui y est joint doit la faire rechercher, même en France. Elle aura 5 vol. ; le 2^e, que nous avons eu sous les yeux, a 990 pp.

Nous avons indiqué 2 supplémens pour la 3^e édit. de la *Théorie analytique des probabilités*, par ce célèbre mathématicien ; il en a paru 2 autres depuis (le dernier en 1825). L'ouvrage complet se vend 30 fr.

PLAIDOYER sur le caquet d'une femme ; apporté tout nouvellement de Grèce en France. *Paris, par Federic Morel*, 1594, pet. in-8. de 16 pp.

Traduction d'un opuscule de Libanius que Morel avait déjà publié en grec et en lat. sous le titre suivant : *Anonymi de mulieris loquacitate, nunc primum prodit, interprete Fed. Morello*, 1593, pet. in-8. La version française est probablement du même auteur que la vers. lat. On en cite une édit. de 1593.

C'est bien à tort que quelques bibliophiles ont fait entrer ce Plaidoyer, devenu rare, dans le Recueil des Caquets de l'accouchée (voy. RECUEIL).

PLAINTÉ (la) du commun : a l'encontre des Tauerniers, Boulangers, et la desesperance des usuriers. *a Paris, Par Guillaume Nyverd, imprimeur*, pet. in-8. goth. de 4 f.

avec une gravure en bois sur le titre.

En vers de 10 syllabes.

PLAINTES des protestans, cruellement opprimés dans le royaume de France (*sans lieu ni date*), in-8.

Déclamations énergiques contre Louis XIV, à l'occasion des persécutions suscitées aux protestans. C'est un volume rare. 5 fr. Méon.

PLAISANT jardin (le) des recettes où sont plantez divers arbrisseaux et odorantes fleurs du creu de Philosophie naturelle, cultivez par Medecins tres experts : ensemble la Medecine maistre Grimache contenant plusieurs recettes. *Paris, P. Sergent* (vers 1540), pet. in-8.

Livre rare et remarquable par son titre singulier.

La Médecine de Grimache fait partie de divers recueils, et a été réimpr. dernièrement dans la collection des Joyeusetes. Voy. ce mot.

PLAISANT (le) Quaquet des femmes, voy. JOYEUSETEZ.

PLAISANTE (la) et amoureuse histoire du cheuallier dore et de la pucelle surnommee cueur dacier — Cy fine la tres ioyeuse, et plaisante ... histoire des faitz, gestes, triumphes et prouesses du noble et vaillant le gentil cheuallier dore et de la gente pucelle la belle Nerones surnomée Cueur d'acier *nouvellement imprimee* M. D. XLII, pet. in-8. de 91 f., lettres rondes, fig. en bois. [10450]

Un exempl. avec l'avant-dernier f. refait à la plume, 9 fr. La Vallière.

L'édit. de *Lyon, Benoit Rigaud*, 1577, in-16. même titre et même souscription finale que ci-dessus, a 176 f. chiffrés, lettres rondes, fig. en bois.

Il est dit au sujet de ce roman, dans les *Mélanges tirés d'une grande biblioth.*, E. p. 132 : « La première édition est sans date, mais sûrement impr. entre

1480 et 1490. » Nous n'avons pas pu nous la procurer.

PLANA (*Jean*). Théorie du mouvement de la lune. Turin, de l'impr. roy., 1832, 3 vol. in-4. Annoncé à 175 fr.

PLANS des hôpitaux et hospices civils de la ville de Paris, levés par ordre du conseil général d'administration de ces établissements. Paris, 1820, gr. in-4..

Ouvrage imprimé pour le service de l'administration, et qui n'a point été mis dans le commerce. 60 fr. Hurtaut; 49 fr. 50 c. en 1825.

PLATINE en francoys tresutile et nécessaire pour le corps humain qui traicte de hōneste volupte et de toutes viandes et choses que lōme menge quelles vertus ont et en quoy nuyent ou prouffitēt au corps humain, et cōment se doyuent appresster ou appareiller, et de faire a chacune dicelles viandes soit chair ou poisson sa propre saulce, et des proprietes et vertus que ont les dites viandes. Et du lieu et place cōuenable a lōme pour abiter, et de plusieurs aultres gentilleses par quoy lomme se peult maintenir en prosperite et sante sans auoir grāt indigēce dauoir aultre medecin sil est homme de rayson : (au recto du dernier f. 2^o col.) *Cy finist Platine leq̄l a este trāslate de latin en frācoys et augmētē copieusemēt de plusieurs docteurs, principalemēt p messire Desdier x̄pōl prieur de saīt Maurice pres mōtpellier. Et imprime a Lyon par Franeoyz fradin pres nostre dame de cōfort. Lan mil cinq cens et cinq. Et le dixhuitiesme iour Dawril, pet in-fol. goth. de 4 f. préf. pour le titre et la table. et cxi f. chiffrés, à 2 col. sig. a-riiii. [4817]*

Édition rare, la plus ancienne de cette traduction.

— Autre édition, sous le même titre, avec cette souscription à la fin : *Cy finist Platine... Imprime a Paris p Michel le noir... Lan mil cinq cens et neuf le. xviii iour de septembre, in-4. goth. de 4 et clxxxvj f. avec sign. de a-z et A-G.*

Selon Duverdier cette traduction de messire Desdier a été réimpr. à Lyon, par Balthasar Arnoullet, in-8., ensuite corrigée et mise en un peu meilleur langage, par Barthelemy Aneau, Paris et Lyon, 1548, in-16. Elle a aussi été réimpr. à Paris, Fil. Guibert, 1539, in-8.

Il y a une édit. sous ce titre : *Les livres de Baptiste Platine de l'honnête volupté...* Paris, Jean Ruelle, 1567, pet. in-8., et une autre de Lyon, Ben. Rigaud, 1571, in-16. Vend. 4 fr. Chardin; 9 fr. mar. v. Morel de Vindé.—Celle de Paris, 1588, pet. in-8. porte le titre de *grand cuisinier de B. Platine* (Falconet, 5586).—Enfin Ebert, 17021 cite : *Le livre de l'honnête volupté et santé, premierement composé en latin par Platine et apres translaté en franç. par Messe de Foyer, sans lieu ni date, in-fol. Je soupçonne que ce Messe de Foyer n'est autre que Messire Desdier dont le nom aura été mal écrit.*

— De la honesta voluptate et valetudine (et di li obsonnii). Venet. (*senza nome di tipogr.*), 15 dec. 1487, pet. in-4. goth. de 4 et 74 f. sign. a-i.

Première édition de cette traduction. 12 fr. 50 c. en mars 1825.

PLATIR. Chronica delmuy valiente, y esforzado Cavallero Platir hijo del Emperador Primaleon. Valladolid, Nicolao Tierri, 1533, in-fol. Ouvrage dédié à D. Pedrō Alvarez Osorio et à Dona Maria Pimentel de Astorga. (Antonio, *Bibl. nov.* II, 395).

— Historia del' invitto cavallero Platir figliuolo dell' imperatore Primaleone dove si veggono i suoi chiari e generosi gesti, e gli alti suoi amori con la bella Florinda figliuola del

bon Re de Lacedemonia, parte prima. *Venetia, Mich. Tramezzino*, 1558, ou 1559, pet. in-8. de 12 et 310 f.

La première édition est de 1548, et le vol. a été réimpr. à Venise chez *Farri*, en 1573, en 1582 et en 1597.

— La seconda parte et aggiunta novamente ritrovata al libro di Platir... tradotta nella lingua italiana dagli annali antichi di Grecia (da Mambriano Roseo). *Venetia, Mich. Tramezzino*, 1560, pet. in-8. de 12 et 327 f.

M. Melzi (p. 387) cite une édition de cette 2^e part. *Venezia, per Franc. Portonari da Trino*, 1554.

L'édition de ce roman, *nuovamente da molti errori corretta e ristampata*, Venezia, Comin da Trino da Monferrato, 1564, pet. in-8. s'est vend. 15 fr. 5 c. en janvier 1829. Les deux part. ont été réimpr. à Venise, *Lucio Spineda*, 1611, 2 vol. pet. in-8.

Le Roman de Platir forme la 3^e part. de la série italienne de Palmerin. Voy. ce nom.

PLATONIS opera, gr. cum Ruhnkenii scholiis. *Lipsiæ, Tauchnitz*, 1813-19, 8 vol. in-8. 24 fr. — Pap. fin 36 fr. [2179]

— Quæ extant opera (gr.) : accedunt Platonis quæ feruntur scripta. ad optim. librorum fidem recensuit, in linguam latinam convertit, annotationibus explanavit, indicesque rerum ac verborum accuratiss. adjecit Frieder. Astius. *Lipsiæ, Weidmann*, 1819-32, in-8. tom. I à XI.

Les neuf prem. vol. de cette bonne édition renferment le texte grec et la version lat., et les tomes X et XI les *annotationes*, parties 1 et 2. Prix des onze vol. pap. d'impression, 96 fr. — pap. blanc, 114 fr. — Pap. collé, 134 fr. — Pap. vél., 184 fr.

Un *Lexicon platonicum*, par M. Aste, est actuellement sous presse.

— Quæ supersunt opera ; gr. textum

ad fidem codd. Florent. Paris. Vin-dob. aliorumque recogn. G. Stallbaum. *Lipsiæ, Weigel*, 1821-25, 12 vol. pet. in-8. 48 fr.

Edition de la *Bibliotheca classica scriptorum prosaicorum græcorum*, publ. chez Weigel. Elle est d'une exécution typogr. très médiocre ; mais elle renferme l'opuscule intitulé : *ex Procli scholiis in Cratylum, excerpta, e codd. edidit J.-F. Boissonade*, Lips. 1820.

Une autre édition du texte grec de Platon, de format in-8., mieux exécutée que la précédente, fait partie de la *Bibliotheca græca*, qui se publie à Gotha, chez Hennings, depuis l'année 1826, par les soins de Fréd. Jacobs et de Val.-Chr.-Fr. Rost. Il en a paru 3 vol. (le 3^e en deux-sect.) de 1827-30. Les exemp. sont en pap. ord., en pap. collé et en Pap. vél.

— Platonis scripta græca omnia, ad codices manuscriptos recensuit variasque inde lectiones enotavit Imman. Bekker ; annotationibus integris Stephani, Heindorfii, Heusdii, Wytttenbachii, Lindavii, Boeckhii, adjiciuntur modo non integræ Serrani, Cornarii, Thompsoni, Fischeri, Gottleberi, Astii, Butmanni et Stallbaum, necnon ex commentariis aliorum curiose excerpta ; (versio latina, scholia, et Timæi lexicon). *Londini, excudebat Valpy sumptibus Ric. Priestley*, 1826, 11 vol. in-8. portrait.

Belle édition qui réunit en grande partie ce que toutes les précédentes renferment de meilleur, tant en notes qu'en scholies et en variantes. Elle a coûté 10 liv. 10 sh., et en Gr. Pap. 15 liv. 15 sh. La version lat. occupe les deux derniers volumes.

— Opera, gr. recensuit et annotatione critica instruxit Car.-Ern.-Chr. Schneider. *Lipsiæ, Teubner*, 1831, in-8. tom. I et II. 4 thl. — pap. angl. 5 thl. — pap. d'Holl. 7 thl. 12 gr.

— Imm. Bekkeri in Platonem a se editum commentaria : accedunt scholia. *Berolini, Reimer, 1823, 2 vol. in-8. 16 fr. — pap. collé, 20 fr. — Pap. vél. 40 fr.*

Faisant suite à l'édit. des *Dialogi*, gr. et lat., impr. à Berlin de 1816 à 1818, 3 tom. en 8 vol. in-8. dont il y a aussi des exempl. en Pap. vél. qui ont coûté 200 fr. Les prix des dix vol. sont réduits de moitié, c'est-à-dire à 12 thl. (52 fr.) — en pap. bl. 14 thl. — pap. collé, 16 thl. 12 gr. — Les scholies ont été réimpr. *Lond. Priestley, 1825, in-8. 7 sh.*

INDEX græcitatatis platonicæ; accedunt indices historici et geographici, confecit Th. Mitchell. *Oxonii, typ. clarend. 1832, 2 vol. in-8. 1 liv. 5 sh.*

LECTIONES platonicæ e membranis bodleianis eruit Th. Gaisford : accedunt R. Porsoni annotata in Pausaniam. *Oxonii, typ. clarend. 1820, in-8. 6 sh. 6 d.*

INITIA philosophiæ platonicæ, auctore Phil.-Guil. Van Heusde. *Traj. ad Rhen. 1827-31, in-8., tome I, en 2 part., et tom. II, 1^{re} part.*

— Platonis opera, latine, interprete Marsilio Ficino — *Impressum Florentiæ per Laurentium. uenetum :* (absque anno), 2 part. en 1 vol. in-fol. goth.

M. Vinc. Follini (*Catal. biblioth. Magliab. III, p. xxij*) nous apprend que cette édition a été commencée en 1483 dans le monastère de St.-Jacques de Ripoli, à Florence, et achevée depuis dans la même ville, avec des caractères semblables aux premiers, par Laurent de Venise, qui a mis son nom à la fin du commentaire de Ficin sur le *Convivium*. C'est un livre imprimé très incorrectement, mais cependant assez recherché, parce que les exemplaires complets ne se trouvent que difficilement. En voici la description d'après Ebert, n° 17124. Le volume contient en tout 460 f. à 2 col. de 46 lig. que nous diviserons en 5 part. : 1° 8 f. prélim. (le 8° est blanc), au verso du 1^{er} se lit un *Prohemium M. Ficini in libros Pla-*

tonis. 2° 103 f. (le dernier est bl.) sous les signat. a-2, 2, 3 et 4; la 1^{re} ligne porte : *Marsilii argumentum in Hipparchum.* 3° 28 f. contenant : *Commentarius M. Ficini in convivium Platonis de amore*, sign. a-d. 4° 307 f. sig. diiii (marquée ci)-ss, contenant : *Convivium de amore, et autres ouvrages de Platon.* 5° 14 f. sig. p. renfermant *emendationes errorum librarij.* Il est à remarquer que les sommaires des colonnes sont en goth. dans les part. 2 et 3, tandis qu'ils sont en romain dans la 4^e part.

— Œuvres de Platon, trad. par Victor Cousin. *Paris, Bossange frères, et Rey et Gravier (impr. de F. Didot), 1822 et ann. suiv. in-8.*

L'édition aura 12 vol. (dont 8 paraissent). Prix de chacun : 9 fr. — Gr. Pap. vél. tiré à 25 exempl. 23 fr.

— Pensées de Platon sur la religion, la morale et la politique, recueillies et traduites par M. J.-V. Le Clerc. Seconde édition, augmentée d'une histoire abrégée du Platonisme, et de notes sur le texte. *Paris, Delalain, 1824, in-8. 7 fr. 50 c.*

— Werke, aus dem Griech. übs. von F. Schleiermacher, neue Aufl. *Berlin, Reimer, 1817-19, 2 tom. en 5 vol. in-8. 45 fr. — Pap. fin, 60 fr.*

Une nouvelle édit. de cette traduction a paru à Berlin, chez Reimer, en 1828 et ann. suiv. in-8.

— Platonis dialogi IV, Minos, Crito, Alcibiades uterque, gr. cum annotatione critica et exgetica curavit Philip. Buttmanus. *Berolini, Mylius, 1830, in-8. 5 fr.*

Cinquième édition d'un vol. dont nous avons déjà cité la 2° édit. (la 1^{re} est de 1780) donnée par les soins de J.-Eric. Biester, à Berlin, en 1790, in-8. La 3° de 1811 et la 4° de 1822, in-8., sont dues aux soins de Ph. Buttman.

— Cratylus, græce. *Lutet.-Paris., apud Ægidium Gormontium, mense maio, 1527, in-8.*

— Crito, sive de eo quod agendum,

- gr. *Paris.*, apud *Vascosanum*, 1551, in-4.
- Le même imprimeur a donné l'*Alcibiades primus* de Platon, en grec, 1551, in-4.
- Timæus, gr. *Parisiis*, apud *Christ. Wechel.*, 1532, in-4.
- Chr. Wechel a imprimé dans le même format différens opuscules de Platon, en grec, savoir : *Convivium*, 1543. — *Axiochus*, 1548, avec la vers. lat. — *Politicus*, 1548. — *Hipparchus, Amatores et Theages*, 1549. — *Epistolæ*, 1548; 66 pp.
- Le *Timæus* et l'*Axiochus* ont aussi été impr. en grec à Paris, apud *Joan.-Ludov. Tiletanum*, 1542, in-4. Le *Timæus* ainsi que le *Theages*, chez Guil. Morel, 1541, in-4.
- Ex Platonis Timæo particula, gr. : Ciceronis libro de universitate respondens: qui duo libri inter se conjuncti et respondentis nunc prim. opera Jo. Perionii proferuntur in lucem. *Paris.*, *Sim. Colineus et Tiletanus*, 1540, in-4.
- De republica, vel de Justo, gr. et lat. Mars. Ficino interprete. *Paris.*, apud *Jacobum Bogardum*, 1544, in-4.
- Autres opuscules de Platon impr. à Paris chez Bogard, de format in-4. : *Apologia Socratis*, gr. 1544. — *De legibus seu legum liber primus*, gr. 1547, 19 f. — *Epistolæ*, gr. et lat. 1544.
- De Republica (gr.), recensuit et commentariis crit. illustravit Imm. Bekkerus; cum annot. H. Stephani, Astii, etc. *Londini, Priestley*, 1825, in-8. 15 sh.
- Convivium sive de amore, dialogus moralis, græce. *Salmanicæ excudebat Andreas a Portonariis, primus ab academia condita græcarum litterarum typographus*, 1553, in-4.
- Volume rare que cite Maittaire, *Index*, II. 152.
- Convivium ad fidem codd. manuscrpt. recensuit, comment. cum philol. tum philosophicis illustravit, lectionis variet. duorum codicum a se collat. integram addidit L.-J. Rückert. *Lipsiæ, Hartman*, 1829, in-8. 8 fr.
- Symposium, (gr.) ad optimorum librorum fidem edidit, atque interjectis D. Wytttenbachii animadversionibus, adnotatione instruxit P.-A. Reyuder. *Groningæ, Römeling*, 1825, in-8. 6 fr.
- Phædo, explanatus et emendatus prolegomenis et annotatione Dan. Wytttenbachii: accesserunt supplementa Wytttenbachii, notatio critica editoris germani et scholia græca. *Lipsiæ, Hartmann*, 1825, in-8.
- Une édit. du même dialogue extraite de la collection des œuvres de Platon, en 11 volumes, a paru à Londres, chez Priestley, 1825, in-8. 9 sh.
- N'oublions pas d'indiquer l'édit. de ce dialogue, en grec, impr. chez Turnebe, à Paris, en 1553, in-4.
- Philebus, (gr.) recensuit, prolegomenis et commentariis illustravit Godofr. Stallbaum: accesserunt Olympiodori scholia in Philebum, nunc primum edita. *Lipsiæ, Hinrichs*, 1821, in-8.
- Il a paru une nouvelle édit. de ce volume: *Aucta appendice critica, qua potior lectionis varietas ex codd. mss. nuper enotata recensetur et locorum quorundam difficiliorum interpretatio proponitur.* *Lipsiæ, Hinrichs*, 1826, in-8. 9 fr. — Pap. fin, 12 fr.
- Simonis Socratici, ut videtur, dialogi quatuor, de lege, de lucri cupidine, de justo ac de virtute: additi sunt incerti auctoris dialogi Eryxias et Axiochus: græca recensuit et præfationem crit. præmisit A. Boeckh. *Heidelbergæ, Mohr*, 1810, in-8.
- M. Boeckh attribue à Simon le Socratique, dans cette édition, des dialogues qui jusque là ont toujours été impr. sous le nom de Platon. Voir à ce sujet

un article de M. Leironne, *Journ. des savans*, 1820, pp. 673-83.

PLAUTI comœdiæ. (*Parisiis*), *Guil. le Rouge pro Dionysio Roce (absque anno)*, 2 vol. pet. in-8.

Selon Quirini (*De lit. Briç. I. 42 et seq.*), cette édition fort rare serait une réimpression corrigée et augmentée de celle de 1513, in-8. (de 336 f. sig. A-TT), donnée par *Symon Charpentier, parisien*, et que l'on sait avoir été impr. à Lyon, quoique Maittaire et d'après lui Panzer, induits en erreur par le mot *Parisiensis* qui accompagne le nom de l'éditeur, l'aient cru de Paris (Manuel, III, 96, et Ebert 17167).

— Quæ supersunt comœdiæ ac deperditarum fragmenta. ad optimorum exemplarium fidem recensita atque proœmium, argumentis et indice rer. instructa a Benj. F. Smieder. Ejusdem commentarius perpetuus in Plauti comœdiis. *Göttingæ, Dietrich*, 1804-5, 2 vol. in-8. 16 fr.—Pap. fin, 24 fr.—Pap. vél. 42 fr. Le second vol. contient un choix de notes extrait des meilleurs commentateurs.

— Comœdiæ quæ extant, ex recensione F.-H. Bothe. *Augustæ-Taurinor.*, *Pomba*, 1822, 5 vol. in-8.

— Comœdiæ superstites viginti, sedula recensione accuratæ. *Londini, Redwell et Martin*, 1823, 3 vol. gr. in-8. 15 fr.

Edition de la collection du Régent.

— Comœdiæ, ex editione J.-Fr. Gronovii, cum notis et interpretatione in usum Delphini, variis lectt. notis varior. et indice locupletiss. *Londini, Valpy*, 1829, 5 vol. in-8.

Formant la fin du n° 125 et les nos 126 à 129 de la collection de Valpy.

— Comœdiæ, cum selectis variorum notis et novis commentariis : curante J. Naudet. *Paris., Lemaire (typ. F. Didot)*, 1830-32, 4 vol. in-8. dont le dernier renferme l'index.

— Théâtre de Plaute, traduction nouvelle, accompagnée de notes par J. Naudet. *Paris, Panckoucke*, 1831, in-8. tom. I^r (se continue).

Pour la traduction française de Plaute par J.-B. Levéé, voy. THÉÂTRE des latins.

PLEHN. *Lesbiacorum liber. composuit Sev. Lucianus Plehn : accessit tabula geographica æri incisa, quæ Lesbii insulæ exhibet figuram. Berolini, Nicolai*, 1826, in-8. de 218 pp. avec la carte.

* PLINII secundi historia naturalis. *Parmæ, Corallus*, 1476, gr. in-fol. au lieu de 365 f. lisez 356.

C'est par erreur que nous avons indiqué (III, 100) une édition de Pline, de *Basle*, chez *Oporin*, 1553, in-fol. : il n'en existe pas sous cette date.

— *Historiæ naturalis libri 37, ex editione Gabr. Brotier, cum notis et interpretatione in usum Delphini, variis lectt. notis varior. et indice locupletiss. Londini, Valpy*, 1826, 14 vol. in-8.

Collection de Valpy, fin du n° 87 et nos 88 à 98.

— *Historiæ naturalis libri xxxvii, cum selectis commentariis J. Harduini ac recentiorum interpretum novisque annotationibus. Parisiis, Lemaire (typis F. Didot, etc.)*, 1827-31, 10 vol. en 13 tom. in-8.

Divisé en six parties savoir : 1° *Cosmologia, curante C. Alexandre*, tom. I. 2° *Geographia, curante F. Ansart*, tom. II, 1^{re} et 2^e part. 3° *Zoologia, curante Ansart*, tom. III et IV. 4° *Res herbaria, curante L. Desfontaines*, tom. V, VI et VII, 1^{re} et 2^e part. 5° *Materia medica, curante Ajasson de Grandsagne*, tom. VIII. 6° *Mtneralugia*, tom. IX. Le tome X en 2 part. contient les *Indices, curante Ang. Pihan Delaforest*. (la 2^e part. publ. en août 1833).

— Histoire naturelle de Pline, traduction nouvelle, par M. Ajasson de

Grandsagne, annotée par MM. Beudant, Brogniart, G. Cuvier, Daunou, etc. *Paris, Panckoucke*, 1829 et ann. suiv. in-8.

Il paraît vingt volumes de cette traduction, en octobre 1833. Prix de chacun, 7 fr.

PLINIUS secundus Cœcilius (Cajus). *Epistolarum libri ad fidem maxime cœdicens pragensis, collatis ceteris libris scriptis editisque, recensuit, præfatione, vita auctoris, notis criticis instruxit Fr.-N. Titze. Pragæ, Krauss*, 1828, in-8. 10 fr.

— *Epistolarum libri X et panegyricus. Londini, Rodwell*, 1821, gr. in-18. 6 sh.

De la collection du Régent.

— *Epistolarum libri X et panegyricus ad optimor. exemplarium fidem recogrovit, et passim emendavit J.-A. Amar. Parisiis, Lefevre (typis J. Didot)*, 1822, 2 vol. gr. in-32. pap. vél. 5 fr.

— *Epistolarum libri decem et panegyricus, cum varietate lectionum ac integris adnotationibus editionis Schæferianæ, quibus suas addidit N.-E. Lemaire. Paris., Lemaire (typis F. Didot)*, 1822-23, 2 vol. in-8.

— *Epistolarum libri X et Panegyricus, cum notis variorum. Augustæ Taurinor., Pomba*, 1822, 2 vol. in-8.

— Lettres de Pline le jeune; et son Panégyrique de Trajan, trad. par de Sacy; nouvelle édition, revue et corrigée par Jules Pierrot (avec le texte lat.). *Paris, Panckoucke*, 1826 (réimpr. en 1833), 3 vol. in-8. 21 fr.

— *Panegyricus Cæsari imperatori Nervæ Trajano Augusto dictus. Bresciæ, Nicolò Bettoni*, 1805, in-4.

Il a été tiré sur vélin cinq exemplaires de cette édition. Celui de Napoléon Bona-

parte à qui le livre est dédié, se conserve dans la Bibl. roy. du château de Fontainebleau.

— *Caji Plinii secundi oratoris Novocomensis liber illustrium virorum. Venetiis impressum M. cccc. lxxvii. nonis Junii (per Jacobum Andream Catharum)*, pet. in-4. de 25 f. à 25 lig. par page.

Ainsi qu'on en peut juger par la date ci-dessus, c'est à tort que nous avons donné le premier rang à l'édit. de cet opuscule, faite en 1478. Celle de 1477, n'est cependant ni fort rare ni fort précieuse: elle n'a été vend. que 2 fr. Brienne-Laire, et 5 sh. chez Hibbert, quoique portée depuis à 5 liv. 5 sh. dans le catal. de Payne et Foss pour 1830, où l'on suppose mal à propos que c'est un livre inconnu aux bibliographes. Ce petit ouvrage imprimé d'abord sous le nom de Pline, et ensuite sous celui de Suetone, est d'Aurelius Victor; et c'est sous ce dernier nom que nous aurions dû en réunir les différentes éditions.

PLINIUS Valerianus. Medicina Plinii. Romæ, Steph. Guilliretus, cal. Jul. 1509, in-fol. de 125 f. signature A-x.

Première édition de ce traité dont Th. Pighinuccius a été l'éditeur. L'ouvrage est réimpr. dans les *Medioi antiqui lat.* édit. d'Alde, 1547, et dans plusieurs autres recueils. Il existe une dissertation de Just. Gothofr. Günznie de *auctore operis de re medica, vulgo Plinio Valeriano adscripti*, Lips. 1736, in-4.

PLUQUET (Fred.). Pièces pour servir à l'histoire des mœurs et des usages du Bessin dans le moyen âge, recueillies et publiées par Fred. Pluquet. *Caen, Chalopin*, 1823, gr. in-8. pap. vél.

Tiré à cinquante exempl. seulement, 30 fr. Langlès. M. Pluquet a publié à Caen, chez Chalopin, en 1829, un *Essai historique sur la ville de Bayeux et son arrondissement*, in-8. rempli de recherches curieuses, et auquel l'auteur se

propose de joindre une seconde partie consacrée aux communes rurales du même arrondissement. Nous lui devons aussi la publication du *Roman du Rou.* (Voy. WACE).

PLUSIEURS traitez par aucuns nouveaulx poetes du different de Marot, Sagon et la Hueterie, avec le dieu gard du dict Marot. Epistre composée par Marot de la venue du roy et de Lempereur. Dont le contenu est de l'autre coste de ce feuillet. Paris, 1539, pet. in-16 ou in-18 de 147 f. chiffrés, lettres rondes. Vend. 60 fr. mar. v. Coulon. [8864]

Cette édition renferme 17 pièces, c'est-à-dire trois de plus que celle de 1538, également in-18, mais dont les feuillets ne sont pas chiffrés. Voici la liste de toutes ces pièces : 1° *Le coup d'essai* ; 2° *le dieu gart de Marot* ; 3° *le vallet de Marot* ; 4° *la grande généalogie de Fripelippes par un jeune poete champestre* ; 5° *reponse à Marot dit fripelippes* ; 6° *le rabais du caquet de fripelippes et de Marot* ; 7° *Remonstrances à Marot Sagon et la Hueterie* ; 8° *Epistre aux memes* ; 9° *les disciples et amis de Marot contre Sagon et la Hueterie*, 10° *Apologie du grand abbé des Cornardz*, 11° *epistre contre Sagon et les siens* ; 12° *les treves de Marot et de Sagon jusqu'à la fleur des feves* ; 13° *Reponse à l'abbé des Cornardz de Rouen* ; 14° *le difféent de Marot et de Sagon* ; 15° *l'adieu envoyé aux dames de court au mois d'octobre 1537* ; 16° *une epistre composee par Marot de la venue du roy et de l'empereur à Nice* ; 17° *Epistres de Sagon des quatre raisons.*

La plupart des morceaux en vers imprimés dans ce petit volume avaient déjà paru séparément, à Paris et à Lyon, de format pet. in-8., en lettres rondes ; et on rencontre quelquefois des recueils de ces éditions originales, plus ou moins complets les uns que les autres : celui qui est porté sous le n° 3042 du catal. de La Vallière, en 3 vol. renfermait les pièces suivantes, impr. à

Lyon par Pierre de Sainte Lucie dit le Prince.

Les disciples et amis de Marot contre Sagon, etc. 38 f. — *Le valet de Marot contre Sagon, Fripelippes, Sagouin.* 7 f. — *La grande généalogie de Fripelippes, composee par ung ieune poete chapestre,* 8 f. — *Reponce à Marot dict Fripe Lippes, etc. a son maistre Clement Mitouart le gris. Rat pelle. Le Lart. Mus cuvet ire au lart, quando videt Mitouart,* 7 f. Le rebus qui se lit sur le titre de cette dernière pièce a trait à une gravure qu'on n'a pas copiée dans cette édition.

Un autre recueil pet. in-8., beaucoup plus complet que celui de La Vallière, est sous le n° 433 du catal. de M. de Nugent, et a été vendu 54 fr. en 1831. Presque toutes les pièces qui le composent ont été impr. à Paris, chez Jehan Morin, en 1537, ou sans date, à l'enseigne du pot cassé, ou bien avec l'adresse: *on les vend au Mont saint Hylaire, au Phœnix,* etc. Ce sont, outre les 12 premières pièces du recueil ci-dessus, édit. de 1538 et 1539, les suivantes : 1° *Defense de Sagon contre Cl. Marot* ; 2° *Élégies par Franc. de Sagon, le Dieugard de Sagon à Marot, etc.* 3° *La prognostication des prognostications... composée par maistre Sarcomoros* ; 4° *Epistre responsive au rabais de Sagon, ensemble une aultre epistre faicte par deux amis de Marot* ; 5° *Epistre à Marot par Fr. Sagon pour montrer que Fripelippes aurait faict sottte comparaison des quatre raisons du dict Sagon à quatre oysons,* (Paris) Gille Corrozet et Jehan Andre, 1537 ; 6° *Le Frottegroing de Sagouyn, avec scholies, etc.* Paris, à l'enseigne des trois brochetz, 1537, fig. 7° *Replique par les amys de l'auctheur de la remonstrance faicte à Sagon, contre celui qui se dict amy de l'imprimeur du coup d'essay, ensemble responce à Nic. Denizot, etc.*

Voici encore deux autres pièces analogues au différent de Marot avec Sagon, qui sont dans le recueil Y, 4503 de la Biblioth. du roi.

Reponse à Charles Huët, dit Hueterie, qui fait du mytoulart le gryz. pet. in-8. par C. de la Fontaine. — *Rescript*

à *Francoys Sagon et au jeune poete champestre, facteur de la généalogie de Frippelippes; avec ung rondeau fait par Clement Marot du dit jeune poete.* 1537, pet. in-8.

PLUTARCHI opera, exceptis vitis reliqua, gr. et lat. castigavit.... Wytttenbach... *Oxonii*, 1795 (III, 108).

Depuis la publication de notre 3^e édit., il a paru (en 1821) la 1^{re} part. du 2^e vol. des *Animadversiones in Plutarchi moralia*, in-4^o (formant le VII^e vol.), 45 fr., et in-8^o (formant le 13^e vol.) 18 fr. Gr. Pap. 30 fr., et (en 1830) l'*Index græcitatius* (ou VIII^e vol.) in-4. 100 fr. In-8. (formant le 14^e vol.), 38 fr.—Gr. Pap. 63 fr.

— *Opera moralia, gr. et lat. ex edit. Wytttenbachii. Lipsiæ*, 1796-99, in-8.

Il n'a paru encore que le prem. vol. (en 2 part.) de cette réimpr. du texte du Plutarque de Wytttenbach; mais on a impr. à Leipz. chez Kühn, en 1820 et 1821, les *Animadversiones* de ce célèbre helléniste, 2 vol. in-8. 27 fr. pap. fin. 39 fr.

— *Varia scripta, quæ moralia vulgo vocantur, gr. ex recens. Wytttenbachii. Lipsiæ, Tauchnitz*, 1820, 6 vol. in-16. 22 fr., pap. fin 32 fr.

Edition stéréotype qui se joint aux *Vitæ parallelæ* publ. par le même libraire, 1812-18, en 9 vol. in-16.

— *Vitæ parallelæ, gr. e recens. G.-H. Schæferi. Lipsiæ, Weigel*, 1820-21, 9 vol. pet. in-8. 20 fr.

Edition de la *Bibliotheca classica*.

— *Les Vies des hommes illustres, trad. du grec par J. Amyot, nouv. édition, avec un choix de notes des divers commentateurs et une notice sur Plutarque, par M. Coray. Paris, P. Dupont*, 1825-26, 12 vol. in-8. 36 fr.

Edition faite suivant l'orthographe moderne. Les tomes XI et XII renferment les vies supplémentaires et un index général.

— *Les Vies des hommes illustres de Plutarque, trad. en françois, par l'abbé Tallemant. Bruxelles, chez Fr. Foppens*, 1667, 9 vol. pet. in-12.

Mauvaise traduction, dont nous ne devons cependant pas oublier de citer la présente édit. que les bibliomanes réunissent à la collect. des Elzevir, 78 fr. mar. r. salle Silvestre, en 1825; 91 fr. mar. r. Sensier. On conçoit que la reliure est pour beaucoup dans ces prix.

L'édition des *vies des hommes illustres de Plutarque*, même traducteur, même libraire et même date, pet. in-12. 10 fr. mar. r. Berard.

— *Les Vies des hommes illustres de Plutarque, trad. du grec par D. Ricard, ornées de cartes et de portraits d'après les bustes et les médaillons antiques. Paris, Dubois ou Duboys*, 1830 et ann. suiv. gr. in-4. pap. vél.

Cet ouvrage d'un luxe aussi dispendieux que mal entendu, a commencé à paraître en 1827, quoique le titre du tome prem. soit daté de 1830. Il y aura au moins 12 vol. qui se publient chacun en 5 ou 6 livr. et sans aucun ordre. 34 livr. au prix de 30 fr. chacune paraissent en 1833. On conçoit facilement qu'un livre de ce genre n'est pas de nature à conserver un prix aussi exorbitant.

— *Les Vies des hommes illustres, trad. du grec, par D. Ricard. Paris, Brière (impr. de F. Didot)*, 1827, gr. in-8. pap. vél. 15 fr.

Edition bien impr. Il en a paru trois autres de la même traduct. à Paris, 1829 et 1830, en 10 vol. in-8.—10 vol. gr. in-12.—16 vol. in-18.

— *Le Vite degli uomini illustri, volgarizzate da Girolamo Pompei, con note di più celebri letterati, riunite per la prima volta. Milano, Sonzogno*, 1824-25, 6 vol. in-8. fig. La meilleure édition de cette excellente traduction, 60 fr., in-4. pap. vél. 108 fr. Cet ouvrage classique en Italie y est fréquemment réimpr. Aux édit. que nous en avons déjà citées, nous pouvons ajouter celles de *Livourne*, 1811, 7 vol.

in-8., de *Milan*, *Silvestri*, 1816-17, 10 vol. in-16., de *Padoue*, 1816-17, 13 vol. in-8., ou 1822, 10 vol. in-12., d'*Udine*, 1823, 17 vol. in-12., de *Rome*, 1824, 12 vol. in-12., de *Cremona*, même date, 12 vol. in-12., et surtout celle de *Florence*, *Piatti*, 1822-25, 7 vol. in-8. portr. qui se joint à l'article suivant :

OPUSCOLI morali e varie opere volgarizzate da Marcello Adriani il giovine, supplite da Sebastiano Ciampi. *Firenze*, *Piatti*, 1819-20, 6 vol. in-8. 36 fr. Les 13 vol. se vendent ensemble 80 fr., et en Gr. Pap. 120 fr.

— Opuscoli morali, nuovamente confrontati col testo, ed illustrati con note da Francesco Ambrosoli. *Milano*, 1827, in-8. fig. (les trois prem. vol. paraissaient en 1828).

— Vergleichende Lebensbeschreib. aus dem Griech. von J.-F. Sal. Kaltwasser. *Magdeb. Keil*, 1799-1806, 10 vol. in-8. 48 fr.

— Moral. Abhandlungen, übs. von J.-F. Sal. Kaltwasser. *Francf. a M. Hermann*, 1783-1800, 9 vol. in-8. 36 fr.

— De placitis philosophorum libri V, (gr.) ad aldinam editionem codicemque vetustiss. ms. emendati; addita est Guil. Budæi interpretatio lat. *Paris.*, *apud Jacob. Bogardum*, 1544, in-4.

— Apophthegmata, græce. *Paris.*, *ex officina Gerardi Morrhi Campensis*, *apud collegium Sorbonæ*, 1530, pet. in-8.

Edition rare à laquelle on réunit l'article suivant :

APOPHTHEGMATA, Raph. Regio interprete. *Paris.*, *ex officina Lud. Blaublicii Gandavi*, *impensis Sim. Colinaei*, 1530, pet. in-8.

— Apophthegmata regum atque imperatorum, et apophthegmata laconica, a Fr. Philelpho latine reddita. (*absque nota*), in-4.

Edition sans chiffres, récl. ni signat., impr. avec les mêmes caractères ronds

que la première édit. d'Horace, sans lieu ni date, et qu'un Floras et un Lucain dont nous avons parlé. Le volume est divisé en deux part.; la première de 51 f. commence par la préface du traducteur, adressée à Philippus Maria Angelus (Visconti), et se termine au verso du dernier f. par le mot FINIS, suivies quatre vers *Reddita tot latio...* La seconde partie a 50 f. et commence par une autre préface du traducteur adressée au pape Nicolas V, laquelle occupe trois pages et demie. La dernière ligne du vol. est ainsi conçue : *Plutarchi Apophthegmatū laconicoꝝ liber finit*. Ce livre n'a été vend. que 11 sh. chez Pinelli; mais il vaut davantage.

— *Convivium septem sapientum. Paris.*, *ex officina typogr. Mich. Vascosan*, 1547, in-4.

— *Convivium septem sapientum*, gr. et lat., et de superstitione, lat. Guilielmo Planco interprete. *Lugd. apud Seb. Gryphium*, 1552, pet. in-8.

Edition rare que cite Maittaire dans son index.

* — Plutarchi de virtute morali libellus græcus. Ejusdem libelli translatio per illustriss. Andream Matth. Aquivivium Hadrianorum ducem. Commentarium ipsius ducis in ejusdem libelli translationem in libros quatuor divisum : Index totius operis : qui sigillatim materias in unoquoque libro contentas ostendit. *Neapoli*, *ex officina Antonii de Fritziis corinaldini civisque Neap. summo ingenio artificis. Anno M. D. XXVI, junio mense*, in-fol.

Un exempl. impr. sur velin, mais dans lequel manquaient plusieurs feuillets du commentaire : 10 liv. 5 sh. Sykes.

— De virtute morum, gr. et lat. interprete Carolo Valgulio. *Paris.*, *apud Guil. Morelium*, 1555 (ad calcem : *Parisiis MDLVII. excudebat Guil. Morelius*), in-4.

Réimpr. en grec seulement : *Paris.*, apud *Joan. Benenatum*, 1570, in-4.

— De institutione liberorum, græce. *Paris.*, excudebat *Wechelus*, 1547, in-4.

Le même traité a été réimpr. en grec, apud *Guil. Morel*, 1561, et apud *Wechelum*, 1566, in-4. — en grec et en lat. apud *Joan. Benenatum*, 1577, in-4.

Il existe un certain nombre d'autres opuscules de Plutarque impr. à Paris, tant chez *Wechel* que chez *Morel*, chez *Turnebe* et chez *Vascosan*, mais dont l'énumération ne saurait trouver place ici.

— *Plutarcus de liberis educandis* E greco traductus per *Gnarinum* (sic) verouensem greca latinaqz facundia eruditissimum et clarissimum virum ad angelū *Corneliū* ciuem florentini (sic). Et primo ipsius *Gnarini* p̄mium incipit feliciter (*absque nota*), in-4.

Opuscule de 16 f. non chiff. sans signat. ni récl. à 27 lig. par page, caract. goth. un peu plus petit que celui d'*Ulric Zell* de *Hanau*. Le titre est impr. en rouge. On lit au verso du dernier f., après la 23^e ligne :

Explicit Plutarcus de liberis educandis,

Selon le cat. *Boutourlin*, n^o 764, l'édition était inconnue.

— *Dialogus de cohibenda ira*, græce. *Lovanii*, ex officina *Rutgeri Rescii sumptibus ejusdem ac Bartholomæi Gravii*, idib. *Novemb.* 1531, in-8.

— *Libellus de utilitate ex inimicis excipienda*, græce. *Lovanii*, ex officina *Rutgeri Rescii*.... *venundantur apud Bartholomæum Gravium*, prid. *Cal. Octob.* 1531, in-8.

A ces deux traités de Plutarque il s'en trouve ordinairement joint une troisième, également en grec, impr. chez le même *Rescius*, à la date *duodecimo kalend. Decemb.*, mais sans année; il a pour titre : *De tranquillitate et securitate animi*.

— *Politica*, græce. *Paris.*, *F. Didot*, 1824, in-8. de 181 et 185 pp. 8 fr.

Ce volume est le 6^e des *appendices* de la bibliothèque grecque publiée par le *D. Coray*.

— *Alcibiades*, textum e codd. paris. recognovit et perpetua annotatione instruxit *J.-C.-F. Baehr*. *Heidelbergæ*, *Groos*. 1822, in-8. 6 fr. pap. fin 7 fr.

— *Plutarchi vitæ Æmilii Pauli et Timoleonis; verba scriptoris ad librorum antiquorum fidem recognovit, varietatem lectionis, commentarios et tabulas chronologicas adjecit J.-C. Held*. *Solisbaci*, de *Seidel*, 1832, in-8. 2 thl. 16 gr.

POCOCK (*Will.-F.*). *Architectural designs for rustic cottages, picturesque dwellings, villas, etc. with appropriate scenery, plans and descriptions: to which are prefixed some critical observations on their style and character, etc.* *London*, *J. Taylor*, 1807, gr. in-4. avec 33 pl. en aqua-tinta, 1 liv. 11 sh. 6 d.

Vendu 50 fr. *Hurtaut*.

PODIO presbyteri (*Guillelmi* de) *commentariorum musices.... incipit prologus. — finit opus preclarum dictum ars musicorum.... impresum in inclita urbe Valentina, impensis magnifici domini Jacobi de Villa peringeniosos, ac artis impresoriae experto Petrum Hagembach et Leonardum Hutum Alemanos. Anno... 1495, die undecima mensis Aprilis*, in-4.

Un des ouvrages les plus rares qui existent sur cet art.

POESIE pastorali e rusticali, raccolte ed illustrate con note dal dott. *Giulio Ferrario*. *Milano*, *Soc. de' class. ital.* 1808, gr. in-8. 6 fr. 50 c. et plus en pap. vél.

Ce recueil de poésies de divers auteurs

des 15^e, 16^e et 17^e siècles est orné du portrait de Laur. de Médicis et de celui de Fr. Baldovini. Les notes en ont été revues par Louis Lamberti.

POÉSIES des XV^e et XVI^e siècles publiées d'après des éditions gothiques et des manuscrits. *Paris, Silvestre (impr. de Crapelet)*, 1832, gr. in-8. caract. goth. 60 fr.

Recueil tiré à 100 exemplaires; les cinquante premiers sur un pap. d'une qualité supérieure aux autres. — Il existe 4 exempl. des articles 2 et 3 impr. sur VÉLIN.

Les quinze pièces qui composent ce vol. ont été publiées séparément de 1830 à 1832, et elles portent les titres suivants: 1. Art et science de rhétorique... par Henry de Croy. — 2. Le Casteau d'amours. — 3. Le debat de liuer et de leste, avecques lestat present de l'homme..... — 4. Le debat du vieil et du ieune. — 5. Sermon nouveau... auquel est contenu tous les maux que l'homme a en mariage. — 6. Le caquet des bonnes chambrières... — 7. Sermon ioyeux de monsieur Saint Haren.... — 8. La Reformation sur les dames de Paris.... — 9. Deploration de Robin. — 10. Le Songe doré de la pucelle. — 11. La complainte de la grosse cloche de Troyes. — 12. Les Souhaiz du monde. — 13. La farce du meunier de qui le diable emporte lame. — 14. Moralité de lauengle et du boiteux. — 15. La Farce de la pipée. Ces trois dernières pièces étaient inédites.

POÉSIES diverses, patoises (de Rouergue) et françaises. *en Rouergue, 1774*, in-8. 7 fr. 95 c. *mar. Châteaugiron*.

POÉSIE facécieuse extraite des oeuvres des plus fameux poètes de notre siècle. *Lyon, par Benoist Rigaud, 1559*, in-16. de 80 pp.

Peut vol. rare, bien impr. en lettr. rondes.

POÉSIES facétieuses, par les beaux esprits de ce temps. (*Hollande*), 1668, pet. in-12.

Recueil de poésies licencieuses et satiriques dont on attribue l'impression à Dan. Elsevier, parce que la vignette à la tête de buste figure au commencement du volume. C'est un livre rare qui s'est vendu jusqu'à 53 fr. rel. en *mar.* Bernard. Il y en a une autre édit. de 1672.

POETÆ bucolici græci. Voyez THEOCRITUS.

POETÆ ecclesiastici latini. *Cameraci, A.-F. Hurez, 1821-26*, 4 vol. in-12. 12 fr.

Cette collection renferme: *Prudentius; Fortunatianus Chirius; Tertullianus, Cyprianus, Juvenius, etc.; Sedulius, Belisarius, Liberius, Prosper, Arator, Lactantius et Dracontius*. Il en a été tiré trente exempl. en pap. vél. 24 fr. et un seul sur VÉLIN.

POETÆ latini minores: Gratii et Nemesiani cynegetica, T. Calpurnii siculi eelogæ, Q. Ennii, Severi Sancti, Bedæ, Septimi Sreni, Ausonii, Cassii Parmensis, Optatiani, Porphyrii et aliorum carmina quæ notis veteribus ac novis illustravit N.-E. Lemaire. *Parisiis, Lemaire (typis F. Didot)*, 1824-26, 8 vol. in-8. y compris l'index. [8195]

Edition faite d'après celle de Wernsdorf, mais beaucoup mieux impr. et sur meilleur papier. C'est une des parties de la collection de M. Lemaire qui méritent d'être recherchées.

POETÆ latini veteres ad fidem optimarum editionum expressi. *Florentiæ, Molini, 1829*, in-8. 30 fr.

Volume de près de 1550 pp. impr. avec soin, et contenant les principaux poètes lat. depuis Plaute et Lucrece jusqu'à Claudien et Nemesien. — Voy. CORPUS poetarum.

***POETÆ** minores græci. Præcipua lectionis varietate et indicibus instruxit Th. Gaisford. *Oxonii, typogr. clarend.*, 1814-21, 4 vol. in-8.

Collection fort estimée. Les deux prem. vol. renferment les textes; le 3^e contient

les *Scholia in Hesiodum*, et le 4^e les *Scholia in Theocritum*, 72 fr. — Il a été tiré 50 exempl. en Gr. Pap. qui sont aujourd'hui rares et très recherchés. 9 liv. Drury ; 11 liv. 10 sh. mar. bl. Williams ; 10 liv. 10 sh. Hibbert.

— Poetæ minores græci. Præcipua lection. varietate et indicibus instruxit Th. Gaisford. Editio nova F.-V. Reizii annotatione in Hesiodum, plurimum poetar. fragmentis aliisque accessionibus aucta. *Lipsiæ, Kühn*, 1823, 5 vol. in-8. 60 fr.

POETÆ scenici græci. accedunt perditarum fabularum fragmenta. recognovit et præfatus est Guil. Dendorfius. *Lipsiæ, Weidmann*, 1830, gr. in-8. de xxxii, 766 et 162 pp.

Edition à deux colonnes, assez bien exécutée, 25 fr.

POETÆ scenici Græcorum (græce), recensuit et annot. siglisque metricis in margine scriptis instruxit Fr. Henr. Bothe. *Lipsiæ, Hahn*, 1825-31, 10 vol. in-8.

Publié dans l'ordre suivant : Euripide, 1825, 2 vol. — Sophocle, 1826-28, 2 vol. — Aristophane, etc., 1828-30, 4 vol. — AEschyle, 1831, 2 vol. Chaque auteur porte un titre particulier et se vend séparément, à raison de 6 à 7 fr. le vol.

POETÆ scenici Latinorum, collatis codd. mss. aliisque spectatæ fidei libris. Recensuit F.-H. Bothe. (Plautus, Terentius, Seneca et fragmenta). *Halberstadii, Vogler*, 1820-23, 5 vol. in-8. 27 fr.

POETARUM latinorum Hostii, Laevii, C. Licinii Calvi, C. Helvii Cinnæ, C. Valgii Rufi, Domitii Marsi, aliorumque vitæ et carminum reliquæ : scripsit, collegit et edidit Augustus Weichert. *Lipsiæ, Teubner*, 1830, in-8. 8 fr.

POÈTES françois (les) depuis le xii^e siècle jusqu'à Malherbe, avec une

notice historique et littéraire sur chaque poète (par M. Auguis): *Paris, Crapelet*, 1824, 6 vol. in-8. 24 fr.

Il a été tiré cinquante exemplaires en grand raisin vélin, 60 à 72 fr., et quatre seulement sur Papier Jésus-vélin.

POEY de Luc en Bearn (*Bern. du*). Odes du Gave, fleuve du Bearn, du fleuve de Garonne, avec les tristes chants à sa Caranite. *Tolose, par Guyon Boudeuille*, 1551, in-8 de 56 pp.

Quoique dans le catalogue de La Vallière-Nyon, n^o 16202, ces poésies soient placées parmi les poèmes en patois, l'ouvrage est en français vulgaire. Nous citerons encore le recueil suivant du même auteur :

Poésies en diverses langues sur la naissance de Henri de Bourbon, fils d'Antoine de Bourbon, duc de Vendosme, comte d'Armagnac, et Jeanne d'Albret... *Tolose, par Jacques Colomiez*, 1554, in-8.

Ces deux recueils sont devenus fort rares.

POGGIALI (*Gaetano*). Serie de' testi di lingua stampati che si citano nel Vocabolario della Crusca, etc. *Livorno, Masi*, 1813, 2 vol. in-8. 10 fr.

Catalogue curieux où se trouvent insérés plusieurs morceaux ital. en vers et en prose jusqu'alors inédits. Il en a été tiré des exemplaires en Gr. Pap. 1 liv. 10 sh. Hibbert.

POGGIO (*Jacopo*). Commento sopra il triompho della fama de Petrarca (*senza data*), in-4 de 63 f. à 38 lig. par page.

Edition décrite dans la *Bibl. spencer.*, VII, n^o 145 ; elle est sans chiff. récl. ni signat., et probablement plus ancienne que celle de *Florence, Fr. Bonaccorsi*, 1485, in-4. Vend. 10 sh. chez Hibbert.

*—Pogii facetiarum libri IV.—expliciunt faccie Pogii florētini viri

eloquentissimi *imprese ferrarie die q̄nto augusti*. M. CCOC. LXXI, pet. in-4 de 66 f. à 25 lig. par page. [10832.]

Première édition avec date; elle doit être sortie des presses d'Andreas Gallus, à qui on attribue également le Martial publié à Ferrare un mois avant le présent volume, lequel commence, sans aucun intitulé, par cette ligne de l'ouvrage :

Vltos futuros esse arbitror :

pour plus de détails, voir : *Ricerche bibliogr. sulle edizioni ferraresi del secolo XV, da Giuseppe Antonelli*, Ferrara, 1830, in-4.

Vendu 2 liv. 18 sh. Crofts, en 1783, et serait beaucoup plus cher aujourd'hui.

— *Liber facetiarum (absque nota, sed Norimbergæ, Ant. Koburger, circa 1472)*, in-fol. de 45 f. à 33 lig. par page.

Autre édit. rare, sans chiff. récl. ni signat. ; elle commence au recto du premier feuillet, par un intitulé en deux lignes, et finit à la 7^e ligne du dernier f. recto. *Bibl. spencer.*, VII, n^o 144.

— *Facietiarum liber (absque nota, sed Norimbergæ, Fred. Creusner, ante 1475)*, pet. in-fol. goth. de 62 f. à 33 lign. par page.

Edit. impr. sans chiffres récl. ni signat. Le prem. f. est bl. et les feuillets 2 à 6 renferment une table dont voici la première ligne :

E amicorum paucitate facecia charta vij.

L'ouvrage commence avec le 7^e f. par cette autre ligne :

Poggy florentini oratoris eloquentissimi a secretarij apo-

et il se termine au recto du 62^e f. avec la souscription : *Poggū florētini secretarij ap' ici facecia p liber explicit feliciv*

La même souscription est au verso du 61^e f. (imprimé) dans l'édit. donnée par Creusner en 1475, et qui a été vend. 10 liv. 10 sh. Sykes.

— *Facietiarum liber. impressus Ant-*

werpie, 1487, pet. in-4. 15 fr. 20 c. Picard en 1780.

— *Facecie pogij (absque nota)*, in-4. goth. de 83 f. à 31 et (quelquefois) 33 lign. par page, signat. a-l.

Le prem. f. de ce volume porte le titre ci-dessus. Le second commence par cette ligne :

Poggij florentini oratoris eloquentissimi. L'ouvrage finit au recto du 77^e f. et les f. 78 à 83 renferment une table (Ebert 17574).

Cette description paraît se rapporter en partie avec celle que donne Panzer (I, 394) d'une édit. du Pogge, in-4. de 75 f. à 31 lign. par page, impr. sans lieu ni date, mais avec les caract. de Reyser, à Eichstett, vers 1480.

On cite aussi une édit. de cet ouvrage, in-4., sans lieu ni date, impr. par Jean de Wetsphalie. — Une autre, sans lieu ni date (vers 1480), in-4. de 71 f. à 26 lign. par page, commençant par 8 f. de table.

— *Facietiarum liber. Venet. (absque typogr. nomine)*, 10 apr. 1487, in-4. de 52 f. (le prem. et le dern. bl.), signat. a-g.

— *Pogij florentini oratoris clarissimi facietiarum (absque loci et typogr. nomine sed Venet.)*, 15 oct. 1488, in-4. de 66 f. à 30 lign. par page, sign. a-i.

Il est à remarquer que l'édit. du 15 oct. 1498, in-4., quoique différente de celle-ci, s'y rapporte cependant, tant pour le nombre des f. que pour celui des lign. de chaque page. Cette dernière 1 liv. 5 sh. Hibbert.

Nous citerons encore une édit. de Basle, N. K. (Kessler), 14 Mart., 1488, in-4. goth.

— *Pogij florentini oratoris clarissimi facietiarum (sic)*, pet. in-4. de 58 f. à 32 lign. par page, lettres rondes. Edition sans lieu ni date : au verso du dernier f. se voit la marque de Mich. Le Noir, libraire à Paris, de 1492 à 1520. Vend. 17 fr. La Vallière.

Parmi les édit. de ces contes faites dans

- le 16^e siècle, celle de Cracovie, 1592, in-8., vend. 9 sh. chez Hibbert, est certainement une des moins communes.
- Les comptes facétieux et joyeuses recreations du Poge Florentin. augmentez de plusieurs choses. (*Paris*), par *Nicolas Bonfons* (vers 1575), in-16. de 108 f. chiffrés et 4 f. de table. 6 fr. La Vallière.
- Réimpr. à Rouen, 1605, in-16.
- Facecie de poggio florentino traducte de latino in vulgare ornatissimo (*senza data*), pet. in-4. goth. de 48 f. non chiffrés, et sans signatures (Ebert, 17585).
- Edition impr. en Italie vers la fin du 15^e siècle. — Nous en avons déjà cité une autre de cette traduct. in-4. en caract. rom.; ajoutons qu'il en a été vend. un exempl. 4 liv. 5 sh. chez Hibbert.
- L'édit. de Venise, *Ottino di Pavia*, 1500, in-4. est indiquée par Ebert, 17586; mais nous croyons qu'il s'agit là du texte lat. qui était chez Pinelli (7801) et non point de la traduct. italienne. L'édit. de Venise, *Melch. Sessa*, 1531, in-8. dont l'existence nous avait paru douteuse est dans la *Biblioth. crofts.*, n^o 2708. Il en a été vendu un exempl. 11 sh. 6 d. chez Hibbert, et en même temps un autre de l'édit. de 1547, rel. en mar. 19 sh.
- On peut encore citer l'édit. de Venise, *Bindoni*, 1553, in-8. de 48 f. avec fig. en bois.
- Poggii Bracciolini dialogus, an seni sit uxor ducenda. *Florentiæ, typis Macherianis*, 1823, gr. in-8.
- Vend. 8 fr. 50 c. en mars 1829.
- Poggii epistolæ. editas collegit et emendavit, plerasque e codicibus eruit, ordine chronologico disposuit notisque illustravit Eques Thomas de Tonellis. *Florentiæ, typis L. Marchini*, 1832, in-8. tome I^{er} (la suite sous presse).
- POHL (*J.-E.*). Plantarum Brasilix icones et descriptiones hactenus ineditæ. *Vindobona, Wallishausser*, 1827 et ann. seqq., gr. in-fol.
- Il paraissait en 1832, 2 vol. avec 200 pl. en 8 fascicules. Chaque fasc. composé de 25 pl. et d'un texte coté environ 24 fr. et avec les fig. color. 120 fr.
- POIRET (*J.-L.*). Plantes de l'Europe. Voy. *BURFON*.
- POISSON (*Denis Sim.*). Traité de mécanique, 2^e édit. considérablement augmentée. *Paris, Bachelier*, 1833, 2 vol. in-8. 18 fr. [5525]
- Nouvelle théorie de l'action capillaire. *Paris, Bachelier*, 1831, in-4. 15 fr.
- POLERNE foresien (*Jean*). Pérégrinations, ou il est traité de plusieurs singularités et antiquités, remarquées es provinces d'Egypte, Arabie deserte et pierreuse, Terre-Sainte, Syrie, Natolie, Grèce et plusieurs isles, tant de la mer méditerranée qu'archipelague, avec la manière de vivre des Mores et Turcs. ... plus est adiouté un petit dictionnaire en langage françois, italien, grec vulgaire, turc, moresque ou arabe, et esclauon, nécessaire à ceux qui désirent faire le voyage. *Lyon, Jean Pillehotte*, 1606, pet. in-12.
- Cette relation est devenue rare. Vend. 16 fr. en 1830. Il s'en trouve des exempl. avec un nouveau titre daté de 1626.
- * POLI (*Jo.-Xav.*). Testacea utriusque Siciliæ... *Parmæ*, 1791, 2 vol. in-fol.
- Les exemplaires de ces deux beaux vol. avec les pl. color. et les doubles fig. au trait, coûtent de 800 à 900 fr. Le tome troisième et dernier de l'ouvrage se publie en ce moment par les soins de *M. Stefano delle Chiaje*. Il se composera de 3 livr. dont la première est en vente et se paie 65 fr. avec les fig. en noir. *M. delle Chiaje* avait déjà donné *Vita Io. Xav. Poli*, qui se joint à l'ouvrage ci-dessus.

POLICIANA (Tragedia), en laqual se tractan los muy desdichados amores de Policiano e Philomena, executados por industria de la diabolica vieja Claudina, madre de Parmeno, e maestra de Celestina. *Toledo, Diego Lopez, 20. nov. 1547, pet. in-4. goth. de 90 f. chiffrés. avec fig. en bois.*

Pièce rare portée dans le catal. de la Bibl. du roi.

POLIGRAPHE humble conseiller (le). Voy. THOMAS llyrique.

POLIZIANO (*Angelo*). Opere volgari conteneuti le elegantissime stanze; alcune rime e l'Orfeo, colle illustrazioni del P. Affò. *Venezia, Vitarelli, 1819, 2 part. en 1 vol. in-16., portr. 4 fr.*

Edition réputée très correcte.

— Rime. *Firenze, Giacomo Moro, 1822, in-8. pap. vél. 5 fr.*

— Le medesimo, prima edizione corretta e ridotta a buona lezione. *Milano, Silvestri, 1825, in-8. portr.*

Bonne édition. Il en a été tiré 12 exempl. en pap. vél. et 2 en pap. bleu de Parme.

— La même édit. s'est publiée en même temps dans le format in-16. pour la collection des classiques de Silvestri.

Gamba rapporte une citation où il est question d'une autre édit. excellente de ces poésies faite à Rome, *nella stamperia Caetani, en 1804*, et qui offre quelques variantes qui n'ont pas été recueillies dans la précédente.

— L'Orfeo. *Siena, per Simone di Niccolò, e Gio di Alixandro librai, el di di carnevale che fu a di 9 di Febraio, 1512, in-8.*

Edition rare, citée par Gamba. Elle renferme quelques octaves de plus que les éditions modernes, jusqu'en 1806, mais qui font aussi partie de celle de Florence, *per Bernardo Zucchetto, a petitione di Francesco di Iacopo vocato el conte, sans date, in-8.*

— Stanze, per la Giostra di Giul. de Medici, e la fabola di Orpheo.

Venet., Nic. Zoppino, 1521, et 1524, pet. in-8.

Deux édit. peu communes. Celle de Florence, *per Gian-Stephano di Carlo de Pavia a istanza di ser P. Pacini da Pescia, 1513, pet. in-4. fig. en bois déjà rapportée dans le Manuel, a été vend. 5 liv. 5 sh. (bel exempl. rel. en mar.) Hibbert.*

Nous citerons encore : *Venti stanze del Poliziano, tolte da un codice Riccardiano. Lugo, Melandri, 1826, in-8.*

POLLINUS. Flora veronensis quam in prodromum floræ italicæ septentrionalis exhibet Cyrus Pollinus. *Verona, soc. typogr., 1822-24, 3 vol. in-8. fig. 36 fr.*

On a du même auteur *Elementi di Botanica, Verona, 1810-11, 2 vol. in-8.* et d'autres ouvrages ital. sur la botanique et l'agriculture.

POLLIO detto Pollastrino (*Giovanni*). Opera della diva e serafica Caterina da Siena, in rima, in strambotti, capitoli, sonetti, epistole e sestine. *Siena, per Donna Anotonia de Maestro Errigh de Colonia, e Andrea Piacentino, 1505, pet. in-4.*

Ce livre rare existe bien sous le titre ci-dessus qui est dans la *Biblioth. pinell.* IV, n° 1995. Celui que nous avons donné (tom. III, 126, 2^e col.) est tiré du Manuel manuscrit de Magnié de Marolles, où le livre dont il s'agit est décrit de manière à ne laisser aucun doute sur l'exactitude de l'article qui le concerne. Il faut donc que ces poésies aient paru sous deux titres différens. En tout cas nous devons reconnaître que de Bure (*Bibliogr. instr.*, n° 3453) n'a pas eu tort de les annoncer sous celui d'*Opere*.. seulement il aurait pu y ajouter le nom de Pollio. M. Van Praet cite un exemplaire de ce petit vol. imp. sur vélin, lequel se conserve dans la *Biblioth. roy. de Stuttgart.*

POLO (*Gaspard Gil*). Diana enamorada, cinco libros que prossiguen

- los siete de J. Montemayor. *Valencia, Juan Mey*, 1564, pet. in-8.
Edition très rare de cet ouvrage estimé.
Réimpr. à Anvers, G. Stelsio, en 1574, pet. in-12.
— La misma. *Caragoça, Juan Millan*, 1577, pet. in-8.
Edition rare, portée à 4 liv. 4 sh. par Salvá. — On en indique une autre de *Lerida*, sous la même date, et in-8.
— La misma. *Pamplona*, 1578, in-12. (catal. de Payne, 1830.)
L'édition de *Paris*, Rob. Estevan, 1611, pet. in-12, est plus jolie que celle de *Bruxelles*, 1613, même format. Il y en a une autre de *Londres*, Woodward, 1739, in-8.
— La misma, con notas al canto del Turia (por Cerda y Rico). *Madrid, Sancha*, 1802, in-8. fig.
Bonne réimpression de l'édit. de *Madrid, Sancha*, 1778, in-8., et également bien imprimée, 6 à 9 fr. — Pour la traduction latine, voyez BARTIUS, dans le Manuel.
POLYBII *historiarum quidquid superest*: recensuit, digessit, emendatior interpretatione, varietate lectionis, indicibus illustravit Joh. Schweighæuser. editio nova. *Oxonii excudebat W. Baxter, impensis Whittaker, Londini, etc.*, 1823, 4 vol. in-8.
A ces quatre vol. se joint l'article suivant :
LEXICON POLYBIANUM, ab Is. et Merico Casaubonis olim adumbratum, inde ab Jo. Aug. Ernesti elaboratum, nunc ab Joanne Schweighæusero. *Oxonii excudebat Whittaker, etc.*, 1822, in-8. — Les 5 vol. 75 fr.
— Polybii *historiarum excerpta vaticana in titulo de sententiis (gr.)* recensuit Jac. Geel : accedit A. Maji annotatio. *Lugd.-Batavor. Luchtmans*, 1829, in-8. de xvii et 167 pp. 6 fr.
— Polybii et Appiani *historiarum excerpta vaticana ex collectaneis Constantini Porphyrogeniti inventa*

- atque edita ab Ang. Maio, recognita a Jo. Fred. Lucht. (græce). *Altonæ*, 1830, in-8. de xx et 100 pp. plus 1 f. d'errata. 4 fr.
— Polibio da Magalopoli, trad. dall' greco. *Roma*, 1810-11, 5 vol. in-8.
— Le storie di Polibio volgarizzate sul testo greco di Schweighæuser e corredate di note dal dottore J. Kohen. *Milano*, 1824-28, in-8. tom. I à IV. 30 fr. — in-4. 60 fr.
— Historia de Polybio, traducida del griego por D. Ant. Ruy Bamba. *Madrid, impr. real.*, 1789, 3 vol. pet. in-4. 24 fr.
— The general history of Polybius, translated from the greek by the rev. James Hampton, 5th edit. *London, Whittaker*, 1823, 2 vol. in-8. 1 liv.
Traduction estimée. La 1^{re} édit. est de *Lond.*, 1756-61, 2 vol. in-4., la 2^e de 1761, 4 vol. in-8., la 3^e de 1772, 2 vol. in-4. et la 4^e de 1809, en 3 vol. in-8.
POMARDI (*Sim.*). Viaggio nella Grecia, fatto negli anni 1804-6. *Roma*, 1820, 2 vol. in-8. fig.
Cet ouvrage renferme un grand nombre de gravures qui, quoique fort inférieures à celles de M. Edw. Dodwell (voy. ce nom dans le Manuel), dont l'auteur a été le compagnon de voyage, donnent une idée suffisante des lieux qu'elles représentent. 30 fr. Langlès.
POMMEREUL (*François-René Jean de*). Oisiveté, par le général Pommereul, préfet de l'Indre-et-Loire. *Tours, impr. de Billault jeune*, an xii, in-8. de iv et 328 pp. plus un feuillet sur lequel est un errata.
La pagination est fautive; après la page 120 on trouve les pages 5 à 54, ensuite la page 171.
— Souvenir de mon administration des préfectures d'Indre-et-Loire, et du Nord. *Lille, impr. de Marlier*, 1807, in-8. de 444 pp.
Nous citons ces deux vol. parce qu'ils

n'ont été tirés qu'à 50 exempl. chacun; mais l'auteur a donné plusieurs autres ouvrages que M. Beuchot a fait connaître dans sa notice sur Pommereul et dans la *Biogr. univers.* — V. MARTIAL.

POMPEI commentum artis Donati; ejusdem in librum Donati de barbarismis et metaplasms commentariolum: accessit ars grammatica Servii. quos libros omnes nunc primum edidit Friedr. Lindemann. *Lipsiæ, Vogel, 1820, in-8. 15 fr.* Il y a des exempl. en pap. vélin.

POMPONIUS Mela. *Cosmographia Venetiis, 1477, die xv novembr., pet. in-4. [11965]*
Edition rare, vend. 39 fr. en janvier 1825.

— Pomponii melle una cū prisciani ex dionysio de orbis situ interpretatione. *Venet. Erh. Ratdolt, 15 cal. Aug., 1482, in-4. goth. de 48 f. à 31 lign. et des sign. de A-F.*

Cette édition renferme le *Dionysius de situ orbis*, commençant au verso du 30^e f. Ce dernier traité a été impr. séparément par Ratdolt en 1478, et se joint à l'édition de Pomponius Mela que cet imprimeur a donnée sous la même date. Le premier f. de l'édition de 1482 est une carte gravée en bois.

— *Cosmographia*: (in fine) *Opus præclarissimum Pomponii Melæ Cosmographi cum introductionibus et aliis tantopere necessariis per Franciscum Nunnis de Yerva medicinæ professorem elaboratis, explicit feliciter. Impressum vero Salamanticæ..... anno domini m. ccccxcviii. Sole Tauri punctum gradientè primum, in-4. fig. en bois.*
Edition très rare et qui n'est pas sans mérite: elle commence par une introduction d'*Æl. Antonius Nebrissensis.*

— Pomponius Mela, Julius Solinus, etc. (*Tusculani*) per Alex. Paganinum, 1521, in-32.

Simple réimpression de l'édition aldine, mais rare comme tous les livres que

Paganino a donnés avec les mêmes caractères, qui sont très menus et presque illisibles.

* — Pomponius Mela, cum notis variorum. 1748...

On a ajouté à cette édit. les notes de P.-J. Nunes et de Jac. Perizonius, ainsi que de nouv. notes de Gronovius, mais on en a retranché les trois opuscules suivans qui sont dans celle de 1722, savoir: *Julii Honorii excerpta; Æthici cosmographia; Ravennatis anonymi geographiæ lib. V.*

PONTANUS (*Ludov.*). *Singularia domini Lodo. pontani de urbe...* — *Explicit singularia famosissimi utriusq; iuris monarce dñi Ludouici Pontani de Roma. M. CCCC. LXXI. impressū... hoc Vindelinus condidit artis opus, in-fol. de 52 f. à 2 col. sans chiffres, signat. ni récl.*

Ouvrage de droit civil et canonique dont il existe plusieurs éditions. Celle-ci est la plus ancienne avec date, mais peut-être est-elle postérieure à une édit. in-fol. de 44 f., sans lieu ni date, qui est impr. avec des caract. très grossiers. Une description de cette dernière se trouve dans le *Bibliogr. Decam., I, 359* et suiv., et dans les *Ædes althorp., II, n° 1231.*

PONTANUS (*Joan. Jovianus*). De aspiratione. — *impressū Neapoli Anno .MCCCC.LXXXI. viii Ianuarii (per Math. Moravum), 1481, pet. in-fol. de 50 f.*

On remarque des caractères grecs dans cette édit. rare: ce sont les premiers qu'ait employés l'imprimeur Moravus. 4 liv. 15 sh. Sykes.

— *Dialogus qui Charon inscribitur (Neapoli, Moravus 1491), in-4. de 41 f. à 25 lig. par page, sig. a-e.*

Cette partie qui appartient aux *Opuscula* de Pontanus, est ordinairement suivie du *Dialogus qui Antonius inscribitur, impressus per Mathiam Moravum, anno m. cccc. lxxxxi, ultima die Ianuarii.* Nous avons indiqué un exemplaire de ce dernier dialogue impr. sur vélin, que

et qui se conserve maintenant à la Bibl. du roi : on n'en connaît point du premier.

Les *Opuscula* de Pontanus, *Neapoli, Math. Moravus*, 1490-91, pet. in-4., contiennent donc : *De fortitudine* et *De principe liber*, ensemble 97 f. (et même 99 f.), sig. a-m. (un exempl. impr. sur vélin, Bibl. impér. à Vienne) ; *De obedientia opus*, f. 98 à 198 ; *Dialogus Charon*, et *Dialogus Antonius*, f. 199 à 240.

— Pontani commentationes super centum sententiis Ptolemæi. (*Neapoli*) ex offic. Sigismundi Mayr, 1512, in-fol. de 80 f.

Ce volume, qui forme le 5^e tome des œuvres de Pontanus, dans l'ordre que leur donne M. Van Praet (catal. des livres impr. sur vélin, IV, 323-27), a été omis dans le Manuel. Il faisait partie de l'exempl. sur vélin acquis chez Brienne pour la Bibl. du roi. Ainsi la collection de Pontanus impr. à Naples de 1505-1512, doit se composer de 9 part., savoir : 1^o *Parthenopei lib. II*, etc., mense septembri 1505, 148 f. ; 2^o *Actius de numeris poeticis*, etc., mense octobri, 1507, 72 f. C'est le vol. que nous avons désigné sous le titre d'*Opera soluta oratione scripta* : le dialogue intitulé *Actius* a été réimpr. en 1509 ; 3^o *De bello neapolitano et de sermone*, mense maio 1508, 56 f. ; 4^o *De sermone et de bello neapolitano*, mense augusto 1509, 56 f. (ne contient que le traité de sermone) ; 5^o *Commentationes super centum sententiis Ptolemæi* ; 6^o *De prudentia lib. V. De magnitudine lib. II*, 92 f. ; 7^o *De immanitate*, 1512, 16 f. ; 8^o *De fortuna*, 1512, 42 f. 9^o *De rebus caelestibus*, 1512, 182 f.

PONTHUS et la belle Sidoyne. — (à la fin) Cy finist le tres excellent romant du noble chevaleureux roy Ponthus, et de la tres belle Sidoyne fille du roy de bretagne *imprime par maistre Caspar Ortuin a Lyon* (vers 1500), in-fol. goth. de 71 f. à longues lignes au nombre de 36

dans les pages entières, avec des fig. en bois grossièrement faites.

Edition très rare, avec des signat., mais sans chiffres de pages. Les cinq mots du titre sont en 2 lig. en petits caract. ; à la page suivante est une estampe, au dessus de laquelle se lit un autre titre commençant ainsi : *Ci commence une excellente histoire laquelle fait moult a noter du tres vaillant roy Ponthus....*

Voici les premiers mots du texte : *Conter vous veuil une noble hystoire ou on pourrait y prendre beaucoup de biens.* L'exemplaire de La Vallière, qui n'a été vendu que 12 fr. 80 c., était sale et raccommode en plusieurs endroits.

— Ponthus et Sidoyne : (au dernier f. verso) Cy finist l'histoire du noble roy Ponthus filz du roy de galice. Et de la belle Sidoyne fille du roy de bretagne. *Imprime a paris par Michel le noir libraire iure de luniversite demourant en la grant rue Sainct Jacques* (vers 1520), pet. in-4. goth. de 58 f. à longues lignes, fig. en bois.

Edition déjà citée, mais non décrite : 4 liv. 4 sh. Hibbert.

— Sensuyt le liure de Ponthus filz du roy de Galice... nouvellement imprime a Paris. xii cay. : (au verso du dernier f.) *Imprime nouvellemēt a Paris pour Jehan trepperel imprimeur et libraire...* pet. in-4. goth. de 58 f. à 2 col. sig. a-m. avec fig. en bois (à l'Arsenal.)

— The history of the most excellent... knyght kynge Ponthus of Galyce and lytell Brytayne. *London, by Wynkyn of Worde*, 1511, in-4. goth.

Sur cette édit. précieuse, voir *typogr. antiquities*, édit. de Dibdin, II, 161.

— Das buch vnd lobliche histori von dem edlen Königs sun auss Galicia genant Pontus. Auch von der schenen Sodonía künigin auss pritanía, welche histori gar lustig vnd gar Kurtzweylich zu hören ist. *Augs-*

burg, Hans Schönsperger, 1498, in-fol. avec 51 fig. en bois.

Ebert (17756) cite cette édition très rare et donne aussi le titre de celles de *Strasb. Mart. Flach*, 1509, et *Sigism. Bun*, 1539, l'une et l'autre in-fol. avec fig. en bois; de celle de 1548, in-fol. fig. sans nom de ville; et enfin d'une traduction *in sassischer Sprache*, impr. à Hambourg, en 1601, in-8. fig. en bois.

PONTICI Virunii historiae britannicae libri sex. — *Ex Rhægio Ligustico Ponticus Virunius impensa et torcularibus suis*, 1508. *vi cal. aprylis*, in-4.

Les bibliographes n'ont point connu cette édition, qui est la première de cet opuscule. L'exemplaire vendu 40 fr. en janvier 1829 n'a que 18 feuillets, et il commence au feuillet *Bij*, après quoi se lit une épître dédicatoire *ad ill. principem Rambertum Malatestam*, laquelle occupe 6 feuillets. Le texte commence au feuillet *Dj* et se termine au recto du feuillet *Fuj* par la souscription rapportée ci-dessus. Cette souscription est aussi celle du *Dialogus ad Robertum Malatestam* que cite Fabricius (*Bibl. mediæ latin.*, édit. de Mansi, VI, p. 6.), ce qui nous fait croire que ce *Dialogus* pourrait bien occuper le cah. *A* et le f. *Bi* qui paraissent manquer à l'exemplaire de l'*historia britannica* que nous venons de décrire, à moins que ce morceau ne soit pas autre chose que l'épître dédicatoire, en 6 feuillets. Cette histoire abrégée a été réimpr. sous le titre suivant :

PONTICI VIRUNII viri doctissimi Britannicæ historiae libri VI. magna et fide et diligentia conscripti. Præfixa est ejusdem Pontici dedicatoria epistola, ad modum dialogi scripta, in qua plus quam quadraginta optimorum authorum locos... restituit. — *Augustæ Vindelicorum in officina Alexandri Weyssenhorn*, 1534, pet. in-8. qui se réunit à l'édit. de Gildas donnée en même temps.

L'opuscule de *Ponticus Virunius* a encore été réimpr. avec *Catalogus regum Britannicæ per Davidem Pouelum*, Lon-

dini, 1585, édition à laquelle est ordinairement joint *Giraldi itinerarium Cambriæ*, avec les notes du même David Pouel.

PONTIFICALIS liber. *Romæ, Steph. Planck*, 1485, *die xx mensis decembris*, in-fol. de 300 f. à 2 col. de 34 lig.

Un exemplaire impr. sur VÉLIN se conserve dans la biblioth. de la ville de Rouen (Van Praet, 2^e catal., IV, p. 140.)

— Pontificale romanum, summorum pontificum jussu editum, à Benedicto XIV recognitum. *Escudit Urbini, anno 1818-19, Vincentius Guerrinius*. 4 part. en 2 vol. gr. in-fol.

Belle édition avec des vignettes représentant les cérémonies. Elle coûte 12 écus (90 fr.) à Rome. Un exemplaire relié en mar. a été vendu 150 fr. à Paris, en juin 1830. Le quatrième volume ajouté à cette édition, et qui peut servir de supplément à toutes les autres se vend séparément 3 écus.

Il a paru à Rome une réimpression in-12. de ce Pontifical, entièrement conforme à la précédente, et qui ne coûte qu'un écu (5 fr. 50 c.)

POPE (*Alex.*). Works, with selection of explanatory notes and account of his life by Sam. Johnson. *London, Cadell*, 1812, 8 vol. in-12. 2 liv. 2 sh.

— Works, with notes and illustrations by Jos. Warton. *London, Priestley*, 1822, 9 vol. gr. in-8. portrait. 4 liv. 14 sh. 6 d.

— Works, with notes and illustrations by himself and other : to which are added a new life of the author, an estimate of his poetical character and writings, and occasional remarks by Will. Roscoe. *London, Longman*, 1824, 10 vol. gr. in-8. 6 liv.

— Poetical works. *London, Walker*, 1815, in-24. vignettes. 6 sh.

Jolie édition.

— *Essay on man. London, Wittingham, 1819, impér. in-4.*

Edition tirée à 200 exempl. et décorée du portr. de Pope, par Jervas, et de quatre gravures d'après Uwins, par Ch. Heath, et autres; elle a coûté 4 liv. 4 sh. Vendue 24 fr. Boule. Un exemplaire impr. sur VÉLIN est porté sous le n° 881 du catal. de Watson Taylor, impr. en 1823.

— Traduction de l'essai sur l'homme de Pope en vers français, précédée d'un discours, et suivie de notes, avec le texte anglais; par M. de Fontanes. *Paris, Lenormant, 1821, on seconde édit. 1822, in-8. 5 fr.*

Cette traduction avait déjà paru en 1783, mais avant d'en donner une nouv. édit., l'auteur l'a retouchée avec beaucoup de soin, et a fait aussi des changemens dans le discours préliminaire pour supprimer quelques morceaux philosophiques qui ne s'accordaient point avec ses nouvelles doctrines.

— *Essai sur l'homme de Pope, trad. en vers français, par J. Delille, avec le texte anglais en regard: suivi de notes, de variantes et de la prière universelle, par M. de Lally Tolland. Paris, Michaud, 1821, in-8. et gr. in-18.*

Quoique la première de ces deux traductions soit moins brillante que la seconde, bien des gens la préfèrent comme plus exacte et plus achevée.

— *Ensaio sobre o homem de Alex. Pope, traduzido verso por verso por Fr. Bento Maria Targini, Barão de São Lourenço. London, Wittingham, 1819, 3 vol. in-4. fig.*

Version accompagnée du texte anglais et de notes. Les figures sont les mêmes que celles de l'édit. anglaise citée ci-dessus. Le prix, qui était de 6 liv. 6 sh., est réduit à 2 liv. 12 sh. 6 d. dans un des catal. de Priestley. Vendu 24 fr. 50 c. Nicolle.

— *Ensaio sobre a crítica de Alex. Pope, traduz. em Portuguez de lo*

condé de Aguiar. *Rio de Janeiro, 1810. pet. in-4. fig.*

Un commentaire est joint à cette traduction.

POPPO (E.-F.). *Observationes. Voy. THUCYDIDES.*

PORPHYRII philosophi opus ineditum ad Marcellam conjugem, græce, eum latina editoris interpretatione et notis: accedit I. Eusebii Pamphilii præfatio et specimen totius chronici inediti: II. Philonis judæi operum octo ineditorum notio. Additur græcus tractatus Gemisti de virtute, edente Angelo Maio. *Mediolani, 1816, in-8. 10 fr. — Gr. Pap. in-4. 30 fr.*

— *Select works of Porphyry, translated from the greek by Th. Taylor. with an appendix explaining the allegory of the wanderings of Ulysses by the translator. London, 1823, in-8. 10 sh. 6 d. — Gr. Pap. 1 liv. 5 sh.*

PORRENO (*Balth.*). *Voy. RECUEIL des actions.*

PORSON (*Richard*). *Letters to archdeacon Travis, in answer to his defence of the three heavenly witness I John. v. 7th. London, 1790, in-8. de xxxi et 406 pp. 12 sh.*

Vendu en Gr. Pap. 1 liv. 1 sh. Williams. Gibbon regardait cet ouvrage comme le morceau de critique le plus achevé qui eût paru depuis Bentley.

Il faut joindre à ce volume l'article suivant:

A VINDICATION of literary character of the late professor Porson, from the animadversions of the rev. Th. Burgess in various publications on I John v. 7. by Crito cantabrigiensis. *Cambridge, Deighton, 1827, in-8. 11 sh.*

L'écrit de Th. Burgess auquel répond le pseudonyme de Cambridge, a pour titre: *A Vindication of I John, v. 7. from the objections of M. Griesbach. the 2^d édit. Lond. 1826, in-8.*

— *Notæ in Aristophanem, quibus Plutum comœdiam, partim ex ejusdem recensione, partim e manuscriptis emendatam, et variis lectionibus instructam præmisit et collationum appendicem adjecit Pet. Paul. Dobree. Cantabrigiæ et Londini, Murray, 1820, in-8. 1 liv. 1 sh.*—Gr. Pap. impér. 2 liv. 2 sh.

Le London catalogue de 1831 indique Porsoni opera philologica et critica, cura Blomfield et Kidd, Lond. Bohn, 5 vol. in-8. 2 liv. 15 sh.; mais nous croyons que c'est là un titre factice donné par le libraire à la réunion des ouvrages de Porson, qui ont paru séparément.

— Annotata ad Pausaniam. V. PLATO (Lectiones platonicae).

*PORTE-FEUILLE des enfans... *Weymar, 1800 et ann. suiv., in-4. Le 231^e cah. de cet ouvrage a paru en 1832.*

PORTER (Rob. Ker). Travels in Georgia, Persia, ancient Babylonia, during the years 1817, 18, 19 and 20. *London, Longman, 1821, 2 vol. gr. in-4. avec cartes et fig. en partie color.*

Voyage curieux à cause des monumens antiques qu'il fait connaître. Le prix, qui était d'abord de 9 liv. 9 sh., est réduit à 2 liv. 15 sh. dans de nouveaux catal. anglais. Vendu 185 fr. Langlès.

PORTO (Luigi da). Istorìa di due nobili amanti Romeo e Giulietta. *Lond. 1817, pet. in-4.*

Edition tirée à très petit nombre, et présentée aux membres de Roxburghe Club par le rev. W.-H. Carr. Vend. 1 liv. 10 sh. Sykes; 2 liv. 10 sh. Dent.

L'édition originale (*Venise*, sans date), dont nous avons parlé, III, 139, est un petit vol. de 32 feuillets.

ROMEO ET JULIETTE, nouvelle de Luigi da Porto, traduite en français, et suivie des quelques scènes traduites de la Juliette de Shakspeare, par M. E.-J. Delecluze. *Paris, Sautelet, 1827, in-18.*

Il a été publié à Padoue, en 1830, une bro-

chure in-8. intitulée: *Notizie intorno alla vita e a gli scritti di Luigi da Porto*, par Jacq. Milan.

PORTOLANO. Questa et vna opera necessaria a tutti li nauigati chi vano in diuerse parte del mondo per laqual tutti se amaistrano a cognoscere starie fundi colfi vale porti corsi dacque e maree comiciando da la cita de cadex (*sic*) in spagna dretamente fina nel porto de le schiuse passando picanalifra laixola de ingelterra.... : (au verso de l'avant-dernier f.) Finito le libro chiamato portolano composto per vno zentilomo veneciano... *impreso... in la citade de Venecia per Bernardino rizo da nouaria stampador 1490 adi 6 nouembrio, pet. in-4. goth.*

Le plus ancien *Portulan*, imprimé, que nous connoissions. Le vol. se compose de deux parties avec des sign. de *a-fiiij* et *A-Eij* (46 et 36 f.); le premier f. de chaque partie est blanc, ainsi que l'indique le registre placé sur le dernier.

PORTUS (*Æmilius*). Dictionarium ionicum græco-latinum : editio nova, cui subijcitur appendix tractatus quosdam complectens de dialectis ionicis. *Londini, Priestley, 1823, in-8. 12 sh. [7284]*

Réimpr. à *Leipzig, Fleischer, 1825, in-8. 14 fr.*

PORZIO (*Camillo*). La congiura de' Baroni del regno di Napoli; contra il re Ferdinando I : La vita di Nicolo Capponi di Bern. Segni, e la vita di Ant. Giacomini di Jacopo Nardi. *Milano, Silvestri, 1827, gr. in-16. 4 fr.*

Le premier de ces trois ouvrages, dont l'édition originale impr. à Rome en 1565 fait partie de la collect. aldine (Manuel, III, 139, vendu 2 liv. 3 sh. Sykes), a été réimpr. séparément à Lucques, chez Bertini, 1816, in-8., et à Pise, chez Capuro, 1818, in-8., et enfin à Milan, 1827, in-24.

POSSART (P.-A.). Fedor (persisch. Titel), oder Lehrbuch d. persischen Sprache, nebst vergleichender Berücksichtigung der mit dem Persischen verwandten Sprachen, namentl. des Sanskrit und des Slavischen und e. anh. von Uebersetzungsstücken. *Leipzig, Schumann, 1830, in-8. 9 fr.*

POT aux roses découvert, ou le rabais des filles d'amour. *Paris, 1615, pet. in-8.*

Cette facétie a été réimpr. plusieurs fois. D'abord sous ce titre : *la Blanque des filles d'amour, dialogue où la courtizane Myrthale & sa mère Philire deuisent du rabais de leur mestier, & de la misère du temps*, Paris, Nic. Alexandre, 1615. pet. in-8. de 14 pp. grosses lettres; ensuite sous celui de *Pot aux roses découvert, en forme de dialogue, où la courtizane Jacqueline, & sa mere Cardine, deuisent du rabais...*, dans un opuscule de 14 f. pet. in-8. ayant pour titre : *la Chasse des dames d'amour, avec la reformation des filles de ce temps*, Paris, V^e du Carroy, 1625. Et encore sous le même titre dans l'opuscule portant cet intitulé : *le Mécontentement arrivé aux dames d'amour; suiivant la cour*, Paris, veufue du Carroy, 1625, pet. in-8. de 15 pp. Il est à remarquer que ces deux opuscules contiennent l'un et l'autre absolument la même chose, et commencent également par une facétie qui avait déjà été impr. séparément à Paris, chez Nic. Alexandre (en 1615, pet. in-8. de 8 pp. en grosses lettres), sous ce titre : *Le contenu de l'assemblee des dames de la confrairie du grand habitavit*. Peut-être ne sont-ce pas là les seules métamorphoses qu'aient subies ces pièces singulières, et si fort recherchées des bibliomanes (Voy. ci-dessus, tome I, p. 169).

POTHIER (Rob.-Jos.). OEuvres, édition publiée par M. Siffrein. *Paris, l'éditeur (chez Langlois), 1820-24, 20 vol. in-8. [1827]*
Edition commencée chez P. Didot, conti-

nueéchez Chanson, et terminée à Epernay.—Le dernier volume contient la table générale des matières, par M. Pinel Grandchamp. 50 fr.

— OEuvres complètes. *Paris, Thomine (impr. de P. Didot), 1821-24, 25 vol. in-8. 75 fr.*

— OEuvres de Pothier contenant les traités du droit français, nouvelle édition mise en meilleur ordre, et publiée par les soins de M. Dupin, augmentée d'une dissertation sur la vie et les ouvrages de ce célèbre juriconsulte, par le même. *Paris, Béchet aîné, 1825, 11 vol. in-8. y compris la table, avec un portrait et un fac simile. 65 fr.*

Edition commencée en 1823.

— OEuvres de Pothier, revues sur toutes les anciennes éditions, classées dans l'ordre des matières du code civil, précédées d'une dissertation sur sa vie et ses écrits, et suivies d'une table de concordance, par M. Rogron et M. Fribach. *Paris, Crochard (impr. de Tilliard, 1826-27), 1830, gr. in-8. à 2 col. de VIII, 1881 et VII pp.*

Volume compacte publié en 20 livr., au prix de 2 fr. 50 c. chacune; et réduit ensuite à 30 fr.

POTIER de Morais. Discours des divertissemens, inclinations, et perfections royales. *Paris, impr. des nouveaux caractères inventés par P. Moreau, 1644, pet. in-8.*

Un exemplaire impr. sur vélin, mais incomplet d'un feuillet, 28 fr.; supplément du catal. du duc de Plaisance.

POTOCKI (Jean). Principes de chronologie pour les temps antérieurs aux olympiades. *St. Petersburg, Alex. Pluchart, 1810, gr. in-4. de 2 f. 84 pp. et 1 f. pour les errata, les tables, etc. Pap. vél.*

Tiré à petit nombre d'exempl. 2 liv. 6 sh. vente Talleyrand, à Londres; 50 fr. mar. r. Langlès.

— *Dynasties* du second livre de Manethon, par le comte J. Potocki. *Florence*, Guill. Piatti, 1803, in-8. de 125 pp. et la table, 6 fr. Langlès.

— Essai sur la Sarmatie. *Varsovie* (sans date), 2 tom. en 1 vol. pet. in-4. Vend. 48 fr. en avril 1824.

Ouvrage rare comme le sont presque tous ceux de l'auteur.

— Voyage dans les steps d'Astrakhan. Histoire primitive des peuples qui ont habité anciennement ces contrées. Nouveau périple du Pont-Euxin, par le comte Jean Potocki, ouvrage publié et accompagné de notes par M. Klaproth. *Paris*, Merlin, 1830, 2 vol. in-8. fig. 15 fr.

Nous avons déjà cité (III, 144) plusieurs autres ouvrages du comte Potocki; pour en compléter la liste, nous ajouterons son *Voyage en Turquie et en Egypte*, fait en l'année 1784. *Paris*, Royez, 1788, in 18. anonyme.

* **POUGET** (N.). *Traité des pierres précieuses*, seconde partie, intitulée *Nouveau recueil de parures de Joailleries*. *Paris*, 1764, in-4. avec 80 pl.

A réunir à la première partie, publiée en 1762 (Manuel, III, 145).

POULET (Pierard). *Charite*, trag. en 5 actes et en vers. *Orléans*, Hotot, 1595, in-12.

— *Clorinde*, ou le sort des amans, pastorale en 5 actes. *Paris*, Ant. du Breuil, 1598, in-12.

Deux pièces devenues rares.

POUQUEVILLE. *Voyage dans la Grèce*, comprenant la description ancienne et moderne de l'Épire, de l'Illyrie grecque, de la Macédoine cisaxienne; d'une partie de la Triballie, de la Thessalie, de l'Acarmanie, de l'Étolie ancienne, etc. de la Locride hesperienne, de la Do-

ride et du Péloponèse, avec la vie d'Ali-Pacha, les événemens de sa guerre en 1820, et des considérations sur l'archéologie, la numismatique, les mœurs, les arts, l'industrie et le commerce des habitans de ces provinces, par F.-C.-H.-L. Pouqueville. *Paris*, F. Didot, 1820-21, 5 vol. in-8. fig. et cartes.

Ouvrage, sinon le meilleur, du moins le plus complet que l'on eût publié jusqu'alors sur la Grèce moderne. Il y en a une seconde édition, revue, corrigée et augmentée: *Paris*. Firm. Didot, 1826-27, 6 vol. in-8. de lxxviii et 3112 pp. en tout avec cartes, vues et figures; 40 fr.—Pap. vél. 80 fr. (aujourd'hui au rabais). Elle est beaucoup plus complète que la première; et on y a remplacé par une excellente carte de M. Lapie, celle de Barbié du Bocage, vicieuse dans sa projection; mais d'un autre côté on en a retranché le morceau sur *Ali-Pacha*, qui a été reporté dans l'*histoire de la régénération de la Grèce*, du même auteur, et l'histoire d'Épire, par Nepota Duk, en grec et en français, morceau qui occupait 155 pp. dans le 5^e volume, lequel s'est vendu séparément 9 fr.

— *Histoire de la régénération de la Grèce*, comprenant le précis des événemens depuis 1740 jusqu'en 1824, par F.-C.-H.-L. Pouqueville. *Paris*, F. Didot, 1824 ou (seconde édit.) 1825, 4 vol. in-8., cartes et portr. 35 fr. (réduit à 20 fr.)

POUROUCHA Parikcha, traité de morale, en bengali. *Serampour*, 1815, gr. in-8. 45 fr. Langlès.

POZZI (Gio.). *Dizionario di fisica e chimica applicata alle arti*. *Milano*, 1820-29, in-8. fig.

Il paraissait en 1829, cent vingt cahiers de cet ouvrage, au prix de 2 fr. 50 c. chacun.

POZZO (Modèsta). *Voy. FONTE*.

POZZOLI (*Girolamo*). Dizionario d'ogni mitologia e antichità incominciato da Girolamo Pozzoli, sulle trace del dizionario di Noel, Millin, Laporte, Dupuis, Rabaud St. Etienne, etc. continuato ed ampliato da Felice Romani, ed Ant. Petracchi. *Milano*, 1819 e seguenti, in-8. fig. color.

Compilation dont il paraissait en 1828 cent douze cahiers, à 2 fr. 50 c. chacun. — Une édition du même ouvrage in-8. impr. à 2 col. et sans gravures, s'imprime à Livourne depuis 1824.

PRABOD'H Chandro'daya, or the moon of intellect : an allegorical drama ; and Atma Bod'h, or the knowledge of spirit, translated from the sanscrit and pracrit, by J. Taylor. *London, Longman*, 1812, in-8. 3 sh. 6 d.

Vendu 15 fr. Langlès.

PRADON (*Nic.*) Ses œuvres. Suivant la copie impr. à Paris : *Amsterdam*, chez *Ant. Schelte*, 1695, pet. in-12. 6 à 9 fr. [10033]

Sous ce titre, Ant. Schelte a réuni six pièces de Pradon, impr. séparément de 1679 à 1686, et portant le *Quarendo*, marqué du libraire Wolfgang, dont il a été le successeur. Dans l'exempl. vendu 41 fr. Nodier, une de ces pièces, *Pyrame*, est de 1674. — Ce livre n'a de prix que parce qu'il se joint à la collection elzevirienne.

PRÆTORII (*Abdiæ*) de poesi Græcorum libri octo : quibus accessit et alius de generalissimis Poeseos considerationibus libellus. *Witebergæ*, (excud. *Joan. Crato*), 1571, pet. in-8. de 8 f. prélim. 412 pp. et 1 f. pour la souscript.

Ouvrage devenu rare et qui est encore recherché : 2 livr. 1 sh. Drury, sans avoir cette valeur. La première édit., *Basilea*, *Jo. Oporin.*, 1561 pet. in-8. de 188 pp. et 6 f. d'index ne contient que IV livres, et est autrement distribuée que la seconde.

On a du même auteur : *Commentariolus de phrasibus ebræis, ad intelligentiam scripturarum*, *Witebergæ*, excud. *Johan. Lufft*, 1561, pet. in-8.

PRÆTORIUS (*Mich.*). Syntagma musicum in IV tomos distributum, tom. I (*absque loco, seu*) *Witteb.* 1614; tom. II et III, *Wolfenb.* 1619; (tom. IV) theatrum instrumentorum. *Wolfenb.* 1620; simul. 4 tom. in 2 vol. in-4. fig.

Cet ouvrage a de l'importance, et il est très difficile d'en réunir les quatre parties. (Ebert, 17900.)

PRAGMATICA sanctio. (*in fine*) : finiunt decreta Basiliensia necnō Bituricēsia : que Pragmatica sanctio intitulantur : glossata subtilit. per magistrū Cosmā Guymier..... *Parisius per mgrm Andreā bocard* : impensis *Johannis parui et Guillermi Eustachii. M. ccccc. vij. die ix Augusti*, in-8.

Ce volume renferme 205 f. plus 43 f. contenant trois tables, avec une seconde souscription datée : *xvij Augusti 1507*. La Biblioth. du roi en possède un exemplaire sur vélin, ainsi que de l'article suivant :

Guillelmi de Monserrat.... perutile comētū sup pragmatice sactione quiqz partes continēs. — *arte impressoria*.... *Johannis de Prato alme universitatis parisiensis librarū jurati millesimo quingentesimo primo (1501)*. in-4. de 3 et 51 f.

PRAGMATIQUE (la) sanction, en francoys, avec Guiller. Paraldi de la pluralité des bénéfices. — *Imprime a Paris, par Gaspard Philippe pour Martin Alixandre et consorts*, 1508, in-4. goth.

Divisé en deux parties. La première de lxxxvij f. y compris le titre (le texte y est entouré d'un abrégé de la glose); la seconde de xlvj f. suivis d'un dernier feuillet contenant la table et la souscription. La Bibliothèque du roi possède un exemplaire sur vélin d'un autre édit. in-4. du même livre, qui

contient un nombre égal de feuillets , mais dont le titre n'annonce pas la 2^e partie , bien qu'elle soit comprise dans le volume , lequel ne porte ni date ni lieu d'impression.

PRECATIO horarii (arabice). *Fani, Greg. Gregorio*, 12 sept. 1514, pet. in-4. de 120 f.

Premier livre impr. avec des caractères arabes. *Schnurrer, Bibl. arab.* p. 231.

PRECES S. Niersis clajensis sedecim linguis, armenice literalis, armenice vulgaris, græce literalis, græce vulgaris, latine, italice, gallice, hispanice, germanice, anglaise, hollandaise, illyrice, serbienne, bulgarice, turcique et tartarice armeniacis characteribus. *Venetis in insula S. Lazari*, 1818, in-18, pap. vél. 13 fr. Langlès.

Une autre édit. du même livre, en 12 langues, *Venet.* 1815, in-18, 12 fr. Le même. Il en existe une troisième en 24 langues, impr. également dans le couvent de S. Lazare, à Venise, en 1823, in-12.

PRECHAC (de). L'Héroïne mousquetaire. *Amsterdam, chez Jacques le Jeune*, 1677-78, 4 part. en 1 vol. pet. in-12.

Jolie édition, à la sphère, 20 fr. *mar. citr.* Nodier, 35 fr. en 1830. L'édit. de 1680, *mar. bl.* 5 fr. Sensier.

— La noble vénitienne, ou le jeu de la bassette. *Suivant la copie de Paris, chez Barbin.* (Hollande) 1679, pet. in-12.

18 fr. 50 c. Renouard, en 1829, et 8 fr. *mar. bl.* Nodier.

Dans le catalogue de La Vallière-Nyon, n^o 8291, on attribue au même auteur *L'illustre Parisienne*, suivant la copie, 1679, 2 part. en 1 vol. pet. in-12. Ouvrage réimpr. dans les œuvres de M^{me} de Villedieu, et qui, ainsi que les deux précédents, est dans le catal. de D. Elzevir.

PREM SAGUR, or the history of Hindoo deity Sree Krishnu, contai-

ned in the tenth chapter of Shree Bubagvut of Vyasudev, translated into Hinduee from the Bry B, hasha of Chutooch Hooj Mirr, by Shree Lulloo Lal Kub. *Calcutta*, 1810, in-4., 4 liv. sterl. (Ebert, 17908)

PREMARE. Notitia linguæ sinicæ, auctore P. Premare. *Malacca, cura et sumptibus collegii anglo-sinici*, 1831, gr. in-4. de 262 pp. et 28 pp. d'index.

Cet ouvrage, composé à la Chine en 1728, était resté jusqu'ici inédit. M. Abel Rémusat en a donné l'analyse dans le *Journal des savans*, sept. 1831.

PREMIER (le) acte du synode nocturne des Tribades, Lemanes, Unelmanes, Propetides, à la ruine des biens, vie et honneur de Calianthe (*sans lieu d'impression*), 1608, pet. in-8. de 85 pp. y compris le 2^e f. qui est tout blanc. Chaque page à 33 lignes.

Ouvrage d'un genre très singulier, passablement écrit pour le temps, et où l'auteur a prodigué une érudition immense dont il aurait pu faire un meilleur emploi. C'est un livre fort rare et à peine connu. L'épître au lecteur est signée *Polupragme*, mot grec qui a sans doute là une signification figurée.

PRESL (C.-B.). Symbolæ botanicæ, sive icones et descriptiones plantarum novarum vel minus cognitarum. *Praga, Calve*, 1830-32, in-fol.

Il paraissait en 1832 cinq fasc. de 10 pl. avec texte, à 4 thl. 6 gr. chacun.

PRESSIONS des femmes. *Rouen, Abraham Cousturier*, pet. in-8. fig. en bois (III, 147), 11 fr. [8998]

Réimpression fac simile faite à Paris chez Pinard, en 1830, d'une pièce en vers devenue rare. Il en a été tiré 42 exempl. dont 32 en pap. de Hollande, 4 sur pap. de Chine rose, 4 sur pap. de Chine jaune-paille, et 2 sur vélin.

PRESTES (*Antonio*). *Primeira parte dos autos, e comedias portuguezas. Lisboa, Lobato, 1687, in-4.*

Publié par Ant. Lopez, et contenant 7 autos. Nous donnons la date de 1687 d'après le *Summario da Biblioth. Lusit.*, mais Ebert, n° 17911, écrit 1587.

PRESTRES (Sensuit des) un g beau livre. Voy. LIVRE.

PRETTY (*Edw.*). A practical essay on flower painting, exemplified in a series of twenty-four plates, containing instruction in the neutral tint or indian ink. *London, Fuller, imper. in-4. 2 liv. 12 sh. 6 d.*

PREVOST (*Antoine*). L'Amant déconforté, cherchant confort parmi le monde, contenant le mal et le bien des femmes, avec plusieurs préceptz et documens contre l'amour. *Lyon, Jean Lambany, sans date (vers 1530), in-8. goth.*

Pièce rare, écrite en vers : vend. 2 liv. Lang. Duverdier en cite une édit. de Lyon, Barnabé Chaussard, également sans date et in-8.

PRÉVOST (*Ant.-Fr.*). Histoire de Manon Lescaut et du chevalier des Grieux. *Paris, Werdet, 1827, in-8. avec une gravure. 5 fr. — Pap. vél. cavalier, 7 fr. [10529]*

Le même libraire a publié, en 1825, une jolie édition de ce charmant roman, en 2 vol. gr. in-32. pap. vélin; ornée de vignettes, fleurons et titres gravés, 6 fr. — Fig. avant la lettre et eaux-fortes sur pap. de Chine, 12 fr. — Nous citerons encore l'édit. de Paris, Menard et Desenne, 1818, in-18. et in-12., pap. ord. et pap. vél. avec des vignettes d'après Desenne.

PRICÆUS (*Johan.*) in Plinii epistolas (*absque nota*), in-8.

Livre très rare, vendu 1 liv. 17 sh. Askew, dans le catal. duquel on trouve (n° 2747) la note suivante : *De hoc libro rarissimo vide Fabricii bibliothecam latinam, vol. 1, p. 612. Venetiis,*

1728. — *Joh. Pricæi in epistolas Plinii quas jam ad prælum paraverat, notas necdum vidisse lucem dolendum est.* Il paraît que l'édit. n'a pas été achevée.

PRICE (the major *David*). Chronological retrospect, or memoirs of the principal events of Mahomedan history, from the death of the arabian legislator, to the accession of the emperor Akbar and the establishment of the mogul empire in Hindustan; from original persian authorities. *London, Boot, 1811-12-21, 3 tom. en 4 vol. gr. in-4. (le 3^e vol. en 2 part.)*

Cet ouvrage qui a coûté originairement 7 liv. 17 sh. 6 d., s'est vendu 140 fr. (cuir de Russie) Langlès.

— Essay towards the history of Arabia, antecedent to the birth of Mahomed, arranged from the Tarikh Tebry, and other authentic sources. *London, Hunter, 1824, in-4. 1 liv. 5 sh.*

PRICE (*W.*). Grammar of the three principal oriental language, hindooostanee, persian and arabic, on a plan entirely new; to which are added persian dialogues, with an english translation. *London, Parbury, 1823, in-4. 1 liv. 1 sh.*

— Journal of the british embassy to Persia : embellished with numerous views taken in India and Persia : also Dissertation upon the antiquities of Persepolis. *London, Kingsbury, 1825, 2 part. in-4. obl. 4 liv. 2 sh.*

— Voy. SAULIH.

PRICHARD (*James Cowles*). An analysis of the egyptian mythology; designed to illustrate the origin of Paganism, and the intellectual history of mankind in the first ages : to which is subjoined a critical examination of the remains of egyptian chronology. *London, Arch,*

1819, très gr. in-8. fig. color. 1 liv. 7 sh.

Vend. 34 fr. cuir de Russie, Langlès.

— *Researches into the physical history of mankind, second edition. London, Arch, 1826, 2 vol. in-8. 2 liv.*

La première édit. est de 1813.

PRIDEAUX (*Humphrey*). The old and new testament connected in the history of the Jews and neighbouring nations; from the declension of the kingdom of Israel and Judah to the time of Christ. *London, 1749, 4 vol. in-4. [13321]*

Dixième édition, réputée la meilleure de cet excellent ouvrage : 2 liv. 2 sh. Vend. 3 liv. 16 sh. mar. Williams. Réimpr. à Londres, Baynes, 1808, et à Oxford, Clarendon press, 1820, 4 vol. in-8. 1 liv. 16 sh. — Pour la traduction française sous le titre d'*Histoire des Juifs*, voy. le Manuel, III, p. 148.

PRIESTLEY (*Joseph*). Theological and miscellaneous works. *London, 25 vol. in-8.*

Cette collection, qui ne renferme point les ouvrages scientifiques de l'auteur, n'a été tirée qu'à 250 exempl., au prix de 10 sh. 6 d. par vol. Les tom. I et XXV ne paraissent point encore en 1830, selon Lowndes. Ce bibliographe donne le catalogue des différentes productions de Priestley, et il en indique un recueil (*Lond., 1769-1807*), 51 vol. in-8. et 4 vol. in-12. vendu 19 liv. 10 sh. Hollis. Dans le 4^e vol. du Manuel nous avons indiqué les écrits de ce fécond auteur qui se rapportent à la physique, et qui sont fort peu recherchés maintenant.

PRIESTLEY. Historical account of the navigable rivers, canals and railways of Great Britain. *London, Longman, 1830, in-4. de 776 pp. avec une carte en 6 f.*

Cet important ouvrage sert d'explication à la nouvelle carte de la navigation intérieure de l'Angleterre, dressée par Nichols, Priestley et Walker.

* **PRIMALEON**. Libro segundo de Palmerin que trata de los grandes fechos de Primaleon y Polendos sus hijos: y assi mismo de los de dō Duardos principe de Ynglaterra. Colos d'otros buenos caualleros de su corte y de los que a ella vinieron. nueuamente emendado y impresso — fue trasladado este segundo libro de Palmerin llamado Primaleo: y assimesmo el primero llamado Palmerin de Griego en nuestro lenguaje castellano y corregido y emēdado en la muy noble cibdad de Ciudadrodrigo pro francisco Varezquez vezino de la dicha cibdad. *fue impresso en... Seuilla por Juan Valera de Salamāca. acabose a primero de octubre año d'l nacimiento de nro Redemptor Jesu xpo de mill y q̄nientos y xxiiij, anos (1524), in-fol. goth. à 2 col. fig. en bois. CCXXXIX f. en tout [10742]*

Première édition, très rare, de ce roman célèbre. Il y en a un exempl. à la Biblioth. du roi.

Celle de 1528, in-fol. goth. à 2 col. de ccxxvi f. en tout porte la souscription suivante : *Toledo por Xpoual Frances y Francisco de Alpharo impressores. a costa y depēsa de Cosme damian mercader de libros. acabose a veynte dias de febrero, año... de mil y quinientos y veynte y ochos años.*

Par une de ces fictions assez en usage alors parmi les romanciers, le titre des différentes édit. de ce roman annonce que l'ouvrage est traduit du grec.

— Primaleon. Los tres libros del muy esforçado cauallero Primaleon et Polendos su hermano hijos del emperador Palmerin de Oliua. — *Acabase de imprimiren lainclita ciudad del senado Veneciano, oy primero dia de Hebrero del presente año de mill y quinientos et trenta quatro.... y fue impresso por M. Juan Antonio de Nicolini de Sabio a las es-*

pesas de M. Zuan Batista Pedreçan mercader de libros. in-fol.

Belle édition impr. à longues lignes en caractères ronds, avec des fig. en bois un peu moins mal gravées que dans les éditions faites en Espagne. Il y a 8 f. prélim. contenant le titre impr. en rouge, avec une gravure ; *l'introducion del primero libro de Primaleon fecha por el delicado en este dechado de caualleros corrigendolo en Venecia*, les tables des trois livres, et le prologue. Le texte occupe cclxii f. chiffrés, au recto du dernier desquels on lit : *fue trasladado y traduzido este libro de Primaleon de Griego en nuestro romãce castellano en la muy noble et imperial ciudad de Toledo. año del... mil et quinientos et ueynta y ocho años.* Ce qui fait croire que la présente édition a été faite sur celle de 1528. Au verso de ce même f. est un avis du correcteur ; sur la différence qui existe dans la valeur des lettres espagnoles comparées aux mêmes lettres dans l'italien. Cet avis continue sur le f. suivant, lequel contient de plus le registre, la souscription et cette note du correcteur : *Estos tres libros como arriba vos diximos fueron corregidos y emendados de las letras que tras trocadas eran por el uicario del ualle de cabeouela. Francisco delicado natural de la Peña de Martos.* Vend. 11 liv. Hibbert.

— Primaleon : Libro secundo de Palmerin. Lisboa, en casa de Simon Lopez, 1598, in-fol.

Machado, qui suppose mal à propos que cette édition est en portugais, attribue l'ouvrage à Fr. Moraes, traducteur du *Palmerin d'Inglaterra* (V. PALMERIN), et cette opinion erronée est adoptée par le nouvel éditeur portugais de ce dernier roman, lequel cite une édition du Primaleon de *Bilwan*, par *Matheus Marcos*. 1585, in-fol. Celle de 1598 a été vendue 9 fr. Gaignat ; 2 liv. Hibbert.

— Histoire de Primaleon de Grèce continuant celle de Palmerin d'Olive... naguère tirée tant de l'italien

comme d'espagnol, et mise en notre vulgaire, par François de Vernassal. Paris, Estienne Groulleau, 1550, in-fol. de 10 f. prélim. et clxxxiii f. chiffrés, lettres rondes, fig. en bois.

Cette édition vendue 12 fr. La Vallière, et 16 fr. en juillet 1830, ne renferme que le premier livre de ce roman, livre qui a été réimpr. à Paris, Galliot du Pré, et à Orléans, pour Pierre Trepperel, 1572, pet. in-8., et à Lyon, Rigaud, 1580, 1600 et 1618. in-16. de 10 f. prélim. 404 pp. et 9 f.—Le second livre, sous le titre d'*histoire et poursuite de Primaleon de Grèce... trad. d'espagnol en françois*, par Guillaume Landré d'Orléans, a été impr. à Paris, Jean Parent, 1577, pet. in-8. de 256 f., plus 4 pour la table (en 55 chapitres). Il y en a une autre traduction par Gabr. Chappuys, Lyon, J. Beraud, 1577, pet. in-8. divisée en 38 chap. seulement. Cette dernière a été réimpr. à Lyon, Rigaud, 1588 et 1612, in-16. de 442 pp. et 2 f. sous ce titre : *Le second livre de Primaleon de Grèce, auquel les faits héroïques et merveilleux amours d'iceluy sont proprement dépeintes et naïvement exprimées par une histoire autant belle, profitable et exemplaire comme elle est plaisante et agreable.* — Le troisième livre... (*auquel les faits héroïques, mariages et merveilleux amours d'iceluy sont tant bien déduites et exprimées que le lecteur, outre le profit, n'en peut reueuillir si non plaisir et contentement*, traduit de l'espagnol en françois), a été impr. à Lyon, J. Beraud, 1579, pet. in-8., et réimpr. dans la même ville chez Rigaud, en 1587 et en 1609, in-16. de 426 pp. et 5 f. de table. Il est anonyme ainsi que le quatrième livre, mais Gabr. Chappuys passe pour en être le traducteur.—Le quatrième livre... (*auquel les faits héroïques et merveilleux amours du prince Darinel de Grèce et celles de la belle Richarde de Paris sont proprement dépeintes*), doit être une traduction de l'italien : il a paru à Lyon, chez Rigaud, 1583, pet. in-8., et par les héri-

iers de B. Rigaud, 1597, in-16. de 595 pp. et 6 f. de table.

On trouve difficilement les quatre part. réunies, surtout dans le format in-8., et avec la double traduct. du deuxième livre.

— Primaleone (il), nel quale si narra a pieno l'istoria de' suoi valorosi fatti, e di Polendo suo fratello, tradotto della lingua spagnuola nella nostra buona italiana. *Venezia, Girolamo Giglio e compagni, 1559, 3 part. en 1 vol. pet. in-8.*

Cette édition contient trois livres. Il y en a une de Venise, *Mich. Tramezzino, 1548, in-8.* probablement moins complète, et aussi une de Venise, 1555. On réunit à cette dernière, et ainsi qu'à celles de 1559, le vol. intitulé :

La quarta parte del libro di Primaleone nuovamente ritrovata et aggiunta, etc. (et portant à la fin) il fine del primo libro del Principe Darino de Grecia che va aggiunto al terzo libro et ultimo dello imperador Primaleone.....

Venetia, per Michele Tramezzino, 1560, pet. in-8.

Les trois premiers livres ont été réimpr. *Venetia, Comin da Trino di Monferato, 1563*, et aussi à Venise, *per Domenico Farri, 1573*; sans nom d'imprimeur, 1579; *presso Cornelio Arrivabene, 1584* et en 1597; *per il Spineda, 1608*, pet. in-8. Il s'y trouve quelquefois joint le quatrième livre, soit de l'édit. de 1560, soit de celle de Venise, *per Giov. Bat. Bonfadino, 1597*, ou de tout autre d'une date différente.

Pour les autres romans de la série italienne dont celui-ci est la seconde partie, voy. PALMERINO d'Oliiva.

PRIMISSERT (*Aloyse*). Der Stammbaum des Hauses Hasburg-Oesterreich etc. c.-à-d. La maison d'Hasbourg : recueil de portraits des princes et princesses de cette maison, depuis Rodolphe I^{er} jusqu'à Philippe-le-bel, d'après les tableaux originaux faits par ordre de l'empereur Maximilien I^{er}, avec une ex-

plication par M. Aloyse Primisser. *Vienne, 1822, in-fol.*

Ouvrage publié en 22 cah. et qui renferme 66 pl. lithogr. avec un texte. Il y a des exemplaires avec des planches color.

PRINCE des Sots. Recueil de pièces du procès entre le Prince des Sots et les maitres et commédiens de l'hotel de Bourgogne, in-8.

Ce recueil est curieux pour l'histoire du théâtre français, et les pièces qui le composent se trouvent difficilement. Ce fut en 1603 que commença ce singulier procès, où figure en première ligne le S^r Angoulevant, autrement nommé *Nicolas Joubert, Prince des Sots*, dans l'arrêt du parlement de Paris rendu en sa faveur le 19 juillet 1608. Ce procès donna lieu à la publication des pièces suivantes :

1^o LA SENTENCE de M. le Prévost de Paris, donnée contre Angoulevant, pour faire son entrée de Prince des Sots, avec ses heraulx, supports et officiers. *Paris, par David le Clerc, 1605, pet. in-8. de 6 pp.*

2^o LA DÉFFENCE du Prince des Sots : (avec 4 vers) aux lecteurs : *lisant ce peu de pages... pet. in-8. de 19 pp.*

3^o ARREST du royaume de la Basoche, donné au profit du S^r Dangoulevant, valet de chambre du roi, Prince des Sots... 1607, pet. in-8. de 8 pp.

4^o PLAIDOYÉ sur la principauté des Sots, avec l'arrêt de la cour intervenu sur iceluy. *Paris, C. David, 1608, pet. in-8. de 34 pp. Vendu 62 fr. 50 c. Nodier.*

5^o LEGAL TESTAMENTAIRE du Prince des Sots, à M. G. d'Acreigne Tullois, advocat au parlement, 8 pp.

6^o PLAIDOYÉ pour la deffence du prince des Sots. *Paris, Nicolas Rousset, 1617, pet. in-8. de 16 pp.*

Ces 6 pièces, avec une autre datée de 1631, ont été vend. ensemble 19 fr. 95 c. La Vallière. Il en existe, sans doute, plusieurs autres relatives à la même affaire. (Consultez l'*Hist. du théâtre franç. par Parfaict, III, pp. 256 et suiv.*)

PRINCIPAUX monumens et vues pittoresques de Paris et ses environs. *Paris, impr. de F. Didot, se vend chez Vallardi, 1830, gr. in-4.* Recueil bien exécuté qui se compose de 16 pl. en 4 livr. 40 fr.—Pap. de Chine, ayant la lettre, 72 fr. Il devait y avoir 32 pl.

PRINCIPAUX tableaux du Musée royal à La Haye, gravés au trait, avec leur description, dédiés à la reine. *La Haye, impr. du gouvernement, 1826 et ann. suiv. gr. in-8.*

Publié par parties, comprenant chacune 25 tableaux, avec un texte français.

PRINSEP (*Henry-Th.*). A narrative of the political and military transactions of British India, under the administration of the marquess of Hastings, 1813 to 1818. *London, Murray, 1820, gr. in-4., cartes, plans et fig. 2 liv. 10 sh.*

Vendu bel exempl. rel. en cuir de Russie, 99 fr. Langlès.

Il y a une seconde édition sous ce titre :

THE HISTORY of the principal transactions in British India, during the administration of the marquess of Hastings. *London, Kingsbury, 1825, 2 vol. in-8. avec fig. 1 liv. 12 sh.*

PRISCIANI cæsariensis grammatici opera : ad vetustissimorum codicum nunc primum collatorum fidem recensuit, emaculavit, lectionum varietatem notavit et indices adjecit A. Krehl. *Lipsiæ, Weidmann, 1819-20, 2 vol. in-8. 24 fr.—Pap. collé 30 fr. [7332]*

Le savant philologue Schneider a jugé sévèrement cette édition, qui, bien que faite avec trop de précipitation, présente de bonnes corrections.

— Prisciani cæsariensis grammaticorum facile principis περι συνταξεως hoc est de constructione libri. græcanica scriptura... : (in fine) *habes en candidè lector Prisciani duo de Constructione volumina : græcis li-*

teris : id quod in Germania nunquam antea contigit : pro necessitate expressa Erphordie per Lupambulum (Wolfgangum) Ganimedem : alias Schenk. 7. Idus Septembres. anno a natali Christiano M. D. I. τελος, in-4.

Livre très rare ; le premier, en Allemagne, dans lequel il ait été fait un usage suivi des caractères grecs. Panzer, IV, 493.

— Prisciani grammatici de laude imperatoris Anastasii et de ponderibus et mensuris carmina : alterum nunc primum, alterum plenius editit et illustravit Steph.-L. Endlicher. *Vindobonæ, Schalbach, 1828, in-8. 6 fr. Pap. vél. 8 fr.*

PRISCIANI archiatri (*Theodori*) ad Thimotheum fratrem, Phænomenon Euporiston liber I : Logicus liber II : Gynæcea ad Salvinum liber III. Opus nunc prim. editum (per Sig. Gelenium). *Basileæ, in offic. Froben., 1532, in-4.*

Cette édition faite d'après quatre manuscrits, est moins complète que celle de Strasb. J. Schottus, 1532, in-fol. publiée sous le titre de *Octaviani Horatiani rerum medicar. lib. IV.* C'est aussi sous le nom d'*Octavius Horatianus* que l'ouvrage est réimpr. dans l'*Experimentarius medicinae*, Argentor. 1544, in-fol. ; mais on le trouve complet et sous le nom de *Theodorus Priscianus* dans les *Medici antiqui d'Alde*, 1547. Voy. **MEDICI**, dans le Manuel.

— Theodori Prisciani quæ extant. novum textum constituit, lectiones discrepantes adjecit J. Mich. Bernhold (*absque nota, sed Ansbaci, Gassert, 1791*), in-8.

Tome premier, le seul publié.

PRISE (la) du Royaume de Naples. — Cy fine la prise et conquête de Naples (*sans lieu ni date*), pet. in-4. goth. de 2 f.

Cette pièce contient : 1° une lettre de Louis XII, datée de Lyon le 8 août

1501, par laquelle il fait part au parlement de Paris de la prise de Naples ; 2° les réjouissances que l'on fit à cette occasion ; 3° Louange en manière de Chanson ; 4° la Complainte de Constantinople à Rome.

PRISON (la) damour laquelle traicte de lamour de Lariano et Laureole fait en Espagnol puis translate en Tuscan, et naguieres en l'agaige françoÿ. ensemble plusieurs choses singulières à la louenge des dames. *On les vend a Lyon sur le rosne.... cheulx Oliuier Arnoullet* : — *Cy finist ce present liure... imprime a Lyon p. Oliuier Arnoullet. Lã mil ccccc. xxviij. le xi Dauril.* in-4. goth. de 32 f. fig. en bois. [10749]

Edition à longues lignes et en caractères très serrés. — Celle de *Paris, Galliot du Pré*, 1526, in-8. goth. avec fig. en bois, dont nous avons parlé (III, 151), a iv et 87 f.

Il y en a une de *Paris*, 1533, in-12, dans le cat. de Méon, n° 2681.

— La prison d'amour... rendue en langage françois (par Gilles Corrozet). *Paris, Corrozet*, 1552, in-16.

Réimprimé avec le texte espagnol, *Anvers, Richart Steele*, 1556 et 1560, pet. in-12.

— à *Paris, Corrozet*, 1567, *Magnier*, 1581, *Corrozet*, 1595, et *Lyon, Rigaud*, 1583, quatre édit. pet. in-12 ou in-16.

— Voy. SAN PEDRO.

PRIVILÈGE des enfans sans soucy. Voy. JOYEUSETEZ.

* **PRIVILÈGE** du Cocuage... *Cologne*, 1698, in-12.

Vendu 7 fr. Mazoyer.

L'édit. de *Cologne*, 1708 (point 1608), in-12. 5 fr. 50 c. Coulon. — Celle dont le titre porte : *Vicon, Cornichon*, 1722, in-12. 13 fr. 50 c. mar. citr. Morel-Vindé ; 6 fr. Coulon. Celle de *Malaise, J. Cornichon* (1722) pet. in-12. 18 fr. mar. r. non rogné. Nodier.

PRIVILEGIUM Poloniæ, Voyez LASKO (J. de).

TOME III.

PROBUS (*Valer.*). *Valerii probi grammatici de interpretandis romanorum litteris opusculum feliciter incipit. Romanorū civiū noīa pnomina ac cognomina, eorumq; magistratum. Alie abreviature ex valerio probo excepte (sic), etc.; etc. Venetiis, per Joannem de Tridino, 20 Apr. 1499, in-4. de 20 f. sig. a-e.*

Opuscule rare publié par J. Bonardus. Vend. 32 fr. en janvier 1825. Panzer (IV, 257, n° 396) en cite une édit. de *Brescia, de Boninis*, 1486, in-4. Il en existe plusieurs autres non moins rares, mais d'une médiocre valeur, au sujet desquelles on peut consulter Ebert, n° 17965 et suiv. Elles ont toutes été effacées par celle dont le titre suit :

LIBELLUS de interpretandis Romanorum litteris, civiumque Romanorum nominibus, pronominibus ac cognominibus, etc. quem ex vetustissimis mss. codd. plus partem dimidiā auxit, emendavit et notis illustravit H. Ernstius. *Soræ, Crusius*, 1647, in-4. de 8 f. et 168 pp.

— *Valerii Probi grammatici instituta artium. Maximi Victorini de quantitate syllabarum ; Donati prima ars ; Servius ad Albinum de naturis ultimarum ; Sergius in artem Donati primam ; Attilius Fortunatianus de metris Horatianis ; Donatiani generis ejusdem fragmentum ; item Cæsii Bassii (ars de metris) ; Terentianus Maurus (de litteris, syllabis et metris) ; Beda (de metrica ratione). Editore H. Joh. Parrasio : Mediolani per Joannem Angelum Scinzenzeler..... 1504, in-fol. de 108 f. avec des signat. de A-O.*

Recueil rare de cette édition, vend. 30 fr. Chardin. Les mêmes auteurs se trouvent réunis à beaucoup d'autres du même genre dans la collection de Putschius. Voy. PUTSCHIUS (dans le Manuel) ; et dans celle de Lindemann, voy. GRAMMATICI.

G

— *Instituta artium Probique catholica. Cora. Fronto de nominum verborumque differentiis : Phocas de flatili nota atque de aspiratione. ab Aulo Jano Parrhasio nuper inventa ac nunc primum edita. Venetia (sie), Henr. et J. Maria fratres, 12 Febr., 1509, pet. in-fol. de 4 et 40 f. sign. a-g.*

La note précédente s'applique également au présent article.

PROCEEDINGS of the association for promoting the discovery of the interior parts of Africa. *London, Nicoll, 1810, 2 vol. in-8. avec cartes, 1 liv. 1 sh.*

Vendu 16 fr. Langlès.

Réimpression augmentée d'un ouvrage dont la première partie a paru à Lond. chez Cadell, 1790 (et 1791, in-8.), et le 2^e vol. en 2 part. in-4. en 1797 et 1802. Ce livre a été placé dans le Manuel au mot **AFRICAN** (researches).

PROCÈS de Belial. Voy. **THERAMO**.

PROCESSION. Cy sensuit la procession du roy de Frâce nostre sire quil a fait par deuotiõ a limaige de nostre dame de souffrance avec le present quil luy a fait, pet. in-8. goth. de 4 f.

La date de l'événement qui a donné lieu à cette pièce se trouve dans ces vers :

*au mois de iuing. v. iour
Lan mil cinq cens vingt e huit
auleuns maraulx ont prins le iour
A eulx en aller toute nuict
Auant paris pour faire ennuy.*

et les noms de l'auteur *Jean Petit* se lisent par acrostiche dans les dix derniers vers de l'opuscule.

PROCESSO de cartas de amores que entre dos amantes passaron; Quexa y aviso de un çaballero llamado Lucindaro, contra amor y una dama; cartas de reffranes de Blasco de Garay con otras de nuevo annadidas; dialogo (en verso, de Castil-

lejo) que habla de las condiciones de las mugeres : todo con diligentia nuevamente corregido (por Alonso de Ulloa). *Venetia, Gabr. Giolito, 1553, pet. in-8.*

Livre rare, dans lequel le *dialogo* de Castillejo n'a point éprouvé les mutilations que présentent toutes les éditions de ce poète. Salvá l'estime 2 liv. 12 sh. 6 d., mais il n'a été vendu que 7 fr. Gohier.

PROCESSUS Sathanae. Voy. **BARTHOLOUS**.

PROCEZ et amples examinations sur la vie de Caresme-Prenant, dans lesquels sont amplement descrites toutes les tromperies, astuces, caprices, bizarreries... quil a commises et fait practiquer en la presente année, etc. traduit d'italien en françois. *Se vend rue Saint Jacques a l'enseigne Saint Nicolas, 1609; pet. in-8. de 24 pp. [10868]*

Réimpression faite chez Crapelet en 1830, et tirée à petit nombre, d'un opuscule singulier dont il existe plusieurs édit. Celle de 1609 n'est point citée dans le Manuel.

PROCEZ... entre les Sauatiers. Voy. **JOYEUSETEZ**.

PROCLI philosophi platonici opera, e codd. mss. biblioth. reg. parisiensis nunc primum edidit, lectionis varietate et commentariis illustravit Victor Cousin. *Parisiis, Levrault (typis Eberharti), 1820-27, 6 vol. in-8. 48 fr.*

Ces six volumes sont loin de renfermer tous les ouvrages connus de Proclus. Ils contiennent seulement : 1^o une version latine, à défaut du texte grec, de trois livres intitulés *De providentia et fato, de decem dubitationibus circa providentiam, de subsistentia malorum*, livres dont le premier seul avait paru en latin; 2^o une partie considérable du commentaire grec sur le premier Alcibiade; 3^o sept livres du commentaire sur le Parménide, avec un supplément

au 7^e, par Damascius : le tout précédé d'une préface générale de l'éditeur.

— *Initia philosophiæ ac theologiæ ex Platonicis fontibus ducta, sive Procli Diadochi et Olympiodori in Platonis Alcibiadem commentarii* : ex codd. mss. nunc primum græcè edidit, itemque ejusdem Procli institutionem theologicam integriorem emendatioremque adjecit Frid. Creuzer. *Francofurti ad Mœnum, Brønner, 1820-25, 4 vol. in-8. 40 fr. — Pap. vel. 54 fr.*

Le titre ci-dessus ne fait connaître que le contenu des trois prem. vol. de cette collection. Le 4^e tome renferme : *Nicolai Methonensis refutatio theologicæ institutionis a Proclo platonico compositæ* : ex codd. mss. nunc primum edidit (gr. et lat.) annotationemque subjecit J. T. Vömel. On peut regarder comme le 5^e vol. de la même collection celui dont nous donnons le titre à l'article DAMASCIUS philosophus.

— *The commentaries of Proclus on the Timæus of Plato, in five books; translated from the greek by Th. Taylor. London, 1820, 2 vol. in-4. 5 liv. 10 sh.*

Traduction faite sur le texte grec joint au Platon de l'édit. de Basle, 1534. Nous l'indiquons d'après Ebert, mais ni Lowndes ni le *London catalogue* n'en font mention.

— *Ex Procli scholiis in Cratylum Platonis excerpta e codicibus edidit Jo.-Fr. Boissonade. Lipsiæ, Weigel, 1820, pet. in-8. 2 fr. 50 c.*

Se joint à l'édit. de Platon publiée chez Weigel, Voy. PLATO.

— *Sphæra, gr. et lat. Paris., apud Joan. Lodoicum Tiletanum, 1543, in-4. (Maittaire, Index, 183.)*

— *Sphæra, gr. cum annotatiunculis, ex publicis Jac. Tusani prælectionibus excerptis. Paris., apud Mart. Juvenam, 1557, in-4.*

— *De sphæra liber* : Cleomedis de

mundo sive circularis inspectionis meteoror. lib. II : Arati phænomena : Dionysii Apbri descriptio orbis habitabilis, omnia gr. et lat. adjectis etiam annotationibus (cura M. Hopperi). *Antwerp. J. Loens, 1553, pet. in-8. de 4 f. et 476 pp.*

Ce recueil a paru d'abord à Basle, en 1547, et y a été réimpr. avec des augmentations, en 1561, in-8. La traduction est de Th. Linacæ, et les notes appartiennent à Erasme Osw. Schreckenfuchs.

— *Hypotyposis astronomicarum positionum (græcè). Basileæ, J. Walderus, 1540, in-4.*

Un exempl. avec des notes mss. de Meibomius, 8 flor. 50 c. Meerman. — Voy. PTOLEMÆUS.

— *Compendiaria de motu disputatio (gr. edidit Sim. Grynæus). Basileæ, Bebel et Ysingrin, 1531, in-8. de 47 pp.*

Opuscule rare ainsi que le précédent. Réimpr. avec la vers. lat. de Just. Velsius, *Basileæ, Jo. Hervagius, 1545, in-8.*

— *Compendiaria de motu disputatio, posteriores quinque Aristotelis de auscultatione naturali libros mirabrevitate complectens, græcè. Paris., apud Jac. Bogardum, 1542, in-4.*

— *In primum Euclidis elementor. librum commentarior. libri IV a Fr. Barocio, cunctis mendis expurgatis, scholiis et figuris, quæ in græco codice omnes desiderabantur, aucti, primum jam romanæ linguæ venustate donati et nunc recens editi. Patavii, Perchacinus, 1560, in-fol.*

Le texte grec de cet ouvrage avait déjà été publié, mais d'une manière fort incomplète, et très incorrectement, avec l'Euclide, édit. de Basle, 1533, in-fol. : la version lat. de Barocci a été faite d'après des manusc. plus complets. Nous citerons comme analogue à cet ouvrage :

Petri Fabiani Aurivillii emendationes et supplementa commentarior. Procli

in lib. I elementor. Euclidis, pars prima. Upsaliæ, 1806, in-4. Ajoutons que dans son *Conspicuum musei oxon. literarii* (Oxon., 1792, in-8.), pp. 31-44, Th. Burgess a donné des corrections tirées de deux anciens mss. grecs de ce traité de Proclus.

— In Cl. Ptolemæi quadripartitum enarrator ignoti nominis, quem tamen Proclum fuisse, quidam existimant; item Porphyrii introductio in Ptolemæi opus de effectibus astrorum (gr. et lat.) : præterea Hermetis de revolutionibus lib. II. (lat.) incerto interprete. *Basileæ, ex offic. Petriana*, 1559, in-fol. de 12 f. et 279 pp.

Vend. 7 flor. 75 c. mar. bl. Meerman.

Une édit. de la *Paraphrasis in quatuor Ptolemæi libros*, en grec, avec une préface de Ph. Melanchton, a été impr. à Basle, chez Oporin (1554), in-8. de 255 pp.

Nous avons cité l'édit. du même ouvrage en gr. et en lat. *Lugd.-Batav. ex offic. Elzevir*, 1635, pet. in-8. Ajoutons qu'il s'en trouve des exempl. dont le titre porte : *Lugd.-Batav. Fr. Moyardus*, 1654, et pour lesquels on a réimpr. seulement les quatre prem. feuillets.

PROCOPII Cæsariensis anecdota, sive historia arcana, græcum recognovit, emendavit, lacunas supplevit, interpretationem lat. Nic. Alemani ejusdemque, Cl. Maltreti, P. Reinhardi, J. Tupii et aliorum annotationes crit. et histor. suasque animadversiones adjecit J.-C. Orellus : acced. appendix continens descriptionem pestis et famis constantinop. et in aliis orbis rom. partibus sævientium, ex ejusdem Procopii libro de bellis. *Lipsiæ, Hartman*, 1828, in-8. avec 4 pl. lithogr. 12 fr. — Pap. fin, 15 fr.

La première édit. des *Anecdota* de Procope, en gr. et en lat., a été impr. à Lyon, en 1623, in-fol. par les soins de Nic. Alemanus. — Voy. BYZANTINA.

PROLOGUE de l'entrée du Roy (Charles VIII) faite à Rouen (*sans lieu ni date*), in-fol. goth.

Pièce en vers qui doit être antérieure à l'année 1498. Elle est dans le catal. de La Vallière, n° 2857. (Vend. 3 fr.)

PROLOGUES non tant superflus que drolatiques nouvellement mis en vue. *Paris, J. Millot*, 1609, in-12.

Recueil différent de l'article suivant et qui ne contient que seize prologues : il est ordinairement relié avec *Les Discours facétieux* publ. la même année et chez le même libraire. Voy. *Discours facétieux*. — Réimpr. à Rouen, 1618, pet. in-12. de 2 f. et 108 pp.

PROLOGUES tant sérieux que facétieux, avec plusieurs galimatias par le sieur D. L. (Deslauriers). *Paris, J. Millot*, sans date, in-12.

Ce volume renferme 33 prologues. Le dernier est le prologue du *cul* ; à la fin se lit un privilège daté de 1610 où est nommé ce Deslauriers, que l'on sait être l'auteur des *Fantaisies de Bruscombille* (Voy. ce nom). Vend. 20 fr. mar. bl. Morel-Vindé.

Une édit. de 1614, sous le même titre, 14 fr. mar. v. Courtois. Il y en a une autre de Rouen, 1618 (la date porte m. c. xviii), pet. in-12. de 2 f. et 78 pp.

— Les plaisans prologues et paradoxes de Bruscombille et autres discours comiques. *Paris, Laurent*, 1622, in-24.

Cette édition paraît être une réimpression des Prologues de Deslauriers. (Catal. Barré, n° 4237).

PROMPTORIUS Puerorum, sive Clericorum. Medula grammaticæ. impr. per Rich. Pynson, 1499, in-fol. goth. à 2 col. sig. a-t.

Cet ouvrage attribué à un frère prêcheur nommé Richard Frances, est le premier dictionnaire anglais et latin qui ait paru : c'est un livre fort rare, dont un exemplaire a été porté à 38 liv. 17 sh.

à la vente Inglis. (Voy. *Ædes althorp*. II, 241, n° 1235). Il en existe un abrégé imprimé par Wink. de Worde, sans date, in-4. de 70 f., en 1512, 1516 et 1528. in-4. etc.

PRONOSTICATIO Anni presentis lxxviii : (in fine) *Explicit pronosticatio anni lxxviii. impssa parisii circa nostram dominā sub iversignio sancte catherine per Ricardū blandin et guillermū frauier huius operis sūmipontifices*, in-4. goth. de 16 f. non chiffrés, à long. lig. au nombre de 24 sur les pages.

Opuscul. impr. en 1478, et dédié par Jean de Laet de Borchloem : *illustrissime... domine de bourbon eps lodienis*. Il est décrit dans le catal. de La Vallière, en 3 vol. n° 1715.

PRONOSTICATIO latina. Voyez **LICHTENBERGER** (J.).

PRONOSTICATION de maistre Albert songecreux bisscain (*sans date*), in-4. goth. de 4 f. à 2 col. de 46 lignes.

Almanach facétieux, en vers de 8 syllabes, sur le titre duquel est une gravure en bois représentant un fol. L'exempl. de La Vallière porte cette note manuscrite, d'une main fort ancienne : *proclamatun mense decemb. 1527. Rabelais a cité cette pièce (sous un titre latin) dans son catalogue de la Biblioth. de St. Victor, et Henri Etienne dans l'apologie pour Hérodote, Ch. 39, art. X.*

PROGNOSTICATION (la) des prognostications, non seulement de ceste présente année 1537, mais aussi des aultres à venir, voire de toutes celles qui sont passées; composée par M. Sarcomoros, natif de Tartarie, et secrétaire du roi de Cathai, serf des vertus. *Paris, Jehan Morin, 1537, pet. in-8.*

Pièce en vers qui fait ordinairement partie des recueils relatifs à Cl. Marot. Voy. **PLUSIEURS** traitez.

PROGNOSTICATION du ciècle (sic) advenir, contenant troys petits

traitez : le premier cōment la mort entra premièrement au monde; le second des amés des trespassez, et de la différence des Paradis; le tiers de la dernière tribulation et de la résurrection du corps, et q̄ le tēps du jugement et le jour, nul hōme ne le sait : (au verso du dernier f.) *Imprime a Lyon p Oliuier Arnollet... et fut acheue dimprimer le xvi. de apuril mil. cccc. et xxxiiij. pet. in-8. goth. de lix f. chiffrés y compris le titre, et 4 f. non chiffrés, contenant la table.*

Le titre est en rouge et noir, et on lit au verso : *Benoist Gillebault. A tres religieuse damē Jehane Masee abbesse de Sainte Claire de prouins. Vend. 5 fr. Méon.*

PRONOSTICATION nouvelle pour l'an 1492, in-4. goth.

Cet opuscul. qui faisait partie du recueil décrit sous le n° 4282 du catal. Dufay, doit avoir été impr. vers la fin de l'année 1491, et probablement à Lyon où s'est publié l'article suivant dépendant du même recueil :

Le Lunaire, traduit de latin en françois; fait et calcule au climat de Lyon selon la traditive d'un calendrier de Jean de Montroy, in-4. goth.

PRONOSTICATION nouvelle

Plus approuee que iamais
il ne sen fist pieca de telle
Cest por trois iors apres iamais.

Pronostication moderne
du temps futur qui aduiendra
de maistre tubal holoferne
pour quelque annee quon vouldra

(*sans lieu ni date, vers 1520*), pet. in-8. goth. de 8 f. non chiffrés.

Pièce en vers de 8 syllabes. Vend. 1 liv. 11 sh. 6 d. *mar. bl. Lang.*

Il y en a une autre édit. pet. in-8. goth. de 8 f. à 27 lig. par page, dont le 4^e vers est imprimé sans abréviations.

PRONY (*Gasp. - Clair. - Fr. - Mar. Riche de*). Description hydrogra-

- phique et historique des marais pontins... analyse raisonnée des principaux projets proposés pour leur dessèchement, histoire critique des travaux exécutés d'après ces projets, etc. état actuel (au mois de septembre 1811), projets ultérieurs... opérations de jaugeage, nivellement, etc. faites pendant les années 1811 et 1812, par M. de Prony. *Paris, F. Didot*, 1823, in-4. et atl. in-fol. de 39 pl. 40 fr.
- Recueil de cinq tables pour faciliter et abrégé les calculs des formules relatives au mouvement des eaux dans les canaux découverts et les tuyaux de conduite, par M. de Prony. *Paris, imprim. roy.* 1825, in-4. fig.

PROPERTIUS (*Sex.-Aurel.*). *Elegiarum libri*. Ant. Volscus recognovit. *Romæ, Euchar. Silber, ante id. Januar*, 1482, pet. in-4. de 94 f. à 22 lig. par page. [8231]

- *Elegiarum libri cum commentario* Ph. Beroaldi. *Bononiæ, Bened. Hectoris et Plato de Benedictis*, 1487, in-fol. de 136 f. (dont le premier blanc) avec des signat. de *a-s*.
- *Propertii opera omnia ex editione T.-C. Kuinoelis, cum notis et interpretatione in usum Delphini, notis varior. recensu editionum, et indice locupletissimo.* *Londini, Valpy*, 1822, 2 vol. in-8.

Formant la fin du n° 45 et le n° 46 de la collection de Valpy.

- *Carmina, ex Chr.-Theoph. Kuinoel recensione* : C.-Corn. Galli seu Maximiani Etrusci *elegiarum libellus, curante Amar.* *Parisiis, Lesèvre (typis P. Didot)*, 1821, gr. in-32. pap. vél.
- *Carmina quæ extant, recensuit et illustravit C.-T. Kuinoel.* *Augustæ-Taurinor. Pomba*, 1822, 2 vol. in-8.

— *Elegiarum libri quatuor, cum nova textus recensione argumentisque et commentario novo, quibus accedunt imitationes et index verborum locupletissimus.* *Paris., Lemaire (e typ. J. Didot)*, 1833, in-8.

142^e et dernier vol. de la *Bibliotheca classica latina* (Voy. I, 162).

— *Elégies de Propertius, trad. en vers français, par P. Denne-Baron.* *Paris, Ladvocat*, 1825, gr. in-18. 4 fr.

Un exempl. de la première édit. de cette traduct. *Paris*, 1813, in-18. avec les quatre dessins originaux de Desenne, s'est vendu 100 fr. en 1823.

— *Elégies de Propertius, trad. de C.-L. Mollevaut* (avec le texte), seconde édition, corrigée et augmentée. *Paris, A. Bertrand*, 1821, gr. in-18.

Nous citerons encore Propertius, seule traduction complète en vers français, par J.-P.-Ch. de Saint-Amand. *Bourges et Paris, L. Janet*, 1819, in-8. avec le texte.

PROSPERI Aquitani et Honorati Massiliensis opera, notis observationibusque illustrata a Jo. Salinas. *Romæ, Ant. de Rubeis*, 1732, gr. in-8. [667]

Edition d'une partie seulement des ouvrages de S. Prosper, revus sur plusieurs mss. du Vatican. Mansi en fait connaître le contenu dans son édit. de *Fabricii biblioth. mediæ et infimæ latinæ*, VI, 17.

M. Weiss, dans son article Prosper d'Aquitaine (*Biogr. univers.*, XXXVI, 145), cite comme une des meilleures édit. des œuvres de ce saint, celle de 1752, donnée par Foggini; édition dont la *Bibl. sacrée*, 246, fait même un vol. in-fol. Or Foggini n'a donné que les écrits de S. Prosper de *Gratia*, lesquels font partie du 3^e vol. de la collection des écrits des SS. Pères latins sur les matières de la grâce, publiée effectivement à Rome par ce savant prélat, en 1754 et ann. suiv., et qui forme au

moins 7 vol. pet. in-8. (Ebert en cite une édit. de 1778, en 7 vol. in-12). C'est d'après la collection de Foggini que l'abbé Lequeux a donné à Paris, en 1760, *S. Prosperi de Gratia Dei opera*, in-12., et en 1762 la traduction française des mêmes traités.

— Prosper Aquitanus. De vita contemplativa et humana (cum commentario). *Taurini* (absque typogr. nomine et anno), in-4. goth. de 40 f. sign. a.-e.

Celivre n'est autre chose que les *Epigrammata* de S. Prosper, desquelles il existe une édit. in-4. de 22 f. sign. a.-d., en caract. goth. sans lieu ni date.

Dans son *Bibliogr. Tour.*, III, 293, M. Dibdin parle d'un *Liber Prosperi*, pet. in-4. en vers et en prose; édition très rare, que, d'après la forme gothique du *d* remarquée au milieu des caractères romains, il juge être une production de Hans Glein. Ce livre fait partie de la bibl. roy. de Munich.

PROUCES de Carmentran (lou) comédie nouvelle et galanto, per servir de divertissamen eiz esprits curieux et galans. *Paris*, 1700, in-12.

Pièce en vers gascons, vend. 15 fr. Laire. Une édition de *Venasque, Crasseux*, sans date, in-12., est dans le catalogue de La Vallière-Nyon, 18250. — On trouve dans le *Jardin deys musos provensalos* (Voy. BRUEYS), une comédie à 4 personnages intitulée: *Ordonnansons de Carmentran*. — Pour le *Testament de Carmentran*, voy. ABUNDANCE.

PROUT (J.). Relics of antiquity : or remains of ancient sculpture in Great Britain, with descriptive sketches. *London, Clarke*, 1812, in-4. fig. 1 liv. 10 sh. — Pap. impér. 4 liv. 4 sh.

*PROVANCHERES (Siméon de), médecin du roi. Histoire de l'inaappetence d'un enfant de Vaupronde, près Sens, de son desistement de boire et manger quatre ans onze mois, et de sa mort; quatrième édition, augmentée par l'au-

teur d'un quatrième discours. *Sens, G. Niverd*, 1616, pet. in-8.

Edition la plus complète de cet ouvrage.

Il faut y joindre : *Cinquième discours apologétique pour les causes surnaturelles de l'inaappetence de l'enfant de Vaupronde*, par le même, *Sens*, 1617. Vendu ainsi complet 6 fr. mar. r. Méon; 3 fr. 80 c. v. f. Châteaugiron.

La prem. édit. de *Sens*, 1612, pet. in-8. a pour titre *Discours sur l'inaappetence...* Le phénomène qui en fait le sujet ne durait encore que depuis dix-huit mois. Dans la seconde édit., *Sens*, 1615, sous le même titre que la première, ce phénomène se soutenait depuis trois ans et huit mois.

Une autre relation plus rare que la précédente a pour titre :

HISTOIRE d'un jeune enfant natif à Vaupronde, âgé de 9 à 10 ans ans, lequel n'a bu ni mangé depuis l'Ascension (jusqu'en octobre 1611), et ne laisse pourtant de parler et cheminer, par Monsaint. *Paris*, 1612, in-8. Catal. Falconet, 7076.

A l'article : HISTOIRE admirable d'une fille, nous rapportons les titres de plusieurs ouvrages relatifs à des phénomènes analogues à celui-ci. — Nous citerons encore :

LE PRODIGIEUX enfant pétrifié de la ville de Sens, avec une légère et brève question problematique des causes naturelles de l'induration d'icelui, trad. du lat. en franç. par Simeou de Provancheres. *Sens, Savine*, 1582, in-8.

— Voy. ROUSSET. (Fr.)

PROVERBES cōmuns : (au dernier f. verso) *Cy finiet les proverbes cōmuns : qui sont en nombre sept ceas quatre vingtz et deux*, pet. in-4. goth. de 17 f. à longues lignes, au nombre de 28 par page.

Recueil par ordre alphabétique. L'édit. est différente de celle que nous avons citée (III, 156) et qui n'a que 10 f. On l'attribue sans motif à Verard dans le catal. Hibbert, où un exempl. rel. en mar. est porté à 5 liv. 7 sh. 6 d. Le

même opuscule n'a été vendu que 3 fr. 5 c. chez La Vallière.

PROVERBES dorés. Voy. CENT NOUV. proverbes.

PROVERBI sententiosi, detti et modi di parlare che oggidì nella commun lingua si usano. *Roma in Campo de Fiore per Antonio d'Asola (senz' anno)*, pet. in-8.

Nous avons cité une édit. de Rome, 1536, qui est rare. Celle-ci ne l'est pas moins, et peut même être plus ancienne; Ant. d'Asola ayant exercé dès l'année 1520. Elle est portée à 2 liv. 2 sh. dans le catal. de Payne (1830) n° 6817. — Voy. OPERA quale...

PROVERBS english, french, dutch, italian, and spanish by N. R. gent. *London*. 1659, in-12. 12 sh. Hibbert.

PRUDENTIUS (*Aurel. - Clem.*). Opera, iterum commentariis Ant. Ælii Nebrissensis illustrata. *Lucronii, Arn. Guil. de Brocario*, 1512, in-4. [8291]

Edition que recommande son excellent commentaire, et qui se trouve très difficilement. Le même commentaire fait partie des édit. d'Anvers 1537 et 1546, in-8.

— Prudentius de conflictu virtutum, et vitiorum heroicus. : (in fine) Explicit Prudentius diligentissime emendatus : atque per capita et argumenta distinctus. *Lugduni impressus* (absque anno), pet. in-4. de 24 f. non chiffrés, caract. demigoth.

Edition rare décrite par M. Gazzera dans ses *Osservazioni bibliografiche*... impr. à Turin, en 1823 (voy. PETRARCA, ci-dessus pag. 45), et d'après lui dans les *Lettres lyonnaises*, impr. en 1826. Elle est sans chiffres, réclames ni registres, mais avec des signat., et chaque page entière porte 21 vers. Sur le titre se lisent les noms des deux imprimeurs *Pierre Marchand* (ou Marechal) et *Bar-*

nabé Chaussard, avec leur monogramme.

PRYCE (*Will.*). Archæologia Cornu-Britannica; or an essay to preserve the ancient cornish language; containing the rudiment of that dialect, in a cornish grammar and cornish english vocabulary. *Sherbone*, 1790, in-4. 15 sh.

PSALTERIUM. Il Salterio Ebraico versificato del commendatore G.-B.-Co. Gazola sulla italianizzazione dell' abate Gius. Venturi, col. testo e note. *Verona, dalla tipogr. Mainardi*, 1816, gr. in-4.

Assez belle édit. qui présente sur quatre col. le texte hébreu, la vers. ital. en prose, la trad. en vers et les notes. 18 fr. Il y a des exempl. en pap. vél. 30 fr.

— Psalmi secundum editionem LXX interpretum, quos ex codice SYRO-STRANGHELO bibliothecæ ambrosianæ syriace imprimendos curavit, notisque criticis illustravit Cajetanus Bugatus. *Mediolani, Pirola*, 1820, in-4.

Cette édition a été donnée par le Dr Cighera, qui y a joint une notice sur la vie de Bugati, savant mort avant d'avoir pu publier son travail. *Rev. encycl.* X, p. 405.

La société biblique anglaise a fait impr. un Psautier, en syriac, in-12.

— Liber Psalmorum; præmissis Psalmorum argumentis, additis locis parallelis e veteri et novo testamento; una cum decem præceptis et oratione dominica, ARABICE; in usum christianorum jugo turcico subjectorum : *Londini, sumptibus societatis de propaganda cognitione Christi apud exteros, per Sal. Negri*, 1725, in-8.

Edition dont presque tous les exempl. ont été envoyés en Orient : le livre ne s'est cependant vend. que 5 fr. Langlès. Il en existe des exempl. en Gr. Pap.

La société biblique anglaise a donné un Psautier en copte et en arabe, 1829,

- in-4. 7 sh. 8 d., et un autre, en arabe seulement, *Lond.* 1819, gr. in-18.
- Les Psaumes, en PERSAN. *Calcutta*, 1811 ou 1816, gr. in-8.
- Vendu 36 fr. Langlès; 7 fr. Kieffer.
- Impr. aussi à Londres, de format in-12., pour la société biblique. 2 sh. 3 d.
- Les Psaumes de David et l'Euco-
loge ARMÉNIEN, avec l'ordre ou le
regulateur de l'office divin, selon le
rit de l'église d'Arménie. *Marseille*,
1673, in-4.
- Ce livre, ainsi que plusieurs autres, en
arménien, a été exécuté dans l'imprime-
rie arménienne établie à Marseille par
l'évêque Uscau en 1670, et qui fut
ensuite dirigée par Salomon de Léon et
Matthieu de Venante, jusqu'en 1684,
époque à laquelle elle cessa ses travaux.
Un peu plus tard cet établissement fut
de nouveau transporté à Amsterdam, où
il avait existé précédemment, et avait
produit une bible arménienne en 1666
(voy. BIBLIA dans le Manuel). M. Ant.
Henry a donné un catalogue des pro-
ductions de l'imprimerie arménienne
de Marseille. Voy. *Notice sur l'origine
de l'imprimerie en Provence*, pp. 33-39.)
- Les Psaumes, en dialecte TURK
D'OREMBOURG, traduits par les mis-
sionnaires anglais. *Astrakhan*, 1820,
in-8. 17 fr. 50 c. Rémusat.
- Les Psaumes en TURK NOGAI, trad.
par les missionnaires écossais. *As-
trakhan*, 1818, in-8. 15 fr. Rému-
sat; 6 fr. 50 c. Kieffer.
- Le même, en langue tartare, 11 fr. 50 c.
St.-Martin.
- Psalterium GEORGIANUM. *Tiflis*
(*absque anno*), in-4.
- Imprimé en caractères ecclésiastiques.
- Une autre édit. sans lieu d'impression,
1711, in-4. est en caract. cursifs nom-
més *Mkedruli*. Ebert, 18108 et 18109.)
- * — Psalterium et canticum canticor.
etc. ÆTHIOPICE. *Romæ*, Silber, 1513,
in-4.
- Ce volume a 108 f. en tout. Le premier,
qui tient lieu de frontispice, porte au
recto une gravure en bois tirée en rouge,

représentant le roi David, et au verso
un avertissement de J. Potken, en
latin. Le texte éthiopien commence
avec le 2^e f. et se termine au cantique
de Siméon par une souscript. datée *die
ultima junii* 1513, après quoi se trouve
une partie de huit feuillets contenant :
*Alphabetū seu potius syllabarū traꝝ
chaldear.*, etc., terminé par une seconde
souscription, en date du x sept. de la
même année. Vendu 19 fr. Langlès;
2 liv. 10 sh. *mar.* Williams; 7 flor.
Meerman.

- Psalterium, æthiopice. *Londini*,
1815, in-8. 10 fr. Rémusat.
- Psalterium GRÆCUM, edidit J. Leon-
tonicus. *Argentorati*, *Wolfg. Ce-
phalæus*; 1524, in-32. titre grec.
Petite édition fort rare.
- Psalterium LATINUM. *Paris.*, apud
Simonem Colinæum, 1524, in-12.
- Un exempl. sur VÉLIN, *Ædes althorp.* I.
97. C'est un vol. séparé de la Bible
impr. par Sim. de Colines.
- S. Brunonis episcopi herbipolensis
Psalterium latinum, cum expositio-
nibus patrum antiquorum ab eodem
collectis (*Eustadii, Michael Reyser*,
circa 1478), in-fol. goth. de 278 f.
à 2 col.
- Un exempl. sur VÉLIN. Bibl. du roi.
- Novum beate marie virginis Psal-
terium de dulcissimis nove legis
mirabilibus divini amoris refertis
noviter ad Teucris conteritionem
confectum (opus ab Hermanno
Nitzschewitz... anno 1489 confec-
tum, Imperatori Frid. ex Lunenburch
delatum et anno 1492... cesareo
sumptu ad imprimendum commis-
sum nunc et in Zzena cisterciensis
ordinis devoto claustro non sine mo-
dico sumptu impressum), in-4. fig.
en bois.
- Ce vol. est divisé en deux part. dont la
première, composée de 26 f., renferme,
outre le frontispice (où sont représen-
tés l'empereur Frédéric III et Maximilien
I^{er}, debout, avec Alphonse, duc

de Saxe, et d'autres personnages à genoux) un prologue dont nous avons tiré la souscription ci-dessus, et l'apologie du psautier. La seconde de 90 f. avec 138 fig., contient : *Psalterium seu Rosarium triplex, nempe gaudiosum, dolorosum et gloriosum*. A la fin est ajouté un épilogue daté de Cologne, 1476 : le tout avec des signatures de A-C. A-H, et HH-I.

Ce livre, imprimé à Zinna ou Tzena, monastère de l'ordre de Citeaux, dans le duché de Magdebourg, est d'une rareté extrême; mais ce qui le rend surtout remarquable, c'est l'excessive absurdité des gravures qu'il renferme, gravures faites cependant *cesareo sumptu*. Panzer ix, 306. (L'article pourrait se placer p. 108.)

— I Salmi di David, tradotti dalla lingua hebera nella ITALIANA, divisi in cinque parti. di nuovo ricorretti et emendati. Per commandamento de la Reina madre del Re. M. D. LXXXIII (1583), pet. in-8.

L'exempl. sur vélin vendu 37 fr. Soubise et 39 fr. 50 c. Mac-Carthy, se conserve à la Bibl. du roi.

— Sette psalmi penitentiali dischiarati p. maestro paulo fiorëtino predicatore (*senza alcuna data*), in-8. de 45 f. à 22 et 23 lig. sur les pages entières.

Edition impr. vers 1477, avec les mêmes caract. que le Psautier lat. sorti des presses de Christophe Valdarfer, à Milan, en 1477. La première ligne est ainsi :

u JCTORJA. In titulo Da

Au verso du dernier f. se lit la souscription dont nous avons fait le titre ci-dessus. Elle est disposée en quatre lignes et suivie du mot FJNJS. Sur vélin, Bibl. du roi.

— Psalmos de David : traducido del hebrayco y illustrado con una inteligencia que facilita la perfeccion de la lectura. *estampado en Amsterdam, Ao 5493 (1733), en casa de Ishac Leaõ Templo*, in-18. de 368 pp.

Un exempl. sur vélin 22 flor. Crevenna ; 30 fr. Mac-Carthy.

— Los Salmos traducidos nuevamente al CASTELLANO en verso y prosa conforme al sentido literal y á la doctrina de los santos Padres con notas sacadas de los mejores interpretes, y algunas disertaciones, por el doctor D. Thomas Gonzales Carvajal. *Valencia, Monfort, 1819, 5 vol. in-8.* — Los libros poéticos de la Santa Biblia, tomo VI. que contiene varios canticos del antiguo y nuevo testamento como apendice a los Salmos, con un indice de estos, y los Trenos ó lamentaciones de Jeremias. *Valencia, Monfort, 1827, in-8. 60 fr.*

Les Espagnols ont en grande estime cette traduction des Psaumes.

— Vulgatæ Psalmorum editionis, in locis obscurioribus aliar. versionum ac interpretationum claritate interpolatæ, ILLYRICA metaphrasis, sive Saltjer slovinski spjevan po D. Ignaziu Gjorgi. *Venetis, Zane, 1729, in-4. de 12 f. préf. xx et dx pp. et 1 f. d'errata.*

Cette traduction, publiée par Ign. Giorgi, est en vers. Il avait déjà paru à Venise, en 1630, un Psautier en illyrien, in-4.

— The Psalter of David, in ENGLISH, purely and faithfully translated after the texte of Feline [Martin Bucer].... *Argentine by Francis Foye, 1530, in-16. de 235 f. non compris la table.*

La première des nombreuses traductions du Psautier en anglais que cite Lowndes, pp. 1514 et suiv. La seconde est celle de George Joye, impr. à Anvers, by *Martyne Emperour, 1534, in-16.*

— The whole Psalter into english metre (by Matthew Parker, archbishop of Canterbury), which containeth an hundred and fifty Psalmes. the first Quinquagene. *London, by John Daye, 1557, in-4.*

Livre fort rare vendu 17 liv. 17 sh. Bindley; 11 liv. 11 sh. Sykes.

— The whole book of psalms in meter; according to the art of short-writing; by Jeremiah Rich, author and teacher of the said art. London, printed and are sold by Samuel Botley teacher of the said art (without year), Th. Cross sculpsit, in-32. ou peut-être in-48.

Petit livre gravé, composé de 6 f. prél. y compris un portr. et de 108 pp. à 2 col., p. 1 à 216. Il est ordinairement joint au nouveau testament en anglais, en caractères tachygraphiques et également gravés. Les deux ouvrages réunis n'ont été vendus que 6 fr. de Cotte, ainsi que nous l'avons déjà dit dans le Manuel (III, 435, 2^e col.). Le Psautier seul a été payé 28 fr. à la vente des livres de MM..., en mars 1829; mais il faut remarquer que le livre était annoncé dans le catalogue de ces Messieurs (n° 8) comme rarissime et non cité par M. Brunet.

Le Psautier seul, rel. en mar. 11 flor. Meerman; et le Nouv. Testament, même rel. 11 flor. 50 c. le même.

— Liber Psalmoreum ex originali textu in linguam DAMULICAM versus opera et studio Benj. Schultze. Tranquebariae, 1724. in-8.

Vend. 4 flor. 75 c. Meerman.

Il y a une autre édit. (de 1747), in-8. sans titre lat. et sans préface. Et aussi une édit. avec des notes de Ph. de Melho, Colombo, 1755, in-8. titre hollandais. 4 fr. 50 c. Meerman.

— Psautier, en langage ORISSA. Serampore, sans date, in-8. 15 sh. catal. Rivington, n° 2323.

D'autres livres de la bible, trad. dans la même langue sont indiqués au mot Bible.

Psautiers adaptés à différentes liturgies.

PSALTERIUM latinum (absque nota). in-fol. goth.

Édition impr. avec les caractères de Pfister, à Bamberg. Elle a 29 lign. par page, sans chiffres récl. ni signat. La

première ligne du premier feuillet est ainsi : *Eatus vir qui non abiit in cōsilio*. Le symbole de St. Athanase occupe le dernier f. au recto duquel il se termine par cette ligne : *uus esse non poterit. Finit foeliciter.*

— Psalterium latinum (absque nota), in-fol. goth. de 144 f. à 20 lign. par page.

Première ligne du prem. f. recto : *Beatus vir qui nō abiit* (Ebert, 18158).

— Psalterium romanum (circa 1473 impressum), in-24. goth. de 205 f. Sans chiffres récl. ni signat. à longues lignes au nombre 17 sur les pages. Le prem. f. recto commence de cette manière :

P̄s David
EATUS UJR

Le Psautier finit au recto du 172^e f. Le commune sanctorum occupe les 33 derniers, et se termine en recto par ces lignes :

*colimus. eius apud te patrocina
sentiamus. Per.*

Sur VÉLIN, Biblioth. du roi.

— Psalterium. — *Imp̄ssum et consumatū est hoc psalteriū in alma universitate coloniensi: p̄ me cōradū de homborch....* (circa 1476), pet. in-fol. goth. de 125 f. à 23 lign. sur les pages. Sur VÉLIN, *ibid.*

— Psalterium latine et germanice, cum glossis. (absque nota, sed Argentor. circa 1477), in-fol. de 403 f. à 36 lign. par page, sans chiff. récl. ni signat.

Cette édit. fort rare appartient à un impr. qui s'est distingué par la forme singulière des S. qu'il a employées. Au commencement du volume se trouve une introduction, en deux feuillets, dont la première ligne est ainsi conçue : *De cōmendatione libri psalterij et utilitate legendi et.* Le texte finit au recto du dernier f. Le verso est blanc. (Ebert, 18110.)

— Psalterium cum hymnis. — *P. Alaisiū natū d. Gasparis d. Sili-pradis de matua Anno M. cccc.*

LXXVIIJ die xvij Aprilis. Uenetiis. Laus deo, pet. in-4. de 115 f. à 27 lign. sur les pages.

La Biblioth. du roi conserve un exempl. (sur vélin) de cette édit. peu connue.

— Incipit psalterium S³ consuetudinem curie romane.

(*absque nota*), in-8. de 483 f. à 2 col. de 29 lign.

Edition en caract. rom. qui paraît avoir été impr. à Venise vers 1480. Les sept prem. feuillets renferment un calendrier. Le 8^e commence par les mots du titre ci-dessus. L'ouvrage finit à la 26^e lign. du dern. f. recto de cette manière :

xpm dñm nrm. Amen

Un exemplaire sur vélin, enrichi d'ornemens en or et en couleur, a été acheté 100 fr. chez Mac-Carthy pour la Bibl. du roi.

— Psalterium lat. (*Lubecca*) Bartholomeus Ghotan, 1481, in-fol. goth. à 25 lign. par page.

Panzer n'a point cité cette édit. rare qui est dans la biblioth. roy. de Dresde.

— Incipit psalteriū cū breuiario sed'3 vsū isignis eccl'ie eduisis. — *Hoc opus... impēsa Guillemi seigneret mercatoris librarii. pisig (Parisiensis) i hāc publicā forma redactū extitit, et finitū. xx mensis maii. Anno salutis millesimo quadringentesimo octuagesimo nono (1489)*, pet. in-4. goth. 10, lxxj, Clix, cccxxi f. plus un f. portant la marque de P. le Rouge, imprimeur.

Un exempl. sur vélin à la Biblioth. du roi.

Ce Psautier d'Autun est impr. à 2 col. de 32 lign. Il commence par 10 f. préliminaires contenant la table, le calendrier et une fig. en bois.

— Psalteriū ad vsum parisiensem cum Inuitatoriis anthiphonisqz omibus perpulchre et emēdate notatis. — *Psalterij opus... finē sumpsit opa et impēsīs M. Udalrici gering et Magistri Berchtoldi Renbolt sociorum*

Parisiis cōmorantiū... quinto Idus Decembres. Anno Christi M. CCCC. xciiij, pet. in-4. goth. à 30 lign. par page.

Ce vol. commence par 14 f. préliminaires pour le titre, le calendrier et la table ; suivent 155 f. puis les hymnes f. 1-xxxvij, et 30 f. non chiffrés, dont le recto du dernier offre la souscription rapportée ci-dessus. Vient ensuite le *communis sanctorum* en 44 f. ayant à la fin une seconde souscription. impr. en rouge, et datée : xvij. *Januarii* de la même année. Ces feuillets sont suivis de 12 autres au verso du dernier desquels se voit la marque de *Berchtold Renboldt*.

Sur vélin, à la Biblioth. du roi.

— Psalterium Davidis iuxta translationem veterem, alicubi tamen emendatam et declaratam et accuratius distinctam iuxta Ebraicam veritatem, additis etiam singulorum psalmodiarum breuibus argumentis (cum præfatione P. Eberi). — *Psalmsive cantica ex sacris literis, in ecclesia cantari solita, cum hymnis et collectis sive orationibus piis (Witteb. Lr. Schwenck)*, 1565, 2 tom. en 1 vol. gr. in-fol. goth. avec fig. en bois et musique notée.

Belle édit. dont il se conserve un exempl. sur vélin dans la Biblioth. roy. de Dresde. La partie du Psautier a 8 f. préliminaires. 213 f. chiffrés et 3 f. non chiffrés ; celle des cantiques 101 f. chiffrés et 2 non chiffrés. On remarque au frontispice de la prem. partie une belle et grande pl. en bois, représentant Maximilien II, et dans les cantiques 16 autres belles pl. en bois : celle du f. 69 verso porte le monogramme H B, avec la date 1550. (Ebert, 18175.)

PSAUTIER Des villains Nouuellement Imprime a Paris. (*sans date*), pet. in-8. goth. de 8 f. avec une grav. en bois sur le prem. feuillet. Cette pièce n'est point d'Alain Chartier, comme on l'a dit dans le catal. de La Vallière, n° 2895, article 4 : pour en être convaincu il suffit de lire les

quatre vers suivans qui sont au commencement de l'ouvrage :

*Des nobles gens j'ai vu le breviaire
que fist iadis en sō tēps maistre alai
et pour ce fait mest pris talēt d'faire
selon mon sens le psaultier des villains.*

— Voy. SEPT psaumes.

PSSELLUS (*Mich.*). Synopsis legum versibus jambis et politicis, nuuc primum græce edita, lat. interpretatione et notis illustrata, opera et studio Fr. Bouqueti. *Paris.*, *Camusat*, 1632, pet. in-8. de 8 f. et 136 pp. [4528]

Réimpr. avec la vers. lat. corrigée et des notes de Corn. Sibenius dans le *Nov. Thesaurus jur.* de Meerman, I, pp. 37 et suiv. Pour d'autres édit. voy. le *Manuel*, III, 163.

— Sapiientissimi Pselli introductio in sex philosophie modos. Ejusdem compendium quinq³ vocum, et decē prædicamentorū philosophie. Blemmidæ de quinq³ vocibus, cur sint hæc solum neq³ plures, aut pauciores. Georgii Pachymerii, de sex philosophie diffinitionibus, et de quinq³ vocibus, et decem prædicamentis (*absque nota*), pet. in-8. de IV et 30 f. non chiffrés, sign. a-.

Cette édit. toute grecque a été impr. à Venise, par Etienne de Sabio, pour faire suite au traité in *quatuor mathematicas disciplinas* impr. par le même Sabio en 1532. L'exempl. que j'ai vu n'a ni date ni lieu d'impression. Les quatre f. prélim. renferment le frontispice portant un titre grec avec la traduction latine ci-dessus, précédée de ces mots : *Jacobi Foscareni translatio horum in latinam vocem*, lesquels semblent indiquer une traduction latine dont il est question dans l'épître d'Arsenius au Cardinal Ridolphi, placée en tête du volume, et qui est d'ailleurs impr. dans l'édit. de 1541. Toutefois Maittaire qui parle de cet ouvrage dans ses *Anal. typogr.*, II, 768, note (b), n'en indique que le texte grec; et je n'ai pas vu la version lat. dans l'édit. de

Sabio. Voici le titre exact de l'autre traité de Psellus donné par cet imprimeur :

SAPIENTISSIMI PSELLI opus dilucidum in quattuor mathematicas disciplinas, arithmeticam, musicam, geometriam et astronomiam. Numerorum hic contractior explicatio, elaboratum musices compendium. Compendiū rursus geometrie rationū, astronomie coactio prespicua. *Venetis*, 1532 (*per Stephanum de Sabio*), pet. in-8. de 56 f. sig. a-ξ. y compris une épître d'Arsenius en grec, et une autre de Contarenus en latin. Le nom de l'imprimeur se lit dans la souscription grecque qui termine le volume.

Réimpr. sous le même titre, *Parisii ex-cudebat Jacobus Bogardus*, 1545, très pet. in-8. ou in-16. de 76 pp.

— Pselli introductio in Philosophiæ modos a Jacobo Foscareno D. Michaelis filio e græco in latinum versa. *Parisii (impensis Emondæ Tusanæ viduæ Conradi Neobarii)*, 1541, 2 tom. en 1 vol. pet. in-8.

Jolie édit. que n'a pas citée Maittaire. La première partie, contenant le texte grec, a 31 f. au recto du dernier desquels se lit la souscription imprimée également en grec, ainsi que le titre (le 32^e f. est blanc) : la version lat. qui forme la 2^e part. occupe 26 f. y compris le titre latin ci-dessus.

— Synopsis organi Aristotelici, græcolatina nunc primum edita ab Elia Ehingero. (*Augustæ*) e typogr. Z. *Lehmanni*, 1597, in-8. (Ébert, 18202.)

— Arithmetices compendium, gr. et lat. *Paris. apud Joan. Lodoic. Tiletanum*, 1545, pet. in-8. [5294]

PTOLEMÆUS (*Alexander Claudius*). Hoc in libro nunquam antetypis æneis in lucem edita hæc insunt (hoc græce expressum). Claudii Ptolemæi libri quatuor compositi Syro fratri; ejusdem fructus librorum suorum, sive centum dicta ad

eundem Syrum; traductio in linguam latinam librorum Ptolemæi duum (*sic*) priorum, et ex aliis præcipuorum aliquot librorum, Joachimi Camerarii; conversio centum dictionum in latinum Joviani Pontani; annotatiunculæ ejusdem Joachimi ad libros priores duos judiciorum Ptol. Mathæi Guarimberti opusculum de radiis et aspectibus planetarum; aphorismi astrologici Ludovici de Regiis. *Apud Joan. Petreium, Norimbergæ, 1535, in-4.*

Ce volume rare renferme 6 et 59 f. pour le texte grec, 4 f. non chiffrés, 84 f. chiffrés et 24 non chiffrés, pour la vers. lat. Le titre que nous avons rapporté (III. 164, 2^e col.) du *Quadripartitum* impr. à Basle, par Oporin, en 1553, in-8. (et non in-4.) a pu donner lieu de croire que nous avons confondu ce dernier recueil avec le premier. Le Recueil impr. à Basle réunit au texte gr. la version lat. de Melanchton; il se compose de 269 pp. pour la vers. lat. et de 8 f. et 229 pp. pour le texte grec, lequel avait d'abord paru avec un titre séparé, en 1545, selon la biblioth. Pinell., n^o 1984. Le même catalogue annonce, sous le n^o 1986, une édition du *Quadripartitum*, gr. et lat. *ex versione Antonii Gogavæ, Lovanii, 1548, in-4.* qui est peu connue. — Pour l'édit. de 1559, voy. PROCLUS.

— *Mathematicæ constructionis liber primus, gr. et lat. editus: additæ explicationes aliquot locorum ab Erasmo Reinhold. Wittebergæ, J. Lufft, 1549, in-8.* de 8 f. préf. 123 f. chiffrés, plus 1 f. d'errata, et 1 f. pour la table. [5608]

Livre peu commun : 4 sh. 3 d. Askew.

— *Claudii Ptolemæi liber de analemata, a Federico Commandino Urbinate instauratus, et commentariis illustratus, qui nunc primum ejus opera e tenebris in lucem prodit. Ejusdem Fed. Commandini liber de Herologiorum descriptione. Romæ,*

1562, *apud Paulum Manutium Aldi F. in-4.* de iv f. préf. 93 f. de texte et 3 de table et errata.

Vendu 3 flor. 50 c. Meerman. — M. Renouard cite un exempl. en Gr. P.

— Hypotèses et époques des planètes de C. Ptolémée et hypotèses de Proclus Diadochus, trad. du grec en français, suivies de trois mémoires traduits de l'allemand de M. Ideler, sur les connoissances astronomiques des Chaldéens, sur le cycle de Méton et sur l'ère persique; par M. Halma. *Paris, Merlin, 1820, in-4. fig.*

Ce volume fait suite à la *Composition mathématique* de Cl. Ptolémée, et à la table chronol. précédemment publiées par M. Halma (III. 164). Les six articles suivans se rapportent à la même collection.

COMMENTAIRE de Théon d'Alexandrie sur le premier livre de la composition mathématique de Ptolémée, trad. pour la première fois du grec en français sur les mss. de la Biblioth. du roi, par l'abbé Halma: tome premier contenant la première partie de la trigonométrie sphérique d'Hipparque et de Ptolémée. *Paris, Merlin, 1821, in-4. 25 fr.*

COMMENTAIRE sur le second livre, ... tome 2, contenant la dernière partie des développemens de la trigonométrie sphérique... *Paris, Merlin, 1822, in-4. avec 5 pl.*

COMMENTAIRE de Théon d'Alexandrie sur les tables manuelles astronomiques de Ptolémée, jusqu'à présent inédites, traduites pour la première fois du grec en français sur les mss. de la Biblioth. du roi, par l'abbé Halma. Première partie, contenant les prolégomènes de Ptolémée, le commentaire de Théon et les tables préliminaires; précédées d'un mémoire traduit de l'allemand de M. Ideler sur l'année de la mort d'Alexandre-le-Grand. *Paris, Merlin, 1822, in-4. de xx et 188 pp.*

TABLES manuelles astronomiques de Ptolémée et de Théon, ... seconde partie contenant les ascensions dans la sphère

oblique, les mouvemens du soleil, de la lune et des planètes, etc. *Paris, Bobée, 1823, in-4.*

Le faux titre porte : *suite du commentaire de Théon sur les tables manuelles astronomiques, etc.*

TABLES manuelles, etc., 3^e partie, comprenant les latitudes des planètes, leurs stations, leurs phases, leur lever et leur coucher, et leurs digressions ; suivies de la construction des éphémérides ou almanachs des Grecs, et des scholies d'Isaac Argyre, par l'abbé Halma. *Paris, impr. d'Eberhart, 1825, in-4.*

TABLE pascalle du moine Isaac Argyre, faisant suite à celles de Ptolémée et de Théon ; traduite pour la première fois du grec en français, par l'abbé Halma. *Paris, impr. d'Eberhart, 1825, in-4.*

— *Liber quatuor tractatum (Quadrupartitum) et centiloquium cum centiloquio Haly. Venetiis, Erh. Ratdolt, 15 Jan. 1484, pet. in-4. goth. à 2 col. de 42 lign. sign. a-h.*
Traduction latine faite d'après l'arabe : 8 sh. Pinelli.

— *Claudii Ptolemæi alexandri Philosophi cum primis eruditi, de geographia libri octo, summa cum vigilantia excusi (græce, cum præfatione Des. Erasmi). Parisiis, apud Chr. Wechelum, 1546, in-4. de 4 f. prélim. et 435 pp.*

Belle édition, mais simple réimpression de celle de Basle, 1533, que nous avons citée. Maittaire a dû la connaître puisqu'elle est portée par anticipation dans un catal. de Chr. Wechel, daté de 1544, qu'il a lui-même fait réimprimer dans le 2^e vol. de ses *Annal. typogr.*, page 431, néanmoins il n'en a pas parlé. Ce volume rare n'a cependant été vend. que 9 fr. chez La Vallière et chez Soubise. Quoique dans le titre qu'en a donné Wechel on lise les notes *Indice amplissimo ditata nunc primum*, il est certain que le livre n'a point d'index.

— *Traité de Géographie de Claude Ptolémée, d'Alexandrie, traduit pour la première fois du grec en*

français sur le manuscrit de la Bibliothèque du roi ; par l'abbé Halma. *Paris, impr. d'Eberhart, 1828, in-4. avec un pl.*

Cette édit. impr. à 2 col., l'une en grec et l'autre en français, n'a point été terminée.

— *Cosmographia latine reddidit a Jac. Angelo, curam mapparum gerente Nicolao Donis Germano. Ulmæ, Leonardus Hol, 1482. gr. in-fol., 69 f. à 2 col. de 44 lign. sign. a-h, nou compris les cartes gravées en bois.*

Le premier f. renferme une épttre de Donis au pape Paul II, commençant à la première col. du f. recto par cette ligne en capit. :

beatissimo patri Paulo se

Le texte vient ensuite et se termine au verso du 69^e f. 1^{re} col. par l'indication suivante des cartes : *hinc sequuntur tabule* ; ces cartes sont au nombre de 32, dont chacune occupe l'intérieur d'une feuille entière, avec l'explication impr. sur la partie extérieure de la première moitié de ladite feuille. Au haut de la première carte, qui présente la mappemonde, se lisent les mots : *Insculptum est per Schnitzer de Armszheim*. La 2^e col. du verso du feuillet impr. qui dépend de la dernière carte est terminée par une souscription formant douze lignes ou bout de lignes en capitales. Il se trouve de plus au commencement du volume, dans quelques exemplaires, un *Registrum alphabeticum*, partie de 29 f. y compris le premier, sur lequel il n'y a d'imprimé qu'une portion du verso, commençant par les mots : *nota ad inveniendum* ; et à la fin un traité de Nic. Donis de *locis ac mirabilibus mundi*, en 17 f. dont le premier, impr. seulement au verso, commence de cette manière : *incipit registrum...* Ces 46 f. sont à 2 col. de 57 lign. en plus petits caractères que le texte, et n'auront probablement été publiés qu'après la mise en vente d'une grande partie des exemplaires : au reste il ne faut pas croire qu'ils soient tirés de l'édit. de 1486,

puisque dans cette dernière, les deux mêmes opuscules occupent un plus grand nombre de pag. que dans celle-ci.

On connaît au moins une douzaine d'exemplaires de l'édit. de 1482, impr. sur VÉLIN. Celui de la biblioth. Rheidiger, à Breslau, a cela de particulier, qu'il y manque les trois dernières lign. de la souscription, où sont le lieu de l'impression et le nom de l'imprimeur; et qu'on a écrit au dessous de la dernière ligne le mot *Romæ*, ce qui a donné lieu à l'annonce d'une édit. de Rome, 1482, non existante. Des exempl. sur VÉLIN ont été vendus dernièrement en Angleterre 25 liv. Drury; 30 liv. 9 sh. Sykes; 31 liv. Hibbert. — Un exempl. sur pap. mais avec les 46 f. ajoutés et les cartes color. 100 flor. Meerman.

L'édition de *Ulm*, Joan. Roger, 1486, gr. in-fol. dont nous avons aussi déjà parlé, n'est pas tout-à-fait semblable à celle de 1482, quoiqu'elle renferme les mêmes cartes et que le texte y soit également à 2 col. de 44 lig., on y compte 204 f. en tout, savoir : 42, sign. A-E. pour la table des noms des lieux, précédée d'un avertissement (*nota ad inveniendum igitur regiones*), 74, sign. a-i pour le texte à la fin duquel on lit : *hinc sequuntur tabule*, 64 pour les 32 cartes, enfin 24 f. sig. a-c, renfermant le traité de *locis ac mirabilibus mundi*, qui commence par une table et se termine au recto, 2° col. par une souscription impr. en six lignes, en capitales. Un exemplaire impr. sur VÉLIN se conserve dans la bibliothèque Magliabecchi, à Florence.

L'édition de Rome, 1490, in-fol., renferme 119 f. (dont 4 blancs), à 2 col. de 53 lig. sous les sign. A-E. a-h et a-c. (Manuel, III, 166).

* — *Geographia. Romæ*.... 1508, in-fol.

Il existe deux sortes d'exemplaires de cette édition; les uns avec le titre daté de 1507, et qui ne renferment que 33 cartes; les autres avec le premier feuillet réimpr. sous la date de 1508, et auxquels on a ajouté 14 f. contenant *Marci Beneuentani orbis nova descriptio*, avec

une seconde épître de Tosinus au card. Guibé, et de plus une carte générale du monde, par Jo. Ruysch, artiste allemand : cette carte est la première qui ait donné une idée de l'Amérique (Catalogue des cartes géograph. du prince Labanoff, nos 18 et 19). Pour le surplus, tous les exemplaires sont semblables, et ont à la fin du texte la souscription datée du viii. septēbre. M. D. VII. Ils doivent renfermer 35 f. contenant le titre, l'épître dédicatoire du libraire Tosinus et la table des lieux; le texte f. 36 à 107 suivis d'un f. blanc (le tout avec des sig. de A-O); les 14 f. dont il a été question ci-dessus; 33 ou 34 cartes, gravées sur cuivre, et desquelles 27 sont les mêmes que dans les édit. de Rome, 1478 et 1490; enfin 20 f. sign. Aa-Cc, renfermant un traité de *tribus orbis partibus*.

La Bibl. roy. possède un exemplaire à la date de 1508, et dont les cartes, au nombre de 34, sont imprimées sur VÉLIN.

— *Geographie opus novissima traductione e Grecorum archetypis castigatissime pressum. Argentor. J. Schott, 12 Mart. 1513*, in-fol.

C'est encore la traduction de Jac. Angelus, mais corrigée avec le secours d'un manuscrit grec. Le vol. a 60 f. chiffrés, 14 non chiffrés, 46 cartes gr. en bois, et 15 f. pour le traité de *locis mundi*. Réimpr. par le même J. Scott ou Schott, en 1520, in-fol. avec 47 cartes, et dans la même ville par J. Grieninger, 1522, par les soins de Laur. Phrisius, in-fol. avec 49 cartes. Ebert fait observer qu'il se trouve déjà dans cette édit. à la 3° carte d'Afrique, le passage concernant la Palestine qu'on a depuis reproché à Servet.

— *Geographicæ enarrationis libri VIII, Bilib. Pirckheymero interprete : Annotationes Joan. de Regiomonte in errores commissos a Jac. Angelo in translatione sua. Argentor. J. Grieninger, 1525*, in-fol. de 82 f. chiffrés et 14 non chiffrés, avec 50 cartes gr. en bois.

J. Hattichius passe pour avoir dirigé cette édition d'après laquelle Mich. Servet a donné la sienne.

PUBLICIUS (Jac.). *Oratoriarum artis epitomata: Ars Tulliana more epistolandi: Ars memoriae. Venet. Erh. Ratdolt, pridie cal. Dec. 1482, in-4. goth. de 66 f. à 31 lig. par page, sign. A-E et a-d, avec fig. en bois (le prem. f. est blanc).*

Edition plus ancienne et par conséquent plus précieuse que celle (de 1485) déjà citée, (III, 167) et qui se compose de 66 f. impr. en lettres rondes. L'édition de 1482, 3 liv. 19 sh. Sykes; celle de 1485, 2 liv. 2 sh. le même; 17 sh. Hibbert.

PUCCI (Ant.). *Le bellezze di Firenze, capitolo. Firenze, apud S. Jac. de Ripolis, 1482, in-4.*

Cette édition est fort rare, mais l'ouvrage a été réimpr. dans plusieurs recueils.

— *La reina Doriente (absque nota circa, 1485), in-4.*

Poème en iv chants, contenant 194 stances. C'est un livre très rare au sujet duquel il faut consulter les *Opuscoli di autori sicil.* xx, pp. 222 et 243.

— *Centiloquio e poesia. Firenze, Cambiagi, 1772, 4 vol. in-8.*

Ces quatre volumes forment les tomes III, IV, V et VI des *Delizie degli eruditi toscani*; mais il en a été tiré à part un petit nombre d'exemplaires. L'édition a été faite par les soins du *P. Ildefonso di S. Luigi*, qui y a joint une notice sur l'auteur par Dom.-Mar. Manni. Pucci est un des premiers qui ont introduit le genre burlesque dans la poésie italienne.

PUCCIARINI (Clem.). *Brandigi del capitano Clemente Pucciarini Areentino, poema, che continua la materia dell' Ariosto di nuovo ristampato con le annotazioni e figure. Venezia, Gio. Antonio Rampazetto, 1602, in-4. fig.*

Seconde édition de ce poème, elle contient 20 chants, tandis que la première de

Venise, 1596, in-4., n'en a que seize. Vend. 1 liv. 5 sh. Hibbert.

PUCKLE (James). *The Club, in a dialogue between a father and son. London, Johnson, 1817, gr. in-8. avec fig. en bois par Thurston.*

Réimpression d'un ouvrage dont la première édit. date de 1711. Il en a été tiré 200 exempl. avec les fig. sur pap. de Chine, 1 liv. 1 sh.; dix-huit sur pap. de Chine blanc, et sept sur pap. de Chine jaune, avec bordures; enfin 7 exempl. impér. in-8. sur soie, avec bordures dorées. Un de ces derniers: 3 liv. 10 sh. Hibbert.

PUENTE (Juan de la). *Primera parte del jardin de Amadores, en el qual se contienen mejores, y mas modernos romances que hasta oy se han sacado, recopilados, por Juan de la Puente, y añadidos en esta ultima impresion muchos romances nuevos nunca impressos. Çaragoça, Juan de Larumbé, 1611, pet. in-12. allongé, de 94 f. plus 2 f. de table.*

Il est vraisemblable que ce livre est une nouvelle édition du *Jardin de Amadores* de Lorenzo de Ayala dont Antonio cite une édition de Valence, 1588, in-16.

PUENTE (Martinez de la). *Compendio de las historias de los descubrimientos, conquistas y guerras de la India oriental, y sus Islas. Madrid, 1681, pet. in-4.*

Livre rare, selon Salvá, qui l'estime 2 liv. 2 sh.

PUGH (Edward). *Cambria depicta, being a tour through North-Walles, illustrated with 71 picturesque views. London, Williams, 1816, gr. in-4. 5 liv. 5 sh. — color. 10 liv. 10 sh.*

PUGIN (A.). *Specimen of gothic architecture selected from various ancient edifices in England: consisting of plans, elevations, sections and parts at large calculated to*

exemplify the various styles and the practical construction of this class of admired architecture, accompanied by historical and descriptive accounts. *London, Taylor, 1821-23, 2 vol. in-4. avec 60 et 56 pl.*

Ouvrage utile aux architectes, et curieux pour les antiquaires. Les planches dont il est enrichi ont été exécutées par Turrel, Lekeux, et autres graveurs distingués. 6 liv. 6 sh. (vend. 110 fr. Hurtaut); Gr. Pap. 9 liv. 9 sh.

— A series of views in Islington and Pentonville from original drawings, made in the year 1818, by A. Pugin, with description by Edw. Wedlake Brayley. *London, 1819, gr. in-4. avec 32 pl. 2 liv. 2 sh. — Proof on Indian paper, 3 liv. 3 sh.*

Vendu 12 fr. Nicolle.

— Paris and its environs, displayed, in a series of two hundred picturesque views, from original drawings taken under the direction of A. Pugin; the engravings executed under the superintendance of Charles Heath, with topographical and historical descriptions. *London, Jennings, 1828 à 1831, 2 vol. pet. in-4. 3 liv. 3 sh. avec fig. india proofs, 5 liv. 13 sh. imper. in-4., india proofs (avant la lettre), 8 liv. 8 sh.*

— Architectural antiquities of Normandy. Voy. BRITTON. — Tour from Paris to sea. Voy. SAUVAN.

PUISSANT (le lieut.-col. L.). Traité de topographie, d'arpentage et de nivellement; seconde édition, considérablement augmentée. *Paris, V^o Courcier, 1820, in-4. fig. 20 fr. [5459]*

— Traité de géodesie, ou exposition des méthodes astronomiques et trigonométriques, appliquées soit à la mesure de la terre, soit à la confection du canevas des cartes et des

plans; nouvelle édition, considérablement augmentée. *Paris, V^o Courcier, 1819, 2 vol. in-4. fig. 30 fr. — Supplément. Paris, Bachelier, 1827, in-4. 7 fr. 50 c. [5458]*

PUJADES (*Geronimo*). Crónica universal del principado de Cataluna, escrita a principios del siglo XVII. *Barcelona, imprenta de José Torner, 1829-32, 5 vol. en 9 part. in-4. 135 fr.*

PULCI (*Luca*). Ciriffo Calvaneo, con alcune poesie liriche. — *impressum Venetiis per Magistrum Andream de Papiá Calabrensem MCCCCLXXVIII (1479) idibus Decembris, in-4.*

Première édition de ce poème. Aucun bibliographe, que je sache, n'en a parlé avant Gamba. (*Serie, édition in-4. p. 165.*)

— Ciriffo Calvaneo composto per Luca de Pulci ad petitione del magnifico Lorenzo de Medici (*senza nota*), in-4. de 40 f. à 2 col. avec des fig. en bois, et des signat. de A.-F.

Cette édition qui, comme la précédente, renferme seulement le premier livre du poème, a indubitablement été imprimée avec les mêmes caract. ronds que l'édition du *Morgante* de Venise, 1494, par *Manfredo di Bonello*. Le livre commence par le titre ci-dessus, et le second f., recto, ne contient que la première stance entourée d'une jolie bordure gravée en bois, semblable à celle qu'on remarque dans le *Morgante* de 1494. L'ouvrage se termine au f. correspondant à Fi par ces mots: FIRITO CIRIFO CON LAGIUNTA. (M. Melzi). C'est probablement cette même édition qui a été vend. 12 liv. 12 sh. Heathcote, comme n'étant citée par aucun bibliographe.

A ce que nous avons dit dans le Manuel (III, p. 168) d'une autre édition de ce poème, impr. sans lieu ni date, vers 1490, pet. in-4., ajoutez ce qui suit:

Le vol. a 112 f. avec des signat. de a-oiij et 24 fig. par page. Le livre com-

inence au f. a recto par le titre ci-dessus impr. en 4 lig., dont la première est ainsi : *CYRIFFO CALVANEO COMPO.* La dernière ligne du 112^e f. verso, porte :

Et così decto se chiamare il boia.

On n'y trouve pas, comme dans l'édit. que nous venons de décrire (l'édit. de 40 f.), les 29 stances ajoutées; et cela prouverait qu'elle est antérieure à cette dernière.

— *Ciriffo Calvaneo... per Luca Pulci et parte per Luigi suo fratello a petitione del magnifico Lorenzo de Medici. — Firenze, per ser Antonio Tubini e Andrea da Pistoia, ad instantia di Francesco cartolaio chiamato el Conte, 1509, in-4. fig.*

Le premier livre seulement. A partir de la 138^e strophe, l'imprimeur y a répété cinq octaves qui se trouvaient déjà plus haut.

— *Ciriffo Calvaneo, nouamente stampato con la giunta. — Impressum Romæ, per Jacobum Mazochium anno Domini M. D. XIII. die xxviii mēsis Septembris, in-4. à 2 col. caract. ronds, avec des signat. de A-R.*

Cette édition, d'une exécution médiocre et peu correcte, renferme quatre chants, dont les trois derniers sont de Bernard Giambulari. On y lit une épître dédicatoire de ce dernier à *Leon dei Medici*, laquelle ne permet point de douter que ce ne soit l'édit. originale des trois nouveaux chants. Ces trois chants sont aussi dans l'édit. de Venise, *per Alexandrum de Bindonis*, 1518, in-4. à 2 col. lettres rondes, avec petites fig. en bois, dont un exempl. incomplet était chez le duc de La Vallière; mais il paraît qu'ils ne se trouvent point dans l'édition de Milan, 1518, que nous avons citée.

— *Ciriffo Calvaneo et il povero advenuto composto per Luca Pulci, et parte per Luigi suo fratello. Venet. Paulo Danza, 1534, in-4. (Bibl. du roi.)*

— *Poema heroico... nel quale si ha*

piena notizia delli gran gesti di Ciriffo Calvaneo... Firenze, i Giunti, 1618, in-4.

Réimpression de l'édition de 1572, et qui contient le même nombre de pages.

— *Pistoledi Luca de Pulci al magnifico Lorenzo de Medici (senz'anno), pet. in-4. de 38 f. sans chiff. ni récl. à 33 lig. par page.*

Edition en lettres rondes, qui paraît avoir été impr. à Florence vers 1490: il y a une gravure en bois sur le titre. Vend. 10 fr. 95 c. La Vallière.

— *La Beca. Italia (Parma), 1802, in-8.*

Ces stances avaient déjà été impr. avec les *Canzoni a ballo de Medici*, 1568, et dans d'autres recueils. L'édition de 1802 est ordinairement réunie aux *Poesie rusticali* de la même date, mais il en a été tiré des exempl. à part.

Gamba cite une édition de *la Beca*, seule, faite nouvellement (vers 1825) à Venise, in-8. sans date, et tirée à petit nombre, savoir: seize exempl. en pap. vél. d'Italie, six en pap. vél. de France; un en pap. du Japon, et deux sur vél. n.

PULCI (Luigi). *Morgante maggiore. Firenze, Francisco di Dino, 1482, gr. in-4. à 2 col. de 32 lig. caract. ronds, sans chiffres, mais avec des signat. de a-z, & et aa-ff.*

Cette édition, qui n'est bien connue que depuis peu, est la même que celle dont un exemplaire imparfait dans les derniers f., et paraissant être sans date, se trouve porté dans la *Bibl. Pinell*. IV, p. 291, n° 2001, et n'a été vendu que 16 sh. en 1789. C'est un livre fort précieux, qui a sur l'édit. de 1481, citée dans le Manuel, l'avantage de renfermer 28 chants au lieu de 23, et d'offrir de bonnes variantes. M. Audin, de Florence, en a donné une description détaillée dans ses *Osservazioni bibliografico-litterarie intorno ad una edizione sconosciuta de Morgante Maggiore, etc.* impr. à Florence, en 1831, in-8. de 2 f. et 20 pp.

Le texte commence, sans aucun préam-

bule, au recto du f. signé *a*, par ces vers :

i Nprincipio era il uerbo ap̄sso adio
Le dernier f. blanc, au verso, contient le *salve regina*; au recto, 1^{re} col. et à la 2^e col., la souscription suivante, que nous rendons ligne pour ligne :

FINITO illibro appellato Morgante Maggiore factò comè e decto al principio da Luigi depulci ad petizione della eccellentissima mona Lucrezia di Piero di Cosimo demedici gittato informa p me Francesco di Dino di Iacopodi Rigalitto cartolaio giouine forètino. Impso nella cipta di Firèze Adi septe di Febio ap̄sso almunister difuligne. nel Anno MCCCCLXXXII. Ritracto dallo originale uero & riueduto & correcto dal proprio auctore che iddio felicemente conserui & dia piacere a chi legge cò salute della anima & del corpo. Amen.

Les mots *comè e decto al principio* semblent indiquer une sorte de préface qui n'est ni dans cette édition, ni dans aucune autre du même poème, faite dans le 15^e siècle; et si le premier cah. du présent vol. n'a que 7 f., il est à remarquer que le premier de ces f. est coté *a* et non point *a2*. Les autres cah. doivent tous avoir 8 f., à l'exception du dernier, *ff*, qui n'en a que 5, et peut-être un 6^e tout bl. ou contenant le registre des cah.: ce qui fait pour le vol. entier 236 f. imprimés. Chaque colonne entière présente quatre octaves.

L'exemplaire décrit fait partie du précieux cabinet de M. Th. Grenville.

— Morgante maggiore di Luigi Pulci.
— Finito il libro appellato Morgante maggiore factò comè e decto al principio da Luigi de Pulci... *impresso in Venesia per Matheo di Codeca da Parma dell'anno..... MCCCCLXXXVIII (sic) adi xvi. Aprile. Ritracto dallo originale uero et riueduto et correcto dal proprio auctore...* pet. in-4. à 2 col. caract. ronds, avec des signat.

M. Melzi s'est procuré un exemplaire de cette édition peu connue. La date en est fautive; au lieu de 1449 il faut lire 1489,

en supposant une L en place de la première X. On pourrait lire aussi 1499 en ajoutant L avant la première X; mais on sait que l'imprimeur Matteo Codeca n'a exercé que de 1482 à 1495. Nous remarquons que M. Melzi, dans le titre qu'il donne de ce livre, exprime la date absolument comme nous l'avons fait ci-dessus, et que plus bas il supprime le dernier I, et lit alors 1488. N'ayant pas le livre sous les yeux, nous ne savons que conclure de cette différence. Dans cette édit., comme dans la précédente et dans celles qui suivent, le poème est porté à 28 chants. Il y a de plus la traduction du *Salve Regina*, en trois octaves.

— Morgante maggiore de Luigi Pulci.

— *finito il libro... Impresso in Venetia per Manfredò di bonello de Monferato da Struò, Dell'anno.... M.cccclxxxiiiij, adi ultimo Octobrio. Ritracto dallo originale vero...* in-4. à 2 col. caract. ronds, avec signat. et fig. en bois.

Nous avons cité d'après Panzer, qui cite lui-même l'abbé Morelli, une édit. du *Morgante*, de Venise, par *Manfredò di Borsello*, 1493, in-4. Si cette date est exacte, le nom de l'imprimeur ne l'est pas; car, dans l'édit. de 1494, que possède M. Melzi, il y a bien *Bonello*, et l'on ne connaît pas d'imprimeur du nom de Borsello.

— Lo stesso. Firenze, 1500, *ad petitione et instantia di ser Piero Pascini da Pescia*, in-4.

Edition ornée de jolies gravures en bois dans le meilleur goût florentin. Elle se conserve dans la bibl. impér. à Vienne, selon Dibdin, *Tour*, vol. III, p. 524.

— Morgante maggiore nuouamente stampato e ricorrepto (*senz' anno*), pet. in-4. à 2 col. en lettres rondes, sans chiffres ni récl. avec fig. grav. en bois.

Edition sans lieu ni date, impr. vers le commencement du 16^e siècle. Le titre, qui est rouge et noir, porte une gravure en bois. Il y a cinq stances dans chaque colonne entière. A la fin se trouve une

pièce de vers intitulée : *confessio Aloisii di Pulci. M. V.*, laquelle occupe les deux derniers f. Vend. 9 fr. La Vallière, et vaut beaucoup plus maintenant.

— Lo stesso, corretto per Nicolo Massetti. *Venezia, per Zuan Battista Sessa milanese, 1502, in-8. caract. demi-goth.*

Edition très rare citée par le Quadrio. *Il Massetti, dit M. Melzi, p. 141, fu piuttosto corruttore che correttore del poema del Morgante.*

— Morgante maggiore. quale traeta della morte de Orlando con tutti i Paladini tradicto da gayno. Et de Amore cosse bellissime... nouamente impresso correctissimo. — *Impresso Venetia, per Manfrino Bono de Moferrato adi xx del mese de Mazo del m. ccccvii, in-8. fig. en bois.*

Avec les corrections du Massetti.

— Lo stesso Morgante maggiore (come sopra) — *finito il libro... Impresso in Venetia per Alexandro de Bindonis del lago maggiore. Nel ano... m. d. xv. adi x. Mar. in-4. à 2 col. en petits caract. ronds, avec fig. en bois et un frontispice historié.*

A la fin de cette édition rare se trouvent le *Salve Regina* et la *confessione dell'autore*. Le texte est celui du Massetti (Melzi, 333.)

— Morgante maggiore composto per Luigi Pulci Fiorentino. Etaggionto per lui in molte parte... Rittracto nouamēte dal uero originale del proprio Auctore per quello già riueduto : et diligentemente correcto. Nel M. ccccxcvii : (in fine) *finito el libro... Impresso ne la inclita citta de Milano per Zanotto da Castelliono : ad istatia di Miser Jo. Giacomo e Fratelli de Legnano. Nel M. ccccc. Xvii. adi xxvii, de Febraro, in-4. à 2 col. et six stances par col. caract. demi-goth. sign. a-u avec fig. en bois.*

Edition peu correcte et dans laquelle plusieurs stances sont transposées, ainsi que le fait remarquer M. Melzi (p. 334). Le poème y occupe 321 pp. non chiffr. Il est suivi du *Salve Regina* et de la souscription ci-dessus. Les deux dates que nous avons rapportées prouvent que les édit. de 1517 et 1518 citées par quelques bibliographes n'en forment effectivement qu'une seule.

Un exemplaire imparfait de 2 f. 6 fr. m. r. La Vallière, 40 fr., supplém. du catal. du duc de Plaisance, en 1824.

— Morgante maggiore, quale tratta della morte de Orlando con tutti li paladini :... nouamente impresso et corretto : (in fine) *Finito il libro, etc. Impresso in Vinegia nelle case di Guilielmo da Fontanetto da Monteferrato. Nel anno... m. d. xxi. adi xx di Julio. in-4. à 2 col. de 5 octaves chacune, caract. ronds, sig. A-BB, avec fig. en bois (Melzi, 335).*

— Lo stesso. *Venetia, Aless. de Bindoni, 1522, pet. in-8. caract. goth. fig. en bois.*

Edit. vend. 57 fr., catal. du 29 mars 1829. Une édit. de Venise, per Francesco Bindoni (et point Biondi), 1525, in-8., est portée dans le catal. Capponi, 314, ainsi qu'une autre, in-4. en lettres ital. sans nom de lieu ni d'imprimeur, ni date. Cette dernière est peut-être la même que celle qui a été vend. 9 fr. La Vallière, n° 3632.

— Lo stesso. *Vinegia, Nicolo d' Aristotile detto Zoppino, 1531, in-8. (Bibl. de l'Arsenal).*

— Lo stesso. *Vinegia, Guilielmo de Fontaneto, 1534, in-8. fig. caract. goth. 7 fr. 95 c. La Vallière.*

— Lo stesso. *Vinegia, 1535, in-8. à 2 col. lettres ital. (Bibl. du roi.)*

— Lo stesso. *Vinegia, per Agostino Bindoni, 1541, in-8. fig. (Melzi, 336).*

— Lo stesso. *Venetia, per Domenego*

Zio e fratelli, 1539, in-4. fig. en bois.

Ces différentes édit. n'ont guère d'autre mérite que leur rareté: ce qui suffit néanmoins pour leur donner de la valeur, et pour leur faire trouver place ici. L'édit. de 1546, in-4., la meilleure de toutes celles du 16^e siècle (voyez le Manuel, III, p. 170), a été vend. 5 liv. 2 sh. Hibbert; et celle de 1551 (1550 à la fin), 2 liv. 2 sh. le même.

Nous citerons encore l'édition de Venise, *Bartolomeo detto l'Imperatore*, 1549, in-8. goth. fig. 6 fr. La Vallière; et celle de Venise, *Girolamo Scotti*, 1550, in-8.

— Morgante Mergut. — *Finis Impresso in Cremona per Cessarò Parmesano (circa 1492)*, in-4. de 30 f. caract. demi-goth. avec signat. (Biblioth. du roi.)

— Morgante piccolo. *Stampato ad istanza di maestro Francesco di Giovanni Benvenuto*, 1535, in-4.

— Marguttino dove si contiene il fioretto di Morgante maggiore... in *Bressa per Lodovico Britannico*, 1547, in-8. fig. en bois.

Réimpr. à Florence chez Jo.-Th. Mancini, 1612, in-4. fig. et à Florence et Pistoie, in-8. de 4 f. avec une grav. en bois au frontispice, vers 1680.

Pour un autre extrait du *Morgante maggiore*, voy. *Rotta di Roncisvalle*.

— Histoire de Morgant le geant. *Paris, par Jean Bonfons*, sans date, in-4. goth. fig. en bois.

Réimpr. à Lyon, *Chastelard*, 1619, in-4. fig. en bois.

— Historia del valiente y esforzado gigante cuyo nombre es Morgante, y Roldan, y Reynaldos. *Valencia, Duran de Salvaniach*, 1533. — Libro segundo de Morgante. *Ibid.* 1535, 2 tom. en 1 vol. in-fol. goth.

Traduction du poème italien de L. Pulci, par un anonyme que l'on sait être Jeronymo Oliverio. Antonio en cite une autre édit. de *Seville, Juan Canalla*, 1550, in-fol. goth.

— Il Driadeo de Luigi Pulci. *Firenze, Fr. de Dino*, 22 Agosto 1489, in-4.

— Il Driadeo d'amore di Luca Pulci. *Venet. Maximus de Butricis*, 18 Junii, 1491, in-4.

Deux édit. citées par Panzer, et qui ne sont pas moins rares que celles que nous avons indiquées. Ajoutons encore celle de *Florence, Giov. Stef. di Karlo de Pavia*, 1519, in-4. (Ebert, 18314.)

— Confessio Aloysii de Pulcis ad M. V. (*senza data*), in-4. à 24 lign. par page en caract. ronds.

— La medesima. — *fecit stampare Maestro Francesco di Giouanni Benvenuto: sta dal cato de Biscari. Adi xxiiij. di Dicembre m. d. xviii*, in-4. de 4 f. avec une grav. en bois au frontispice.

Deux opuscules cités par Gamba, qui nous fait aussi connaître la pièce suivante du même auteur, impr. probablement au commencement du 16^e siècle :

Respecti d'amor, zoe Strambotti. (*senza data*), in-4. de 4 f. à 2 col. caract. demi-goth. avec une grav. en bois sur la première page.

— Frottola. — *finita la Frottola di Luigi Pulci: stampata ad istantia di m. F. di G. B.*, 1527, in-4. de 4 f.

Cette édition contient, outre les deux *frottole*, deux *capitoli* et le sonnet de l'*Altissimo*. Sur le frontispice se voit une gravure en bois qui a été copiée dans une autre édit. in-4. de 4 f. sign. A et Aij, sans date.

PULCI (*Bernardo*). La passione del nostro signore iesu xpo. — La resurrexione (sic) di Giesu Christo. — la Vendetta di Christo (*absque nota*), 3 part. en 1 vol. in-4.

Edit. peu connue, impr. en caract. ronds, à quatre stances par page. Chaque partie a un titre imprimé en rouge; la première est de 36 f. signat. a-e, la seconde de 32 f. signat. a-d, et la troisième de 24 f. signat. a-c. (L'auteur n'est point nommé). Catal. Boutourlin, n^o 767.

— La passione del nostro signore

Iesu Christo (*senz' anno*), in-4. de 20 f. à 2 col. avec quelques fig. en bois.

Edition en lettres rondes qui paraît avoir été impr. à Florence à la fin du 15^e siècle. Elle était chez La Vallière, n^o 3710 du catal. en 3 vol. C'est le poème de Bernardo Pulci

PULGAR (*Hernando da*). Los claros varones de España, y las treyenta y dos cartas. *Alcala de Henares, Miguel de Guia*, 1524, pet. in-4. goth. (Biblioth. du roi, O, 587.)

Edition rare, inconnue à Nic. Antonio qui cite celles de *Zamora*, 1543, et de *Valladolid*, 1545, (in-4.)

Réimpr. à *Anvers*, 1632, in-8. et sous le titre de *Claros varones de Castilla y letras*, Madrid, 1789, pet. in-8. — Les lettres de Pulgar ont aussi été impr. à la suite de celles de Pierre Martyre, en 1670. Voy. **ANGLERIUS**.

— *Chronica de los muy altos y esclarecidos reyes catholicos don Fernando y doña Ysabel... compuesta por el maestro Antonio de Nebrixa. Valladolid, en casa de Sebastian Martinez, año de 1565*, in-fol. de 2 f. prélim. 313 f. de texte et 5 f. de table. [14754]

Edition en lettres rondes : ce que je fais remarquer parce que celle de 1567 est en caractères gothiques.

— *Chronica de los muy altos, y esclarecidos reyes catholicos don Fernando y doña Ysabel... compuesta que fue en romance por Hernando de Pulgar... vista por don Hernando de Aragon, arçobispo de Çaragoça... con una sumaria adición de las otras conquistas. Çaragoça en casa de Miguel de Suelves alias Capilla*, 1567, gr. in-fol. goth. fig. en bois.

Même ouvrage, que le précédent, mais sous le nom de son premier auteur et avec des augmentations. Le vol. a 6 f. prélim., cccxlviii f. de texte et 4 f. pour la table. Au second feuillet des pièces liminaires commence : *Breve y compen-*

diosa adición hecha por maestro Valles a la chronica delos... reyes don Hernando y dona Ysabel, que fue por Hernando de Pulgar recopilada : y compuesta en latin por Antonio de Nebrissa : y agora en romance traduzida por su nieto. Ces derniers mots expliquent la cause qui a fait donner la première édition sous le nom de *Nebrissa*.

Au recto du f. ccxiii commence le supplément de *Valles* divisé en 36 chapitres. Le corps de l'ouvrage est en 134 chapitres comme dans l'édit. de 1565. — Pour l'édit. de 1780, voy. dans le Manuel, III, 171.

PULGAR (*H.-Perez de*). Voy. ci-dessus, vol. I, 323.

PUNGILEONI (il *P. Luigi*), *Memorie istoriche di Antonio Allegri detto il Correggio. Parma*, 1817-21, 3 vol. gr. in-8. 15 fr.

— *Elogio storico di Giovanni Santi, pittore e poeta, padre del gran Raffaello. Urbino, Guerrini*, 1822, in-8. 2 fr.

PURDY (*John*). The oriental navigator or directions for sailing to from and upon the coast of the east Indies, China, Australia, etc. *London, Whittle*, 1816, in-4. 27 fr. 50 c. Langlès.

Lowndes cite l'ouvrage suivant du même auteur :

Tables of the positions of latitudes and longitudes, intended as a companion to the oriental navigator. London, 1816, in-4.

PURQUEDDU. Il Tesoro della Sardegna ne' bachi e gelsi, poema sardo e italiano di Antonio Purqueddu accademico del collegio cagliaritano. *Cagliari (nella stamp. reg. di Buonav. Porro)*, 1779, pet. in-8. avec un frontispice gravé et 3 fig.

Poème en trois chants. La Biblioth. du roi en possède un exempl. impr. sur vélin.

PURSH (*Frederik*). *Flora Americae*

septentrionalis : or, a systematic arrangement and description of the plants of north America. *London, White, 1814, 2 vol. in-8. avec supplément, addenda et 24 pl. 1 liv. 16 sh.—fig. color. 2 liv. 12 sh. 6 d.*

Réimpr. sous le titre de *Systematic description of north american plants, etc. New-Haven, Howe, 1820, 2 vol. in-8. avec 24 pl.*

PUTEIO (*Paris de*). De re militari, sive de certamine singulari (*absque nota*), in-fol. de 181 f. [5885]

Cette édition sans chiffr. récl. ni signat. est impr. avec les caractères de Sixtus Rissinger, à Naples; mais le nom de l'imprimeur ne s'y trouve pas. Elle renferme le texte original latin de cet ouvrage. Nous avons déjà indiqué deux édit. de la traduction italienne (III, 172), dont une sous un titre lat. d'après l'*Index libr.* de Laire. Il faut voir à ce sujet la *Biblioth. spencer.*, VII, nos 123 et 278.

— Libro llamado batalla de dos, que trata de batallas particulares, de reyes, emperadores, principes, y de todo estado de cavalleros, y d'hombres de guerra, en el qual se contiene et modo de desafio y gaje de batalla, y concordar paz; traduzido de lengua toscana en nuestro vulgar castellano. *Sevilla, Domenico de Robertis, 1544, pet. in-fol. goth.* Traduction anonyme que Salva estime 5 liv. 5 sh. Vend. 50 fr. Gohier.

— De sindicatu omnium officialium et de ludo (*Neapoli*), *per fidelissimos Germanos*, 1485, gr. in-fol. à 2 col. caract. goth.

Fr. Tуппо qui est l'éditeur de cet ouvrage le qualifie d'*Opus... profecto laudabile*

et sublime, dans sa dédicace à Ant. Mecenas. Le premier traité est terminé en recto par une souscription en 24 lignes; ensuite se trouve *tractatus aureus in materia ludi*, six feuillets: le registre du volume occupe le dernier. Il existe une édition plus ancienne du même livre, avec le nom de Sixtus Rissinger à la fin du traité de ludo, dont la date de la composition est du 4 oct. 1472: c'est un in-fol. vendu seulement 10 fr. Brienne-Laïre.

PYLADÆ (*Jo.-Fr. Buccardi*) grammaticarum institutionum regula et carmen scholasticum. *Impressum Brixie per Jacobum Britannicum, xi kal. sept. MMD (1498)*, in-4.

— Genealogia deorum et vocabularium. *Impressum Brixie per Jacobum Britannicum, Idib. sept. MMD.* in-4.

Deux éditions rares citées par Panzer, d'après Denis. Ce sont les plus anciennes que nous connaissions de ces différents ouvrages. Nous en avons cité d'autres plus récentes dans le Manuel. Une édition du *Vocabularium*, Davenportiæ, ex offic. Alberti, 1516, in-4., est qualifiée de *libellus rarissimus* dans le cat. biblioth. Bosch. p. 126.

PYNE (*W.-H.*). The history of the royal residences of Windsor castle, St. James palace, Buckingham house, and Carlton house. *London, Wetton, 1817-20, 3 vol. très gr. in-4.*

Ouvrage orné de 100 pl. color. Il a été publié au prix de 25 liv. 4 sh. et de 37 liv. 16 sh. pour le format in-fol. Un exemplaire relié par Lewis, 36 liv. 15 sh. Dent. — Le pap. ordinaire se donne maintenant fort au dessous du prix de souscription.

— Microcosm. Voy. GRAY.

Q

QUADRILLE de Marie - Stuart ,
ij mars 1829 (*Paris*), gr. in-fol.

Ce quadrille a été exécuté dans un bal donné par Mad. la duchesse de Berry : il est ici représenté en 28 lithographies dessinées par Eug. Lami, et color. avec soin. L'ouvrage n'a pas été mis dans le commerce.

* **QUADRINS** historiques de la Bible
(par Claude Paradin).

Voici quelques nouveaux renseignements sur les différentes éditions de ce recueil curieux de jolies gravures en bois, publiées à Lyon chez Jean de Tournes, et généralement attribuées à Bernard Salomon, dit le Petit Bernard. De Tournes fit d'abord paraître les *Quadrins historiques d'Exode*, 1553, pet. in-8., et dans le même temps ceux des autres parties de l'ancien testament, formant 64 f. contenant 125 pièces. Il en donna ensuite une édition sous le titre de *Quadrins historiques de la Bible*, 1555. Déjà il avait donné, en 1553, les mêmes fig. avec un texte espagnol, sous le titre de *Quadrenos ystoricos de la Biblia* (aussi avec un texte angl., voy. ci-après); et en 1554, avec un titre italien, et des vers en cette langue, par Damiano Maraffi. Dans la même année 1554, il publia ce livre en allemand sous le titre suivant : *Wol gerissnen vnd geschnidten Figuren aus der Bibel*, pet. in-8. de 78 feuillets avec 148 figures. Il le donna ensuite avec un texte flamand, en 1557, et enfin avec un texte lat. en 1558 (Voy. BORLUT). Pour compléter les figures de la Bible, de Tournes fit paraître en 1554 les *Figures dunouveau testament*, avec des sixains français de Ch. Fontaine, contenant 52 f. avec 96 pl. Il y en a aussi des exemplaires sous les dates de 1556, de 1558 et de 1559; nous en avons même vu un de 1579. Ce second recueil se trouve ordinairement réuni au premier, lequel a reparu : *revu et augmenté d'un grand nombre de figures*, en 1558 (con-

tenant 123 f. dont 5 préliminaires, avec 232 fig. et autant de quatrains par Cl. Paradin), et sous le même titre en 1560, et enfin en 1583. Le second recueil a aussi paru en 1555 et en 1577, avec des explicat. en ital., et en 1557, avec des explicat. en flamand. Il est probable qu'il en existe également en espagnol et en allemand. Un exemplaire des deux recueils français, à la date de 1558 et 1559, auquel étaient jointes vingt-quatre petites grav. en bois, tirées sans texte, et qui paraissaient être de la main du Petit Bernard (ces pièces, que précède une page blanche entourée d'un encadrement, avec ces mots impr. au milieu : *Lion, J. de Tournes*, 1556, semblent être des scènes tirées du théâtre latin), a été vendu 43 fr. Duriez. Ces planches de la Bible qui ont fourni de si nombreuses épreuves, se sont long-temps conservées dans la famille des de Tournes, et elles ont servi en dernier lieu à une édition portant le titre suivant :

FIGURES HISTORIQUES du vieux et nouveau testament avec quatrains en lat. et en franç. Genève, de Tournes, 1680, pet. in-8., et contenant 257 pl. pour l'ancien testament, et 101 pl. pour le nouveau.

— *Quadrins historiques de la Bible, tant du vieil que du nouveau testament.* Paris, Foucher, 1558, pet. in-8. fig.

Ce livre contient probablement une copie des planches lyonnaises dont nous venons de parler.

Il existe aussi un volume intitulé :

Figures du nouveau testament (avec les sixains de Ch. Fontaine), Paris, de l'imprimerie de Hier. de Marnef et Guill. Cavellat, sans date, pet. in-8. de 52 f. contenant 96 fig. en bois tout-à-fait semblables à celles de Lyon.

— *The true and lyuely historyke Pvr-treatyres of the woll Bible* (with the arguments of eache figure, trans-

lated into english metre by Peter Derendel). *Lions, by Jean of Tournes*, 1553, pet. in-8.

104 f. avec les gravures en bois de Bernard Salomon (Voy. ci-dessus). Au bas de chaque fig. se lit un quatrain, écrit dans un jargon anglais grossier et presque inintelligible. Vendu 6 liv. 6 sh. Bindley ; 5 liv. 5 sh. White Knight ; 3 liv. 10 sh. avec le nouveau testament, édit. de 1554, en français. Hibbert.

Pour d'autres planches du même genre, voy. FIGURES de la Bible.

QUARENGHI architetto dell'imperat. di Russia. Fabriche e disegni di Giacomo Quarenghi, illustrate dal cav. Giulio suo figlio. *Milano, Tosi*, 1821, in-fol. atlant. avec 59 pl. et un portrait.

20 fr. vente faite le 19 janvier 1829.

QUATRE filz Aymon (sans lieu ni date). gr. in-fol. goth. de 226 f. nou compris le titre. [10405]

Edition précieuse, impr. à longues lignes au nombre de 32 sur les pages qui sont entières, sans chiffres ni réclames, mais avec des signat. en deux séries, de a-riij et Ai-Niiij. Les caractères sont ceux del' *Abusé en court* et du *Doctrinal de Pierre Michaud*, annoncés sous les nos 2824 et 2825 du catal. de La Vallière (dans le Manuel, I, p. 5, et II, p. 486) ; ils appartiennent à l'imprimerie lyonnaise, vers l'année 1480.

L'exemplaire du duc de La Vallière est annoncé dans le catal. en 3 vol. de ce célèbre amateur, n° 4036, sous le titre d'*Histoire du noble et vaillant chevalier Regnault de Montauban*, et de la même manière dans le catal. Morel-Vindé, n° 1924, où ce livre (quoiqu'ayant un f. refait à la plume) est coté à 200 fr. : cela vient de ce qu'il manquait à l'exempl. le premier feuillet, contenant probablement le titre, et que pour le suppléer on s'en est tenu à la souscription suivante, impr. en 2 lignes au verso du dernier feuillet : *Cy finist l'histoire du noble et vaillant cheuallier regnault de montauban : Deo gracias.*

L'exemplaire décrit commence au feuillet a ij où se trouve une gravure en bois offrant quatre sujets, et au dessous les explications impr. en rouge et en petits caractères : 1° *Comment le duc aymon presenta ses quatre filz auroy charlemaigne po' les faire cheualiers* ; 2° *Comment berthelot donna ung soufflet a regnault en jouant aux eschez* ; 3° *Commēt regnault occist berthelot nepueu du roy charlemaigne dung eschequier dor* ; 4° *Cômēt les quatre filz aymon se cōbactirēt au palais a paris apres la mort de berthelot* : vient ensuite la table des chapitres. Le texte commence au 6° f. par ces mots : *Veritablement nous trouuons esfaictz du bonroy charlemaigne...*

L'édit. de Lyon, 1493, in-fol. portée dans le Manuel, III, 175-76, est un vol. de 132 f. a long. lig.

— Les quatre filz aymon. — *Cy finist l'histoire du preux e vaillant cheualier Regnault de mōtauban*, imprime a Paris par maistre Thomas Duguernier demourant en la rue de la harpe a lenseigne du petit cheval blâc. *Lan. mil. cinq cens et six. le xj iour de Juillet*, in-fol. de 124 f. à 2 col. caract. goth. fig. en bois, sig. a-x .

Edition rare que possède la Bibliothèque mazarine. Le titre et le prologue forment 3 f. prélim. compris dans le nombre de 124 f.

— Les quatre filz Aymon, duc donne... contenant vingt huit chapitres. *Louvain, de l'imprimerie de Jean Bogard* (sans date), pet. in-4. de 102 f. et la table, à 2 col. avec fig. en bois.

Edition de la fin du 16° siècle : 17 fr. 50 c. exempl. défectueux, en juillet 1833.

— Le mariage des quatre filz Aymon, & des filles Damp Simon, Avec tout lordre qui a este gardé au Banquet. *Rouen, chez Abraham Cousturier, près la grand porte du Palais, au sacrifice. d'Abraham* (sans date),

pet. in-8. de 4 feuillets, en lettres rouges.

Opuscule vendu 10 fr. La Vallière.

— The four sonnes of Aymon (*printed by Caxton*), in-fol. sign. A-Z et a-mv.

Edition si peu connue, qu'un exemplaire où il manque quatorze feuillets est annoncé comme *unique* dans les *Edes althorp*, II, n° 1295.— Celle de Londres, par *Wynkyn de World*, 1504, dont il est fait mention dans la souscription de celle de 1554, impr. par *Will. Copland*, existe effectivement de format in-fol. goth., et à la date of 8 th. day of may.

— Eyn schön lustig Geschicht, wie Keyser Carle der gross vier gebrüder, Hertzog Aymons Sohn, 16 jar lang bekrieget etc. A. fr. sprach in Teutsch transferiert. *Siemmern, Jheron. Rodler*, 1535, in-fol. de 168 feuillets non chiffrés, avec fig. en bois.

Très rare.

— Voy. MABRIAN.

QUATREMÈRE de Quincy (*Ant. Chrysost.*). Dictionnaire historique d'architecture, contenant, dans son plan, les notions historiques, descriptives; archéologiques, biographiques, théoriques, didactiques et pratiques de cet art. *Paris, Adr. Leclere*, 1833, 2 vol. in-4. 50 fr.

C'est une nouvelle édition refondue et fort améliorée du Dictionnaire d'architecture, en 3 vol. in-4., qui fait partie de l'Encyclopédie méthodique.

— Monumens et ouvrages d'art anti-ques, restitués d'après les descriptions des écrivains grecs et latins, et accompagnés de descriptions archéologiques. *Paris, Jules Renouard*, 1829, 2 vol. gr. in-4. pap. vél. avec 13 pl. 50 fr.

Cet ouvrage contient : dans le 1^{er} vol. Restitution des deux frontons du Panthéon, à Athènes; de la Minerve en or

et en ivoire de *Phidias*; du tombeau de *Porsenna* : dans le 2^e vol. Restitution du char funéraire d'*Alexandre*, — conjecturale du *Demos de Parrhasius*, — du bucher d'*Hephestion*.

— Histoire de la vie et des ouvrages des plus célèbres architectes du XI^e siècle jusqu'à la fin du XVIII^e, accompagnée des plus remarquables édifices de chacun d'eux. *Paris, J. Renouard*, 1830, 2 vol. gr. in-8. avec 47 pl. 30 fr.

Il y a vingt exemplaires en Gr. Pap. vél. 50 fr.

— Histoire de la vie et des ouvrages de Raphaël, ornée d'un portrait; deuxième édition, revue et augmentée. *Paris, Adr. Leclere*, 1833, in-8. 10 fr.

Cette biographie a été traduite en ital. (d'après l'édition de 1824), avec des notes par *Fr. Longhena, Milan, Sonzogno*, 1829, gr. in-8. avec 23 pl. 25 fr. — in-4. 50 fr.

QUATRO (i) poeti italiani : Dante, Petrarca, Ariosto, Tasso, con una scelta di 'poesie italiane, dal 1200 sino a' nostri tempi, da Buttura. *Parigi, Lefevre e Baudry (tipograf. di G. Didot)*, 1832, très gr. in-8. à 2 col. Pap. vél. 20 fr.

Cette édition est beaucoup mieux impr. que le *Parnaso classico italiano*, publié précédemment à Florence et à Padoue (voy. PARNASO), et elle est ornée des portraits des quatre poètes réunis en un groupe, grav. par Hopwood.

QUATROCIENTAS (las). Voyez ESCOBAR (*Luis de*).

QUATUOR nouissimorū liber, de morte videlicet penis inferni iudicio et celeste gloria, quē pleriqz cordialle compellant... : (in fine) *Explicit liber quatuor novissimorum* (absque nota) in-4. de 72 f. à long. lig. au nombre de 24 sur les pages, sans chiffres, récl. ni signat. [817]

Edition impr. à Paris avec les caract. de

J. Stoll et P. Cæsaris, vers 1474. Le dernier f. contient la table des titres des chapitres. Un exempl. rel. en mar. r. 33 fr. 50 c. en octobre 1825. Celui de La Vallière, étant piqué de vers, ne s'est vendu que 6 fr.

* **QUATUOR** novissimis (de) ou les quatre choses dernières..... *Audenarde*, in-4. goth.

A ce que nous avons dit de ce livre fort rare, il faut ajouter : Le vol. a 152 f. à longues lignes, au nombre de 30 sur les pages entières. Il y a au commencement 4 f. qui contiennent le titre, le prologue du translateur, la table des chapitres, et la fig. de la mort, au verso du 4^e f. Le prologue commence ainsi : *Semper aliquid boni facito ut dyabolus te occupatum inueniat Saint Jerome desirant le salu de ung cescun....* Les fig. en bois représentent les quatre fins de l'homme.

QUEBEDO ou Quevedo e Castellobranco (*Vasco Mouzinho* de). Alfonso Africano, poema heroico da presa d'Arzitta et Tanger. *Lisboa, Alvarez*, 1611, in-8.

Réimpr. à *Lisbonne*, 1786, in-8.

On a du même :

Discurso sobre a vida e morte de S. Isabel rainha de Portugal, e outras varias rimas. *Lisboa*, Manoel de Lira, 1596, in-4.

* **QUENTIN**. Loreloge de deuocion cōpose en francoys par maistre Jean Quentin docteur en theologie penitencier de Paris. *M. E. Jehannot* (Paris, 1500), pet. in-4. (nou in-8.) goth. de 93 f. à 29 lig. par pag. fig. en bois.

Deux exempl. sur vélin à la Bibl. du roi; un 3^e dans celle de l' Arsenal. — L'ouvrage a été réimpr. à Paris, par *Jean Trepperel*, et par *Pierre Sergent*, deux édit. sans date, in-4. goth. avec fig. en bois.

— Examen de conscience pour soy cōgnoistre a bien se confesser. Compose par Maistre Jehan Quentin pe-

nitencier de Paris (*sans lieu ni date*, mais vers 1500), pet. in-8. de 8 f. à 26 lign. par page, caract. goth. Un exempl. impr. sur vélin, 119 fr. 95 c. Chardin.

— La maniere de bien viure deuotement p̄ chascū iour (par Jehan Quentin), pet. in-4. goth. de 6 f.

Le premier f. contient le titre ci-dessus, au verso duquel est une gravure en bois. L'auteur est nommé au second feuillet.

QUÉRARD (*J.-M.*). La France littéraire, ou Dictionnaire bibliographique des savants, historiens et gens de lettres qui ont écrit en français, plus particulièrement pendant les xviii^e et xix^e siècles. *Paris, Firm. Didot*, 1827 et ann. suiv. in-8. tom. I à V, en 10 part. (A-M).

Cet ouvrage est bien supérieur à ceux que nous avions déjà sous le même titre, et il mérite d'être plus répandu qu'il ne l'a été jusqu'ici. La *France littéraire* aura au moins 8 vol. non compris la table que l'auteur se propose d'y joindre. Chaque vol. de 40 feuilles environ coûte 15 fr. — Pap. collé 18 fr. Il a été tiré 40 exempl. en Gr. Pap.

QUEROLUS, sive Aulularia, incerti auctoris comœdia togata : recensuit et illustravit S.-C. Klinkhamer. *Amstelodami*, 1830, in-8. 9 fr. [9793].

QUESTION de Amor... *Impresso en Villa de Medina*, 1545, pet. in-4.

Edition très rare. Elle n'a été vendue que 4 fr. chez Picart, en 1780; mais elle vaut beaucoup plus : ce ne doit cependant pas être la plus ancienne de ce dialogue, entre Vasguiran et Flamineo, qui se termine par les mots : *Hecha en Ferrara a xvii de Abril año 1512.*

— Question de amor, de dos enamorados, al uno era muerta su amiga : el otro sirve sin esperanza de galardón : Disputan qual de los dos sufre mayor pena. Asi mismo se ha aña-

dido a esta obra treze questiones del Philocolo de Juan Boccaccio. *Venetia, Gabr. Giolito de Ferrariis, 1553, pet. in-8.*

Vend. 8 f. mar. r. Mac-Carthy. 1 liv. 4 sh. Salvá.

Selon Alonso Ulloa, à qui est due l'édit. de ce livre, la prose des *Treze questiones* a pour traducteur Diego Lopez de Ayala, et les vers sont de Diego de Salazar.

La *Question de amor* a été réimpr. plusieurs fois avec la *Carcel de amor.* (voy. SAN PEDRO.) Elle a paru traduite en français, sous le titre de *Débat de deux gentils hommes.* Voy. DÉBAT (dans le Manuel).

QUESTIONS diverses et responses d'icelles diuisées en trois liures savoir questions d'amour, naturelles, morales et politiques, nouvellement traduites du tuscan en francoys. *Lyon, Gabr. Cotier, 1558 (à la fin: Imprimé à Lyon, par Jean d'Ogerolles), in-8. de 268 pp. et le privilège.*

Édition plus ancienne que celles que nous avons citées. Il y en a d'autres de *Lyon, Ben. Rigaud, 1596, pet. in-12, et Rouen, Claude le Villain, 1617, et Jacq. Caillové, 1635, in-16.* Ces dernières contiennent quelques augmentations à la fin.

QUESTIONS énigmatiques, récréatives, et propres pour deviner et passer le tems aux veillées des longues nuits, avec les responses subtiles et autres propos joyeux. *Lyon, Benoist Rigaud, 1568, pet. in-8. de 29 pp. en tout.*

Ouvrage en vers à la suite duquel (p. 25) se trouve contentement d'un vieux laboureur, sous le nom de sire Mathieu Breon, aussi en vers. La devise et probablement aussi l'anagramme de l'auteur des Questions est : *tard ennuié de voir.* Une édit. de *Paris, 1674, in-8.* avec le *blason des fleurs,* est portée dans le catal. de La Vallière, en 3 vol. n° 3913, art. 118.

QUESTIONS et demandes recreatives pour resiouyr les esprits mélancoliques, propres pour deviner et y passer le temps honnestement, avec les reponses etc. *Paris, pour Jean de l'Astre, 1576, in-16.*

Vend. 50 fr. Morel-Vindé avec *Bonne réponse à tous propos.* (Voy. BONNE). Ce doit être le même ouvrage que le précédent.

QUESTION notable décidée, s'il est rien de meilleur ou pire que la langue (*sans lieu d'impression*), 1617, pet. in-8. 12 fr. Chardin.

QUEVEDO Villegas (*Fr.*). Obras escogidas. *Madrid, 1800, 4 part. en 2 vol. in-8. 20 fr. Rodriguez.*

Il y a plusieurs éditions de ces œuvres choisies : celle dont le titre porte *Amberes, 1757,* a été impr. à Paris, chez *Guérin et de la Tour,* en 2 vol. in-8. et elle est fort belle.

— Obras jocosas y poesias escogidas. *Madrid, 1796, 6 vol. pet. in-12. portr. et vignettes. 24 fr. [11578]* Réimpr. à Lyon en 1821, 4 vol. in-18.

— L'aventurier Buscon, histoire facétieuse, composée en espagnol, par Fr. Quevedo, et trad. en français (par le sieur de la Geneste), ensemble les lettres du chevalier de l'espargne. *Paris, Malassis (Bruzelles, Fr. Foppens), 1668, pet. in-12.* Impr. d'abord à *Paris, 1644, in-8.,* et réimpr. à *Francfort, Von Sand, 1671, pet. in-12.*

— Les sept visions, augmentées de l'enfer reformé, trad. de l'espagnol, par le Sr. de la Geneste. *Paris, (Bruzelles, Fr. Foppens), 1667, pet. in-12.*

Ces deux petits vol. se réunissent à la collection des Elzevir.

QUINAULT (*Phil.*). OEuvres choisies de Quinault, précédées d'une nouv. notice sur sa vie et ses ouvrages. *Paris, Crapelet, 1824, 2 vol. in-8. portr. [10028]*

Il a été tiré 40 exempl. en Gr. Pap. vél. avec le portr. sur pap. de Chine.

On trouve dans cette édition, ainsi que dans celle de Paris, *P. Didot l'aîné*, 1811, 2 vol. in-18. (de laquelle il existe deux exempl. impr. sur vélin, *Sceaulx*, poème, resté long-temps inédit, et dont le manuscrit original se conserve dans le cabinet de M. de Bure l'aîné. M. Crapelet a fait tirer à part, et sur vélin, deux exempl. de ce petit poème, in-8. de 32 pp. y compris les notes.

QUINNUS (*Galter.*). Voy. CORONA virtutum.

QUINONES de Benavente (*Luis*). Joco Seria; Burla veras, etc. en doze entremeses representados, y veinte y quatro contados. *Valladolid, Juan Ant. de Lago*, 1653, pet. in-8. (Biblioth. Crofts.)

QUINTANA (*D. Francisco de*). Historia de Hipolito y Aminta. *Madrid, Luis Sanchez*, 1627, pet. in-4. Nouvelle intéressante et bien écrite, réimprimée à *Seville*, par *Andres Grande*, 1635, pet. in-4., à *Madrid*, 1729, in-4., et dans la même ville, 1807, 2 vol. pet. in-8. fig.

— Voy. CUEVAS (*Fr. de las*).

QUINTANA (*D. Manuel Josef*). Sus poesias, incluidas las patrioticas, y sus tragedias el Duque de Visco y el Pelayo. *Madrid, imprenta nacional*, 1821, 2 vol. pet. in-8.

Les édit. de 1802 et 1813, pet. in-8. sont moins complètes.

POESIAS, quarta edicion, aumentada y corregida. *Burdeos*, 1825, in-18.

— Poesias selectas castellanas. *Madrid*, 1830, 4 vol. pet. in-8. jolie édit. 33 fr. [9542]

Pour les autres édit. du même recueil, voy. le Manuel, III, 179.

QUINTI-Calabri paralipomena, id est derelicta ab Homero, XIV libris comprehensa : latine olim reddita et correctâ a Laur. Rhodmano : nunc accessit epitome gemina, tum

Homeri et Cointi tum universa (sic) historiae Trojanæ : Itemque Dionis Chrysestomi oratio de Ilio non capto. auctore et interprete eodem (omnia gr. et lat.). *Hanovia, typis Wechel.*, 1604, in-8. [8154]

Cette édition n'est ni belle ni correcte, cependant elle mérite d'être conservée, à cause des différentes choses qui s'y trouvent réunies : savoir : 16 f. prélim. 709 pp. pour le texte grec et la vers. lat. 38 f. *Index, emendationes et notæ*; 283 pp. *Tpouxæ*, et *Dio Chrysostomus*, plus un f. pour la marque de l'imprimeur. A tout cela on ajoute encore :

In *Q. Calabri seu Cointi Smyrneni paralipomenon libros XIV Cl. Dausqueji adnotamenta : item in Tryphiodorum et Coluthum*. *Francos.*, in offic. aubriana, 1614, in-8. de 8 f. et 309 pp. C'est augmentée de cette dernière partie, quel'édition dont nous parlons a reparu à *Francfort*, en 1614, sous le titre suivant: *Trojaexpurgata seu supplementum Homeri...auctore Quinto Calabro, græce, interprete L. Rhodomanno, cum Cl. Dausqueji adnotamentis*, etc.

Le tout réuni forme alors un vol. de plus de 1400 pp.

— *Quinto Smirneo*, detto *Calabro*, i Paralipomeni d'Omero volgarizzamento inedito di Bernardino Baldi. *Firenze, Ciardetti*, 1828, 2 vol. in-8.

Il y a des exemplaires en Gr. Pap. vél.

QUINTILIANUS (*Marcus Fabius*). De institutione oratoria ad codices parisinos recensuit cum integris commentariis Geor.-Lud. Spalding, quibus novas lectiones et notas adjecit Johan.-Jos. Dussault. *Paris.*, *Lemaire (typis P. Didot)*, 1821-23, tom. I à IV. — M. F. Quintiliani declamationes majores et minores; item Calpurnii Flacci ex recensione Burmanniana, cui novas lectiones et notas adjecit Joan.-Jos. Dussault, 1823 et 1824, tom. V et VI. — M. F. Quintilianus et Calpurnius

Flaccus: de quorum operibus judicia testimoniaque omnia, item annales quintilianeos, éditions recensuit et tres indices absolutissimos emendavit, auxit N.-E. Lemaire. vol. septimum et ultimum. 1825, en tout 7 vol. in-8. [7839]

— De institutione oratoria ex recensione G.-L. Spaldingii, et Declamationes majores et minores; item Calpurnius Flaccus, ex recens. P. Burmanni. *Augustæ - Taurinor., Pomba.* 182., 7 vol. in-8.

Edition de la collection des classiques lat. de Pomba.

— De institutione oratoria libri XII, juxta editionem Jo.-Matt. Gesneri. *Londini, Rodwell et Martin,* 1822, 2 vol. in-8. 12 sh.

De la collection dédiée au Régent, et impr. par les soins de J. Carey.

— Institution oratoire de Quintilien, traduction nouvelle (avec le texte), par C.-V. Ouzille. *Paris, Pancoucke,* 1829 et ann. suiv., in-8. tom. I à V.

Bonne traduction, fruit d'un travail long et consciencieux. Il y aura 6 vol.

QUINZE (les) grands et merveilleux signes, nouvellement descendus du ciel, au pays d'Angleterre, moult terribles et divers à ouir raconter. Item plus la lettre d'escorniflerie, laquelle porte grans privileges a plusieurs gens (sans lieu ni date), pet. in-8. goth.

Opuscule en vers attribué par Duverdiere à Jean d'Abundance qui l'aurait fait imprimer à Lyon, sans date, sous le nom de maître Tyburce, demeurant à la ville de Papetourte.

Il se trouvait chez le duc de La Vallière (catal. en 3 vol. n° 2975, article 7), une édit. de cette pièce sous le titre suivant :

Les quinze signs descendus en Angleterre. Avec la lettre descorniflerie, pet. in-8. goth. de 4 f.

Dans cette facétie la première pièce se compose de 140 vers de 8 syllabes, et la seconde est en prose. Cette dernière a été réimprimée récemment. (V. LETTRE.)

* **QUINZE ioyes (les) de mariage.** *Paris, Jehan Trepperel,* in-4. goth. fig. en bois, feuillets non chiffrés. Annoncé dans le catal. de Vandeveld, n° 7702, comme impr. vers 1492.

* — **Les Quinze joyes de Mariage.** *Imprime a Lyon par Claude Nourry alias le Prince,* MDXX, in-4. goth. [11007]

Edition fort rare qui se trouvait dans la *Biblioth. vrots.,* n° 4813.

— **Les Quinze joyes de mariage (sans lieu ni date),** pet. in-4. goth. de 47 f. à longues lignes au nombre de 25 sur les pages entières, sans chiff. ni récl.

Cette édition, qui est peut-être plus ancienne que la précédente, finit au recto par le mot *explicit.* L'exemplaire de La Vallière, d'après lequel est prise cette description, commence au f. aij, et il paraît y manquer le titre: aussi n'a-t-il été vendu que 6 fr. 5 c.

— **Les quinze ioyes de mariages, ou la nasse, dans laquelle sont détenus plusieurs personnages de nostre temps, mises en lumière par François de Rosset.** *Paris, Rolet Boutonné,* 1620, in-12. de 12 f. et 248 pp. 4 à 6 fr.

QUINZE marques approuvées pour connoître les faux C. d'avec les légitimes, à la requeste des chercheurs de Midi, courrière de la foire Saint-Germain, 1620, pet. in-8.

Pièce rare, portée dans le catal. de La Vallière en 3 vol., sous le n° 3913, article 92.

QUIROS (Juan de). *Christopathia, poema (en octavas rimas).* *Toledo, Juan Ferrer,* 1552, pet. in-4. avec

des signat. de A-Hiiij, et un long errata à la fin.

Très difficile à trouver.

QUIROS (D. *Francisco Bernardo* de). Vendu 15 fr. Rodriguez.

Obras compuestas de graciosas aventuras, de diez entremeses, con otros versos, y una comedia burlesca. *Madrid*, 1656, pet. in-4.

R

RAB

RABANUS (seu *Hrabanus*) Maurus.

Opus de universo mundo. anno a partu virginis salutifero, 1473, 23 mensis junii (absque loco), in-fol.

Cité par Panzer, d'après Denis.

— Opus de universo, seu de sermonum proprietate et mystica rerum significatione libri xxii (absque nota, sed *Argentor. Joan. Mentelin*, circa 1472-75), in-fol. de 167 f. à 2 col. de 56 lig. caract. rom.

Cette édition commence au prem. f. recto par *Epistola Rabani ad ludovicum regem inuictissimum*, et se termine au verso du dernier f. sans aucune souscription. Vend. 30 flor. Meerman.

RABELAIS (*François*). Chroniques du grant et puissant geant Gargantua. *Nouvellement imprim. a Lyon*, 1533, in-8. (ou in-16.) goth. format allongé, de 23 f. chiffrés et un non chiffré.

La plus ancienne édition connue, avec une date, du premier livre de Rabelais. Ebert la décrit sous le n° 18512 de son Diction. bibliogr., d'après l'exemplaire de la bibliothèque royale de Dresde; mais cet exemplaire n'ayant point de frontispice, le titre que donne le bibliographe allemand est tiré de la souscription placée à la fin du livre. Au reste, ce petit volume, qui n'a que 24 f., ne saurait être, à beaucoup près, aussi complet que l'édition de 1535, qui en a 102. Il est, néanmoins, fort précieux à cause de sa grande rareté.

— La vie inestimable du grand Gargantua, pere de Pantagruel, iadis

RAB

composee par l'abstracteur de quite essèce; liure plein de Pantagruelisme. *Lyon, Francoys Juste*, 1535, in-16. format allongé, de 102 f. non chiffrés, sign. A-N v. caract. goth.

Edition du premier livre, contenant 56 chapitres. Le Duchat s'en est servi utilement pour établir le texte de l'auteur. Elle n'est d'ailleurs guère moins rare que la précédente. Vend. avec le second livre, de 1533, et la *Prognostication* de 1535, 99 fr. salle Silvestre en octobre 1825.

— La vie inestimable du grand Gargantua, pere de Pātargruel, iadis cōposee par l'abstracteur de quinte essence. liure plein de pantagruelisme. m. d. xxxvii, on les vend a *Lyon ches francoys Juste, deuant nostre dame de Confort*. in-16. goth. de 119 f. chiffrés.

Contenant également 56 chap. et le prologue. Le titre est en lettres rondes, quoique le texte soit en lettres goth.

— Pantagruel. Les horribles et espouventables faictz et prouesses du tres renomme Pantagruel roy des Dipso-des, filz du grāt geant Gargantua, composez nouvellement par maistre Alcofrybas Nasier (*sans lieuni date*), pet. in-8. de 103 f. non chiffrés y compris la table des chapitres, caract. gothiques assez gros.

Vend. 34 fr. Laire; 1 liv. sterl. Hibbert. Edition divisée en 23 chapitres seulement au lieu de 33 ou 34, parce qu'une partie de ces chapitres en réunissent

deux des autres éditions. Il est à remarquer que la fin du 23^e chapitre, qui est le 33^e dans l'édit. de 1542, sans nom de ville, et le 34^e dans les éditions modernes, est beaucoup plus court et se termine autrement que dans ces mêmes éditions. Une autre chose à observer, c'est que la seconde phrase du 1^{er} chapitre de celle-ci se lit ainsi : « *Car je vois que tous bons historiographes ainsi ont traité leurs chroniques, non seulement des Grecs, des Arabes et des Ethniques, mais aussi les auteurs de la sainte escripture, comme monseigneur saint Luc, mesmement, et saint Mathieu.* » Tandis que l'édit. de Dolet présente une leçon toute différente, où ne figurent plus les noms des deux évangélistes, et qui a été suivie dans presque toutes les autres éditions antérieures à celles de Le Duchat. Ce commentateur paraît croire que celle qui nous occupe doit être de l'an 1529, au plus tard ; et pour assigner une date aussi ancienne à ce livre, le critique se fonde sur un passage de l'épître aux lecteurs, du *Champ fleury* (ouvrage de Geoffroy Tory impr. à Paris en 1529, pet. in-fol.), passage dans lequel, selon lui, Tory, en parlant de ceux qu'il nomme *Escumeurs de latin*, paraît se moquer de l'*Escolier limousin* introduit par Rabelais dans le 6^e chapitre de son second livre. Quoique cette épître aux lecteurs ne fasse nullement mention de l'*Escolier limousin*, il est certain que le jargon mis dans la bouche de l'*escumeur de latin* est presque, mot pour mot, la même chose que la réponse faite par l'*écolier* à Pantagruel, quand ce dernier lui demande : « *a quoy passez vous le temps, vous autres messieurs estudiants on dict Paris.* » Mais suit-il de là que Tory ait nécessairement emprunté au Pantagruel ce singulier jargon ? Nullement, et on peut même supposer le contraire ; car il est tout naturel de croire que Tory s'élevant avec force dans l'épître citée contre les corrupteurs de la langue française, au premier rang desquels il met les *escumeurs de latin*, aura imaginé un exemple de leur baragouin, comme il l'a fait

plus bas à l'occasion des forgeurs de mots dont il dit : « *Pensez qu'ils ont une grande grace quant ilz disent après boyre, quiz ont le cerueau tout encornimatibule, et emburelicoque dung tas de mirlifiques et triquedondaines, dung tas gringuenauldes, et guylleroches qui les fratouillent incessamment.* » Ce dernier passage, certes, est bien dans le genre de Rabelais, et néanmoins Le Duchat n'en conteste pas l'invention à notre Tory, qui, faisons le remarquer en passant, a toujours eu grand soin de citer dans son livre les auteurs dont il empruntait des morceaux, tandis qu'au contraire le joyeux maître François ne s'est fait nul scrupule de butiner chez les anciens et même chez ses contemporains, sans jamais rapporter leur nom. Une chose certaine, c'est que Rabelais et Tory ont voulu, l'un et l'autre, tourner en ridicule un jargon qui était en vogue de leur temps ; mais il ne faudrait rien moins que la découverte d'une édition du Pantagruel datée de 1528 ou de 1529, pour décider la question de priorité en faveur du premier. En attendant que cette édition se trouve, nous sommes disposés à en admettre une antérieure à 1533 ; car la *Pantagrueline prognostication* pour ladite année doit faire supposer l'existence du Pantagruel dès la fin de l'année 1532 ; et rien ne s'oppose, ainsi, à ce que nous donnions cette date à l'édition décrite à la tête de la présente note. Nous nous sommes arrêtés à ces dates parce qu'elles ont été beaucoup trop négligées par les divers commentateurs qui ont cherché à dévoiler les allégories sous lesquelles on suppose, peut-être bien gratuitement, que Rabelais a couvert la partie historique de son roman, et que de là sont venues toutes les interprétations absurdes qu'on peut leur reprocher. Consultez d'ailleurs Le Duchat sur Rabelais, édit. in-4. tome I, p. 259, note 16.

— Pantagruel. Jesus Maria. Les horribles et espouventables faictz et prouesses du tres renomé Pantagruel, Roy des Dipsodes, Filz du

grât Gargantua. Cōpose nouvellement par maistre Alcofrybas Nasier. Augmète & corrige fraichement, par maistre Jehan Lunel. *Lyon, Fr. Juste*, 1533, in-8. (ou in-16.) goth. format alongé, de 95 feuillets chiffrés et 7 f. non chiffrés.

Edition d'une grande rareté et qu'Ebert, n° 18513, donne comme la première de ce second livre, quoique les mots corrigés fraichement semblent prouver le contraire. Dans le catalogue du comte d'Hoym, n° 2569, où cette même édition n'est portée qu'à 7 liv. 1 s., au lieu de *Jehan Lunel*, on lit *Jehan Luviel, docteur en théologie*.

Il est à regretter que ni Le Duchat, ni les deux nouveaux éditeurs de Rabelais n'aient pu se procurer les édit. de 1533 des deux premiers livres de ce roman; elles leur auraient peut-être fourni quelques bonnes variantes.

— Pantagruel. Les horribles et espouventables faitz du grant geant Gargantua : cōposes nouvellement p maistre Alcofribas Nasier. M. D. xxx. iii. pet. in-8. goth. de 84 f. titre rouge et noir dans une bordure.

Il est très probable que cette édition rarissime est antérieure à celle que nous venons de décrire. Dans l'exemplaire vendu seulement 3 fr. La Vallière, et qui vaudrait peut-être 50 fr. aujourd'hui, se trouvait la *Pantagrueline prognostication pour l'an 1533*, pièce de huit feuillets; et nous pensons que c'est la même pièce qui forme les sept feuillets non chiffrés de l'édit. décrite par Ebert.

— Les Horribles faitz et prouesses espouventables de Pantagruel, roy des Dipsodes, composés par M. Alcofribas, abstracteur de quinte-essence, M. D. xxxiiij, in-16. goth. format alongé.

Cette édition de 1534, doit être de *Lyon, Fr. Juste*; il s'en trouvait un exempl. joint au Gargantua de 1535, par le

même Juste, et à la *Pantagrueline prognostication pour l'an 1535*, à la vente commencée le 18 octobre 1825, salle Silvestre. — Une édition de *Paris*, 1534, in-8. est portée sur le catalogue de Gluc de Saint Port, n° 1270.

— La vie tres horrifique du grand Gargantua, pere de Pantagruel, iadis cōpose par M. Alcofribas abstracteur de quintessence. Livre plein de Pantagruelisme. M. D. XLII. *On les vend à Lyon, chez Francoys Juste*: (à la fin) *imprime à Lyon par Francoys Juste*, in-16. goth. fig. en bois, de 155 f. le titre en lettres rondes. (en 58 chapitres.)

— Pantagruel, Roy des Dipsodes, restitue a son naturel, avec ses faitz & prouesses espouventables : cōposez par feu M. Alcofribas abstracteur de quinte essence. M. D. XLII. *On les vend à Lyon chez Francoys Juste*, in-16. goth. de 147 f. titre en lettres rondes (en 34 chapitres).

Ces deux parties doivent être réunies, mais elles se trouvent très difficilement. La première a été vendue 4 fr. 60 c., et la seconde 3 fr. 25 c. La Vallière. Les deux rel. ensemble en *mar. citr.* 36 fr. d'Ourches; 42 fr. Duriez. Il existe une réimpression de la première, sous le même titre. *Lyon, P, de Tours*, sans date, in-16. Vend. 4 fr. F. Didot.

— La plaisante et ioyeuse histoyre du grant Gargantua, prochainement reueue et de beaucoup augmentee par l'auther mesme. — Pantagruel, roy des Dipsodes, restitue en son naturel... plus, les merueilleuses nauigations du disciple de Pantagruel, dict Panurge. *Lyon, Estienne Dolet*, 1542, 2 vol. in-16. fig. en bois.

Edition rare et recherchée, quoiqu'elle soit moins jolie et plus fautive que celle de Fr. Juste de la même année. Il ne paraît pas qu'elle ait été revue et augmentée par l'auteur même, comme le porte le titre; et pour le premier livre, ce n'est guère qu'une copie de

l'édition de 1535. Cependant elle a fourni à Le Duchat de nombreuses variantes. Les *merveilleuses navigations* ajoutées au second livre sont un ouvrage assez plat, tout-à-fait étranger à Rabelais, et que l'on a cependant imprimé plusieurs fois séparément sous différens titres (Voyez ci-après, p. 137). La première partie a 282 pp. plus un f. pour la souscription et la marque de Dolet. La seconde se compose de 350 pp. non compris un dernier feuillet, au verso duquel se voit la marque du libraire. *Le voyage et navigation que fist Panurge, disciple de Pantagruel aux Isles incongneues* commence à la page 253.

— *Grands annales ou croniques tres veritables des gestes merueilleux du grand Gargantua et Pantagruel son fils. Roy des Dipsodes. enchroniquez, par feu Maistre Alcofribas; abstracteur de quinte essence.* 1542, 2 part. en 1 vol. pet. in-8. goth. de 119 et 104 f. non chiffrés.

La seconde partie a pour titre : *Pantagruel, Roy des Dipsodes restitué a son naturel, avec ses faictz et prouesses espouventables : composez par feu M. Alcofribas abstracteur de quinte essence.* (Elle a 33 chapitres).

Cette édition qui ne porte ni lieu d'impression ni nom d'imprimeur est peut-être la même que celle que Le Duchat (note 7 sur le xxxix livre de Gargantua, édit. in-4., p. 140 du tom. I) attribue à Pierre de Tours de Lyon, lequel en a donné une autre de format in-16. en 1543, avec son nom. Dans la préface de ces deux éditions l'imprimeur se plaint que l'exemplaire étant encore sous presse, lui avait été soustrait par un plagiaire qu'il ne nomme pas, mais qu'il désigne si clairement, qu'on ne peut douter que ce ne soit Dolet. Il ajoute que s'étant aperçu de la fraude, quoiqu'un peu tard, il avait fait en sorte que les dernières feuilles n'aient pu être détournées comme les premières. *Toutefois, dit-il au lecteur, pour l'avertir de l'enseigne et marque donnant a connoistre le faulx aloy du bon et*

vray saches que les dernieres feuilles de son œuvre plagiaire ne sont correspondantes à celles du vray original que nous avons eu de l'auteur.

Dolet néanmoins était fort innocent d'une telle supercherie. Son édit. est pour la première partie entièrement conforme à l'in-12. (ou in-16.) goth. de François Juste, à Lyon, 1535, et très différente des deux autres édit. gothiques, sous la date de 1542.

Une édit. de 1541, également sous le titre de *Grands annales....* et sans lieu d'impression, vol. pet. in-8. ou in-12. en caract. goth. est portée dans le catal. de Bonnier, n° 1276, où elle n'est marquée que 2 fr.

— *Le tiers liure des faictz, et dictz heroiques du noble Pantagruel, composés par M. François Rabelais, docteur en medecine et calloier des Isles Hieres. Paris, Chrestien Wechel, a lescu de Basle, 1546, pet. in-8. en lettres italiques.*

Belle édition, contenant 47 chapitres, et un privilège daté de Paris, le 19 septembre 1545. C'est probablement la première de ce troisième livre. Elle a 4 f. prélim. 355 pp. de texte et 3 p. de table.

Le titre porte ce singulier avis qui a été répété dans plusieurs autres éditions. *L'auteur susdict supplie les lecteurs beneuoules, soy reserver a rire au soixante et dix huytiesme liure.*

Plusieurs éditions de ce 3^e livre ont été réimpr. sous la date de 1546, savoir : une de *Toulouse, Jacques Fornier*, in-16., et une de *Lyon*, in-8. Nous en citerons une de *Lyon, Pierre de Tours*, sans date (1547), in-16. de 256 pp. et 3 f. de table. — Il y en a aussi une de *Lyon, Jean Chabin*, 1552, in-16. de 170 f. et 3 f. de table, dont le titre porte : *revu par l'auteur sus la censure antique*, ce qui prouve qu'elle a été faite sur celle de Fezandat dont nous parlerons plus bas.

— *La plaisante et ioyeuse histoyre du grand Geant Gargantua. prochainement reueue, et de beaucoup*

augmentée par l'auteur mesme. *Valence, Claude La Ville, 1547, in-16. de 245 pp. avec fig. en bois. — Second livre de Pantagruel... Valence, Cl. La Ville, 1547, in-16. de 303 pp. avec fig. en bois. (contient pp. 205-221 la Pantagrueline prognostication, et pp. 222-303 le Voyage et navigation que fist Panurge... selon l'édit. de Dolet de 1542.)*

— Le tiers liure des faitz, et dictz heroiques du noble Pantagruel, composés par M. Franç. Rabelais, docteur en medecine et calloier des Isles Hieres. nouvellemēt imprime, reueue et corrigé et de nouveau istorie. *Valence, Cl. La Ville, 1547, in-16. de 272 pp.*

Ces trois parties sont ordinairement réunies en un seul volume. Elles ont été réimprimées sous le même titre, la même date, et dans le même format, vers la fin du 16^e siècle, ou au commencement du 17^e. Dans cette contrefaçon, en très mauvais papier, les figures sont un peu plus nettes que dans l'original. La première partie y a également 245 pp.; mais on y remarque à la 7^e ligne du titre le mot *auteur* pour *autheur*. La seconde partie a 320 pp. au lieu de 303, et la troisième 349 au lieu de 272. Cette dernière partie contient, outre le 3^e livre un texte des onze premiers chapitres du 4^e qui présente quelques différences avec les éditions complètes du même livre.

Vend. 30 fr. Duriez; 18 sh. 6 d. Hibbert.

— Le tiers livre des faitz et dictz heroiques du bon Pantagruel: composé par M. Fran. Rabelais docteur en medecine. Reueu et corrigé par l'auteur, sus la censure antique. l'auteur susdict supplie les lecteurs beneuoles, soy reseruer a rire au soixante et dix huytiesme liure. *Paris, de l'imprimerie de Michel Fezandat, 1552, pet. in-8. de 170 f. et une table, en 3 f.*

Edition belle et correcte divisée en 52 chapitres, au lieu de 47 ou 49 comme dans les précédentes. Le privilège est daté du 6 août 1550. A ce troisième livre est quelquefois joint le quatrième sorti des mêmes presses, sous ce titre :

LE QUART LIURE DES FAICTS ET DICTS HEROIQUES DU BON PANTAGRUEL, composé par M. François Rabelais docteur en medecine. *Paris, de l'imprimerie de Michel Fezandat, 1552, pet. in-8. de 19, 144, 4 et 9 f.*

Première édition de ce livre. — Parmi les pièces liminaires est une épître dédicatoire de Rabelais à Odet, cardinal de Chastillon, datée de Paris 28 janvier 1552. Les 9 derniers feuillets renferment une *briesue declaration d'aucunes dictions plus obscures contenues au quatriesme liure...* qui nous paraît être de Rabelais lui-même, et que l'on aurait dû admettre dans les nouvelles édit. de son roman. Ils ne sont pas dans tous les exempl. de l'édit. de 1552, mais ils se retrouvent dans une édition in-8. de 1553, sans lieu d'impression, de 17 f. prélim. 294 pp. de texte, suivis de 12 f. pour la table et la *briesue declaration*. Le titre porte : *nouvellement reuue et corrigé par le dict auteur pour la deuxiesme édition.*

Il est à regretter que Fezandat n'ait pas réimpr. les deux premiers livres pour les joindre à ceux-ci, qui sont rares et justement recherchés.

L'exempl. du C. d'Hoym, rel. en un seul volume *mar. citr.* a été successivement vendu 15 fr. d'Hoym; 8 fr. La Vallière; 39 fr. Mirabeau; 15 fr. Bonnier; 108 fr. Duriez. — Mich. Fezandat publia en 1552 une autre édit. du 4^e liv. de format in-16. de 23, 182 et 5 f., et en 1553 une seconde édition in-8. préférable encore à la première, parce qu'elle a été revue avec soin.

Le quatrième livre fut réimpr. à Rouen, *Robert Valentin, 1552, in-16.* à Lyon, *Balthazar Aleman,* même date et même format, et en 1553, sans nom de lieu, in-16. avec une *briesue declaration d'aucuns dictions plus obscurs.* Ces petites éditions du 4^e livre peuvent servir à compléter celle de *Valence*, 1547, à

la suite du 3^e livre de laquelle se trouvent déjà onze chapitres du même 4^e livre, impr. probablement sur une copie subreptice. Ces onze chapitres ont aussi été imprimés séparément sous le titre suivant :

LE QUART LIVRE des faictz et dictz héroïques du noble Pantagruel... *Lyon*, (sans nom d'imprimeur), 1548, in-16. de 54 f. non chiffrés, avec fig. en bois.

— OEuures de M. François Rabelais (en quatre livres), avec la Prognostication pantagrueline (sans nom de lieu ni d'imprimeur), 1553, in-16. de 932 pp. et 10 f. de table. Jolie édition, la plus ancienne, je crois, des quatre livres réunis. Selon Le Duchat, dans la préface de son Rabelais, aucune autre ne présente l'orthographe de l'auteur aussi bien observée. Elle est d'ailleurs peu correcte sous le rapport typographique.

Nous citerons encore l'édition de 1556, in-16. de 740 pp. non compris la table ni la *briève déclaration* qui occupent 14 f. à la fin... Elle est en très jolis petits caractères. Vend, 13 fr. *mar. r. Duriez*.

— Les faicts et dictz héroïques du bon Pantagruel... *Troyes, par Loys qui ne se meurt point*, 1556, in-16.

Nous ignorons combien de livres contient cette édition dont un exemplaire en *mar. citr.* a été vendu 6 fr. chez le C. d'Hoym.

Il existe une édition complète de Rabelais sous la même rubrique : *Troyes, par Loys qui ne se meurt point*, 1613, in-12.

— Les œuvres de maistre François Rabelais... contenant cinquiliures... plus la Prognostication pantagrueline, avec l'oracle de la diue Bacbuc, et le mot de la bouteille. augmenté des navigations et isle sonnante, l'isle des Apedestres ; la cresse philosophale, avec une epistre limosine, et deux autres epistres a deux vieilles de différentes mœurs ; le tout par maistre François Rabelais. *Lyon, Jean Martin*, 1558, pet, in-8.

Cette édition, ainsi qu'une autre de format in-12, donnée sous le même titre et la même date, par Jean Martin, a été exactement décrite par M. de L'Aulnay, dans sa notice sur les éditions de notre auteur qu'il a placée au 3^e vol. in-8. de la sienne. Il est à remarquer qu'elle contient le cinquième livre, en 48 chapitres (le 42^e étant coupé en deux), qu'on croit généralement n'avoir été imprimé pour la première fois, en entier, qu'en 1564 ; ce qui ferait supposer la date de 1558 inexacte. Mais comment cette inexactitude de date se retrouverait-elle justement dans deux éditions ? Ne faut-il pas plutôt croire que Jean Martin à qui l'on attribue l'édition de 1564 du cinquième livre, sans lieu d'impression ni nom d'imprimeur, et qui a mis son nom aux éditions de 1565 et 1567 du même cinquième livre, de format in-16., n'aura voulu publier ce dernier séparément qu'après l'avoir fait paraître dans deux éditions de l'ouvrage complet. Dans cette hypothèse, il est vrai, une autre difficulté se présente, c'est de savoir comment, le cinquième livre étant déjà imprimé en entier, en 1558, on en aurait publié un simple fragment en 1562, sous le titre d'*Isle sonnante par maistre François Rabelais, qui n'a point encore esté imprimée ne mise en lumiere : en laquelle est contenue la navigation faicte par Pantagruel, Panurge et aultres officiers*. Imprime nouvellement, m. d. lxxii, in-8. de 32 f. (contenant les seize premiers chapitres). Mais cela pourrait encore s'expliquer en supposant que le libraire entre les mains duquel tomba le manuscrit de ce fragment, l'aura imprimé, parce qu'il ignorait la publication du livre entier ; et ce ne serait pas la seule fois qu'une pareille chose serait arrivée. Quoiqu'il en soit de cette supposition, l'existence de deux édit. des œuvres de Rabelais, avec le 5^e livre, sous la date de 1558, reste un fait qu'on ne peut révoquer en doute. Ajoutons qu'à l'occasion du fragment impr. en 1562, Le Duchat, chap. XVI du 5^e livre, dit : Quoique le texte de cette *Isle sonnante* imprimé séparément soit monstrueusement corrompu

en divers endroits, il ne laisse pas d'être quelquefois d'un grand secours pour des corrections considérables. » Jean Martin a donné dans le format in-16. plusieurs autres éditions complètes de Rabelais, lesquelles, ainsi que les autres réimpressions du même roman faites à Lyon, à Anvers et ailleurs, vers la fin du 16^e siècle ou au commencement du 17^e, sont en général des livres d'une exécution fort médiocre, et qui ne conservent point de valeur dans le commerce. On doit cependant faire remarquer que, pour les caract. et le papier, l'édition de 1584, in-16., est bien supérieure aux deux qui portent la date de 1558, et qu'elle ne le cède guère, sous ce double rapport, à celles des Elzevir. Nous ne devons pas omettre ici la jolie édition de 1559, sans lieu d'impression, in-16. de 418 et 533 pp. non compris les tables de chapitres; elle ne renferme que les quatre premiers livres, et la Pantagrueline prognostication y est placée après le 2^e livre; mais le privilège du roi ne s'y trouve pas, non plus qu'à l'édition de 1556, dont elle paraît être une réimpression.

— Oeuvres..... 1675, 2 vol. pet. in-12.

Edition impr. en Hollande; trop médiocre pour qu'on puisse l'attribuer à D. Elzevir: il s'y trouve une clé qui occupe un feuillet. Nous avons parlé dans le Manuel de l'édition de 1663; ajoutons ici qu'un exemplaire haut de 5 pouces a été vendu 190 fr. en 1823, et qu'il y a quelques années, M. Renouard en avait un autre un peu plus grand et en papier fort. L'édition de 1666 est page pour page, et même ligne pour ligne, semblable à la précédente. Elle a été impr. avec les mêmes caractères, déjà un peu fatigués, et le pap. en est moins beau.

— Oeuvres. *Paris, Theod. Desoer*, 1820, 3 vol. in-18. fig. en bois.

Edition assez jolie, mais peu lisible et qui laisse à désirer pour la correction. Les deux premiers vol. renferment le texte, et le troisième un avertissement de l'éditeur (M. de L'Aulnay), une liste

des éditions, une table des matières, un glossaire, les *erotica verba*, etc. Elle coûtait 18 fr.—Pap. coquille vél. 24 fr.—Pap. vél. superfin, 36 fr.—Il a été tiré six exemplaires, dont chaque feuille est de couleur différente.

— Les mêmes. *Paris, Louis Janet* (impr. de Jules Didot), 1823, 3 vol. in-8.

Edition faite avec soin. Le troisième vol. de 672 pp. reproduit le même travail que l'édition de Desoer, et augmenté par M. de L'Aulnay, avec un *Rabelaisiana* assez étendu. Ce dernier vol. qui, jusqu'à un certain point, peut tenir lieu de commentaire, est, sans doute, fort curieux; mais l'usage en serait beaucoup plus commode si les différentes tables et les glossaires qui le composent étaient refondus en une seule table des matières, et en un seul glossaire, dont il faudrait écarter ce qui est tout-à-fait étranger à Rabelais. Une vie de ce dernier manque dans cette édition comme dans la précédente. 21 fr.—Pap. fin d'Annonay, 30 fr.—Gr. Pap. vél. 48 à 60 fr.

— Oeuvres de Rabelais, édition *vriorum*, augmentée de pièces inédites, des songes drolatiques de Pantagruel, ouvrage posthume, avec l'explication en regard; des remarques de Le Duchat, de Bernier, de Le Motteux, de l'abbé de Marsy, de Voltaire, de Ginguené, etc.; et d'un nouveau commentaire historique et philologique, par Esmangart et Eloi Johanneau. *Paris, Dalibon* (de l'impr. de Jules Didot l'aîné), 1823-(1826), 9 vol. in-8. fig.

Belle édition ornée de dix vignettes et de deux portraits de Rabelais, d'après les dessins de Devéria, plus, des 120 fig. grotesques des songes drolatiques, gravés sur bois par Thompson, et d'une carte du Chinonais, laquelle ne se trouve pas dans tous les exempl. Les 9 vol. ont coûté 110 fr.— carré vélin 220 fr.—Gr. raisin vél. fig. avant la lettre, 330 fr. et plus cher avec les eaux fortes (prix réduits ensuite de moitié).

L'exemplaire unique tiré sur pap. de Chine fort, avec les 12 dessins originaux de Deveria, n'a été vendu que 600 fr. en janvier 1830.

Cette édition quoique déjà fort volumineuse n'est pas entièrement achevée. Il y manque une vie détaillée de l'auteur, une notice des éditions de son roman, et surtout une bonne table, accessoire indispensable dans un livre de ce genre. Il paraît même que le huitième volume n'a pas été entièrement revu par les éditeurs; car il ne s'y trouve guère d'autres notes que celles de Le Duchat, tandis que dans les premiers volumes les notes nouvelles sont multipliées avec une telle profusion que, d'une centaine de vers qui composent le 2^e chapitre du Gargantua, intitulé: *Fanfreluches antidotes*, on est parvenu à faire un cahier de 48 pp. Ces notes sont de deux sortes, historiques et philologiques; dans les premières, que, d'après l'avis placé au prem. vol. nous attribuons à M. Esm., on s'est attaché à expliquer tous les passages de Rabelais qu'on suppose se rapporter à des événements contemporains, à dévoiler les personnages qui sont introduits dans le roman sous des noms supposés; enfin on a eu la prétention de ne rien laisser sans une explication bonne ou mauvaise. Malheureusement un examen attentif de ce travail nous a démontré qu'il n'est pas plus satisfaisant que ceux de Bernier, de Le Motteux et de l'abbé de Marsy. Il présente des explications erronées et contradictoires, dont M. Johanneau lui-même paraît avoir reconnu, un peu tard à la vérité, toute l'absurdité, et qu'il relève même indirectement dans quelques unes de ses notes des tom. III et IV. La partie philologique appartient particulièrement à ce dernier éditeur; sans être exempte d'erreurs ni de prolixité, et quoiqu'elle contienne nombre de remarques tout à fait inutiles, elle est meilleure que le commentaire historique; elle a d'ailleurs l'avantage de reproduire presque en entier le travail estimé de Le Duchat, avec des additions et des rectifications qui en augmentent l'intérêt. C'est à ce titre

particulièrement que cette édit. tiendra sa place dans les bibliothèques en attendant qu'une autre mieux faite et par conséquent moins volumineuse, vienne la remplacer. Celle de M. de L'Aulnay préférable à celle-ci sous plus d'un rapport, ne saurait cependant en tenir lieu; parce qu'elle n'a pas de commentaire.

Il existe une édition des œuvres de Rabelais; accompagnées de notes explicatives du texte, et précédées d'une notice par M. L. (P. Lacroix). *Paris, Pinard, 1825-27, 5 vol. in-32.*

— Pantagrueline pronosticatio certaine véritable et infalible pour lan mil D. XXXij. nouvellement cōposee au profit et aduisemēt des gēs estourdis et musars de nature par maistre Alcofribas architriclin du dict Pantagruel (*sans lieu ni date*), pet. in-8. goth. de 8 f.

Cette pièce a été réimprimée à la suite du second livre de Rabelais dans la plupart des éditions anciennes de cette partie, et à la fin de ses œuvres, dans les éditions complètes.

Niceron cite, d'après La Croix du Maine et Ant. le Roy, des *Almanachs* pour les années 1533, 1535, 1548 et 1550, attribués à Rabelais, qui les aurait fait imprimer à Lyon. On lui attribue également un autre *Almanach pour l'an 1546*, etc. *Item la déclaration que signifie le soleil parmy les signes de la natifuite des enfans, impr. a Lyon deuant nostre Dame de Confort.* Quelques exemplaires de ces productions éphémères ont-ils pu échapper au ravage du temps? nous l'ignorons, car jusqu'ici nous n'en avons vu aucun: toutefois indépendamment de leur grande rareté, le nom célèbre de l'auteur est un juste motif pour les faire rechercher et pour leur donner du prix.

— La Sciomachie & festins, faits à Rome, au palais de monseigneur reuerendissime cardinal du Bellay, pour l'heureuse naissance de monseigneur d'Orléans; le tout extraict d'une copie des lettres écrites à

monseigneur le reuerendissime cardinal de Guise, par M. François Rabelais, docteur en médecine. à Lyon, par Sébastien Gryph, m. d. XLIX, pet. in-8. de 31 pp. chiffrées. Pièce fort rare, vend. 3 fr. La Vallière; 92 fr. Nodier. Elle a été réimprimée dans le 2^e vol. de l'édit. de M. de L'Aulnay, et dans le 8^e de celle de M. Esman-gart.

— Stratagèmes, c'est-à-dire, Prouesses, et ruses de guerres du preux et très célèbre Chevalier Laughey, au commencement de la tierce guerre Cesariane; traduit du latin de Fr. Rabelais, par Claude Mas-suau. Lyon, Sebast. Gryphius, 1542, in-8.

Duverdier est le seul bibliographe qui parle de ce livre devenu introuvable, mais il en donne le titre d'une manière trop positive pour qu'on puisse douter de son existence. Ce chevalier de Lan-gey est probablement Guillaume de Belley, à la maison duquel Cl. Mas-suau était attaché. Rabelais nomme ce dernier dans le 27^e chap. du IV^e livre de son Pantagruel.

Imitations de Rabelais.

LES CHRONIQUES ADMIRABLES du puis-sant roy Gargantua ensemble comme il eut a femme la fille du roy de Utopie nôme Badebec, de laquelle il eut un filz nommé Pantagruel lequel fut roy des Dipsodes et Amarottes et commēt il mit a fin un grant gean nomme Gallimassue (*sans lieu ni date*), pet. in-8. goth.

Ce livre n'est pas, comme on pourrait le croire, une édition du Gargantua de Rabelais, mais un ouvrage tout diffé-rent où figurent plusieurs des mêmes personnages, et où se retrouvent quel-ques uns des événemens imaginés par le curé de Meudon. Il y est d'ailleurs question du roi Artus, de Merlin et même d'Hercule et de Janson, qu'on y rattache à l'histoire de Gargantua. L'auteur dit dans le prologue : « Jay bien voulu prendre la peine de trans-

later ceste presente hystoire de grec en latin et de latin en bon francoys, » ce qui, comme on peut bien le penser, est une pure fiction. Il est évident pour nous que cette chronique a été com-posée à l'imitation des deux premiers livres de Rabelais, dont le succès aura engagé quelque libraire à en faire faire un du même genre. Ce petit volume a en tout 68 f. sous les sign. A-J., le frontispice porte une gravure en bois, et le dernier feuillet ne contient autre chose qu'une gravure du même genre. L'édit. existait certainement en 1534, car sur une des gardes de l'exemplaire que possède la Bibliothèque du roi, se lit la note suivante d'une écriture con-temporaine : *agete a Paris lan mil cinq cens trente quatre*. Quelques personnes ont suppose que cette chronique n'était autre chose que la première édition du premier livre de Rabelais; mais cette opinion ne peut se soutenir, depuis que l'existence d'une édition du premier livre, sous la date de 1533, nous est connue.

Dans le petit specimen du catalogue de la bibliothèque de M. Aimé Martin, Paris, impr. de Tastu, 1825, in-32, p. 10, on annonce :

Grandes chroniques de Gargantua, in-4. goth. Livre inconnu aux biblio-graphes. L'exempl. n'a pas fait partie de la vente de cette bibliothèque que dirigea M. Renouard, en décembre 1825. Ces chroniques sont probablement le même ouvrage que celui que nous ve-nons de décrire.

LA GRANDE ET MERVEILLEUSE VIE du très puissant et redouté roy Gar-gantua, translatée de grec en latin et de latin en francoys (*sans lieu ni date*), pet. in-8. goth. de 5 f.

Imitation très abrégée de l'ouvrage ci-dessus.

LES CHRONIQUES du roi Gargantua, cousin du très redouté Galimassué, et qui fut son père et sa mère, avec les merveilles de Merlin, translaté de grec en latin et de latin en françois. *Troyes, Jean Oudot*, s. d., in-16. de 32 f. y compris la table.

Même fond que le petit ouvrage précé-

dent, mais avec d'autres développemens.

LE TRES ÉLOQUENT PANDARNASSUS, fils du vaillant Galimassue, qui fut transporté en Faerie par Oberon, lequel y fit de belles vaillances, puis fut amené à Paris par son pere Galimassue, là où il tint conclusions publiques, et du triomphe qui lui fut fait apres ses disputation. *Lyon, Olivier Arnoullet, in-8.*

Ce livre paraît être aussi une imitation du Pantagruel. Il est devenu si rare que sans Duverdiere (au mot Pandarnassus) nous n'en aurions aucune connoissance.

LE DISCIPLE DE PANTAGRUEL. (et au verso du titre) Voyage et navigation que fist Panurge, disciple de Pantagruel, aux isles incongneues et estranges; de plusieurs choses merueilleuses et difficiles à croire qu'il dit avoir veues, dont il fait narration en ce présent volume; et plusieurs autres joyeusetes pour inciter les lecteurs et auditeurs à rire: (à la fin) *imprimé à Paris par Deny Janot Libraire et imprimeur, à Penseigne Saint Jehan Baptiste, sans date, in-16. de 48 f. non chiffrés. fig. en bois, lettres rondes. (en 31 chapitres, le 30^e est en vers.)*

Édition de l'an 1540 à peu près. L'ouvrage a été réimprimé sous le titre de *Merveilleuses navigations de Panurge*, à la suite du 2^e livre de Rabelais, édition de Dolet, datée de 1542, et dans l'édition de Valence, 1547. Il a paru aussi sous les différens titres suivans:

NAVIGATIONS de Bringuenerille, cousin-germain de fesse pinte. *Rouen, chez Robert et Jean Dugort, 1544, in-16. fig. en bois.*

LA NAVIGATION du compaignon à la bouteille. *Rouen, R. et J. Dugort, 1545, réimpr. en 1547, in-16. de 48 f. fig. en bois.*

LE VOYAGE et navigation des isles incongneues, contenant choses merueilleuses et fort difficiles à croire, toutes fort joyeuses et récréatives. *Lyon, Ben. Rigaud et Ian Saugrain, 1556: (à la fin) impr. à Lyon par Jaques Faure, in-16.* Cette édition est aussi en 31 chapitres, mais le texte diffère beaucoup de l'édition

de Denis Janot, et ne se termine pas de même. Elle n'a point de figures.

LE VOYAGE et navigation que fit Panurge disciple de Pantagruel aux isles inconnues et estranges, et plusieurs choses merveilleuses, difficiles à croire qu'il dict avoir veues: dont il fait narration en ce présent volume. et plusieurs autres joyeusetes pour inciter les lecteurs, et auditeurs à rire: (à la fin) *Orleans, par Eloy Gibier, 1571, in-16. de 91 pp.*

LA NAVIGATION du compaignon à la bouteille; avec le discours des arts et sciences de maistre Hambrelin (en vers). *Paris, Cl. Micard, 1576, in-16. de 48 f. non chiffrés, fig. en bois.*

Le discours de Hambrelin, qui occupe les sept derniers feuillet, n'est pas dans l'édition suivante.

LE VOYAGE et navigation des Iles et terres heureuses, fortunées et incongneues, par Bringuenerille cousin germain de Fesse-Pinte. De nouveau reveu corrigé et augmenté par H. D. C. *Rouen, Nic. Lescuyer, 1578, in-16. de 88 pp. plus sur un f. séparé, au lecteur (huitain).*

Cette édition a deux chapitres de plus que celle de Rouen, 1547.

NAVIGATION du compaignon à la bouteille, avec les prouesses du merueilleux géant Bringuenerille. *Troye, V^e de Nicolas Oudot, s. d., in-16. de 40 f.*

« Ces six (huit) articles, dit M. de L'Aulnay dans sa notice des éditions de Rabelais, désignent un seul et même ouvrage, dans lequel on a mis tantôt le nom de Panurge, tantôt celui de Bringuenerille, cousin germain de Fesse-pinte. C'est bien la plus misérable, la plus bête, la plus plate production que puisse enfanter l'esprit humain. » Ce jugement n'empêche pas que les bibliophiles ne paient assez cher les exemplaires des anciennes éditions de ce petit livre qui nous sont parvenus bien conservés.

LE NOUVEAU PANURGE, avec sa navigation en lisle imaginaire, son rajeunissement en icelle, et le voyage que fait son esprit en l'autre monde pendant le rajeunissement de son corps;

ensemble une exacte observation des merueilles par luy veues. *La Rochelle, Michel Gaillard*, sans date, in-12. de 291 pp. et la table.

Nous citerons encore l'édit. de *Lyon, jouxte la copie impr. à La Rochelle*, 1615, in-16.; et une autre édition avec quelques différences dans le titre: *Lyon*, 1616, in-16. de 390 pp. sans les pièces limin. ni la table.

Ce livre, devenu assez rare, est, au jugement de d'Artigny (*Mémoires*, I, 439), une satire contre la réformation, remplie de mauvais quolibets, de plaisanteries grossières, d'obscénités dégoûtantes et de profanation de l'Écriture sainte. On en ignore l'auteur, que Falconet soupçonnoit, cependant, être Guil. Reboul, dont il est parlé à la page 116 de l'édit. de *Lyon*, 1616.

RASELAIS ressuscité, recitant les faits admirables du tres valeureux Grand-gosier, roy de Place Vuyde; traduit du grec-affricain en françois par Thibaut le Nattier, cleric au lieu de Burges en Bassigny [N. de Horry]. *Rouen, Jean Petit*, 1611, in-12.

— Autre édition. *Paris, du Breuil*, 1614, in-12. de 87 f. selon Niceron.

— Autre de 1615, in-12. catal. de *La Serna Santander*, n° 3289.

Ouvrage misérable, divisé en 22 chapitres. C'est bien à tort que M. Barbier (n° 19382 de son *Dict. des anonymes*) a prétendu que c'était le même que *la Navigation du compaignon à la bouaille*.

RACCOLTA d'autori italiani antichi e moderni che trattano del moto dell' acque; edizione quarta, arricchita di molte cose inedite e d'alguni schiarimenti. *Bologna, Marsigli*, 1820-25, 14 vol. in-4. fig. 240 fr.

Collection importante pulée par M. Francesco Cardinali. Nous avons parlé des trois premières éditions (III, 186). Les tomes x à xiv de celle-ci sont les 5 prem. vol. de *la Nuova raccolta*, ouvrage dont on promettoit la suite en 1826.

RACCOLTA delle migliori fabbri-

che, monumenti, ville, antichità di Milano e suoi dintorni. *Milano, Cavaletti*, 1820-25, gr. in-4. fig. au trait.

Publié en 20 cah. à 4 fr. chacun.

RACCOLTA di alcune facciate di palazzi, e cortili de' più riguardevoli di Bologna. *Bologna, Lelio della Volpe* (senz' anno), in-fol. obl.

Annoncé comme très rare dans le catal. d'Hurtault, n° 512, et vendu 46 fr.

RACCOLTA di apologhi scritti nel secolo XVIII. *Milano, tipogr. de' classici ital.* 1827, in-8. portr. d'Aurelio de' Giorgi Bartola. 6 fr.

RACCOLTA di commedie scritte nel sec. XVIII. *Milano, tipogr. de' classici ital.* 1827, 2 vol. in-8. portr. de Gigli. 13 fr.

RACCOLTA di lettere. V. BOTTARI.

RACCOLTA di melodrammi serj scritti nel sec. XVIII. *Milano, tipogr. de' classici ital.* 1822, 2 vol. in-8. portr. de Zeno. 11 fr.

RACCOLTA di melodrammi giocosi scritti nel secolo XVIII. *Milano, tipogr. de' classici ital.* 1826, in-8. portr. de Casti. 9 fr.

Ce dernier recueil a été choisi par le doct. Gio. Gherardini, lequel a joint au précédent une lettre sur l'histoire du mélodrame sérieux.

RACCOLTA di poemi didascalici del secolo XVIII. *Milano, tipogr. de' classici ital.* 1828, in-8. 4 fr. 50 c.

RACCOLTA di poesie satiriche scritte nel secolo XVIII. *Milano, tipogr. de' classici ital.* 1827, in-8. portr. de Gius. Zanoja. 6 fr.

RACCOLTA di rime antiche toscane dal sec. XIII al XV. *Palermo, Gius. Assenzio*, 1817, 4 vol. pet. in-4. 24 fr.

Cette collection, impr. en lettres itali-

ques et sur bon pap., renferme non seulement des poésies déjà publiées, mais on y trouve aussi plusieurs morceaux inédits.

RACCOLTA di tragedie scritte nel sec. XVIII. *Milano, tipogr. de' classici ital.* 1825, 2 vol. in-8. 12 fr.

RACINE (*Jean*). Œuvres complètes. *Paris, Menard et Desenne*, 1819, 8 vol. in-18. [10034]

Edition ornée de treize jolies vignettes gravées par Girardet, d'après les dessins de Desenne. Il y en a des exempl. en pap. vél. et de format in-12. pap. ordinaire et pap. vél. Ces derniers renferment les vignettes avant la lettre. Il a été tiré à part des épreuves de ces vignettes avant la lettre, et des eaux-fortes sur pap. de Chine, in-8.

— Œuvres complètes, avec les notes de tous les commentateurs, par L.-Aimé Martin. *Paris, Lefèvre*, 1820, 6 vol. in-8. fig. d'après les compositions de Gérard, Girodet et Prudhon. 30 à 36 fr.

Imprimé par P. Didot l'aîné et sur fort beau papier. Il y a des exemplaires en Gr. Pap. vél. fig. avant la lettre : 60 à 72 fr. et plus cher avec les eaux fortes.

Une seconde édit. publiée chez le même libraire et sortie des mêmes presses a paru en 1822, également en 6 vol. in-8. avec les mêmes gravures : le texte y est augmenté, dans le 4^e vol. de plus de 120 pages, contenant diverses traductions faites par Racine. La partie des *fragments historiques* y a été rétablie et complétée d'après le manuscrit original de l'auteur déposé à la Biblioth. du roi. Les exemplaires en Gr. Pap. vél. contiennent des épreuves avant la lettre, réservées lors du premier tirage.

— Œuvres complètes, avec les notes de tous les commentateurs ; par M. L.-Aimé Martin. quatrième édition revue, corrigée et augmentée des études de Racine sur l'*Odyssée* d'Homère et sur les *Olympiques* de Pindare. *Paris, Lefèvre* (impr.

de *J. Didot*), 1825, 7 vol. gr. in-8. portr., pap. vél. 60 fr. — Gr. Pap. Jésus vél. 140 fr.

Belle édition de la collection des classiques français, et la plus complète que l'on ait de Racine.

— Œuvres complètes, avec les notes de tous les commentateurs, auxquelles ont été jointes de nouvelles notes et des études sur Racine, par M. Aignan. *Paris, Dupont*, 1824, 6 vol. in-8. pap. fin, 24 fr. — Pap. caval. vél. 36 fr.

Il existe plusieurs autres édit. de Racine en 5 ou 6 vol. in-8. à 2 fr. 50 c. le vol.

— Œuvres poétiques. *Paris, Lefèvre*, (impr. de *J. Didot*), 1824, 4 vol. gr. in-32. pap. vél., portr. 10 fr.

— Œuvres dramatiques. *Paris, L. Debure* (impr. de *F. Didot*), 1824, 4 vol. gr. in-32. pap. vél., portr. 12 fr.

— Œuvres. *Paris, Jules Andriveau* (impr. de *J. Didot*), 1825, 1 vol. in-18. pap. vél. 5 fr.

— Œuvres complètes, revues avec soin sur toutes les éditions de ce poète, avec des notes extraites des meilleurs commentateurs, par R. Auguis. *Paris, Fortic*, 1825-26, gr. in-8. à 2 col. pap. vél., portr. 12 fr.

— Les mêmes, nouvelle édition, collationnée sur les meilleurs textes. *Paris, Furne*, 1829, gr. in-8, à 2 col. 10 fr.

— Les mêmes. *Paris, Lefèvre*, 1833, très gr. in-8. 11 fr.

RACINE (*Louis*). Poésies ; nouvelle édition. *Paris, Masson fils aîné* (impr. de *F. Didot*), 1823, in-8. pap. vél. avec 3 grav. 6 fr. [9097]

— La Religion, poème. *Paris, L. Debure*, 1824, gr. in-32. pap. vél. 2 fr. 50 c.

RACZYNSKI (*Edward*). *Dziennik podróży do Turcyi odbytey w roku*

1814 *W Wroclawik, Grass i Barth*, 1821, gr. in-fol. fig.

Cette édit. du *Journal du voyage en Turquie* fait en 1814, par le comte Ed. Raczynski, est l'ouvrage le plus magnifique qui ait encore paru en Pologne. Le volume se compose de 51 feuillets de texte, en polonais, accompagnés de 82 planches, la plupart de grande dimension, et d'un grand nombre de vignettes d'après les dessins faits sur les lieux par M. Fuhrman, et gravées par les artistes les plus distingués de Berlin, Dresde, Prague, Venise, Paris et Rome. La carte des plaines de Troye est dessinée par le comte lui-même, qui a généreusement abandonné le produit de la vente de son ouvrage à la maison des pauvres de Posen, et aux hôpitaux de Varsovie. (*Journal de la littér. étrangère*, 1822, p. 148.)

— *Malerische Reise in einigen Provinzen des osmanischen Reichs*: aus dem Polnischen übersetzt von F.-H. von der Hagen; mit 80 kupfert und vielen vignettes. *Breslau*, 1824, gr. in-fol.

Cette traduction a été annoncée à Leipzig chez Fleischer, au prix de 72 thl. (290 fr.), mais le prix en est réduit de moitié. Il y en a une pet. édit. en un vol. in-8. avec 2 cartes et 2 lithogr. faite en 1825.

RADDUS (*Jos.*). *Plantarum brasiliensium nova genera et species novæ vel minus cognitæ, collegit et descripsit Jos. Raddius*. (Pars prima. Filices). *Florentia, Pezzati*, 1825, in-fol. 97 pl. lithogr. 48 fr.

RADEMAKER (*Abr.*). *Kabinet van Nederlandsche Outheden en Gezichten*, door Abr. Rademaker. *Amsterd.*, *Barents*, 1725, 2 vol. in-4.

300 pl. assez belles et gravées avec esprit; on y a joint un texte fort court. Les premières épreuves des mêmes planches furent d'abord publiées sans date et sans aucun texte, en 2 vol. gr. in-4. avec deux titres grav.; et c'est là l'édit.

la plus recherchée. Les pl. de Rademaker ont encore reparu à *Amsterd.* en 1731, 2 tom. en 1 vol. in-4. avec un titre en holland. Vend. 40 fr. Morel-Vindé. Il y en a aussi une édit. avec une description par Math. Brouerius van Nidek et Is. le Long. *Amsterd.*, *Barents*, 1727-33, 6 part. in-4. texte en holland., en franç. et en angl.; et enfin une dernière édit. revue et augmentée par J.-H. Reisig et A.-B. Strabbe, *Amsterd.*, *Holtrop*, 1792-1804, en 8 vol. gr. in-8. avec 301 pl., texte hollandais.

On ajoute comme 3^e vol. à la première édition un recueil de 92 pl. du même genre, gravées par van Liemder.—Nous avons parlé dans le Manuel au mot VERHEERLYKT d'un recueil qui renferme aussi des planches de Rademaker.

RADJA Bali. Histoire de l'Inde, en bengali. *Serampore*, 1808, in-8. 20 fr. Langlès. (devait être au mot BALI.)

RADL. Vues pittoresques des environs de Francfort-sur-le-Mein, dessinées par M. Radl, et gravées par des artistes distingués de Dresde. *Francfort, Wilmans*, gr. in-fol. obl.

Ce recueil devait être composé de 40 pl. de 22 pouces de large sur 16 pouces de haut, au prix de 10 flor. chacune. Les dix prem. pl. sont décrites dans le *Journal de la littér. étr.*, 1820 p. 277.

RAFFLES (*Thomas Stamford*). Substance of a minute on the introduction of an improved system of internal management, and the establishment of a Land Rental on the Island of Java. *London*, 1814, gr. in-4.

Livre imprimé pour l'auteur, et qui n'a point été mis dans le commerce: porté à 3 liv. 3 sh. catal. Rivington (1824), n^o 13703.

— *Malay annals*: translated from the malay language, by D. John Leyden; with an introduction by Th. Stamford Raffles. *London, Longman*, 1821, in-8. 10 sh. 6 d.

— *Malayan miscellanies* (collected and chiefly written by Th. Stamford Raffles). *Bencoolen*, 1820-22, 2 vol. in-8.

Ce livre rare est dans le catal. de Marsden, mais ne se trouve pas dans celui de Langlès.

— *The history of Java*. second edition. *London*, Murray, 1830, 2 vol. in-8. 1 liv. 8 sh.

On peut joindre à cette édit. 96 pl. et une carte qui se vendent 2 liv. 2 sh. La belle édit. in-4. est citée dans le Manuel (III, 189). C'est à M. Raffles qu'est due la publication de l'ouvrage suivant :

THE MISSION (of M. Crawford) to Siam, and to Hué, the capital of Cochin China, in the years 1821 and 1822, from the journal of the late George Finlayson, with a memoir of the author, by sir Th. Stamford Raffles. *London*, Murray, 1826, in-8. 15 sh.

— *Description géographique, histor. et commerciale de Java et des autres îles de l'archipel indien* ; par MM. Th. Stamford Raffles et John Crawford, contenant des détails sur les mœurs, les arts, les langues, les religions et les usages des habitans de cette cinquième partie du monde ; traduite de l'anglais par M. Marchal. *Bruxelles*, Tarlier, 1824-25, in-4. avec gravures et cartes color.

Le traducteur en refondant dans ce vol. les deux ouvrages de Raffles et Crawford en a élagué beaucoup de détails qu'il a jugés inutiles, mais que plus d'un lecteur pourra regretter. Ce livre a été publié en 12 livr. au prix de 60 fr., et ensuite proposé pour 20 fr.

— *Memoir of the life and public services of sir Th. Stamford Raffles, particularly in the government of Java, 1811-16, and of Bencoolen and its dependencies, in 1817-24, by his widow*. *London*, Murray,

1830, in-4., portrait, carte et pl. 2 liv. 12 sh. 6 d.

Ouvrage intéressant.

RAGOT. *Voy. GRANT* regret.

* **RALEGH** ou *Raleigh* (sir *Walter*). The works, now first collected ; to which are prefixed the lives of the author by Oldys and Birch. *Oxford, at the clarendon press*, 1829, 8 vol. in-8. 3 liv. 15 sh.

— *History of the world, with the life of the author by Wil. Oldys, and his trial*. *London*, 1736, 2 vol. in-fol. avec le portr. de Raleigh par Vertue. Cette histoire est la principale production de ce célèbre navigateur et homme d'état. La première édit a paru à Londres en 1614, in-fol. ; mais on regarde comme la meilleure celle de 1736, qui est la onzième. — Th. Birch a publié à Londres, en 1751, les œuvres mêlées de Raleigh, avec sa vie, en 2 vol, in-8.

RALPH (*James*). *History of England during the reigns of K. William III, Q. Anne and K. George I. with an introductory review of the reigns of Charles II, and James II. by a lover of truth and liberty*. *London*, 1744-46, 2 vol. in-fol.

Quoiqu'écrite dans le sens des Tory, cette histoire a obtenu le suffrage de C.-J. Fox. On croit que l'auteur a été aidé dans la composition de cet ouvrage anonyme par Lord Melcombe, son protecteur. 4 liv. 10 sh. Nassau.

RAMASOUMI. *Biographical sketches of Dekan poets...* by Cavelly Ventaka Ramasoumi. *Calcutta*, 1829, in-8.

Recueil de mémoires sur la vie de plusieurs poètes distingués, tant anciens que modernes qui ont fleuri dans différentes provinces de la péninsule indienne, et qui ont écrit en langue hindoustani. (*Journal de la littér. étr.* 1830, p. 145.)

RAMI (*Jonæ*) *Homerus gothicus ex collatis Odysea et Edda Islando-*

rum; sive dissertatio qua Ulysses et Ouitinum unum eundemque esse ostenditur. *Hafnia*, 1716, pet. in-8. Dissertation peu commune. 6 flor. 10 c. Meerman.

RAMSAY (*David*). History of the United States, from their first settlement as english colonies, in 1607 to the year 1808; continued by S.-S. Smith. *Philadelphia*, 1824, 3 vol. in-8.

RAMUS (*Petrus*). Liber de moribus veterum gallorum. *Parisiis, Andr. Wechelus*, 1559, pet. in-8.

Livre curieux et bien écrit. Réimpr. à *Paris*, 1562; à *Basle*, 1572; avec une préface de Th. Freigius, 1584, in-8. et trad. en français par Michel de Castelnau, sous le titre de : *Traité des façons et coutumes des anciens Gaulois*. *Paris, And. Wechel*, 1559 (réimpr. *Paris, du Val*, 1581), in-8.

RANKEN (*Alexander*). History of France, civil and military, ecclesiastical, literary, commercial, from the time of its conquest by Clovis, A. D. 486 to 1715. *London, Cadell*, 1801-20, 9 vol. in-8. 3 liv. 15 sh.

Composé sur le même plan que l'histoire d'Angleterre du Dr. Henry. 2 liv. 5 sh. Drury.

RANKING (*John*). Historical researches on the wars and sports of the Mongols and Romans; in which Elephants and wild beasts were employed: and the agreement of history with the remains of such animals found in Europe and Siberia. *London, Longman*, 1826, in-4. de xvi et 516 pp. avec une carte et 10 pl. 3 liv. 3 sh.

— Historical researches on the conquest of Peru, Mexico, Bogota, Natchez and Talomeco, in the 13th century by the Mongols, accompanied with Elephants: and the local agreement of history and

tradition, with the remains of Elephants and Mastrodontes found in the new world. *London, Longman*, 1827, in-8. 1 liv. 8 sh.

RAOUL-ROCHETTE (*Désiré*). Histoire critique de l'établissement des colonies grecques, ouvrage couronné par l'Institut en 1813. *Paris, Treuttel et Würtz*, 1815, 4 vol. in-8. 30 fr. — Papier vél. 60 fr. [13427]

L'édition est épuisée.

— Lettres sur la Suisse écrites en 1819, 20 et 21; seconde édition, soigneusement revue et corrigée, ornée de gravures d'après König, etc. *Paris, Neveu* (impr. de Rignoux), 1823, 2 vol. in-8. avec 35 fig. 20 fr. — fig. color. 30 fr. — Pap. vél. 40 fr. — Pap. vél. fig. doubles, 50 fr.

Une 3^e édition de ces lettres, en 6 vol. in-18. fig., fait partie de la collect. géographique décrite au mot ΒΑΡΤΟΝ.

— Autres lettres sur la Suisse, écrites en 1824 et 1825. *Paris, Froment*, 1826, in-8. 8 fr.

Il a paru en 1828 une 4^e édition des premières lettres sur la Suisse, en 2 vol. in-8. fig., à laquelle se réunit le vol. ci-dessus. Les 3 vol. coûtaient 25 fr.

— Voy. LORY.

— Histoire de la révolution helvétique de 1797 à 1803. *Paris, Neveu*, 1823, in-8. avec une carte. 8 fr.

Il faut joindre à cette histoire :

Observations sur l'histoire de la révolution helvétique, de M. Raoul-Rochette, par Ch. Monnard. *Paris, Delaunay*, 1824, in-8. de 51 pp.

— Voy. VILLENEUVE.

— Antiquités grecques du Bosphore Cimmérien, publiées par M. Raoul-Rochette. *Paris, F. Didot*, 1822, in-8. fig. 12 fr.

On peut réunir à cet ouvrage la critique suivante :

REMARQUES SUR UN OUVRAGE INTITULÉ :

Antiquités grecques du Bosphore cimmérien. *St.-Petersbourg*, 1823, in-8. de 148 pp. par M. Köhler.

- Choix de médailles antiques d'Olbiopolis ou Olbia, faisant partie du cabinet de M. de Blaramberg à Odessa, accompagnées d'une notice sur Olbia (avec des notes de M. Raoul-Rochette). *Paris, impr. de F. Didot*, 1822, gr. in-8. avec 21 pl.

M. Raoul-Rochette a aussi publié une *Notice sur quelques objets d'antiquité découverts en Tauride*, par M. de Blaramberg, 1822, gr. in-8. de 32 pp.

Ces deux opuscules sont ordinairement rel. avec l'article précédent.

- Monumens inédits d'antiquité figurée, grecque, étrusque et romaine, recueillis pendant un voyage en Italie et en Sicile, dans les années 1826 et 1827, par M. Raoul-Rochette. *Paris, chez l'auteur, chez Treuttel et Würtz*, etc. 1828, et ann. suiv. in-fol. max.

Le prospectus de ce recueil promettait 200 pl. en 12 livr.; mais il n'a encore paru (en septembre 1833) que le premier volume en six livr., lequel coûte 100 fr., et avec les fig. sur pap. de Chine, 200 fr.

- Pompei : choix d'édifices inédits. Première partie : maison du poète tragique, par Raoul-Rochette, et J. Bouchet. *Paris, les auteurs, et chez Bance aîné*, 1828, et ann. suiv. in-fol.

Ce volume doit être publié en 8 livr. de 4 pl. soigneusement coloriées, à 30 fr. chaque livr. Il en paraissait trois en 1830.

RAPHAEL (M.-J.). Sensuyt la vie de monseigneur saint Aulzias de Sabran côté darian glorieux confesseur et vierge, Extraicte par reverend. M. J. Raphael de lordre de saint Dominique du pays de Provence : (au dernier f.) a la louenge

et honneur de dieu... a este imprime la vie et legende de monseigneur saint Aulzias de Sabran, conte darian, Et de ma dame sainte dauphine son epouse et vierge. Laquelle vie traicte de plusieurs miracles quilz ont faitz durant quilz estoiet viuās sur terre, et apres leur mort. Auec plusieurs merueilles qui sont aduenues par le monde durant quilz vivoient. Et a este imprime a la requeste de honorable seigneur Pierre de Sabran escuier seigneur de beaudiner, du pays de prouence, lequel se dit estre de la lignye du dit saint conte Aulzias de Sabran. *Imprime a paris par Jean trepperel, imprimeur et libraire, demourant en la rue neufue nostre dame, a lenseigne de lescu de Frâce*, pet. in-4. goth. à 2 col. avec une gravure en bois sur le titre.

Cette légende est dédiée à Louis XII; et, par conséquent, l'édition ne doit pas être postérieure à l'année 1514.

RAPHAEL Sanzio. Collection des 52 fresques du Vatican, connues sous le nom de Loges de Raphael, représentant les principaux sujets de la Bible, dessinées et lithographiées par MM. Barathier, Barinacou, Bazin, Bonillon, Chretien, et autres, sous la direction de M. Hippolyte de Courval. *Paris*, 1825, in-fol. gr. Jésus vél. [150]

Publié en 13 livr. de 4 pl. chacune. 130 fr. — Epreuves sur pap. de Chine, 200 fr.; et ensuite en un vol. sous le titre de *Tableaux de la sainte Bible, ou Loges de Raphael*, etc. avec les textes extraits des livres sacrés. L'ouvrage est aujourd'hui à très bas prix.

— Voy. LONDON.

— Suite d'études calquées et dessinées d'après cinq tableaux de Raphael; accompagnées de gravures

de ces tableaux et de notices historiques et critiques composées par M. T.-B. Eméric David. *Paris, Bonnemaïson (impr. de P. Didot l'aîné)*, 1818 et 1820-22, in-fol. atl.

Publié en six livr. de 4 pl avec texte. Prix de chacune, 24 fr.— Avant la lettre, 40 fr., et moins cher maintenant.

— *Studio del disegno ricavato dell'estremità delle figure del celebre quadro della Trasfigurazione di Raffaello, delineato dal sig. Cavalier Vincenzo Camuccini, inciso da Giovanni Folo. Roma, 1808, in-fol.* 31 planches exécutées avec le plus grand soin. *Cicognara*, 359.

— An analysis of the picture of transfiguration of Raffaello Sanzio d'Urbino, translated from the spanish of Benito Pardo di Figueroa in french by Croz Magnan, and from the french in to english with the remarks and observations of Vassari, Mengs, Reynolds, Fuesly, etc. illustrated by 17 heads by M.-J. Gaubaud. *London, 1817, colombier fol.* 19 pl. dont 17 exécutées à la manière du crayon.

Ce volume coûtait 6 liv. 6 sh.— *Proofs*, 8 liv. 8 sh., mais il ne conserve pas ce prix (34 fr. 50 c. Nicole). Il y a des exempl. avec les doubles épreuves sur pap. de Chine.

— Recueil de têtes choisies de personnages illustres dans les lettres et dans les armes, dessinées par Paolo Fidanza, d'après les peintures de Raphael. *Roma, 1785, 2 vol. in-fol. atl. de 144 pl. [6319]*

Vendu 33 fr. Morel-Vindé.

Publié d'abord de 1756-63, sous un titre Italien.

RAPPORT (le) fait des pucellages estropiez. Voy. REVEIL du chat.

RAPSODIE, Billevescés. Voyez SOTISIER.

RASHLEIGH. Specimens of british minerals selected from the cabinet of Philip Rasleigh, esq., with general descriptions of each article. *London, White, 1797-1802, 2 part. en 1 vol. in-4. fig. color, 2 liv. 12 sh. 6 d.*

La première partie a 2 pp. d'introduction. 56 pp. de texte et 35 pl. La deuxième part. 2 pp. d'observations, 23 pp. de descript. 20 planches, et *Section of the Stream-Work et Poth*, avec une grav. color. 1 liv. 15 sh. Hibbert.

RASIBUS (le), ou le procez fait à la barbe des capucins, par un moine défroqué. *Cologne, P. Garanciere (Hollande)*; 1680, pet. in-12. 6 à 9 fr.

Vendu jusqu'à 25 fr. *mar. r. Nodier.* Il y a sous cette même date une édition dont le titre porte : *Cologne, Pasquin resuscité.* C'est un pet. in-12. de 5 f. et 110 pp. Vendu 9 fr. en 1818.

Réimpr. en 1686, en 1718 et 1734, pet. in-12.

RASILIA (M.). La conversione di S. Maria Maddalena, in ottava rima. *Venetia, 1517, in-8. fig. en bois (Ebert, 18657).*

RASMUSSEN (D. Janus Lassen). *Historia præcipuorum Arabum regnorum, rerumque ab iis gestarum ante Islamismum, e codicibus mss. arabicis bibliothecæ hauniensis collegit, vertit et animadversiones addidit Lassen Rasmussen. Havnix, Schultz, 1817, pet. in-4. de vi et 146 pp. 12 fr. Langlès.*

ADDITAMENTA ad historiam Arabum ante Islamismum, excerpta ex Ibn Nabatah, Nuveirio atque Ibn Koteibah, arabice edidit et latine vertit D. Janus Lassen Rasmussen. *Havnix; typis Schultziæ, 1821, pet. in-4. de 82 pp. pour l'Arabe et 76 pp. pour la traduction. 14 fr.*

— Annales Islamismi, sive tabulæ synchronistico-chronologicæ chali-

farum et regum orientis et occidentis, accedente historia Turcarum, Karamanorum, Selgukidarum Asiæ minoris, Akkuvinli, et Karakunviali, Ghaderitarum, Ramadbanitarum, Derbenditarum, Sufiorum Persiæ, Uzbeci et Jeschbeci Chan, e codd. mss. arabicis biblioth. reg. Hauniensis composuit, latine vertit, edidit D. Janus Lassen Rasmussen. *Haunia*, 1825, in-4. de x et 134 pp. 10 fr.

RAYMOND (F.). Dictionnaire général de la langue française et vocabulaire universel des sciences, des arts et des métiers, contenant outre les mots de la langue usuelle, leurs définitions, leurs diverses acceptions, les locutions grammaticales, familières, proverbiales, etc... ouvrage entièrement neuf, renfermant au moins 100,000 mots, présentant le dictionnaire le plus complet qui ait paru jusqu'à ce jour... par F. Raymond. *Paris, Aimé André*, 1831, 2 vol. in-4. 36 fr.

RAYMUNDUS (Joan.-Bapt.). Rudimenta grammaticæ persicæ (*absque nota, sed Romæ*, 1614), in-4. Première grammaire persanne imprimée. Elle a été faite pour l'usage des missionnaires ; mais elle était si peu connue en Europe, même du temps de Louis de Dieu, que celui-ci crut être le premier qui eût publié un ouvrage de ce genre. (*Jenisch de fatis linguar. orient.*, p. 96.)

RAYNAL (Guil.-Thom.). Histoire philosophique et politique des établissemens et du commerce des Européens dans les deux Indes : nouvelle édition corrigée et augmentée d'après les manuscrits autographes de l'auteur... terminée par un volume supplémentaire, par M. Peuchet (avec une notice sur Raynal, par M. Jay). *Paris, Ama-*

ble Coste, 1820-21, 12 vol. in-8. et atlas in-4.

Au lieu d'un vol. de suite annoncé, il en a paru deux sous le titre suivant : *Etat des colonies et du commerce des Européens dans les deux Indes, depuis 1783 jusqu'en 1821, par M. Peuchet.*

— Histoire philos. et polit. des établissemens et du commerce des Européens dans l'Afrique septentrionale, ouvrage posthume de G. T. Raynal ; augmenté d'un aperçu de l'état actuel de ces établissemens ... par M. Peuchet. *Paris, Coste*, 1826, 2 vol. in-8. avec une carte d'Afrique.

Ces deux ouvrages, qui doivent être réunis, se sont vendus d'abord 90 fr. et le double en pap. vél. ; mais ils sont beaucoup moins chers maintenant.

*RAYNOUARD (Fr.-Juste-Marie). Choix des poésies originales des Troubadours. *Paris, Fir. Didot*, 1816-17-19-20-21, 6 vol. gr. in-8. [8662]

Publication d'une haute importance, et qui a été accueillie avec empressement dans toute l'Europe. L'édition est épuisée, et les exemplaires dont le prix était originairement de 54 fr. se payent maintenant 80 fr. Le pap. vél. coûte 120 fr.

Le premier vol. renferme la *Grammaire de la langue romane* avant l'an 1000, et la *Grammaire des Troubadours*, dont il a été tiré des exempl. à part. Dans le second se trouvent : *Fragment d'un poème en vers romans sur Boèce, imprimé en entier pour la première fois d'après le manuscrit du XI^e siècle, qui se trouvait à l'abbaye de Fleury, avec des notes, une traduct. interlinéaire, et un fac simile* (séparément 2 fr. 50 c.), et *Des Troubadours et des cours d'amour* (séparément 3 fr. 50 c.), etc.

Le 5^e vol. contient les biographies des Troubadours, et une appendice à leurs poésies publiées dans les vol. précédens. Le 6^e se compose d'une *Grammaire comparée des langues de l'Europe latine*

dans leurs rapports avec les langues des Troubadours ; il a paru séparément sous ce titre, 9 fr. — pap. vél. 18 fr.

M. Raynouard a terminé un Dictionnaire de la langue des Troubadours qu'il se propose de publier en 4 vol. gr. in-8. Nous citerons ici un ouvrage qui, au jugement de M. Raynouard lui-même (*Journal des savans*, juin 1828), est d'une vraie importance pour la langue et la poésie des Troubadours ; il a pour titre :

Die poesie der Troubadours, etc. La poésie des Troubadours, d'après des ouvrages imprimés et des manuscrits, par Fred. Diez, professeur à l'université de Bonn. *Zwickau, Schumann*, 1827, in-8. En allemand.

REAL DE FRANZA cum figure nuovamente stampato : (in fine) *Stampata in Venetia del MCCCCXXI. Adi primo de octubrio*, in-fol. à 2 col. lettres rondes. [10671]

Sur le titre qui est en caract. goth., se voit une gravure en bois représentant Charlemagne entouré de ses paladins. La table composée de 5 f. commence au f. Aij. Le texte suit sous les signat. a-r. M. Melzi qui décrit cette édit. dans son suppl., p. 273, en cite aussi (p. 2) une de Venise, 1515, in-8. Il en avait déjà indiqué une de Florence, 1496, in-fol.

— Libro chiamato Reali di Franza : nel quale si contiene la generatione di tutti li Re : Duchii : Principi : et Baroni di Franza : et de li Paladini : con le battaglie da loro fatte. nuovamente hystoriato... — *Stampato in Venetia, per Francesco di Alessandro Bindoni ; Mapheo Pasini compagni*, 1532. *adi 14 dicembre*, in-4. fig. 8 f. prélim. pour le titre et la table ; 131 f. chiffr. pour le texte.

— Gli stessi sei libri de li Reali di Franza... *Venezia, Fr. Bindoni*, 1537, in-8. (Catal. Ginguené, p. 213.)

Une édit. de Venise, per *Marchio Sessa*,

1537, in-4. est dans le catal. de la Bibl. du roi. L'ouvrage a été réimpr. à Venise, 1551, 1582, 1590, 1596, 1604 et plusieurs fois depuis, in-8.

L'édit. de *Salo, Ant. Comincioli*, 1647, in-8. fig. en bois, porte sur le titre : *in questa nuova impressione purgati diligentemente da infiniti errori si della stampa, della lingua, e ridotti alla vera lectione, et intelligenza de' tempi*. Ce que l'on a copié de l'édit. de *Venise, Prodotti*, 1594, in-8. fig. en bois, laquelle est cependant fort médiocre.

— Reali di Francia neli quali si contiene la generatione de gli Imperatori, etc... con la bellissima istoria di Buovo di Antona. *Venezia, tip. di Alvisopoli*, 1821, in-8. 4 fr.

Édition donnée par M. B. Gamba, et la meilleure que l'on ait encore de cet ancien roman. Il y a des exemplaires en pap. vél. (10 fr. en mars 1829), et aussi 2 en pap. anglais.

REAY. Narratio de Josepho, e sacro codice desumpta, textum ad analysin revocavit, notisque philologicis instruxit Steph. Reay. *Oxonii*, 1822, in-12. 5 sh.

REBECQUE (le sieur D. C. de). Abrégé de politique. *Cologne, P. de Marteau (Hollande, à la sphère)*, 1686, pet. in-12. 4 à 6 fr.

Selon une note de M. Ch. Nodier, ce livre est un des premiers où se lise (p. 30 et 31) une théorie assez nette du gouvernement représentatif : à cela nous ajouterons que l'auteur était probablement un des ancêtres du célèbre Benjamin Constant de Rebecque que nous avons vu défendre avec tant de chaleur les mêmes théories. Un exempl. non rogné 27 fr. première vente de M. Nodier, en 1827.

REBELO, et Rabelo (*Gaspar Pirez de*). Novellas exemplares. *Lisboa*, 1650, pet. in-8.

Réimpr. à Lisbonne en 1670, en 1684 et en 1700, pet. in-8.

— Infortunios tragicos de Constante Florinda. *Lisboa*, 1625, pet. in-8., sous le nom de *Rabelo*.

Première partie d'un ouvrage estimé; la seconde partie a été impr. à *Lisbonne*, en 1630 et en 1633, in-8. et les deux ensemble ont paru à *Lisbonne*, 1684, in-8. Il y a plusieurs édit. de la première partie.

REBOLLEDO señor de Irian (D. *Bernardino de*). *Ocios, silva militar y politica, y silva sagra o rimas sagras. Madrid*, 1778, 3 tom. en 4 vol. in-8. 20 à 24 fr.

Ces divers ouvrages ont paru d'abord séparément vers le milieu du 17^e siècle.

REBOUL (*J.-D.-C.*). *Les Salmonées du sieur Reboul, contre le ministre de Nismes et ceux du Languedoc. Lyon*, 1597, pet. in-12.

Cet ouvrage est remarquable parce qu'il s'y trouve plusieurs chapitres en patois languedocien. Vend. 32 fr. Psaume en 1829.

L'auteur est, je crois, Guillaume de Reboul, le même qui a publié plusieurs ouvrages ou tout-à-fait anonymes, ou sous les initiales J. D. C. Ces dernières sont celles que porte le livre intitulé : *La Cabale des réformés, tirée nouvellement du puits de Démocrite*, Montpellier, chez le Libertain, imprimeur de la Sainte réformation, 1599, pet. in-8.

RECHERCHE et découverte du cruel et barbare assassinat du dernier comte d'Essex, traduit de l'anglais (*sans lieu d'impression*), 1684, pet. in-8. de 147 pp. Vend. 18 fr. *mar. r.* Nodier.

RECHERCHES statistiques sur Paris. Voy. *CHABROL* de Volvic.

RECHERCHES sur Louis de Bruges. Voy. *VAN PRAET*.

RECHTSSTREIT zwischen tod vnnnd Menschen. (*absque nota, sed Bamberg, Pfister, circa 1461*), pet. in-fol. goth. avec 5 fig. en bois.

Ce livre précieux ne porte point de titre.

Heineken (*Idee d'une collection d'estampes*, p. 276) lui a donné celui d'*Allégorie sur la mort*; mais l'ouvrage est un recueil de plaintes des chrétiens contre la mort et de réponses de la mort aux accusations dirigées contre elle, dans la même forme à peu près que le *Belial* de Jac. de Theramo (voy. *cenom*).

Le texte est divisé en trente-quatre chapitres, avec des sommaires imprimés. La lettre initiale de chaque chapitre a été faite à la main, et écrite en rouge. Cependant le premier chapitre n'a ni sommaire ni numéro. Le volume se compose de 24 f. en tout; dont le 1^{er} et le 4^e sont blancs au recto, et portent au verso une grande planche grav. en bois. Il est sans chiffres, récl. ni signat., et l'on y compte 28 lign. dans les pages qui sont entières. La prem. ligne (2^e f. recto) est ainsi conçue : (G) *rymiger abtülger aller leut. schedlicher echt' vñ.* L'ouvrage se termine sans aucune souscription au verso du 24^e f. à la 25^e lign. que voici : *mit innkielt sprechen amen.* Les cinq grandes pl. occupent chacune la page entière, aux 1^{er} et 4^e f. verso, au 10^e et 18^e f. recto et au 22^e f. verso. Les caractères sont les mêmes que ceux des *Fables de Boner* imprimées en 1461. Consultez la notice d'un livre impr. à *Bamberg*, par Camus, pp. 4 et suiv. et Ebert n^o 18704. Ce dernier décrit une autre édit. du même ouvrage, pet. in-fol. goth. de 22 f. à 28 lign. par page; mais sans figures, et qu'il attribue également aux presses de Bamberg (vers 1462). Cette seconde édit. commence au recto du prem. f. par un sommaire en sept lignes dont voici les premiers mots : *An dem buchlein ist beschriben ein krig wañ einer dem sein libes weib gestorben schildtet den todt...*

Il existe une 3^e édit. du même ouvrage, datée de *Ixxiiij* (1474) à la fin, et attribuée à Cr. Fyner, impr. à Esslingen. C'est un in-4. de 24 f. à 28 lign. par page, sans signat., récl. ni chiffres de pages, avec 3 fig. en bois. Il se termine à la 21^e ligne du 24^e f. verso par le mot *amen* accompagné de la date ci-dessus. (Ebert, 18706).

RECOPIACION. Novissima recopilacion de las leyes de España. dividida en XII libros, en que se reforma la recopilacion publicada por D. Felipe II, en año de 1567, reimpressa ultimamente en el de 1775 : y se incorporan las pragmatikas, cédulas, decretos... y otras providencias no recopiladas, y expedidas hasta el de 1804 ; con un suplemento, que contiene las reales disposiciones, y otras providencias expedidas en los dos años de 1805 et 1806, y algunas de las anteriores no incorporadas en este código : mandada formar por el señor don Carlos IV. nueva edicion. *Paris, Rosa, 1832, 4 vol. in-4.*

Edition faite sur celle de *Madrid, 1805-7, en 6 vol. in-fol. à laquelle il faut joindre :*

Judicio crítico de la novissima recopilacion, por Martinez Marina. Madrid, 1820, pet. in-4.

RÉCRÉATIONS (les) des capucins, ou description historique de la vie que mènent les capucins pendant leurs récréations. *La Haye, la compagnie, 1738 et 1744, pet. in-12.*

Ce roman, dont le titre indique assez le genre, a été quelquefois vendu 12 fr. et plus : c'est beaucoup pour un ouvrage aussi mauvais. En voici un autre qui ne se recommande pas davantage aux gens de goût ; mais que les bibliomanes trouvent probablement fort piquant, puisqu'ils y mettent un haut prix.

Vie voluptueuse des capucins et des nonnes, tirée de la confession d'un frère de cet ordre, augmentée d'un poème héroï-comique sur leurs barbes. *Cologne, P. le Sincere, 1775, in-12.*

Vendu jusqu'à 28 fr. 5 c. chez M. Ch. N. en 1830.

RÉCRÉATION (la) et passe temps des tristes, traitant des choses plai-

santes et recreatives touchant l'ameur et les dames, pour rejouir les mélancoliques. *Paris, 1573, in-16.*

Recueil d'épigrammes gaillardes attribuées à Guil. des Autels. L'édit. que nous indiquons doit être à la Bibl. de l'Arsenal, selon le catal. manuscrit des livres facétieux de cette bibliothèque, qu'a rédigé Caron, éditeur d'un recueil de facéties ; mais je n'ai pas pu la voir. — Une édit. de *Lyon*, sans date, in-16., est citée par Goujet ; une autre de *Rouen, Abr. le Cousturier, 1595, in-16.,* est dans le catal. de La Vallière-Nyon, 15429.

RECREATIONS in natural history, or popular sketches of british quadrupeds, embellished with seventy-four engravings. *London, Sherwood, 1819, in-8. 2 liv. 8 sh. — roy. pap. 3 liv. 12 sh.*

L'édit. de 1815, gr. in-8. 16 fr. Nicolle.

RECUEIL daucunes lettres & escriptures. par lesquelles se comprend la verité des choses passees entre la mageste de l'empereur Charles cinquesme. Et Francois Roy de France premier de ce nom. Et dont par icelles se peult tesmoigner justifier & clèrement cognoistre que le dict roy de Frâce est seul occasion de la guerre presentement meue, au grant regret & desplaisir de sa dicte mageste.... : (au verso du titre) *Imprime en la ville d'Anvers le. xxviii jour de juing. Lan M. cccc. xxxvi. par la vesue de Martin Lempereur, in-4. goth. de 72 f. non chiffr. sig. A-S.*

Ce manifeste de Charles-Quint est une pièce rare et curieuse dont n'ont fait mention ni le nouveau Lelong ni Panzer. Vend. 3 liv. 16 sh. *mar. bl. Lang.* Dans le catalogue de cet amateur anglais, n° 1910, se trouve la description d'un recueil fort précieux composé de 38 pièces in-4., presque toutes relatives à Charles-Quint, ou publiées sous son règne, et impr. à Gand, à Anvers,

à Malines, à Bruxelles, etc., de 1507 à 1546, en caract. goth. Le tout en un seul volume qui a été porté au prix de 54 liv. sterl.

RECUEIL de cantiques en Provençal. Voy. SABOLY.

RECUEIL de différentes choses (par M. de Lassay). 2 vol. in-4.

Indépendamment des 2 vol. de cet ouvrage que nous avons cités (III, 198), et dont le premier a 371 pp. et le second 262 pp., il existe une 3^e partie de 96 pp. sous ce titre : *Voicy des choses qui me sont encore venues dans l'esprit depuis celles qui ont déjà été imprimées*. Cette partie va jusqu'au 15 janvier 1738. L'auteur était alors dans sa 86^e année. — Vendu ainsi complet 73 fr. 50 c. salle Silvestre en mars 1833.

RECUEIL de diverses pièces comiques, gaillardes et amoureuses. *Suivant la copie imprimée à Paris chez Jean Bapt. Loyson (Bruxelles), 1671, pet. in-12. de 2 f. et 286 pp. 6 à 9 fr.*

Le fleuron du titre de ce volume est le même que celui du *Parnasse satyrique*, édit. de 1660, qu'on attribue aux Elzevir. Cependant l'édit. est annoncée comme de Bruxelles dans le catal. de Dan. Elzevir, de 1674. Ce Recueil contient : *Les amans trompez, le Praticien amoureux, le poète extravagant, l'Assemblée des filoux et des filles de joye, l'Assemblée des maîtres d'hotel le jour de la my-careme, le Cavalier grotesque, l'Apothécaire empoisonné*. — Une édit. de 1672 est portée dans le catal. de M. Bérard.

RECUEIL de diverses poésies des plus célèbres auteurs de ce temps : contenant la belle gueuse, la belle aveugle, la muette ingrate, etc., a *Leyde, chez Jean Sambix, 1652 et 1653, 2 part. pet. in-12.*

Recueil véritablement impr. chez les Elzevir, et qui est fort rare. La première partie a 81 pp. et la 2^e 153. Vend. 60 fr. deux vol. d'inégale hauteur,

Renouard, en 1829; 100 fr. mar. r. Bérard.

RECUEIL de farces, moralités, sermons joyeux, etc. tiré d'un ancien manuscrit. *Paris, Techener, 1831 (et ann. suiv.), pet. in-8.*

Ce recueil inédit est donné d'après un manuscrit de la Bibliothèque du roi, provenant de La Vallière, n° 3304, du catal. en 3 vol., et contenant 74 pièces dont les titres sont rapportés dans la préface que M. Francisque Michel a placée à la tête de l'édition. Les pièces déjà publiées sont : 1^o *La Farce du Savatier*, 24 pp. non compris la préface. 2^o *du Vendeur de livres*, etc., 15 pp. 3^o *de la prise de Calais*; avec *Remontrance a vne compaignye de paroisse de venir voir iouer farces ou moralités*, 12 et 4 pp. 4^o *du Gentilhomme et son page*; et *Imitatorye bachique*, 17 et 4 pp. 5^o *Farce nouvelle a vi personnages (et est la farce du Poulter)*, 47 pp. 6^o *Farce nouvelle a v personnages, c'est a scavoir le Cousturier*, etc., de 21 pp. 7^o *Farce de l'Arbalestre*, 29 pp. et une gravure en bois. — 8^o *Le Pèlerinage du mariage*, 1 feuille et demie. — 9^o *L'Aveugle, son varlet et une tripiere*, 1 feuille. 10^o *la Réformeresse*, 1 feuille et demie. 11^o *Le viel amoureux et le ieune amoureux*, 1 feuille.

L'édition est tirée à soixante et seize exemplaires; savoir, 56 en pap. vergé dit de Hollande, 10 Gr. Pap. d'Holl., 10 Gr. Pap. vél.; plus, deux exempl. sur vélin.

* **RECUEIL** de la diuersité des habits qui sont de present en usaige tant es pays d'Europe, Asie, Affrique et jlls sauvaiges, le tout fait apres le naturel. *Paris, de l'imprimerie de Richard Breton, 1562, pet. in-8.*

Ce petit volume, impr. en cursive française, est un livre curieux et devenu assez rare. Il se compose de 3 f. prélim. et de 61 f. qui contiennent chacun 2 jolies fig. en bois, à l'exception du dernier, qui n'a de figure qu'au recto. Au bas de chaque planche se lisent 4 vers fran-

çais. Parmi les pièces préliminaires on remarque la dédicace de l'auteur *François Descerpz* au prince Henry de Bourbon. — Le catal. de Barré indique une édit. de 1567.

RECUEIL de plusieurs chansons, tant musicales que rurales, anciennes et modernes : augmenté de chansons nouvelles qu'on chante à présent. *Lyon, Ambr. du Rosne*, 1567, pet. in-12. de 94 f. chiffrés et 3 non chiffrés.

Ce sont des chansons sacrées et profanes, sérieuses et joyeuses. Il y en a deux de Jap. de Moysson : les autres sont anonymes. (Ebert, d'après l'exempl. de Wolfenbüttel.)

Le Duchat, sur Rabelais, liv. II, chap. XVI, note 2, p. 281, du 1^{er} vol. de l'édit. in-4., parle d'un *recueil de chansons* impr. à Anvers en 1576, et d'un autre impr. à Louvain chez Pierre Phalèse dès l'an 1554. En voici d'autres qui sont un peu plus connus.

RECUEIL (petit) de chansons nouvelles tant de l'amour que de la guerre, contenant la plupart des heureuses victoires obtenues en Auvergne et ailleurs. *Lyon (Ben. Rigaud)*, 1577, pet. in-12. de 47 f. chiffrés et 1 f. non chiffré (Biblioth. de Wolfenbüttel.)

RECUEIL des chansons, bransles, gaillardes, voltes, courantes, pavannes, romanesques et autres espèces de poésies propres pour la récréation des cœurs mélancoliques. *Paris, Monstroeil*, 1579, in-16.

RECUEIL des plus belles chansons de ce temps, tant musicales que rurales. *Orléans, Gibier*, 1580, in-16. Vend. 3 fr. Méon.

Il est vraisemblable que ce livre est une réimpression de l'un des recueils ci-dessus.

RECUEIL (le premier) de toutes les chansons nouvelles, tant amoureuses, rustiques, que musicales. *Troyes, de Ruau*, 1590, in-16.

RECUEIL de chansons amoureuses de divers poètes français, non encore imprimées. *Paris, Bonfons*, 1597, in-16.

Vendu 6 fr. Méon ; 13 fr. 5 c. Morel-Vindé.

Le Recueil suivant est probablement une nouvelle édition de celui-ci :

Le **TREASOR** des chansons amoureuses, recueillies des plus excellents poètes de notre temps, et augmentées d'une infinité d'airs nouveaux. *Lyon, Jean Huguetan*, 1616, in-16. (1^{er} catal. de La Vallière, n^o 3144.)

RECUEIL de chansons nouvelles fort plaisantes et récréatives pour le temps présent. *Paris, Jean Promé*, sans date (après 1600), pet. in-12. (*Ibid.*, n^o 3147.)

RECUEIL des plus belles chansons des comédiens français, et des airs de plusieurs ballets nouveaux faits à la cour. *Caen, Mangeart*, 1626, in-12. avec les airs notés.

Livre fort rare porté sous le n^o 3926 du catal. Barré.

RECUEIL de lettres de deux amants.

Paris (impr. de P. Didot l'aîné), an XI (1801), 9 vol. in-18. papier vélin.

Tiré à douze exemplaires, dont un a été vendu 119 fr. chez P. Didot, en 1823.

Quelques personnes attribuent ces lettres au célèbre Carnot, membre du comité de salut public, pendant la terreur de 1793 et 1794. Les six premiers volumes de ces mêmes lettres ont été réimpr. sous le titre de : *Lettres secrètes et amoureuses de deux personnages de nos jours*. Paris, Poupelin, 1819, 4 vol. in-18.

RECUEIL de Noël's au patois de Vesoul et de son bailliage. *Vesoul, Mareschal*, 1741, pet. in-12.

Edition annoncée comme très rare et tout-à-fait inconnue, dans le catalogue de M. Nodier, où elle est portée à 41 fr. avec l'article suivant : **RECUEIL** de Noël's nouveaux en français et en patois. *Besançon, Daclin*, s. d. pet. in-12.

Notez que ce livre tout-à-fait inconnu, en 1830, avait été acheté 17 fr. 50 c. à la vente de M. Châteaugiron en 1827.

— **Recueil** de Noël's anciens au patois de Besançon, par Fr. Gauthier.

Besançon, 1773, 2 tom. en 1 vol. pet. in-12. 13 fr. 10 c. Courtois. On trouve dans le prem. catal. de La Vallière, n° 2967, l'annonce suivante :

NOËLS nouveaux et anciens en patois de Besançon, et autres petites poésies dans le même patois. *Besançon, Fr. Gauthier*, 1717, 1750 et 1751, 4 vol. in-12.

RECUEIL de nouveaux Cratesses, ou Miroir universel du Monde, représenté par figures. *Paris, Guérard*, in-fol.

Vendu 37 fr. Méon.

RECUEIL de plusieurs inscriptions pour la statue de Charles VII, et de la Pucelle d'Orléans qui sont élevées sur le pont de la ville d'Orléans, et des diverses poésies faites à la louange de la même Pucelle, avec un traité du nom, des armes et parenté de la dite Pucelle justifiée par plusieurs patentes et arrests, etc. (par Charles du Lys). *Paris, Martin*, 1628, in-4.

Recueil rare et curieux, plus complet dans cette édition que dans celle de 1613, également in-4.

RECUEIL de plusieurs petites poésies joyeuses pour récréer le lisant, 1580, in-16.

Le recueil annoncé sous ce titre dans le catalogue de La Vallière, par Nyon, n° 15427, n'est qu'un opuscule de 4 f. et sans date, relié avec une édition du *Recueil de poésie française*, ci-dessous, in-16. de 43 f. impr. en italique, et sans frontispice.

RECUEIL de vraie poésie française, prise de plusieurs poètes les plus excellents de ce regne. *Paris, de l'impr. de Denys Janot*, 1544, pet. in-8. de 56 f. avec fig. en bois, lettres italiques.

Recueil rare de cette édition. Il en existe une autre de *Paris, Regnault*, 1555, in-16. Vend. 4 fr. chez Méon.

RECUEIL de quelques pièces curieu-

ses servant à l'éclaircissement de l'histoire de la vie de la reine Christine, ensemble plusieurs voyages qu'elle a faits. *Cologne, P. Marteau (Hollande, à la sphère)*, 1668, pet. in-12. de 166 pp. non compris le titre.

Vendu 6 fr. Sensier, 12 fr. Bérard; jusqu'à 110 fr. mar. viol. non rogné, Nodier, et 42 fr. Chalabre.

L'édition de *Cologne, P. du Marteau*, 1669, pet. in-12. a 216 pp., mais elle est mal impr. et ne contient rien de plus que la précédente. 6 fr. 75 c. Bérard.

RECUEIL de quelques pièces nouvelles et galantes tant en prose qu'en vers. *Utrecht, Ant. Schouten*, 1699, pet. in-12. de 65 pp.

Malgré la conformité des deux titres, ce recueil qui est rare et assez curieux, n'a de commun avec l'édition de *Cologne (Manuel, III, 201)* que le Voyage de Chapelle et Bachaumont.

RECUEIL de tout soulas et plaisir pour jouir et passer temps aux amoureux, comme epistres, rondeaux, ballades, epigrammes, dixains, huistains. *Paris, Jean Bonfons*, 1552, pet. in-12. fig. en bois.

Cette édition est dans la *Bibl. Crofts.*, n° 4802. Nous en avons cité une de 1562, in-16., et il y en a une de 1563 dans le catal. de Picard, n° 555. Voy. JORROUSEZ.

RECUEIL de voyages et de mémoires, publié par la société de géographie. *Paris, Arth. Bertrand*, 1824, 1825, 1828 et 1830, 3 vol. in-4. fig.

Le premier volume renferme le *Voyage de Marco Polo (Voy. ce nom)*, 15 fr. Le second en 2 parties : *Relation du Ghanat et des coutumes de ses habitans, trad. de l'arabe par M. Jaubert*, 10 fr. — *Mémoire de M. de Hammer sur la Perse, trad. par M. de Mercier, suivi de Recherches sur les antiquités des États-Unis de l'Amérique septentrionale*

nales, par M. Warden, 8 fr. Le troisième : *Géographie de l'Europe*, par M. Bruguère, 20 fr.

RECUEIL des actions et parolles mémorables de Philippe second, roy d'Espagne, surnommé le prudent, trad. de l'espagnol. *Cologne, Pierre Marteau (Hollande)*, 1671, pet. in-12. de 4 f. préf. et 340 pp. de texte.

Vendu 12 fr. *mar. r.* Bérard; 10 fr. 50 c. *m. citr.* Sensier; 22 fr. *non rogné*, Renouard, en 1829, et 34 fr. 95 c. en mars de la même année.

L'original espagnol sous le titre de *Los dichos y hechos de Phelipe II...* par Balthazar Porreno, a paru à Séville, chez *Pedro Gomez de Pastrana*, en 1639, in-8. L'ouvrage a été réimpr. à *Bruxelles chez Fr. Foppens*, 1666, pet. in-12. édit. qui, comme la traduct. ci-dessus, se réunit à la collection des Elzevir,

RECUEIL des choses mémorables advenues en France sous le regne de Henri II, François II, Charles IX, Henri III et Henri IV, depuis l'an 1547 jusqu'au commencement de l'an 1597, troisième édition, contenant infinies merveilles de notre siècle. à *Hedin*, 1603, in-8. de 794 pp. sans les pièces liminaires. Cet ouvrage est généralement attribué à Jean de Serres, écrivain protestant, à qui l'on a reproché d'être trop passionné. L'édition paraît avoir été impr. à Genève. Vendu 33 fr. *mar. r. dent.* Chardin, sans avoir à beaucoup près cette valeur. La première édition de 1595 (*sans lieu ni date*), in-8, n'a que 324 f. sans les pièces limin. et sans la table. La seconde de *Dordrecht*, 1598, est augmentée d'une continuation pour le regne d'Henri IV, jusqu'en 1597. Consultez sur ce livre *Dav. Clément*, IX, p. 413.

On attribue également à Jean de Serres : *Mémoire de la troisième guerre civile* (Voy. dans le Manuel : *Mémoires de l'état de la France*, sous Charles IX).

RECUEIL des exemples de la malice des femmes et des malheurs venus à leur occasion, ensemble les exécrables cruautés exercées par icelles. *Lyon*, 1596, pet. in-8.

Vendu 11 fr. Chardin.

RECUEIL des pièces du temps, ou divertissement curieux pour chasser la mélancolie, et faire passer le temps agréablement, contenant vingt pièces burlesques et facétieuses. *La Haye, J. Strik*, 1685, pet. in-12. de 156 pp.

Vendu 6 fr. 60 c. Méon; 21 fr. *mar. r.* Nodier.

RECUEIL fait au vray, de la chevauchée de lasne faite en la ville de Lyon, et commencée le premier iour du mois de septembre mil cinq cent soixante-six, avec tout l'ordre tenu en icelle. *Lyon, impr. de Barret*, 1829, in-8. de 3 feuilles et demie, le dernier f. blanc.

Réimpression de l'édition originale, vend. 33 fr. *mar. r.* Lamesangère (Manuel. III, 203). Elle a été tirée à cent exempl. et ne se vend pas. L'avis des éditeurs daté de Lyon, le 1^{er} avril 1829, est signé B.-D.-P. ce sont les initiales des trois éditeurs, MM. Bregnot du Lut, Duplessis et Péricaud. Ces messieurs ont ajouté des notes à la fin de l'opuscule.

→ Recueil de la chevauchée, faite en la ville de Lyon le dix-sept novembre 1578, avec tout l'ordre tenu en icelle. *Lyon, par les trois suppots*, pet. in-8.

Cette édition originale est fort rare, mais l'ouvrage a été réimpr. comme le précédent à *Lyon, impr. de Barret*, 1829, in-8. de 32 pp. par les soins des mêmes éditeurs, et également tiré à cent exemplaires. La même pièce se trouve aussi réimpr. dans le second volume de la *Collection des dissertations*, etc. publ. chez Dentu. (Voy. *NOTOR.*)

A la page II de ce livret singulier, commence la *Farce des trois suppots de*

l'imprimerie, dont il est question dans la *Biblioth. du théâtre français*, I, 219.

— Nous citerons encore les deux pièces suivantes, qui se rapportent aux *Suppôts de l'imprimerie* et qui ne sont pas moins rares que la précédente :

PLAISANS devis des suppôts du seigneur de la Coquille, récités publiquement le 2 mai 1581, le 19 février 1584 et 1589, le 8 mars 1593, le 6 mars 1594. *Lyon, le seigneur de la Coquille*, 1581 et 1594, pet. in-8.

COLLOQUE des trois suppôts du seigneur de la Coquille : où le char triomphant de Mgr. le Dauphin (depuis Louis XIII) est représenté par plusieurs personnages, figures, emblèmes et énigmes. *Lyon, par les suppôts de l'imprimerie*, 1610, pet. in-8. de 43 pp.

RECUEIL général des quaquets (sic) de l'accouchée. le tout discours & caqueté par Dames, damoiselles, Bourgeoises et autres... *Troyes, Claude Briden*, 1630, pet. in-8. de 2 f. prélim. et 94 f. non chiffrés. [10888]

Le même (sous le même titre). *Troyes, Nicolas Oudot (sans date)*, pet. in-8. de 2 et 72 f. non chiffrés.

Il existe aussi une édition de ce recueil. *Poitiers, par Abr. Mornin*, 1630, pet. in-8.

Un bel exemplaire de l'édition de 1623 (III, 203) a été vendu jusqu'à 180 fr. Duriez, et un autre moins beau 45 fr. chez le même. Indépendamment des 200 pp. et du frontispice que nous avons indiqués, cette édition de 1623 doit renfermer 3 f. contenant un titre imprimé, un avis au lecteur, et des vers de l'auteur : le titre est ainsi conçu :

Recueil général des quaquets de l'Accouchée : Ou discours facécieux, ou se voit les mœurs, actions, & façons de faire des grands & petits de ce siècle : Le tout discours par Dames, Damoiselles, Bourgeoises, & autres ; et mis par ordre en viij. apresdisnées, qu'elles ont fait leurs assemblées, par un Secrétaire qui a le tout ouy & écrit. Avec un discours du releuement de l'Accouchée.

L'opuscule intitulé les *Commentaires de César*, 1622, déjà cité, a aussi paru sous le titre de *Suite des actions du temps* ; même date, mais en 14 pp. seulement.

RECUPERO (*Giuseppe*). Storia naturale e generale dell' Etna. *Catania*, 1815, 2 vol. in-4. fig. 30 fr.

REDI (*Francesco*). Baco in Toscana. *Pisa, Capurro*, 1820, in-fol. [9512]

Édition de luxe. Un exemplaire impr. sur vélin se trouvait dans la biblioth. du comte Boutourlin.

— Poesie toscane. *Firenze, Ciardetti*, 1822, in-8. pap. vél. 5 fr.

Il y a des exemplaires avec un titre en rouge et noir.

REDON (*Gilles de*). La musique angélique toute nouvelle de salue regina : (à la fin) Oy finit la musiq̄ angeliq̄ toute nouvelle de Salue Regina faicte & composee a Paris : par ung frere mineur et cordelier nomme Frere Gilles de Redon, docteur en Théologie (de 1530-40), pet. in-4. goth. de 10 f. avec une fig. en bois sur le titre.

Pièce en vers de 8 syllabes.

REDOUTÉ (*P.-J.*). Choix des quarante plus belles fleurs tirées du grand ouvrage des Liliacées peintes par P.-J. Redouté, pour servir de modèle aux personnes qui se livrent au dessin ou à la peinture des fleurs, etc. *Paris, Bossange père* (1824), gr. in-fol. 100 fr.

Publié en dix livraisons.

— Choix des plus belles fleurs prises dans différentes familles du règne végétal, de quelques branches des plus beaux fruits (groupées quelquefois, et souvent animées par des insectes et des papillons). *Paris, Panckoucke*, 1827 et ann. suiv., gr. in-4. pap. vél.

Très bel ouvrage publié par livr. de 4 pl. Chaque livr. 12 fr.—gr. in-fol. 24 fr. La 36^e et dernière a paru en juin 1833.

* — Les Roses, peintes par P.-J. Redouté, et décrites par Cl.-Ant. Thory. *Paris, l'auteur* (impr. de Firm. Didot), 1817-24, 3 vol. gr. in-4. [3599]

Ouvrage de la plus grande beauté, et qui a mis le comble à la réputation de l'auteur. Il s'est publié en 30 livr. de 6 pl. chacune, au prix de 600 fr.—gr. in-fol. 1200 fr. Il existe cinq exempl. de cette édition tirés sur des pap. de couleur, ornés de deux suites de figures, l'une en noir et tirée sur le même pap. que le texte, l'autre colorisée, et sur pap. vél. blanc. Il y a aussi des exemplaires avec le texte traduit en anglais.

— Les Roses, peintes par Redouté, décrites par Thory. *Paris, Pankoucke*, 1824-26, 3 vol. gr. in-8. fig. en couleur, en 40 livr. 140 fr.

Les mêmes... décrites et classées selon leur ordre naturel, par C.-A. Thory, troisième édition publiée sous la direction de M. Pirolle; *Paris, Dufart*, 1828-30, 3 vol. gr. in-8. fig. en couleur. Édition préférable à la précédente. Elle a été publiée en 30 livr. de 6 pl. au prix de 5 fr. pour chaque livr.

Cl.-Ant. Thory, auteur du texte du grand ouvrage sur les roses, a donné aussi :

PROLOGE de la monographie des espèces et variétés connues du genre *Rosier*, divisées selon leur ordre naturel, avec la synonymie, les noms vulgaires, un tableau synoptique et deux planches. *Paris, Dufart* (impr. de Didot l'aîné), 1820, in-12. 6 fr.

REED (*Is.*). Voy. SELECT collection.

* REES (*Abrah.*). The new cyclopædia... *London*, 1802 et 1819-21, in-4.

L'Encyclopédie de Rees est la meilleure et la plus étendue des anciennes encyclopédies anglaises (Voy. ENCYCLOPÉDIE). Elle se compose de 85 part. y compris le supplément et les tables, et se relie en 45 vol. Chaque partie a coûté 20 sh. et en Gr. Pap. 36 sh., mais le prix en

a été réduit depuis à 8 sh. 9 d. et 13 sh. 3 d.

RÉFLEXIONS sur quelques parties d'un livre intitulé : de l'esprit des lois (par Dupin, fermier général). *Paris, Benjamin Serpentin* (impr. de Guerin), 1749, 2 vol. in-8.

Ces *Réflexions* sont beaucoup moins connues et beaucoup plus rares encore que les *Observations* du même auteur sur l'Esprit des lois (Manuel, II, 574). Selon une note consignée dans la 2^e édit. du Dict. des anonymes, III, n^o 15931, M. Dupin n'en fit tirer que six exemplaires pour les communiquer à des amis et recevoir leurs observations; cinq de ces amis rendirent les exemplaires qui furent ensuite détruits par l'auteur; mais le marquis d'Argenson garda celui qui lui avait été confié. Cependant cet exemplaire, qui se conserve maintenant dans la biblioth. de l' Arsenal, n'est pas unique, comme le croyait M. Barbier, car il s'en est trouvé un second parmi les 2 ou 300,000 volumes amassés par M. Boulard, ancien notaire, et dont on a un catal. en 5 vol. in-8. publiés successivement de 1828 à 1833. Ce second exemplaire, porté sous le n^o 1826 du 1^{er} vol. du catal. cité, a été acquis au prix de 180 fr. par M. Boulard fils.

REFORMATIO (la) des dames de Paris faite par les dames de Lyon : (à la fin) cy fine la reformation des dames de Paris faite par les Lyonnaises (sans lieu ni date), pet. in-8. goth. de 4 f.

Pièce en vers de dix syllabes. Il en a été fait une autre édit. plus complète sous ce titre :

LA REFORMATION : sur les Dames de Paris, faite par les Lyonnaises. Réponse et Réplique des Dames de Paris, contre celles de Lyon : (à la fin) a Paris, par Guillaume Nyverd imprimeur, in-8. goth. de 8 f.

La réformation est en 20 stroph. de 8 vers, et la réponse en 12. Il y a au commencement une fig. en bois, et à la fin une autre fig. qui représente le bon pasteur.

REFRANES glosados y proverbios.

Burgos, por Alonso de Melgar, 1524, pet. in-4. goth.

Cette édition fait partie du Recueil annoncé sous le n° 2248 du catal. Gaignat, et d'un autre recueil, n° 198 du 2^o vol. de la *Biblioth. Meerman*, p. 59.

REFRANES de la lengua castellana.

Barcelona, Roca, 1815, pet. in-8. 6 fr.

Extrait du Dictionnaire de l'Académie espagnole.

REGINA (la) Antea la quale per vendetta di suo padre andò contra Re Carlo e tutti li Paladini. E come menò seco dui Giganti Falabacchio e Cattabriga. tutte cose bellissime e rare, e degnissime da sapere. *Piacenza, appresso Giovanni Bazachi, 1599, in-8.*

Poème cité par M. Melzi (372), et rare de cette édition.

— La Regina Anthea, la quale per vendetta del suo padre andò contra Re Carlo, e tutti li Paladini. *Venet., 1627, in-8. fig. en bois.*

Vend. 1 liv. mar. v. Hibbert. — Réimpr. à Treviso, 1672, in-8.

REGNARD (J.-Fr.). OEuvres complètes, nouvelle édition avec des variantes et des notes. *Paris, Brière, (impr. de Crapelet), 1822, 6 vol. in-8. [10044]*

Sur les formes qui ont servi à cette édit. il a d'abord été tiré 80 exemplaires en Gr. Pap. vél. et à l'adresse de *Crapelet*, au prix de 26 fr. le vol. et de plus 20 exempl. en Gr. raisin fin pour mise en train. On a ensuite procédé au tirage du pap. ordinaire, lequel porte l'adresse de *Brière*. Cette même édition a reparu en 1826, avec de nouv. titres aux noms des frères *Baudoin* et de *Brière*.

En 1828, P. Dufart, libraire à Paris, a publié une collection de treize vignettes pour les œuvres de Regnard, grav. d'après les dessins de Desenne, in-8. 20 fr. — Lettres grises sur pap. de

Chine, 36 fr. — avant la lettre, et eaux fortes sur pap. de Chine, 84 fr.

— OEuvres de Regnard (avec une notice sur sa vie et ses ouvrages, par M. Pannelier). *Paris, L. Debure (impr. de F. Didot), 1825, 4 vol. gr. in-32. portr. Pap. vél. 10 fr.*

REGNIER (Mathurin). Ses œuvres complètes, nouvelle édition avec le commentaire de Brossette publié en 1729. *Paris, Lequien (impr. de Didot l'aîné), 1822, in-8. 5 fr. — Gr. Pap. vél. 15 fr. [9002]*

— OEuvres, avec les commentaires revus, corrigés et augmentés; précédées de l'histoire de la satire en France, pour servir de discours préliminaire, par M. Viollet Leduc. *Paris, Desoer, 1822, in-18. 3 fr. — Pap. vél. 5 fr.*

Desoer a fait paraître en même temps deux édit. de ce livre : celle-ci, et une autre de format gr. in-8. qui se vendait ou séparément, ou réunie aux œuvres de Boileau. (Voy. BOILEAU.)

REGREZ (les) Avec la chanson De Messire Charles de Bourbon. pet. in-8. goth. de 4 f. dont le 1^{er} ne contient que le titre.

Les regrets se composent de 53 vers de 10 syllabes. La chanson qui se rapporte à la prise de Gènes (en 1508) a 39 vers de différentes mesures.

REGRETZ (les) du loyal amoureux, pet. in-4. goth. de 6 f.

Cette pièce est ornée, au commencement et à la fin, d'une gravure en bois. Après les regrets se trouve une *ballade pour gens de court*, en 28 vers de 8 syllabes.

REGUART (A. Sañez). Diccionario historico de los artes de la pesca nacional. *Madrid, Ibarra, 1791-95, 5 vol. gr. in-4. avec beaucoup de fig.* Cet ouvrage a coûté 450 rs. (120 fr.). Salvá en annonce un exempl. Gr. Pap. en 3 vol. in-fol. au prix de 7 liv. sterl.

REGULA et constitutiones canonicorum regularium congregationis S. Salvatoris ordinis Sancti Augustini. *Romæ, apud P. Bladum, 1592, in-4.*

Un bel exempl. sur vélin 12 liv. Hibbert.

REHBINDER (von). V. NACHRICHTEN.

REICHENBACH (C.-Lud.). Illustratio generis Aconiti atque Delphinii, omnium specierum iconibus illustrata, cum versione germanica. *Berolini, Hofmeister, et Lipsiæ, Vogel, 1823-27, gr. in-fol. fig. color. 48 fr.*

Publié en 12 cah. de 6 pl. Le même auteur avait déjà donné en 1820 et 1821, *Monographia generis Aconiti*, in-fol. fasc. I à IV, avec 19 pl. 11 thl. 12 gr.

— *Iconographia botanica seu plantarum criticæ. Icones plantarum rariorum et minus rite cognitarum, indigenarum exoticarumque; sive Iconographia et supplementum, imprimis ad opera Willdenovi, Schkuhrii, Personii, Romeri et Schultesii: delineatæ et cum commentario succincto editæ. Lipsiæ, Hofmeister, 1823-30, 8 cent. in-4. fig., texte lat. et allem.*

Cet ouvrage a été publié par cah. de 10 pl. et se continue. Chaque centurie composée de 100 pl. coûte 6 thl. 16 gr. et color. 13 thl. (28 et 86 fr.)

— *Iconographia botanica exotica, sive hortus botanicus, imagines plantarum imprimis extra Europam inventarum colligens, cum commentario succincto editus. Lipsiæ, Hofmeister, 1824, in-4. fig., texte lat. et allem.*

Ce recueil est pour l'Allemagne ce que le *Botanical magazine* est pour l'Angleterre. Il se publie par cah. de 10 pl., et chaque vol. est composé de 100 pl. Il paraissait 25 cah. ou 250 pl. en 1831, 16 thl. 16 gr. — pl. color. 33 thl. 8 gr.

— *Abbildungen exot. Prachtpflanzen.*

(sertum botan. Bruxellii). *Leipzig, Hofmeister, 1830, in-fol. cah. I à VI, avec 36 pl. 12 thl.*

Ce botaniste avait déjà publié un recueil intitulé : *Magazin der æsthet. od. Garten-Botanik*, Leipzig, 1821-26, 16 cah. in-4. contenant ensemble 96 pl. 16 thl.

— *Flora germanica exsiccata, sive herbarium normale plantarum selectarum criticarum-ve, in Germania propria vel in adjacente Borussia; Austria et Hungaria, Tyroli, Helvetia, Belgicaque nascentium, concinnatum editumque a societate Floræ Germanicæ, curante L. Reichenbach. Lipsiæ, Hofmeister, 1830, in-fol.*

Chaque centurie coûte 5 thal. Il paraissait en 1831 trois centur. de la *Phanerogæ*, et une de la *Cryptogamie*.

***REID** (Thomas). *Essays on the powers of the human mind, to which is prefixed an account of the life and writings of the author. Edinburgh; 1819, 3 vol. in-8. 1 liv. 11 sh. 6 d. [2383]*

— *Inquiry into the human mind on the principle of common sense. Edinburgh, 1819, in-8. 8 sh.*

Ces deux ouvrages classiques dans l'école écossaise sont souvent réimprimés.

— *OEuvres complètes de Th. Reid, publiées par M. Th. Jouffroy, avec des fragmens de M. Royer-Colard et une introduction de l'éditeur. Paris, Sautet, 1828 et ann. suiv. 6 vol. in-8. 42 fr.*

Le tome premier n'a point encore paru (en octobre 1833).

REIFFENBERG (M. F. baron de). *Histoire de l'ordre de la toison d'or, depuis son origine jusqu'à la cessation des chapitres généraux, tirée des archives de cet ordre et des ouvrages qui en ont traité. Bruxelles, imprimerie Normale, 1830, gr. in-4. avec 10 pl. 84 fr.*

Quoiqu'imprimé en 1830, cet ouvrage n'a paru qu'en 1831.

Nous avons cité à l'article *ACADÉMIE de Bruxelles*, les *Notices des manuscrits de la bibliothèque dite de Bourgogne*, par M. de Reiffenberg. Mais ce savant distingué est auteur de plusieurs autres bons mémoires, et de différentes notices, que notre plan ne nous permet pas de faire connaître plus particulièrement.

REINALDO, etc. (*senz' anno*) in-fol. « Poème chevaleresque découvert par feu M. le comte de Boutourlin, et sur lequel tous ses soins et ses recherches, continuées pendant plusieurs années, n'ont pu lui procurer de renseignements satisfaisans. Son Ex. conservait ce volume comme le plus précieux de sa collection, et le montrait comme une véritable curiosité littéraire et bibliographique, jusqu'alors tout-à-fait inconnue. »

Le vol. est imprimé à deux colonnes en caractère rond, sans chiff. sign. ni récl., et consiste en 139 feuillets.—Le poème (*in ottava rima*) est divisé en 58 chants, et ne porte aucun titre ou numération quelconque. Le premier chant commence comme ci-après, au recto du second feuillet :

Enigno pre re del vninerso
 ch si uera pace et ya cōcordia
 [B] chi ate tōna nō e mai somersa
 che lo receui senza discordia
 riceuime si chio aduerso aduerso
 patre santo pieno di misericordia
 chi possa demonstrare ad tucta gente
 del pro renaldo et dogni suo parente.

Le premier feuillet dont le recto est blanc, contient au verso la dédicace, en dix octaves, impr. à deux col. commençant ainsi :

O eccellente mio signior priato
 che site de iusticia uero maistro
 et dal Re don ferdinando site amato
 como se mostra per omne mio registro

Le dernier chant se termine au verso du fol. 139 par cette stance :

Facta q̄lla uendicta ritornassi
 Carlo efradeli ell'altra baronia

sempre Xpo benigno uol laudarsi
 et lasua madre vergine Maria
 gratia rendo aq̄sti versi sparsi
 che manno facta hauer gran cortesia
 et mille gratie aciaschun che ma intesa
 labella storia rimata edistesa

La même page renferme le registre des cahiers, qui sert à prouver l'intégrité du volume. Chaque page, excepté la dernière, contient dix stances ; le commencement des chants n'est distingué que par une petite échancrure pour l'initiale du premiers vers (comme ci-dessus). Le volume est entièrement dépourvu de ponctuation, et les *i*, au lieu de point, ont un accent aigu. L'orthographe ne laisse aucun doute sur la patrie de l'auteur ; et la dédicace prouve que le poème a dû être écrit vers le milieu du xv^e siècle. L'exécution typographique, la qualité et les marques du papier, nous portent à croire que ce volume a été imprimé à Naples, et qu'il est une des premières productions des presses de Riessinger. » Extrait du catalogue du comte D. Boutourlin, n^o 774.

La bibliothèque impér. et roy. du Palais à Florence, possède un manuscrit de ce même poème, sur papier, de l'année 1460 environ, mais qui ne porte point de titre, car le texte commence tout au haut de la première page, sans qu'on ait laissé aucun espace pour l'écrire. Il se trouvait à la fin du livre cinq vers qui auraient probablement donné quelque éclaircissement sur l'ouvrage : ils ont malheureusement été effacés. Le titre qui se lit sur le dos du vol. porte : *Prodezze de' Paladini di Francia* (Melzi, 347).

— Voy **RINALDO**.

REINAUD (M.). Description des monumens musulmans du cabinet de M. le duc de Blacas, ou recueil de pierres gravées arabes, persanes et turques, de médailles, vases, coupes, miroirs, etc. *Paris, Dondoy-Dupré (impr. roy.)*, 1828, 2 vol. in-8. fig. 36 fr.—Pap. vél. 60 fr.

On a imprimé pour cet ouvrage des nouveaux titres ainsi conçus : *Monumens arabes, persans et turcs, du cabinet de M. de Blacas et d'autres cabinets, considérés et décrits d'après leurs rapports avec les éroyances, les mœurs et l'histoire des nations musulmanes.*

— Voy. MICHAUD.

REINOSO (*Alonso Nuñez de*). Historia de los amores de Clareo, y Horisea, con los trabajos de Isea, y algunas Rimas. *Venetia, Gabr. Giolito, 1552, in-8. [10758]*

Livre rare cité par Antonio, I, 39.

Pour la traduct. française, voy. FLORESÉE (Manuel, II, 35).

REISENII (*Th.*) Observationes in Suidam : enotavit, digessit, notisque suis adpersis edidit Ch.-G. Müller. *Lipsiæ, Vogel, 1819, in-8. 2 thl.*

REISIG (*C.*). Voy. la fin de l'article ARISTOPHANE.

REISSEISEN (*Fr.-Danielis*) De fabrica pulmonum commentatio, a regia academia scientiarum berolinensis præmio ornata; germanice, cum latina vers. Fr.-Car. Hecker. *Berolini, Rücker, 1822, gr. in-fol. cum VI tab. color.*

Ouvrage d'un grand intérêt, et orné de planches magnifiques : 60 fr. Un exemplaire avec les pl. retouchées au pinceau, 70 fr. Béclard.

RELACION. Apéndice a la relacion del viage al estrecho Magallanes que contiene el de los paquebotes Santa Casilda y Santa Eulalia para completar el reconocimiento del estrecho en los años de 1788 y 1789. *Madrid, 1793, pet. in-4.*

Supplément de la Relation impr. en 1788, et qui est annoncée dans le Manuel, III, p. 209, 2^e col.

RELATIO fidelis agonis, quem pro religione catholica gloriose subierunt aliquot e societate Jesus sacerdotés in ultima Angliæ persecutione

sub annum 1678. *Pragæ, 1683, in-4.*

Volume recherché à cause des portraits qui s'y trouvent, et notamment de celui du P. Henry Ireland, morceau rare : 4 liv. Hibbert.

RELATIO sepulturæ, magno orientis apostolo S. Francisco Xaverio erectæ in insula Sansiano, anno sæculari m. dcc. (scripta per Gasp. Castner), pet. in-4. de 31 f.

Livre impr. en Chine, mais en caractères européens. Le 31^e f. offre au recto : *iconographia sepulturæ S. Francisci Xaverii*, et au verso la carte de l'île Sancian, en Chinois Kang-Chuen. Vend. 26 flor. 50 c. Meerman; 31 fr. Rémusat.

RELATION de la cour de Savoye ou les amours de Madame royale. *Paris (Hollande), 1667, pet. in-12. de 33 pp.*

Pièce satirique, fort rare.

RELATION d'un gentilhomme arrivé de Jérusalem, dans laquelle on apprend où est le malheureux qui donna le soufflet à Jesus-Christ, et la penitence qu'il y fait. *Turin, (fin du 16^e siècle), pet. in-8.*

Pièce singulière portée dans le catal. de Méon, sous le n^o 4051.

RELATION du voyage de Breme. Voy. CLÉMENT.

RELATION véritable et remarquable du grand voyage du Pape en paradis et en enfer, suivie de la translation du clergé aux enfers. *Paris, impr. de Fievé, rue Serpente, 1791, in-18.*

Ce pamphlet a été attribué à un homme d'esprit dont le nom figure dans le titre ci-dessus en qualité d'imprimeur. Vend. 40 fr. en mars 1830. Réimprimé avec des différences sous le titre de *Relation véritable... par l'abbé Feller, suivie de la translation... par le cardinal de Montmorency, ou la Révolution infernale, Paris, Fievé, rue Serpente, sans*

date, in-32 de 29 pp. Un exempl. de cette réimpression impr. sur velin, 47 fr. Nodier. Il y a une édit. in-8.

REMEDE (le) de l'ame. *Paris, Jehan Saint Denys* (vers 1520), pet. in-8. goth. de 36 feuillets.

REMEDE très utile contre la Peste. Laquelle court à pésent en plusieurs lieux. Speciallement par tout. Nouuellement extrait de plusieurs experiences. Pour le salut de lachose publique (*sans lieu ni date*), pet. in-8. goth. de 4 f. avec une fig. en bois sur le titre.

Vingt stances de 8 vers de 10 syllabes, qui doivent avoir paru de 1520 à 1530.

REMESAL (*Antonio de*). Historia. de la provincia de S. Vicente de Chyapa y Guatemala de la orden de Sancto Domingo escriuense juntamente los principios de las demas provincias y lo secular de la gobernacion de Guatemala. *Madrid, 1619*, pet. in-fol.

Le même ouvrage existe sous ce titre :

HISTORIA GENERAL de las Indias occidentales, y particular de la gobernacion de Chiapa y Guatemala. *Madrid, 1620*, pet. in-fol. avec la date de 1619 à la fin. Salvá l'estime 4 liv. 4 sh.

REMÓN de Thrasmiera (*Johan*). Triumpho Raymundino coronation en que las antiguedades de la ciudad Salamanca se celebran caualeros mayorados muchos generosos y claros varones armás isignias historias y blasones se describen. — *aqui fenescce el tractadico triūpho Raimundino llamado q̄ al magnifico señor Licenciado Capta dirigo el bachiller Thrasmiera.* in-4. goth. à 2 col.

Opusculé de 12 f. impr. sans lieu ni date (vers 1520), avec les armes d'Aragon sur le titre. C'est un petit poème fort peu connu. Nic. Antonio n'en cite qu'en manuscrit, mais l'imprimé est

à la Bibliothèque du roi dans un recueil de pièces du même genre.

REMONTANCES. Les remōstrāces faictes au feu roy Loys unzième de ce nom que dieu absoille contenant les priuileiges de leglise gallicane. Les doleances, plainctes, pertes, euacuation des pecunes du royaume, depopulation de gens, Ruyné des edifices, Perturbation du seruaice diuin : et autres domaiges, et incōueniens qui se pourroient ensuiuir de soy despartir des saintz decretz et Pragmaticque xanction. Et que le roy nostre sire en observant les ditz saintz decretz & cōstitution : de saintz concilles et faisant editz & ordōnances cōformes a yceulx decretz pour ycelles empescher le cours de toutes reseruacions ne peut estre arguer de desobeissance ou scropule de cōscience. — *Expliciunt les remōstrāces de la pragmaticque faictes par la court.* pet. in-4. goth. de 14 f. à longues lign., avec les armes de France sur le prem. feuillet.

Pièce impr. vers l'an 1490.

REMONTANCES très humbles au Roy de France et de Pologne, Henri III^e, par un sien fidèle officier et subject, sur les désordres et misères de ce royaume, causes d'icelles, et moyens d'y pourvoir à la gloire de Dieu et repos universel de cet estat (attribué à Nic. Rolland). 1588 (*sans nom de ville*), pet. in-8.

Il y a au moins deux éditions sous la même date; l'une en gros caractères, et l'autre en petits. 7 fr. 5 c. Méon.

RÉMUSAT (*Jean-Pierre Abel*). Essai sur la langue et la littérature chinoises, avec 5 planches contenant des textes chinois accompagnés de traductions, de remarques et d'un commentaire littéraire et gram-

matical. *Paris, Treuttel et Würtz*, 1811, in-8. 6 fr.

L'auteur avait à peine vingt-trois ans lorsqu'il publia cet ouvrage rempli de notions curieuses. Plus tard il donna :

PLAN d'un dictionnaire chinois.... *Paris, Pillet*, 1814, in-8. de 88 pp.

MÉMOIRE sur les livres chinois de la Bibliothèque du roi.... *Paris*, 1818, in-8. de 60 pp.

— Recherches sur les langues tartares, ou Mémoires sur différens points de la grammaire et de la littérature des Mandchous, des Mongols, des Ouigours et des Tibétains. *Paris, impr. roy.*, 1820, in-4. 25 fr. — Pap. vél. 50 fr.

Tome I, le seul publié.

— Éléments de la grammaire chinoise, ou principes généraux du kou-wen ou style antique, et du kouan-hoa, c'est-à-dire de la langue commune généralement usitée dans l'empire chinois. *Paris, Treuttel et Würtz (impr. roy.)*, 1822, gr. in-8. 20 fr. — in-4. pap. vél. 40 fr.

C'est à M. Abel Remusat que M. Guil. de Humboldt a adressé sa lettre sur la nature des formes grammaticales en général, et sur le génie de la langue chinoise en particulier. *Paris, Dondey-Dupré*, 1827, in-8.

— Mémoires sur les relations politiques des princes chrétiens et particulièrement des rois de France, avec les empereurs Mongols, suivi du recueil des lettres et pièces diplomatiques des princes tartares, et accompagnés de pl. qui contiennent la copie figurée de deux lettres adressées par les rois Mongols de Perse à Philippe-le-Bel. *Paris, impr. royale*, 1822 et 1824, in-4. avec 7 pl. 24 fr.

Ces mémoires ont été publiés en deux parties. Dans un examen critique de cet ouvrage, écrit en allemand (sous le titre de *Philologische kritische Zugabe*,

St. Petersbourg, 1825, in-8.), M. Isaac Schmidt a relevé plusieurs erreurs échappées au savant français, et donné une nouvelle traduction des anciens monumens décrits par ce dernier.

— Mélanges asiatiques, ou choix de morceaux critiques et de mémoires relatifs aux religions, aux sciences, aux coutumes, à l'histoire et à la géographie des nations orientales. *Paris, Dondey-Dupré*, 1825 et 1826 2 vol. in-8. fig. — Nouveaux mélanges asiatiques, ou recueil de morceaux de critique, etc. *Paris, Dondey-Dupré*, 1829, 2 vol. in-8., fig. Les 4 vol. 28 fr.

M. Abel-Remusat a traduit du Chinois plusieurs ouvrages dont le principal est L'INVARIABLE MILIEU. Voy. TSU-SSE (Manuel, III, 485).

RENALDINI (*Panfilo de'*). *Innamoramento di Ruggeretto figliuolo di Ruggero Re di Bulgaria, con ogni riuscimento di tutte le magnanime sue imprese, e con i generosi fatti di Orlando, di Rinaldo, e d'altri Paladini; per M. Panfilo de' Renaldini di Siruolo anconitano. Vinegia al signo del Diamante*, 1554, in-4. à 2 col., caract. ital., fig. en bois. Poème en 46 chants et en octaves. Il y a des exemplaires dont le titre porte le nom du libraire *Giovanni Antonio dalla Carta*, avec la même date; d'autres, avec le même nom, portent la date de 1555. Tous ont à la fin le nom de l'imprimeur: *Comin da Trino di Monferato*. Un exempl. daté de 1555, vend. 14 sh. Hibbert.

RENALDOS ou Reynaldos. *Libro d'l noble y esforçado cauall'o Renaldos de montaluã; y de las grãdes p'hezias y estraños hechos en armas q̄ el y Roldã y todos los doze pare paladines hizieron. — fue empremido el presente libro en la ymperial ciudad de Toledo: por Juan de villaquiran, Acabosse a doze*

dias del mes de Octubre. Año de nuestro salvador Jesu cristo de mil e quiniētos e veynte e tres años. (1523), gr. in-fol. à 2 col. goth.

Edition fort rare, et la plus ancienne que l'on connaisse de ce livre. Elle se compose de CCXXVIII f. y compris le frontispice impr. en rouge et orné d'une gravure en bois. Le premier livre finit au recto du f. CXIX, et le second commence au verso du même feuillet.

Au feuillet III se lit le sommaire suivant, placé avant le texte : *A qui comiença los dos libros del muy noble y esforçado cauallero don Renaldos de montaluan, llamados en lēgua toscana el enamoramiento del emperador Carlos magno..... traduzido por Luys domingūs.*

Antonio (II, 395) cite parmi les ouvrages anonymes une édit. de ce roman, *Sevilla, Jac. Cromberger, 1525, in-fol.*, et nous en avons nous-mêmes cité une de *Salamanque, 1526*, qui est dans le catal. de Dufay, n° 2391. Quant à celle de *Seville, 1535, in-fol.*, rapportée dans la Bibl. des romans de Lenglet-Dufresnoy, sous le titre d'*El enamoramiento del emperador Carlos...* il est à présumer que c'est la même que celle de 1525. Pour l'original italien de cet ouvrage, voy. CARLOMAGNO (*Innamoramento di*).

— Reynaldos. Libro primero d'l noble y esforçado cauallero Reynaldos de Montaluā, y de sus grādes proezas y echos. — *impresso en Burgos en el barrio de San Pedro, por Pedro de Santillana... año de mil y quinientos y sessenta y quatro años.* — Libro segundo... *fue impresso... en... Burgos cabeça de Castilla, Por Pedro de Santillana... a diez y siete dias del mes de mayo. año de M. D. LX. IIIj.* 2 tom. 1 vol. in-fol. goth. à 2 col. de CXIII et CII (114 et 102) f. Vend. 24 fr. Daguesseau. Derrière le titre commence la généalogie des maisons de Clarmonie et de Mon-grano; au f. III se lit ce sommaire :

A qui comieça el libro primero del

muy noble y esforçado cauallero dō Renaldos de Mōtaluan (comme ci-dessus) :

Ce second titre se rapporte parfaitement avec celui que donne Antonio de l'édit. de 1525.

— Libro de D. Reynaldos de Montalvan, y de sus grandes proezas y hechos y de las grandes discordias y enemistades que entre el y el Emperador Carlos vuieron por los malos y falsos consejos del conde Galon: traduzido por Luys Dominguez. *Perpiñan, 1585, 2 tom. en 1 vol. in-fol.*

Porté dans le catal. du château de Rambouillet, 1726, in-8., pag. 229. Antonio, article *Ludovicus Dominguez* (II, p. 32), cite une autre édit. de Perpiñan, chez *Sanson Arbus, 1589, in-fol.*

— La trapesonda que es tercero libro de dō Renaldos : y trata como por sus cauallerias alcāço a ser emperador de trapesonda : y de la penitēcia e fin de su vida. — *fue impresso en la nobilissima ciudad de Sevilla : en casa de Juan Cromberger impressor de libros. Acabose a xxv. dias del mes de mayo. Año de.... mil e quinientos y treynta y tres años* (1533), in-fol. goth. à 2 col. fig. en bois, cxvii f. y compris le titre impr. en rouge.

Edition non moins rare que celle des deux prem. parties, de 1523. Elles sont l'une et l'autre à la Biblioth. mazarine. Ebert ne les a point connues. Cet ouvrage est probablement la traduction de la *Trabisonda*, poème italien dont nous parlons à l'article TROMBA.

— La trapesonda que es tercero libro de dō Renaldos. y trato como per sus cauallerias alcāço a ser emperador de trapesonda : y de la penitēcia e fin de su vida. *Sevilla, Dom. de Robertis, 25. Junio 1543, in-fol. goth. de 116 f. à 2 col. avec fig. en bois.*

Ebert, n° 18788, d'après l'exempl. de Wolfenbüttel.

— La Trapesonda, que es tercero libro de Don Renaldos, y trata como per sus cavallerias alcanço a ser Emperador de Trapesonda, y de la penitencia y fin de su vida, agora nueamente impresso a. M. D. L. viij. — *Aqui feneca el tercero y postrimero libro del famoso y esforçado cauallero don Renaldos.... fue impresso en.... Toledo en casa de Juan Ferrer. acabose a ocho dias del mes de may. año de... mil y quinientos y cinquenta y ocho años (1558)*, in-fol. goth. à 2 col. xcvi f. chiffrés, dont les derniers le sont inexactement.

— A qui comiêça el quatro libro del esforçado cavall'o reynaldos de motaluan ¶ trata de los grandes hechos del inuécible cauall'o Baldo. y las graciosas burlas de Cingar. Sacado de las obras d'l Mano Palagrio en nño comũ Castellano. *Sevilla, Dom. de Robertis, 18. Nobiembre, 1542*, in-fol. goth. à 2 col.

Cette quatrième partie du *Renaldos* est encore plus rare que les trois premières. Elle a 6 f. prélim. et 192 f. chiffrés. Les pièces prélim. sont d'abord : *Prologo sobre la poesia de Merlino cocayo poeta*; ensuite : *Prohemio del maestro Juan Aquario sobre la poesia de Merlino cocayo*; enfin : *Genealogia del rey Ludouico Pio*. (Ebert, 18789, d'après l'exempl. de Wolfenbüttel.)

RENART (le). Reinardus Vulpes. carmen epicum seculis XI et XIII. conscriptum. editio princeps, curante F.-J. Mone. *Stuttgartiae, Cotta, 1832*, in-8. de 360 pp.

Il est fort douteux que ce poème latin soit aussi ancien que le 11^e siècle; néanmoins c'est une publication curieuse, et que nous croyons devoir placer à la tête de notre article Renart, en laissant toutefois aux philologues

le soin d'examiner le rapport plus ou moins direct que ce texte latin peut avoir avec l'ouvrage ci-dessous.

— Le Roman du Renart publié d'après les manuscrits de la Bibliothèque du roi des XIII^e XIV^e et XV^e siècles, par M. D.-M. Méon. *Paris, Treuttel et Würtz (imprim. de Crapelet), 1826*, 4 vol. in-8. avec 4 vignettes d'après Desenne, 40 fr.

Ce Roman, ou plutôt ce recueil de contes en vers, qui date du 13^e siècle, et dont la presse multiplia les traductions ou imitations en différentes langues dès la fin du 15^e siècle, n'avait pas encore été publié en original. Il appartenait à l'éditeur du roman de la Rose et des Fables de remplir cette lacune, et il s'est acquitté de cette tâche avec tout le soin dont il était capable. L'édition donnée par M. Méon renferme : 1^o le *Roman du Renart* ou l'*ancien Renart*, divisé en trente-deux branches; la première est l'ouvrage de Pierre de Saint-Cloud, nommé aussi *Perrost de Saint-Clost*, poète qui vivait au commencement du 13^e siècle, et les autres ont été composées par Richard de Lison et par plusieurs anonymes; 2^o une pièce intitulée le *Couronnement du Renart*, attribuée à Marie de France (voyez ce nom); 3^o *Renart le Nouvel*, composé par Jacquemars Gielée, de Lille en Flandres, vers la fin du 13^e siècle; poème divisé en deux part. et dans lequel se trouvent quelques vers des anciennes chansons de nos trouvères, avec le chant noté. (La traduction en prose française que Jean Tenessax fit de cet ouvrage a été publiée dans le commencement du 16^e siècle (voy. ci-dessous), mais l'original était resté inédit); 4^o un glossaire des mots hors d'usage, placé à la fin de chaque volume.

Il a été tiré des exemplaires en Grand-raisin vélin, fig. avant la lettre, 108 fr. — en Grand-raisin de Hollande, fig. avant la lettre, 120 fr. Un exempl. en Gr. pap. d'Hollande d'une qualité supérieure avec les épreuves avant la lettre et les eaux-fortes, s'est trouvé à la vente de M. Méon faite en 1829. Le

premier vol. de cet exemplaire était augmenté (à la page 239) d'une branche manuscrite qui n'a pas été imprimée, l'éditeur ne l'ayant découverte qu'après la publication de l'ouvrage. M. Silvestre se propose de la publier.

— Le liure de maistre regnard et de dame Hersant sa femme liuré plaisant et facétieux contenāt maintz propos et subtilz passages couuers et celles pour monstrier les conditions et meurs de plusieurs etatz et offices. comme sera declare cy apres. on les vend en la grant rue saint Jacques a lenseigne de la Rose blanche courōnee : (au verso du dernier f.) Cy fine le liuure de maistre Regnard et de dame Hersant. *Imprime nouvellement à Paris par Philippe le noir libraire, et lung des deux relieurs de liures iurez de luniuersite de Paris demourant en la grāt rue saint Jacques a lenseigne de la Rose blanche couronnee.* xiiij. c. pet. in-4. goth. de 58 f. à longues lignes, y compris 4 f. préł.

Cette édit., déjà citée dans le Manuel (II, 362), est la même que celle que Prosp. Marchand annonce comme étant sans nom d'imprimeur, parce qu'il n'en a pas examiné la souscription. Paquot (IV, 367) donne à ce livre la date de 1487, et cette date est répétée dans le *Dict. des anonymes*, n° 16311. On sait cependant que Phil. le Noir n'a rien publié avant l'année 1521.

Le volume qui nous occupe commence ainsi :

Au temps que toutes choses rendent leur onneurs cōme arbres et herbes les quelles reuerdissent et donnent fleurs a odeurs assouables aux creatures humaines et plaisantes a veoir. Je Jehan Tenessax comme pensif et melencolieux me transportay en ung lieu nomme Champ diuers.

Le Docteur en Malice, Rouen, 1550, in-16. de 96 pp. avec fig. en bois que

nous avons cité (I, 550), est la même chose que l'ouvrage ci-dessus, seulement on en a supprimé le nom de l'auteur qui se lit dans le prologue.

Un bel exempl. de ce petit vol. rel. en mar. s'est vendu jusqu'à 57 fr. Nodier.

Le Renard en Bas-Saxon.

— Reynke de vos : (à la fin) *Anno dni mccccxc viii* (1498). Lübeck, in-4. goth. fig. en bois.

Edition si rare qu'on n'en connaît jusqu'ici qu'un seul exemplaire, celui de de la bibl. de Wolfenbüttel. C'est la première qui ait paru de cette imitation en vers bas-saxons de notre *vieux Renard*. Le vol. se compose de 242 f. avec des signat. a-z et A-R, à 22 lig. sur les pages qui sont entières. Les initiales sont grav. en bois. Sur le premier f. recto se lit le titre ci-dessus surmonté d'une couronne, et au verso se voit une grande pl. en bois, représentant l'auteur écrivant, avec les deux vers suivans au dessous :

o vulpis adulacio. nu in der werlde blycket sic hoim ē racio. ghelık dē vosse gheschicket

La préface de Henri von Alkmars commence au recto du 2^e f. par cette ligne : *Eyne vorrede ouer dyt boek*. Pour plus de détails, consultez Ebert, n° 18834.

Quoique notre ancien Roman du Renard fasse le fond de cet ouvrage, il est certain que l'auteur saxon se l'est approprié par un nouveau travail, et qu'il a ainsi rendu populaire en Allemagne des contes ingénieux qui ont été trop négligés dans le pays où ils ont pris naissance. La version en bas-saxon publ. par Alkmars fut bientôt retouchée par une autre main, et ensuite rendue en haut allemand, par plusieurs auteurs. Un livre aussi célèbre que celui-ci tient une place trop importante dans l'histoire littéraire du moyen-âge, pour que nous omettions les différentes traductions qui en ont été faites; et c'est ce qui nous a déterminés à donner les détails suivans, pour lesquels Ebert nous a été d'un grand secours.

UAN REYNKEN dem vosse vnde dessul-

ften mennichuoldygher lyst myt an-
ghehengedem sedelikeim synne vnde
veler guden lere Eya hōuesch kort-
wylich lesent : (à la fin) *Impressum*
Rostochij. anno. M. ccccc. xvij, in-4.
fig. en bois.

170 f. (le dernier blanc), 28 lignes par
page, avec une série de signatures in-
terrompues, et tantôt en petite lettre,
tantôt en grosse lettre A-T.; les sign.
z-D manquent. L'imprimeur ne s'est
pas nommé. Ebert qui décrit cette édi-
tion en indique trois autres faites à
Rostock, en 1522, 1539 et 1543, in-4.
avec des fig. en bois. Celle de 1522 a
été faite par les soins de Nic. Baumann.

REYNKE Voss de olde, nyge gedruket,
mit sidlickem vorstande vnd schonen
figuren, erluchtet vnde vorbetert (*Ros-
tock*), *Gedruckt by Lodowich Dietz. 1549.*
pet. in-4. 272 f. chiffrés et 8 f. de table,
avec fig. en bois.

Il se trouve des exemplaires de cette édit.,
datés de 1548. Les figures diffèrent de
l'édit. de 1517, ci-dessus. Vendu 30 flor.
Meerman; 5 liv. 5 sh. Hibbert. On en
cite une autre de Rostock, 1553, in-4. Il
y en a aussi une faite dans la même
ville, par St. Mølleman, 1592, in-4. de
273 f. chiffrés avec des fig. en bois.
Elle est moins belle que celle de 1549,
dont elle diffère d'ailleurs beaucoup, tant
dans le langage que dans l'orthographe.

VAN REYNEKEN Vosse dem Olden, sy-
ner mennichuoldig lyst vnd behendi-
cheyt etc. *Franf. a. Mein. bey Cyriaco*
Jacobo, 20 März 1550, pet. in-4. avec
fig. en bois.

Le texte de cette édition diffère beaucoup
de celui de 1498.

REINEKEDER Voss. Dat ys : Ein schön
vnde nutte Gedichte, vull Wyssheit,
guder Leren vnde lustiger Exempele.
Hamb. Frobenius, 1606, in-8. de 8 f.
prél. 261 f. chiffrés et 1 non chiffré,
avec fig. en bois.

Comme la date de 1604 a été conservée à
la fin de ce volume, il est à croire que
l'édit. est celle de 1604, avec un nouv.
titre.

La réimpr. faite à Hambourg, chez Dosen,
en 1660, in-8., fig. en bois, a le même
nombre de feuillets.

REINEKE Vosmit dem Koker. *Wolfen-
buttel, Freytag, 1711, in-4.* de 10 f. pré-
l. et 380 pp. plus un frontispice gravé.

Il y a des exempl. en Gr. Pap. d'écriture,
format pet. in-fol.

Réimpression médiocrement correcte du
texte de 1498, duquel, depuis l'édit.
donnée par Baumann, on s'était en-
tièrement écarté. Fréd. Aug. Hackmann,
à qui l'on doit celle-ci, y a joint une
partie intitulée *Koker*, recueil de pro-
verbes et de moralités en vers, rangé
par ordre alphabétique, qu'il donne
comme une ancienne production, mais
qui est vraisemblablement nouveau, et,
peut-être, son propre ouvrage. Nous
avons déjà dit quelque chose touchant
cette édit. dans le Manuel, III, 305,
au bas de la 2^e col.

REINEKE DE VOSS mit einer Verklärung
der olden Sassischen Worde. *Eutin ,
Struve, 1798, in-8.*

Edition donnée par Gabr.-God. Bredow.

REINEKE VOSS, nach der lübecker
Ausgabe vom Jahre 1498. *Breslau ,
Grass, 1833, in-8.* 1 thl. 8 gr. publié
par H. Hoffmann.

Le Renard en haut allemand.

REINICKEN FUCHS. Des ander teyl des
buchs Schimpff vnd Ernst. *Franf. a*
Mein, Cyr. Jacobus, 1544, in-fol.

Cette faible traduction est l'ouvrage de
Melch. Beuther. L'édit. de 1544 a re-
paru avec un nouv. titre daté de 1545,
et a été réimpr. à Franf. en 1556, en
1562 in-fol., et en 1574, 1587, 1590,
1608 et 1617, in-8.

REINEKE FUCHS..... Auff das Neue
mit allerhand jetziger Zeit üblichen
Reim-Arten... ausgezieret : Mit etzli-
chen hundert Verssen bereichet (*sic*),
mit unterschiedlichen Sitten und Lehr-
Sätzen verbessert. *Rostok, Wilde, 1650,*
in-8. de 421 pp. et 9 f. avec de mau-
vaises grav. en bois.

Nouvelle traduction rimée. Elle a été réim-
primée en 1662, in-8.

DER LISTIGE REINEKE FUCHS. Zuvor
niemals also gedruckt (*sans lieu ni*
date), in-8. de 318 pp. avec fig. en
bois.

Ouvrage en prose, destiné au peuple. Il y en a une autre édition également sans lieu ni date, in-8. de 351 pp. avec fig. en bois, et aussi plusieurs réimpressions faites au 18^e siècle.

REINECKE der Fuchs, nach der Ausg. von 1498 ins Hochdeutsche übs. und mit einer Abhandl. von dem Urheber, wahren Alter und grossen Werthe dieses Gedichts versehen von J. Casp. Gottsched. *Leips. und Amst. Breithopf*, 1752, gr. in-4. fig. 15 fr.

Edition recherchée à cause des gravures, qui cependant sont plus exactes sous le rapport de l'histoire naturelle, que conformes aux sujets des fables contenues dans l'ouvrage. Les dessins originaux de ce livre se trouvaient à la vente du marquis de Blandford, faite à Londres en 1819, et y ont été portés à 85 liv. 1 sh. par M. Hibbert.

Une imitation libre du même ouvrage, sous le titre de *Ritter Reinike von Waldsburg*, a paru à Dresde, en 1791.

Nous citerons encore :

REINICKE FUCHS in 12 Gesängen, von J. Wolfg. von Göthe. *Berlin, Unger*, 1794, in-8, et dans les œuvres de l'auteur.

REINEKE FUCHS. Ein Volksbuch. Aus den plattdeutsch. Reimen in hochdeutsche Prosa aufs neue getreu übergetragen. *Tübing. Osiander*, 1817, in-8. en travers, avec fig.

REINEKE DER FUCHS von Dt. W. Soltau, in 4 Büchern und 12 Gesängen. *Brwnschwig, Vieweg*, 1823, gr. in-8. Bonne traduction impr. d'abord à Berlin, en 1803, in-8.

— Opus poeticum de admirabili fallacia et astutia vulpeculæ Reinikes, libros IV nunc primum ex idioma german. latinitate donatos complectens. Auctore Hartmanno Schoppe-ro. *Francof. ad Mœn. Petr. Fabricius*, 1567, pet. in-8 de 12 f. prélim. (dont 1 bl.), 284 et 1 f. avec fig. en bois.

Quoique nous ayons déjà parlé autre part (III, 305) de cette traduction en vers latins, nous y revenons encore ici parce

que c'est sa véritable place, et que nous avons d'ailleurs de nouveaux détails à donner sur ce livre, très remarquable par les gravures en bois dont il est orné ; gravures qui sont dues à deux artistes célèbres, *Jost Ammon* et *Vürg. Solis*.

L'édit. de 1567, a été vend. 20 fr. Morel-Vindé. — Il y en a une autre sous le même titre, *Francof. ad Moen., Bassæus*, 1574 (et 1575 à la fin), in-12. de 10 f. prélim. 506 pp. et 10 f. plus belle que la première.

Les mêmes planches ont servi aux édit. de *Francof. Bassæus*, 1579, in-12. de 10 f. prélim. 496 pp. et 10 f. sous le titre de *Speculum vitæ aulicæ*, et *Francof. Bassæus*, 1584, in-12. de 10 f. 465 pp. et 9 f. (le dernier bl.) — Même lieu et même libraire, 1595, in-12. de dix, 465 et 8 f. Cette dernière est la moins belle, ou, pour parler plus exactement, la plus mauvaise. Enfin il a paru à Francfort, chez Bassæus, en 1588, une édit. pet. in-8. sous le titre : *Technæ aulicæ. Ex apologo astutissimæ vulpeculæ etc. Weltlauff unnd Hofleben*, laquelle ne contient que les planches ci-dessus, avec une courte explication en vers lat. et allemands.

Le Renard en hollandais, en danois, etc.

— Die Hystorie van Reynaert die Vos : (à la fin) *Gheprent ter Goude in Hollant by mi Gheraert Leeu den seventienden dach in Augusto Int jaer M. cccc. en LXXIX*, in-4. goth.

Cette traduction hollandaise, divisée en 43 chapitres, est en prose et mêlée de vers. L'édition citée est un livre de la plus grande rareté, au sujet duquel Meerman a donné quelques détails dans le 3^e index de ses *Origines typogr.* II, p. 291, 2^e col.

— Die Historie van Reynaert de Vos. *Delft in Hollant* (sans nom d'imprimeur) 4 juni 1485, in-4. goth. de 114 f.

Réimpression de l'édition précédente. L.

Subl en a donné une nouvelle à Lubec et Leipz. 1783, in-8.
 Nous n'avons pas eu occasion de vérifier si la traduction en prose flamande ou hollandaise du Renard, impr. à Delft en 1603, in-8. et à Anvers, en 1614, in-4., est la même que la précédente.
 Il existe un abrégé du même ouvrage en hollandais, impr. à Amsterdam, 1710 (réimpr. en 1736), in-8. de 48 f. avec fig. en bois.

— Reynaert de vos. Een seer ghe-nouchlicke, ende vermakelicke historie : in Franchoyse ende neder Duytsch. Reynier le renard. Histoire très ioyeuse & recreative, en françois et bas alleman. *l'Antwerpen, by Christoffel Plantin... Initiaer m. d. lxxvi*, pet. in-8. de 80 f. à 2 col. fig. en bois, y compris le titre, le privilège, la dédicace, la table des chapitres et celle des personnages.

L'épître dédicatoire est intitulée : *Joannes Florianus suo M. Claudio Ierythonio*. Ce livre a aussi paru sous le titre d'*Histoire plaisante de Reynier Deschamps seign. de malperdu..... Anvers par Praeler*, 1581, in-12. de 112 pp.

L'Histoire plaisante a été réimpr. à Anvers, chez Praeter, 1625, in-16, et dans la même année, à Lyon, chez Rigaud, in-16.

— En Raeffue Bog som kaldes paa Tyske Reinicke Foss... nu nylige fordanskit aff Hermen Weigere. *Lybeck, Richolff*, 1555, in-4. de 291 f. chiffrés, non compris le titre ni le f. de souscript. avec fig. en bois.

Traduction en vers danois, très rare de cette édition. Elle a été réimpr. à Copenhague, chez P. Hake, 1656, in-4. fig. en bois.

Nous citerons aussi une traduction suédoise du même ouvrage faite d'après la vers. latine de Schopper, et impr. à Stockholm, en 1621, in-8.

Il a été question des traductions anglaises dans le tome 3^e du Manuel, à l'article REYNIER le Renard.

RENAUT. Lai d'Ignaurès, en vers du 12^e siècle, par Renaud; suivi des lais de Melion et du Trot, en vers du 13^e siècle; publiés pour la première fois, d'après deux manuscrits uniques, par L.-J.-N. Monmerqué et Francisque Michel. *Paris, Silvestre*, 1832, in-8. de 83 pp. avec 2 fac simile, 9 fr.

Tiré à 150 exempl. numérotés; savoir: 125 en pap. vel.; 15 en pap. d'Holl.; 9 sur pap. de Chine, et un sur vélin.

RENAZZI (*Filipo Maria*). Storia dell' università degli studj di Roma, detta comunemente la Sapienza, che contiene anche un saggio storico della letteratura romana dal principio del secolo XIII sino al declinare del secolo XVIII. *Roma*, 1803-6, 4 vol. in-4. 24 fr.

RENCOTRE (Sensuyt la) et decôfiture des hennoyers faicte entre saint Pol et Betune et a la journee de fin faicte par nos gès mis a fin et moult fort anoyez. avec la summatio darras; et se chante sur le chant: *belas ie lay perdue celle q̄ jaymois tât. On les vend a paris en la rue neufue nostre dame a lenseigne de lescu de france.* (J. Trepperel), pet. in-8. goth. de 8 f.

Pièce rare qui paraît être de l'an 1522, environ. Les deux derniers f. présentent quatre gravures en bois dont la dernière est l'escu de France, marque de J. Trepperel et de sa veuve.

RENCOTRES a tous propos, par proverbes et huitains françois tant anciens que modernes. 1554. *de l'imprimerie de Estienne Groulleau libraire...* 2 part. en 1 vol. in-18. obl., lettres rondes, pages encadrées et fig. en bois.

L'exemplaire de ce livre vendu 8 fr. chez La Vallière paraît être formé de deux édit.; car on y lit à la fin du 1^{er} livre: *nouvellement imprimé à Paris par Es-*

tienne Groulleau imprimeur et libraire.
... tandis que le 2^e livre porte la date de 1542 (sic) et à la fin : *nouvellement imprime a Paris par Denys Janot libraire et imprimeur demourant en la rue neufue nostre Dame pres Sainte Genevieve des Ardens.* Pour expliquer cela il faut savoir que Groulleau a été le successeur de Denis Janot, et qu'il a dû trouver dans le fonds de celui-ci des exempl. de l'édit. de 1542 auxquels il aura mis un nouveau titre, en réimprimant, soit le premier livre tout entier soit seulement le titre et le feuillet de souscription.

RENÉ d'Anjou. Les tournois du roi René, d'après les manuscrits et les dessins originaux de la Bibliothèque royale, publiés par MM. Champollion-Figeac, pour le texte et les notes explicatives; L.-J.-J. Dubois, pour les dessins et les planches coloriées. *Paris, Motte, lithographe éditeur, F. Didot, etc., 1826-27, in-fol. max. jésus vél. 300 fr.*

Ce magnifique vol. est orné de 20 pl. color. et d'un frontispice; on l'a publié en 4 livraisons. Vend. 150 fr. Dacier.

RENGIFO (Juan Diaz). Arte poetica española, con una fertilissima sylvia de consonantes comunes, propios, esdruxulos y reflexos, y un divino estimulo de amor de dios: aumentada esta impresion con dos tratados, uno de avisos y reglas, otro de asonantes, con un compendio de toda el arte poetica, y casi cinco mil consonantes. *Barcelona (sans date, mais de 1758, ou daté de) 1759, pet. in-4. [9535]*

La première édition de cet art poétique est, selon Antonio, de Salamanque, 1592, in-4. Il y en a une autre de Madrid, 1605 et 1606, in-4. (sous le nom de *Rengifo*, et portée dans le Manuel, III, 211), enfin une de 1644, in-4.

RENNELL (James). A treatise on the comparative geography of western Asia. by the late major James

Rennell. London, Rivington, 1831, 2 vol. in-8. 1 liv. 4 sh., et avec un atlas de cartes, 2 liv. 14 sh.

— The geographical system of Herodotus examined and explained... a new edition, printed from the author's revised copy. *London, Rivington, 1830, 2 vol. in-8. avec la carte originale. 1 liv. 8 sh.*

L'édition in-4. de 1800 était devenue rare, et se vendait de 6 à 7 guinées avant cette réimpression, qui a été donnée par madame Rood, fille de l'auteur.

— An investigation of the currents of the Atlantic ocean, and of those which prevail between the Indian Ocean and the Atlantic. *London, Rivington, 1832, in-4. avec un atlas. 3 livr. 3 sh.*

Ouvrage posthume.

RENO (Jacobi de). Tractatus in laudem musicæ artis et de ejus utilitatibus. *Antuerpiæ, per Gerardum Leeu, 1491, pet. in-8.*

Cet ancien traité sur la musique est rare et peu connu.

RENONCEMENT d'amours (le). — Cy finist ce present traitie du renoncement d'amours. *Nouvellement imprime a paris Par Jehan Janot imprimeur et libraire demourant à lymage Saint Jehan Baptiste, en la rue nauves nostre dame, in-4. goth. de 16 f. à 2 col.*

Cet opuscule faisait partie du n° 3312 du catal. de La Vallière, en 3 vol. L'exemplaire décrit n'avait point de titre, et il paraissait y manquer le prem. f.

RENOUARD (Ant.-Aug.). Annales de l'imprimerie des Alde, ou histoire des trois Manuce et de leurs éditions; seconde édition. *Paris, Renouard (de l'impr. de Paul Renouard), 1825, 3 vol. in-8. avec portraits et fac simile. 36 fr. — Gr. Pap. vél. 84 fr. [16921]*

Dès la première édit. publiée en 1803,

cet ouvrage était placé au nombre des meilleures productions de ce genre, et il a encore acquis dans cette seconde édition un nouveau degré de perfection, qui laisse aujourd'hui bien peu de chose à désirer. Néanmoins, comme il est presque impossible qu'un livre de cette nature soit entièrement exempt d'erreurs, et n'offre pas quelques omissions à réparer, l'auteur de celui-ci se propose d'y ajouter un petit supplément qui contiendra plusieurs corrections et l'indication de quelques articles oubliés, ou nouvellement découverts. Parmi les nombreuses augmentations que renferme cette seconde édit. on remarque, surtout, une *Notice sur les Junte et liste sommaire de leurs éditions jusqu'en 1550*, qui occupe les pp. 321 à 409 du 3^e vol., mais dont l'extrême brièveté contraste trop avec les détails étendus que présente la principale partie de l'ouvrage. Il a été tiré sur VELIN trois exemplaires de ces trois volumes. La collection aldine de M. Renouard a été transportée à Londres, en 1828, et vendue en détail ; ce qui a produit une soixantaine de mille francs.

RENVALL (G.). *Lexicon linguæ Finnicæ cum interpretatione duplici copiosiore latina, brevior germanica.* Aboæ, 1826, 2 part. en 1 vol. in-4.

Annoncé au prix de 8 thl. dans le catal. de Leipzig, mars 1828,

RÉPERTOIRE du théâtre français. *Paris, Ladrange (impr. de Didot l'aîné), 1821-25, 68 vol. in-18.*

Cette collection qui se divise en *premier ordre*, 28 vol. et en *second ordre*, 40 vol. est beaucoup plus belle que l'édition stéréotype en 67 vol. Les pièces du 2^e ordre y sont distribuées par auteur, et non point par genre. 68 fr. et plus en pap. vél.

* **RÉPERTOIRE** du théâtre français, du 3^e ordre... *Paris, Foucault, 1819-20, in-8.*

Au lieu de 7 vol. annoncés il y en a 8.

— Suite du répertoire du théâtre

français, avec un choix des pièces de plusieurs autres théâtres arrangées et mises en ordre par M. Lepeintre. *Paris, V^e Dabo, 1822, 81 vol. in-18. et in-12.*

Faisant suite au Répertoire du prem. et du second ordre, édit. stéréotype en 67 vol. in-18. et in-12. On y ajoute les deux articles suivans :

Fin du répertoire, 1824-25, 45 vol. in-18. et in-12.

Chefs-d'œuvre du répertoire des mélodrames, 1824, 20 vol. in-18. et in-12.

Ces cinq séries (en 213 vol.) forment la collection de pièces de théâtre la plus nombreuse que nous ayons, et comprend dans la suite et la fin du répertoire un choix d'opéras, d'opéras comiques, de vaudevilles et de petites pièces des Variétés. Malheureusement ces deux dernières sections laissent beaucoup à désirer, et pour le choix des pièces et pour la correction du texte, et enfin pour le tirage et le papier. Aussi l'ouvrage entier se trouve-t-il à très bas prix.

RÉPERTOIRE du théâtre français, avec des commentaires par Voltaire, Racine, Laharpe, etc. Édition classée dans un nouvel ordre, ornée de 12 portraits, et précédée de notices développées sur les auteurs et les acteurs célèbres. *Paris, impr. de Fournier, 1826-29, 4 vol. gr. in-8. à 2 col. Pap. vél.*

Collection assez bien exécutée, mais qui n'a point été entièrement achevée. Les auteurs du premier ordre occupent les 2 prem. vol. et ceux du second ordre les deux autres. Le tout a été publié en 85 livr. à 2 fr. chacune, et se donne aujourd'hui pour 40 fr.

L'édition du *Répertoire du théâtre français*, Paris, Baudouin frères, 1827-28, in-32. pap. vél., format allongé, devait avoir 20 vol., mais il n'en a paru que 18. Elle est bien exécutée.

REPERTORIUM bibliographicum ; or some account of the most celebrated british library. *London,*

William Clarke, 1819, gr. in-8. de XLVIII et 673 pp. avec fig. 1 liv. 5 sh.

Cet ouvrage de M. Will. Clarke fait connaître les principales richesses littéraires des bibliothèques publiques et des cabinets particuliers de l'Angleterre. La table placée à la fin du vol. est surtout fort curieuse, parce qu'elle fait voir combien d'exempl. du même livre étaient alors conservés dans ce pays si riche en curiosités bibliographiques. Il y a des exempl. en très Gr. Pap. avec les fig. sur pap. de Chine. 4 liv. 8 sh. Dent; 2 liv. 2 sh. Hibbert.

REPATORY of the arts and manufactures. *London*, 1794 and foll. years, in-8. fig. [6171]

Ce recueil périodique, que son importance nous détermine à placer ici, se compose de trois séries. La première publiée de 1794 à 1802 forme 16 vol. plus un vol. d'index qui comprend aussi les 8 prem. vol. de la 2^e série; la seconde, de 1802 jusqu'en juin 1825 inclusivement, est de 46 vol. non compris les tables. Ces deux séries portent le titre ci-dessus. La 3^e intitulée : *the Repertory of patent invention*, a commencé en juillet 1825, et se continue à raison de 2 vol. par année (un cahier par mois), au prix de 18 sh. chacun.

REPLIQUE (la) des bourgeois de Mezieres, faite contre le conte de Nansot et son armée. Jtē cōme les bourgeois de Mezieres ont dōne louenge au noble roy de frāce, et aux bons capitaines et protecteurs de la dicte ville de Mezieres. Item une belle ballade. Item une chanson nouvelle sur le chāt *Il nest chāce qui ne retourne*. pet. in-8. goth. de 4 f.

Pièce en vers qui se rapporte à un événement de l'an 1521.

REPONSE de Charles V. Voyez CONCLUSION.

REPOSITORY of arts, literature, commerce, fashions, etc. (first se-

ries). *London*, Ackermann, 1809-1815, 14 vol. gr. in-8. avec environ 500 pl. color.—Seconde série, 1816-23, 14 vol. gr. in-8. avec environ 500 pl.

Ouvrage périodique dont la troisième série se publie depuis 1824, à raison de 2 vol. par an, ou un cah. par mois, au prix de 4 sh. chacun.

REPTON. Designs for the pavilion at Brighton, by H. Repton, with the assistance of his sons John Adey Repton and G.-S. Repton. *London*, 1808, in-fol. imper.

Contenant 14 pl. color. avec un frontisp., *dedication and prefatory observations*, 12 pp. et texte descriptif, 41 pp. Vend. 2 liv. 7 sh. Nassau.

RERESBY (sir John). The travels and memoirs of John Reresby. *London*, Jeffery, 1813, gr. in-8. avec 40 pl.

Mémoires curieux sur ce qui s'est passé depuis la restauration du trône en Angleterre jusqu'à la révolution. Cette édition a coûté 3 liv. 3 sh., et en Gr. Pap. 4 liv. 4 sh. Vend. en Gr. Pap. mar. r. 2 liv. 6 sh. Hibbert.—La première édition, Londres, 1734, in-8. est à bas prix.

RERUM britannicarum, jđ est, Angliæ, Scotiæ, vicinarumque insularum ac regionum scriptores vetustiores ac præcipui : Galfredi monumetensis, cognomento Arturi, de origine et gestis rerum Britanniæ lib. XII. Pontici Virunnii Britanniæ historiæ lib. VI. Gildæ sapientis, de excidio et conquestu Britanniæ epistolæ. Bedæ historiæ ecclesiasticæ gentis Anglorum libri V. Gul. Neubricensis de rebus anglicis lib. V. Joa. Froissardi historiarum epitome. *Heidelbergæ*, Comelinus, 1587, in-fol.

La plus ancienne collection d'historiens anglais que l'on ait publiée. Les exemplaires sont difficiles à trouver, et on

les estima de 3 à 4 liv. en Angleterre. Il s'en trouve avec un titre daté de Lyon.

RESCRIPCION (la) des femmes de Paris aux femmes de Lyon, avec la reponce (*sans lieu ni date*), pet. in-4. de 4 f. caract. goth.

Pièce en vers. Vend. 23 fr. en 1824, et 61 fr. Nugent en 1831.

RESENDA. De antiquitatibus Lusitaniæ libri quatuor a Luc. Andrea Resendio inchoati, a Jacobo Mendes de Vasconcellos absoluti, et quintus liber de Municipii Eboracensis antiquitate ab eo conscriptus, cum aliis opusculis, versibus, et soluta oratione ab eodem J. Mendes de Vasconcellos, Mich. Cabbedio, et Ant. Cabbedio elaboratis, quæ omnia collegit, et emendavit D. Gondisalvus Mendes de Vasconcellos. *Romæ, Basa, 1597, in-8.* [14800]

Nous avons cité l'édition d'Evora, 1593, in-fol. Vend. 7 flor. 50 c. Meerman. Celle de Rome est plus complète et non moins rare. C'est d'après cette dernière qu'a été faite celle de Cologne, 1600, in-8. Vend. 6 fr. La Serna; 3 flor. 50 c. Meerman, Les *Poemata, epistolæ historicae, et orationes* de Resende, ont aussi été réimpr. à Cologne, en 1613, in-8.

— Ejusdem de antiquitatibus Lusitaniæ, cæteraque historica quæ extant opera. *Conimbricæ, 1790, 2 vol. pet. in-8.*

— Historia da antiguidade da cidade de Evora. *Evora, Burgos, 1576, in-8.*

Cité par l'académie de Lisbonne, ainsi que la *Vida do infante D. Duarte* (Lisb. 1782. in-8.) du même auteur. Le premier ouvrage a été réimpr. dans *Collecção de varias antiguedades de Evora... feita por Bento José de Sousa Farinha.* Lisboa, 1781, in-8.

RESENDE (*Garcia de*). Voyez **CANCIONERO.**

RESENDE (*Garcia de*). Livro que trata da vida, e grandissimas virtudes, e bondades, magnanimos esforço.... e mui raros feitos do.... principe D. Jeão ho segundo deste nome... com outras obras, que adiante se seguem. *Evora, And. de Burgos, 1554, in-fol. goth.*

Edition rare d'un ouvrage important. 20 fr. Laserna. Le vol. a 6 f. prélim. 134 et 23 f. chiffrés, plus 4 f. de table. Réimpr. sous le titre de *Chronica*.... à Lisbonne, en 1596, et en 1622, in-fol., et aussi en 1752, même format.

RETABLO da vida de Christo. Voy. **PADILLA** (*Juan de*).

RETOUR de Jacques II à Paris, comédie. *Cologne, Pierre Marteau, 1696, pet. in-12. de 105 pp. y compris le titre en rouge et noir.*

Pièce en un acte, en prose, 15 fr. La Vallière; 12 fr. 50 c. mar. r. Laire; 12 fr. Chardin, et non rogné, même prix, Bruyères de Chalabre.

RETRATOS de los Españoles ilustrés con un epitome de su vidas. *Madrid, imprenta real, 1791, et ann. suiv. gr. in-fol.*

Collection de 108 portraits des Espagnols les plus célèbres dans les lettres, les sciences, les arts et dans les armes, gravés par les meilleurs artistes de cette nation; et d'après les originaux. Elle s'est publiée en 18 cah., au prix de 60 réaux (15 fr.) chacun.

RETRATOS e elogios dos varões e donas que illustraram a nação portugueza. *Lisboa, 1817, in-4.*

Nous avons vu de cet ouvrage 18 cah. de 4 portr. chacun, avec des notices biographiques, et de plus un cahier d'introduction.

REUBER (*Just.*). *Scriptores veteres rerum germanicarum diligenter recogniti et luculentis accessionibus aucti, curante G.-Chr. Joannis. Francof. 1726, in-fol.*

On rapporte qu'une grande partie de

L'édition de ce volume a été réduite en cendres lors de l'incendie qui eut lieu à Francon-sur-le-Mein, le 21 juin 1726. Vend. 8 flor. 75 c. Moerman. La même collection avait déjà été imprimée à Francon. 1583, in-fol., et à Hanau, en 1619, in-fol.

REUSNER (*Nic.*) *Hodoeporicorum, sive itinerum totius fere orbis, libri VII. Basileæ, Perna, 1580, pet. in-8.*

Recueil intéressant et rare de relations anciennes et nouvelles de voyages, écrites en vers lat. L'édition portant le titre d'*Itinerarium totius orbis*; Basileæ, Valdkirch, 1592, est la même que celle-ci à laquelle est ajouté un supplément de 82 pp.

— *Emblemata Nic. Reusneri, partim ethica partim physica, partim vero historica, cum symbolis et inscriptionibus clarorum virorum, quibus emblematum sacrorum liber unus superadditus, etc., ex recens. Jeremiae Reusneri. Francofurti, Feyrabendius, 1581, pet. in-4.*

Figures en bois assez bien gravées.

— *Icones, sive imagines virorum literis illustrium quorum fide et doctrina, religionis et bonarum litterarum studia, nostra patrumque memoria, in Germania præsertim, in integrum sunt restituta: additis eorum. elogiis diversorum auctorum, recensente Nic. Reusnero. Argentorati, Jobinus, 1587, pet. in-8.*

Ce volume renferme 100 portr. gravés en bois, et très nettement, par Tob. Stimmer. Vendu 35 fr. 75 c., exempl. de De Thou, Courtois. Les éditions de *Strasb.* 1590, et *Francof.* 1620, in-8. sont inférieures à celle-ci.

— *Icones, sive imagines vivæ, literis clar. virorum Italiæ, Græciæ, Germaniæ, Galliæ, Angliæ, Ungariæ, ex typis Valdkirchianis in lucem productæ, cæm elogiis variis, per*

Nic. Reusnerum. Basileæ, 1589, pet. in-8. fig. en bois.

Le corps du vol. renferme 82 portr. pour les éloges de P. Jove. Il y a de plus un supplément intitulé *Icones aliquot clarorum virorum*. 1589, lequel ne contient que 8 portr. 9 fr. Courtois.

* **REUSS.** *Repertorium commentationum a societatis literariis editarum. secundum disciplinarum ordinem digessit J.-D. Reuss. Göttingæ, apud Henr. Dieterich, 1801-24, 16 vol. in-4.*

Voici le détail du contenu de chaque vol. et la date de leur publication :

- Tom. 1. *Historia naturalis, Zoologia, 1801.*
2. *Botanica; Mineralogia, 1802.*
3. *Chemia et res metallica, 1803.*
4. *Physica, 1805.*
5. *Astronomia, 1804.*
6. *Oeconomia, 1806.*
7. *Mathesis, Mechanica, Hydrostatica, Hydraulica, Hydrotechnia, Aerostatica, Pneumatica, Technologia, Architectura civilis, Scientia navalis, Scientia militaris, 1808.*
8. *Historia; Subsidia historica (Geographia, Chronologia, Monumenta veterum populorum, Inscriptiones, Numi et res numaria, Ars diplomatica, Heraldica); Historia universalis; Historia generis humani, Historia mythica, Historia specialis Asiæ, Africæ, Americæ, Europæ, Historia ecclesiastica, Historia literaria, 1810.*
9. *Philologia, Linguae, scriptores græci, scriptores latini, literæ elegantiores, Poesis, Rhetorica, Ars antiqua, Pictura, Musica, 1810.*
10. *Scientia et ars medica et chirurgica, Propædeutica, Anatomia et Physiologia, Hygieine, Pathologia seu Nosologia generalis, Semiotica, 1813.*
11. *Materia medica; Pharmacia, 1816.*

12 à 15. *Therapia generalis et specialis*, parties I-IV, et *Operationes chirurgicae, Medicina forensis, regalis et politica*, 1817-20, 4 vol.

16. *Ars obstetricia. Ars veterinaria*, 1821.

Les 16 vol. coûtent 46 thl. 16 gr.

REUVENS (*Gasp.-Jacq.-Christ.*).

Lettres à M. Letronne, sur les papyrus bilingues et grecs, et sur quelques autres monumens greco-egyptiens du Musé d'antiquité de Leyde. *Leyde, Luchtmans*, 1830, in-4. et atlas in-fol.

Vend. 15 fr. St. Martin.

RÊVE (le) singulier, ou la nation comme il n'y en a point, par M. de B. (Barbançois). *Paris*, 1808, in-8.

Tome premier et unique; tiré à 25 exemplaires, selon M. Barbier.

REVEIL (le) du chat qui dort, par la connoissance de la perte du pucelage de la plus part des Châbrières de Paris; avec le moyen de le r'acquies, suivit le rapport des plus signalees Matrones, tant bearnaises que françoises appellées a cest effect; avec les noms des vtencilles (sic) par elles trouués dans leurs bas guichets. mis en lumiere, en faveur des bons compagnons a marier. *Paris, jouxte la coppie imprimée par Pierre le Roux*, 1616, pet. in-8. de 16 pp.

Pièce singulière, terminée par deux morceaux en vers. Elle a été réimpr. sous le titre de *Rapport fait des pucelages estropiez*.... 1617. Les deux éditions sont fort rares, et surtout la première.

REVIEW (Edinburgh) or critical journal. *Edinburgh, Constable, and London, Longman*, 1802-32, 56 vol. in-8. (y compris janvier 1833).

Journal littéraire très répandu, et célèbre par ses doctrines philosophiques et libérales. A partir du mois d'octobre 1802 il en a paru tous les 3 mois un cah. formant un demi-vol. au prix de 6 sh.

Il existe une table des 20 prem. vol. imprimée en 1813; et les nos 113 et 114 contiennent la table des vol. 21 à 50 inclusivement.

SELECTIONS from the Edinburgh review, comprising the best articles in that journal, from its commencement to the present time, with a preliminary dissertation and explanatory notes. by Maurice Cross. *London, Longman*, 1832, 4 vol. in-8.

REVIEW (Quarterly). *London, Murray*, 1809 à 1833, 50 vol. in-8.

Journal littéraire le mieux rédigé et le plus répandu de tous ceux qui se publient en Angleterre: on peut cependant lui reprocher, comme à l'*Edinburgh review*, une partialité malheureusement trop commune aujourd'hui dans ces sortes d'ouvrages. Les principes de celui-ci sont en politique le *toryisme*, en religion l'intolérance de l'église anglicane, mais en littérature ceux du bon goût et de la saine érudition. Prix de chacun des 100 cah. 6 sh.

REVIEW (Retrospective). *London*, 1820-26, 14 vol. in-8.

Ouvrage curieux pour l'histoire de l'ancienne littérature anglaise. Il paraissait en 1830 6 nos ou 2 vol. d'une nouvelle série publ. par Henry Southern et Nic. Harris Nicolas, laquelle renferme indépendamment de la revue des anciens livres, plusieurs renseignemens histor. topogr. et généalogiques.

REY (*Etienne*). Monumens anciens et gathiques de Vienne en France, dessinés et publiés par E. Rey, suivis d'un texte histor. et analytique par E. Vietty. *Paris, Treuttel et Würtz (impr. de F. Didot)*, 1821-1831, gr. in-fol. avec 72 pl.

Publié en 18 livr. Les six prem. à 12 fr., les autres à 15 fr. chacune. Le texte a paru avec les deux dernières. Le pap. colombier coûtait 24 fr. par livr.

REY de Artieda (*Micer Andres*). *Discursos, apistolas y epigramas de Artemidoro. Caragoça, Angelo Tuanno*, 1605, pet. in-4.

Un des bons poètes espagnols selon Salvá. Nic. Antonio cite *Los amantes*, trag. *Valence*, 1581, in-8. par le même auteur.

REYES (*Matias de los*). Para algunos. *Madrid, Sanchez*, 1640, in-4. Recueil de pièces mêlées parmi lesquelles il se trouve une comédie. L'auteur lui a donné ce titre modeste pour l'opposer au *Para todos* de J. Perez de Montalvan qui venait de paraître. (Voy. MONTALVAN). Los Reyes avait déjà donné *El Curial del Parnaso*, Madrid, 1624, pet. in-8. : ouvrage qui, selon Salvá, renferme plusieurs nouvelles ingénieuses et bien écrites.

REYMUENDO de Grecia (*sans nom de ville ni d'imprimeur*), 1524, in-fol. goth. de un f. prélim. et LXXXVIII f. chiffrés, à 2 col. de 45 lign., sign. a-1.

Roman fort rare dont l'auteur anonyme est le même que celui du roman du roi Floriseo, lequel est encore moins connu que celui-ci, puisqu'aucun bibliographe, que je sache, n'en a parlé. Nous voyons par le prologue du *Reymundo* que l'auteur a tiré ce livre de la langue italienne et l'a mis en Castillan pour la récréation des habitans de Salamanque, ville où l'ouvrage a probablement été imprimé. L'exemplaire de ce vol. précieux qui appartient à M. de Bure l'aîné, et qu'il a eu la complaisance de nous communiquer, n'a point de frontispice. Le premier f. contient un prologue impr. à longues lignes, commençant par ce sommaire en quatre lignes :

Prologo sobre la hystoria del esforçado e muy vitorioso cauallero Reymundo de Grecia. El qual por su grande esfuerso e valeroso coraçon fue elegido por emperador de Constantinopla.

Le texte commence ainsi, au 2^e f. recto, coté I. *Dicho es ya enel segundo libro de la hystoria d'l rey Floriseo.*

Au bas de la 2^e col. du 88^e f. recto se lit cette souscription : *Deo grās. Acabose a x de Julio de M. D. xxiiij.* et ensuite le registre : *todos son q̄dernos.*

Si nous ne pouvons constater l'existence

du *Floriseo* que par le passage ci-dessus, du moins connaissons-nous d'une manière plus certaine le roman de *Florindo hijo de Floriseo* (Voy. FLORINDO), qui paraît être une suite des deux autres.

REYNA (*Martin de*). Dechado de la vida humana, moralmete sacado del juego del Axedrez. traducido agora de nuevo por el licenciado Reyna. *Valladolid, Francisco Fernandez d' Cordua*. M. D. xlix (1549), pet. in-4. goth.

Le traducteur qui se nomme Martin de Reyna dans l'épître dédicatoire, dit qu'il possède un manuscrit de cet ouvrage en latin, qu'il le croit traduit du grec, et que l'auteur avait pour nom *Xerses o filometor*, que quiere decir *amador d'sciencia e justicia.*

REYNA (*Francisco de la*). Libro de Albeyteria enel qual se veran todas quantas enfermedades y desastres suelen acaerrecer a todo genero de bestias. *Alcala de Henarez*, 1582, in-8.

Cette édition rare est dans le catal. de d'Estree, n° 6077, ainsi que (sous le n° 9111) celle d'*Alcala*, 1583, in-4. qui contient aussi *arte para conoscer un buen cavallo*. Antonio appelle ce vétérinaire *artis fere inter nos princeps*, mais il n'a point connu les deux édit. ci-dessus. Il cite seulement celles de *Burgos, Phil. Junta*, circa 1602, in-4., et d'*Alcala*, 1623 et 1647, in-4.

REYNALDOS. Voy. RENALDOS.

REYNIER le renard. Voy. RENARD.

REYNOLDS. The works of sir Joshua Reynolds, by Sam. Will. Reynolds, containing 300 Portraits of eminent persons during the reign of George III, and 130 historical and fancy subjects. *London, Jennings, several years*, 4 vol. in-fol.

Publié en 60 livr. Prix de chacune 1 livr. 5 sh. — *Proofs* sur pap. de France, 2 livr. 2 sh. — *Proofs* sur pap. de Chine 2 livr. 12 sh. 6 d.

Voir sur ces supplément, *Biographie universelle*, xxxii, p. 262 (article Fr. Oudin).

RIBAUT (Jean). Histoire mémorable du dernier voyage aux Indes, lieu appelé la Floride, fait par le capitaine Jean Ribaut. *Lyon, Sauvgrain*, 1566, pet. in-8. de 56 pp.

Livret fort rare. L'auteur l'adresse à un de ses amis par une lettre datée de Dieppe du 22 mai 1566, signé N. Le Challeux : ainsi ce doit être une réimpression de l'ouvrage dont nous avons parlé à l'article LECHALLEUX.

L'édit. de *Lyon* a été vendue 2 liv. 15 sh. Lang.

Il existe une traduction anglaise de cette relation, *London, H. Denham, for Tho. Hacket* (1566), pet. in-8. sign. A-D. par huit.

Pour une autre relation du même voyage, voyez LAUDONNIÈRE.

Nous citerons encore :

THE WHOLE and true discoverye of terra Florida, written in frenche by capt. Ribauld, and nowe newly set forthe in english the xxx. of may 1563. *London, by Rowland Hall for Thomas Hacket*, in-16. de 23 f. sign. A-C7.

Cette traduction suppose une édition de l'original françois, antérieure au 30 mai 1563.

RIBERA, marques de Tarifa (*Fedrique Henriquez*). El Viage que hizo a Jerusalem desde xxiv. de noviembre de mdxviii. que salió de su villa de Bornos hasta xx. de Octubre de m. d. xx. que entrò en Sevilla. *Lisboa*, 1580, in-4.

On trouve dans ce volume la description du même voyage, en vers héroïques, par Juan de la Enzine, qui fut le compagnon du marquis de Tarifa.—Voyez ENCINA.

Gonzalez de Baroia a fait réimpr. cet ouvrage à Madrid, en 1733, in-fol.

RIBERA (Anastasio Pantaleon de). Obras poeticas ilustradas por D. Joseph Pellicer de Tovar, con la fabula de Ecco, por L. Tamayo

Salazar. *Madrid, Fr. Martinez*, 1631 ou 1634, pet. in-8.

Réimpr. à *Saragosse, Dormer*, 1640, pet. in-8., et à *Madrid*, 1648, pet. in-12. L'édition de 1634, 6 fr. 20 c. Rodriguez; celle de 1640, 10 fr. Gohier.

RIBEYRO (Bern.). Hystoria de Menina e Moca, por Bernaldim Ribeyro, agora de novo estampada e con summa diligencia emendada. eassi algũas eglogas suas... en *Ferrara*, 1554, pet. in-8.

« Ce Roman est (dit M. Sismond de Sismondi) le premier ouvrage en prose portugaise dans lequel on ait cherché à relever ce langage, et à lui faire exprimer des sentimens passionnés; mais ce n'est qu'un fragment, et l'auteur qui a voulu y cacher ses propres aventures, s'est étudié à le rendre obscur. » Ribeyro vivait sous le règne du grand Emmanuel, de 1495 à 1521.

L'édition de 1554, dont nous venons de donner le titre, est fort rare, et il en a été vendu un bel exempl. rel. en mar. viol. 80 fr. 50 c. en décembre 1822; mais elle en fait supposer une plus ancienne, qui n'est citée par aucun bibliographe : ni l'auteur du *Summario*, ni Antonio, n'ont même connu celle-ci. Le premier en indique une d'*Evora*, 1557, in-8., et le second une de *Lisbonne*, 1559, in-8. où se trouve une longue églogue de *Christoval Falçam*, contemporain de Ribeyro : cette édit. de 1559 est citée par l'académie de *Lisbonne*. L'ouvrage a été réimpr. à *Evora*, 1578, à *Lisbonne*, chez *Crasbeeck*, 1645, et dans la même ville, 1785, pet. in-8. A la fin de cette dernière édition se trouvent cinq églogues, une romance, etc. : ainsi ce volume contient une bonne partie de ce qui nous reste de poésie portugaise avant le règne de Jean III. Selon le *Summario* les églogues de *Egestio*, *Dalio*, et *Laureno* de Ribeyra, ont été impr. avec les *Rimas* de *Estavaõ Rodriguez*, à Florence, en 1623, in-8.

RICCARDI. Galleria Riccardiana dipinta da Luca Giordano, publicata

dal march. Franc. Riccardi-Vernaccia. *Firenze, Piatti*, 1822, in-fol. 54 fr.

Ces planches ont été gravées par Lasinio fils, sur les dessins de V. Gozzini, et sous la direction de P. Bonvenuti.

RICAUT. Histoire de l'état présent de l'empire Ottoman... traduit de l'anglais de M. Ricaut.... par M. Briot. *Jouxte la copie Amsterdam, Abr. Wolfgank*, 1672, pet. in-12. fig.

Nous avons déjà donné (IV, 570) le titre détaillé des deux édit. de cet ouvrage, *Amsterdam, Wolfgank*, 1670 et 1671, in-12. chacune de 498 pp. y compris les pièces limin. (sans compter 3 f. de table); mais nous devons dire que l'édit. de 1672 est augmentée d'une 2^e partie, contenant : *Ambassade de Gaultier de Leslie à la porte Ottomane*, et qui a 222 pp., plus les tables. Cette édit. de 1672 étant impr. en plus gros caract. que les deux autres, a dans la première part. 726 pp. non compris les feuillets préliminaires. On y réunit ordinairement une autre pièce intitulée : *Journal de M. Colier, resident à la Porte pour messieurs les Etats généraux des Provinces-unies* (sans lieu d'impression), 1672, de 96 pp. non compris 4 f. prélim. avec la sphère sur le titre. Les trois ouvrages ci-dessus se trouvent réunis dans l'édit. de *Cologne, Pierre du Marteau*, 1676, 3 tom. en 1 vol. pet. in-12 avec la sphère sur le titre de la dernière partie. Aucune de ces quatre édit. n'est chère; mais la 3^e (de 1672) nous paraît devoir être préférée aux autres.

RICH (Jer.). Psautier en caract. tachygraphiques. Voy. **PSALTERIUM** (ci-dessus, p. 107).

* **RICHARD** sans peur. Sensuit le rōmant de Richart sans paour duc de normâdie, leq̄l fut filz de Robert le dyable et fut p sa prudence roy Dangleterr lequel fist plusieurs nobles cōquestes et vaillâces Imprime nouvellement a Paris : (a la fin) *Impri-*

me par Alain Lotrian et Denis Janot (sans date), in-4. goth. de 24 f. longues lignes, signat. A-E.

— Histoire dy Redovte Prince Richard sans Pevr, duc de Normandie : lequel fut filz de Robert sur-nommé le Diable, et par sa proësse et prudence Roy d'Angleterre. *Paris, par Nicolas et Pierre Bonfons*, etc. (sans date), pet. in-4. de 20 f. à 2 col. en carac. rom. sign. A-E. fig. en bois.

Edition de la fin du 16^e siècle.

RICHARD of Cirencester. The Description of Britain translated from Richard of Cirencester : with the original treatise de situ Britanniae ; and a commentary on the Itinerary. *London, Withe*, 1809, in-8.

Bonne édition donuée par M. H. Hatcher de Salisbury. 18 sh. — En Gr. Pap. mar. 1 liv. 16 sh. Hibbert.

RICHARD (Ch.-Louis). Bibliothèque sacrée, ou Dictionnaire universel historique, dogmatique, canonique, géographique et chronologique des sciences ecclésiastiques, par les PP. Richard et Giraud, dominicains; réimprimée avec des additions et corrections, par une société d'ecclésiastiques. *Paris, Méquignon fils aîné*, 1822-27, 29 vol. in-8. 174 fr. [740]

L'édit. in-fol. est portée dans le Manuel.

RICHARD (L.-C.). Commentatio botanica de coniferis et cycladeis, characteres genericos singulorum utriusque familiæ et figuris analyticis eximie ab autore ipso ad naturam delineatis ornatos complectens. Opus posthumum ab Achille Richard filio perfectum et in lucem editum. *Stutgardia, sumptibus J.-G. Cottæ; ex typographia Pauli Renouard parisiini*, 1826, gr. in-4. de 212 pp. avec 30 pl. (en lat. et en franç.) 60 fr. — Pap. vél. 85 fr.

Voir sur cet ouvrage le *Journal des Savans*, mars 1827.

RICHARDSON (John). Dictionary, persian, arabic, and english; with a dissertation on the languages, literature, and manners of eastern nations; by John Richardson, revised and improved by Charles Wilkins; and now considerably enlarged by Francis Johnson. *London, Parbury*, etc. 1829, un seul vol. gr. in-4. 9 liv. 9 sh. [7160]

Edition la plus complète de ce bon dictionnaire. Les trois premières sont indiquées dans le Manuel.

RICHARDSON (John). Fauna boreali-americana : or the Zoology of the northern parts of british America, containing descriptions of the objects of natural history collected on the late northern land expeditions, under command of capt. John Franklin; by John Richardson, assisted by W. Swainson, and the rev. W. Kirby, illustrated with numerous plates. Part I. containing the Quadrupeds. *London, J. Murray*, 1829, in-4. 28 pl. de Th. Landseer. 1 liv. 11 sh. 6 d.

Là deuxième partie a pour titre :

ZOOLOGIE of North America. Part II. containing the Birds, with fifty coloured engravings, drawn on stone, by W. Swainson, and numerous woodcuts. *London, Murray*, 1831, in-4. 1 liv. 4 sh.

RICHARDSON (Robert). Travels along the mediterranean and parts adjacent, during the years 1816-18. *London, Cadell*, 1822, 2 vol. in-8. 1 liv. 4 sh.

RICHARDUS judex Venusius. Libellus Richardi judicis Venusii tractans de matrimonio duorum senum videlicet Paulini et Polle Fulcone meditatores tribulationibus et diffortuniis multis fatigato eorundem ni-

hilominus sponsalia ut promiserat perficite (*absque nota*), pet. in-4. goth. de 20 f. à 37 lign. par page, sign. a-d.

Roman en vers élégiaques, présenté à l'empereur Frédéric I. On le trouve déjà joint au *compendium moralium* d'*Hieremia Judex*, sous le titre de *Liber de pertractatione nuptiarum* dans un manuscrit de l'an 1300.

— Richardus de Nuptiis cum Guilhelmi Ramesei Sagiensis commentario familiari (*absque nota*), in-8. de 40 feuillets.

On remarque dans cette édition une épître dédicatoire de Guil. Rameseus à Pierre Pontetus, dont la date est ainsi conçue : *Ex nostro gymnasio lugdunensi Bombardano ad tertium kalendas junias. anno salutis nostræ quingentesimo nono supra millesimum* (1509). Il est dit dans cette même épître que Rameseus a composé son commentaire à la prière d'un riche libraire de Lyon : d'où il suit que le livre qui nous occupe a été impr. dans cette ville.

Il se conserve à la Bibliothèque du roi, fonds de Falconet, n° 12656, une autre édit. du même livre, pet. in-8. de 32 f. non chiffrés, dont le titre porte : *castigatusque denuo et in plerisque locis (ut cernere erit) auctus* : on y a réimprimé la date *ex nostro gymnasio lugdun.*... (1509), et sur la dernière page se trouve la marque et le nom de Symon Vincent, imprimeur ou libraire de Lyon, auquel, selon l'abbé de St.-Léger (*Magas. encyclop.*, 1^{re} ann., vol. IV) on doit une édit. du poème de *Nuptiis*, in-4., vers 1509. L'abbé de St.-Léger cite aussi d'après un catalogue, une autre édit. de ce petit poème impr. à Lyon, apud *Petrum Mareschal et Barnabé Chausard*, in-8, sans date. (*Lettres lyonnaises*, pp. 57, 65 et 87.)

Enfin nous trouvons dans la *Biblioth. crofts*, n° 2521, *Richardi Judicis de sponsalibus Paulini et Polle, comœdia*. Paris., *absque anno*, in-4.

RICHELET (Ch.-J.). Voy. BARO mors (du).

RICHER (Ed.). Voyage pittoresque dans le département de la Loire-inférieure. Nantes, Mellinet-Malassis, 1820-23, in-4.

Cet ouvrage se compose de sept lettres publiées séparément, et d'un *Précis de l'histoire de Bretagne*, servant d'introduction au voyage; morceau qui a paru en six livraisons, y compris la table.

RICHERI. Universa civilis et criminalis jurisprudentia, juxta seriem institutionum ex naturali et romano jure deprompta, et ad usum fori perpetuo accommodata, auctore Thoma Mauritio Richeri; editio tertia, omni qua licuit cura atque labore indefesso, a quam plurimis, in notis præcipue, mendis falsisque allegationibus repurgata et correctata. Lodi, Orcesi, 1827 et ann. seq. 13 vol. in-4.

Les huit prem. vol. de ce grand ouvrage ont été annoncés dans le *Journal des savans*, 1829, p. 252.

RICHTER (Otto-Friedrichs von). Wallfahrten im Morgenlande, etc. (Son voyage en Orient, extrait de ses journaux et de ses lettres, par J.-Ph.-Gust. Ewers, en allemand). Berlin, Reimer, 1823, in-8. avec 26 pl. 8 thl. 8 gr.

Intéressant sous les rapports géographique et archéologique.

RICRAFT (Josiah). The peculiar characters of the orientallanguages, and sundry others, exactly delineated, for the benefit of all such as are studious in the languages and the choice rarities thereof, and for the advancement of language learning in these latter days. London, (1646), in-4., avec le portrait de l'auteur par Faithorne.

Il faut que cet ouvrage soit fort rare, puisqu'il en a été payé un exempl. jusqu'à 19 liv. 19 sh. à la vente Bindley. Le portrait est sans doute pour beaucoup dans ce prix.

— A survey of Englands champions, and truths faithful patriots; with the lively portraitures of the several commanders. London, 1647, in-8.

Edition originale, aussi précieuse que rare; elle contient le portrait de Ricraft par Feithorne, et ceux de 21 personnages dont l'ouvrage renferme les vies; 9 liv. 18 sh. Dent, et jusqu'à 25 et même 33 liv. avant la réimpression. Cette dernière est de Lond., 1818, in-8. Vend. en Gr. Pap. in-4. 2 liv. 12 sh. chez Nassau, où l'original a encore été payé 25 liv. 14 sh. 6 d. Lowndes fait observer qu'il y a des exempl. de ce livre dont le titre présente le nom de Leycester pour celui de l'auteur.

RIEPENHAUSEN (F. et I.). Peintures de Polygnote à Delphes, dessinées et gravées d'après la description de Pausanias. Rome, de Romanis, 1827, in-fol. obl. 20 pièces.

RIFAUD (J.-J.). Voyage en Egypte, en Nubie et lieux circonvoisins, depuis 1805 jusqu'en 1827; publié par J.-J. Rifaud. Paris, chez l'auteur, 1830, in-fol.

Selon les annonces, cet ouvrage devait former 5 vol. in-8. de texte avec 3 vol. in-fol. de 100 pl. au prix de 500 fr. en tout. Il n'en a paru, jusqu'ici, que 15 livr. de 5 à 6 pl. chacune.

M. Rifaud a publié aussi un *Tableau de l'Egypte et de la Nubie et des lieux circonvoisins, ou itinéraire à l'usage des voyageurs qui visitent ces contrées*. Paris, Treuttel et Würtz, 1830, in-8. avec une carte. 8 fr.

RIME di diversi autori composte, sive Satyræ sotadicæ diversorum authorum compositæ (*absque nota*), pet. in-8. de 23 feuillets.

Petit livre rare qui me paraît appartenir aux presses hollandaises de la fin du 17^e siècle. Le texte italien y est accompagné de la traduction en vers lat. Un exemplaire, à la fin duquel se trouvaient cinq lignes présumées être de la main de Voltaire. 60 fr. Nodier, n^o 444.

RINALDO appassionato in cui si contiene battaglie d'Armi d'Amori, cō diligentia reuisto et corretto et alla sua integrità ridotto. — *impresso in Vinegia per Nicolo di Aristotile di Ferrara detto Zoppino nel anno 1528. del mese di Decembre*, in-8. fig. en bois, caract. ronds.

— Rinaldo appassionato di Battaglie et d'Amore. — finito il Libro di Rinaldo... composto per Hectorre di Lionello di Francesco Baldouinetti ciptadino fiorētino. *Stampato in Fiorenza : per Michelagnolo di Bart. di F. adi xi d'Octobre, 1533*, in-4. fig.

Ces deux éditions sont très rares, et la seconde est la seule, que je sache; où soit nommé l'auteur, peu connu, de ce poème. Haym en cite une de *Venise, 1538*, in-8.

— Lo stesso, con la giunta ristampato. *Venetia, per Agostino de Bindoni, 1554*, in-8.

Dans cette édition est ajoutée une 5^e partie ou 5^e chant du poème, en stances de huit vers. Réimpr. à *Venise, 1560*, in-8.

Nous avons cité, dans le Manuel (III, p. 216) une édition de *Siene, 1576*, in-12. (ou plutôt pet. in-8. de 48 f. en lettres rondes : le titre porte *nouamente ristampata con l'aggiunta*). Il y en a plusieurs autres, savoir : *Perugia, Pietroiacomu Petrucci, 1578*, in-8.; *Venezia, 1586*, pet. in-8.; *Milano, Valerio da Meda, senz' anno, in-8.* (du 16^e siècle); *Firenze, Antonio Padovani, in-8.* (de la même époque, et sans date); *Firenze, 1628*, in-8.; *Lucca, Francesco Marescandoli, senz' anno, in-12.* alongé; *Bologna, per Costantino Pisarri sotto le scuole all' Insegna di S. Michele, senz' anno, in-12.*; enfin, *Venetia, et Bassano, Gio. Ant. Remondini, senz' anno, pet. in-8.* fig. (de la fin du 17^e siècle). Cette dernière, 16 sh. mar. v. Hibbert.

— Innamoramento de Rinaldo de

Monte Albano. Stampato in Turino per magistro Francisco de Silva, 1503, adi xxi. Agosto, in-4. avec des signat. (Bibl. ambroisienne.)

Poème en six chants, différent d'un autre sur le même sujet, qui, dans l'édit. de 1553 rapportée ci-dessous, est en 73 chants. Nous n'avons pu savoir positivement lequel de ces deux poèmes contiennent les deux édit. suivantes, et celle de *Venise, 1537*, in-8., rapportée dans le Manuel; ni enfin si l'*Innamoramento di Rinaldo*, Milano, 1521, in-4. porté aussi dans le Manuel au nom de **DINO**, est un des deux poèmes dont nous venons de parler, ou si ce n'en serait pas un troisième.

— Innamoramento di Rinaldo di Monte Albano, nel quale si tratta diverse battaglie et come occise Mambrino et molte altri famosissimi Pagani. *Venetia, per Alvisè Torti, 1533*, in-4. fig. en bois.

Vend. 4 liv. 5 sh. Hibbert.

— Rinaldo innamorato, nel qual si contiene il suo nascimento, e tutte le battaglie che lui fece. *Venet. 1540*, in-8. fig. en bois. 1 liv. 1 sh. Hibbert.

— Innamoramento di Rinaldo di Monte Albano : nel qual si contiene tutte l'aspre battaglie, ch' egli fece contra gli Pagani.... *Venetia, Bartolomeo detto l'Imperatore, 1553*, in-8. fig. en bois.

Une édit. de *Venise, 1547*, par le même impr., in-8. caract. goth. fig., est dans le catal. de Crofts, n^o 2977.

Réimpr. à *Venise, 1575*, in-8. fig.; dans la même ville, per *Lucio Spineda, 1615*, in-8. fig. en bois, et aussi per *Ghirardo Imberti, 1640*, in-8. fig. Cette dernière édit. 17 sh. Hibbert.

— Voy. REINALDO.

RINCE. Le livre et Forest de messire Bernardin Rince, Millanoys, expliquant brièvement l'appareil, les jeux et le festin de la bastille, don-

nés par François I^{er}. *Paris, Jean Gourmont, 1518, in-4. goth.*

Ce livre rare est porté dans le catal. de Méon, n^o 4140. Le P. Lelong n'en cite qu'une édition en latin, et sous la même date.

RING (*Maximilien*). Vues pittoresques des vieux châteaux de l'Allemagne : le grand duché de Bade, avec un texte histor. et descriptif. *Paris, Engelmann, 1829, gr. in-fol.*

Il devait y avoir 14 livr. de 4 pl. lithogr. avec texte. Prix de chacune, 10 fr. — Pap. de Chine, 15 fr. Vend. en 9 livr. 25 fr. Nicolle.

RIO (*D. Andrés Manuel del*). Elementos de orictognosia, ó del conocimiento de los fosiles, dispuestos segun los principios de A.-G. Werner, para el uso del real seminario de mineria de Mexico. *Mexico, 1795-1805, 2 vol. pet. in-4. fig.*

Ouvrage rare en France. A la fin du second volume se trouve : *Introduccion à la pasigrafia geologica del señor baron de Humboldt.*

* **RISSE** (*A.*) et Poiteau. Histoire naturelle des Orangers. *Paris, Audot, 1818-20, gr. in-4. avec 109 pl. 45 fr. avec fig. color. 216 fr.*

Publié en 19 livr. Il y a des exempl. gr. in-fol. pap. vél. avec fig. color. 450 fr.

— Histoire naturelle des principales productions de l'Europe méridionale et principalement de celles des environs de Nice et des Alpes maritimes, par A. Risso. *Paris et Strasbourg, Levrault, 1826-27, 5 vol. in-8. fig. 67 fr. 50 c. — Pap. vél. fig. color. 135 fr.*

RITRATTI ed elogi de' Liguri illustri. *Genoa, Ponthenier, 1827, in-f.*

Il paraissait en 1827 quatorze livraisons de cet ouvrage qui devait en avoir cinquante. Chaque livr. de 5 portr. avec texte coûte 10 fr. (*Journ. de la littér. étrang.*, 1828, p. 5.)

* **RITSON** (*Joseph*). Ancient english metrical romances. *London, Nicol, 1802, 3 vol. pet. in-8. 1 liv. 7 sh.*

Vend. 2 liv. 6 sh. *mar. bl.* Sykes.

Dans ce recueil se trouve un extrait, contenant 2760 vers, d'une traduction française du Roman d'Hildebrand, faite vers le milieu du 12^e siècle par un trouvère anglo-normand.

Aux ouvrages de ce savant philologue et critique anglais déjà cités, nous ajouterons ceux-ci :

OBSERVATION on the three first volumes of the history of english poetry (of Warton), in a familiar letter to the author. *London, 1782, in-4.*

Critique amère à laquelle le rév. Th. Russel a répondu sous la signat. A.-S. dans le *Gentleman magazin*, déc. 1782.

ANCIENT SONGS from the time of king Henry the third to the revolution. *London, 1829, 2 vol. pet. in-8. 1 liv. 4 sh.*

Réimpr. d'après un exempl. de l'édit. de 1790, corrigé et fort amélioré par l'auteur; mais sans les six vignettes de Stothard, dont est décorée cette première édition.

NORTHERN GARLANDS : the Bishopric garland, or the Durham minstrel; the Yorkshire garland, the Northumberland garland, or Newcastle Nightingale; the north country chorister, an unparalleled variety of excellent songs. Edited by the late Jos. Ritson. *London, 1810, in-8. 10 sh.*

Ce volume réunit trois recueils déjà publiés séparément. Il en a été tiré des exempl. en pap. fin. 1 liv. 9 sh. *mar.* Sykes.

THE CALEDONIAN MUSE : a chronological selection of scotish poetry from the earliest times. *London, 1821, in-8. 13 sh.*

Ouvrage déjà impr. en 1785.

BIBLIOGRAPHIA POETICA; a catalogue of english poets of the 12 th., 13 th., 14 th., 15 th. and 16 th. century, with a short account of their works. *London, 1802, pet. in-8. 10 sh.*

On trouve dans la *Censura literaria* de

Brydges des corrections et des additions pour cet ouvrage.

THE LIFE OF KING ARTHUR : from ancient historians and authentic documents. *London, Payne, 1825, pet. in-8. 10 sh.*

MEMOIRS of the Celts or Gauls (with an appendix, in which will be found a dictionary of celtic world, and a bibliotheca celtica), *London, Payne, 1827, pet. in-8. 12 sh.*

ANNALS of the Caledonians, Picts, and Scots, and of Strathclyde, Cumberland, Galloway and Murray. *Edinburgh, 1828, 2 vol. pet. in-8.*

RITTER (der) von Stauffenberg, etc., c.-à-d. Le Chevalier de Stauffenberg, vieux poème allemand, publié d'après le manuscrit de la biblioth. de Strasbourg, par Maurice Engelhardt, avec 26 lithographies. *Strasbourg, 1822, in-8.*

L'éditeur de cet ancien poème l'attribue à Hartmann d'Owe, qui vivait en 1200, ou à H. de Lauffenberg, auteur d'une traduction du *Speculum humanæ salvationis*. (*Revue Encycl. xviii, p. 427.*)

RITTNER (H.). Dresde avec ses édifices et les plus beaux environs, publ. par Rittner. *Dresde, Gartner (sans date), in-4. obl.*

Ce volume renferme 24 jolies vues avec un texte en allem. et en franç. Vend. 60 fr. Hurtaut. Ersch en indique une édit. de *Dresde, Meinold (1808), in-fol. obl. avec 18 pl. (10 thl.)*. Celle-ci doit être plus récente.

RIVAudeau (André de). Ses œuvres ; Aman, tragédie sainte, tirée du septième chapitre d'Esther. Outre deux livres du même auteur, le premier, contenant les complaintes, le second les diverses poésies. *Poitiers, Nicolas Logeroys, 1566, in-4. de viii f. et 170 pp. dont les six dernières ne sont pas chiffrées.*

La tragédie qui fait partie de ce volume rare est en cinq actes et en vers, avec des

chœurs. Le style en est passable pour le temps.

RIVINUS (Ant.). Florilegium. Voy. ANTHOLOGIA.

ROBELIN (Jean). La Thébaïde, tragédie. *Pont-à-Mousson, par Martin Marchant, 1584, pet. in-8. de 60 f. non chiffrés.*

Pièce en 5 actes et en vers, avec des arguments en prose. Elle est fort rare.

ROBERT le diable. La vie du terrible robert le dyable : (*a la fin, en recto*) *Cy finist la vie de Robert le dyable Imprimee a Paris par Maistre Nicote de la barre demourât en la rue de la harpe devant Lescu de France. Le vingt deuxiesme iour du mois de auriil lan mil quatre cens quatre vingtz dix sept.* pet. in-4. goth. de 26 f. non chiffrés, à longues lignes. [10469]

Avec la fig. de Robert le diable, sur et derrière le titre. Au verso du dernier f. se voit la marque de l'imprimeur, et au bas : *Imprime a Paris par Maistre Nicole de la barre (comme ci-dessus).*

— La vie robert le diable : (au dernier f. recto) *Cy finist la merueilleuse vie de Robert le diable*, pet. in-4. goth. de 24 f. non chiffrés, à longues lignes, titre encadré.

Au verso du dernier feuillet se trouve la marque de Jehan Herouf, libraire qui exerçait à Paris, vers 1525.

— La terrible et merueilleuse vie de Robert le Dyable. IIII C. (*Paris, sans date*), pet. in-4. goth. de 20 f. à 2 col. sign. A.-D.

Le titre ci-dessus est accompagné d'une pl. en bois qui représente Robert. A la fin du vol. se lit le nom de *Denys Janot*, et l'on voit au verso du dernier f. la devise de ce libraire :

Tout par amour, amour partout, partout amour. En tout bien.

(Bibl. de l'Arsenal.)

Une édit. de Paris, par *Claude Blihart, s. d. (vers 1550), in-4. goth. 2 liv. 15 sh. mar. v. Hibbert.*

— A qui comienza la espantosa y admirable vida de Roberto el diablo assi al principio llamado : hijo del duque d' Normadia. El q̄ despues por su saeta vida fue llamado hõbre d' dios. — *fue impresso el presente tratado en... Alcala de henares en casa d' Miguel d'Eguia acabose a viij dias del mes Enero de mil y quiniento y treynta* (1530), in-4. goth. de 20 f. sign. a-ciiij.

Dans l'exemplaire de cet opuscule, fortrare, que nous avons vu à la Biblioth. mazarine, il manque le frontispice qui doit faire partie des 20 f. Le titre ci-dessus est pris au commencement du texte.

— La historia de la espantosa y maravillosa vida de Roberto el diablo. *Sevilla, Fernando de Lara, 1604*, pet. in-4.

A l'article *Philippus Camus*, Nic. Antonio cite une édit. de ce Roman faite à Jaen, en 1628.

Pour un ancien roman anglais sur le même sujet consultez Lowndes, pp. 1568 et 1572.

ROBERT (*A.-C.-M.*). V. FONTAINE (la).

ROBERTSON (*Will.*). Works, with a life of the author. *Oxford, Parker, 1825*, 8 vol. in-8. 80 fr.

Une des meilleures édit. des œuvres de ce célèbre historien. Elle est ornée du portrait de l'auteur, et de ceux de Jacques VI, Marie Stuart, Charles V et Christophe Colomb, par Worthington. Il en a été tiré 50 exempl. en Gr. Pap. dont le prix était de 8 liv. 8 sh.

— Works. *Paris, Baudry, 1828*, 3 vol. gr. in-8. 36 fr.

Belle édition, comprenant les quatre ouvrages de l'auteur. Celle de *Londres, Jones, 1825*, aussi en 3 vol. in-8. est fort inférieure à celle-ci.

— Works. *London, Robinson, 1831*, gr. in-8. à 2 col. 1 liv. 1 sh.

Assez belle édition, renfermant, en un seul volume, tous les ouvrages de Robertson; avec une notice sur sa vie et ses écrits

par Dugald Stewart, et son portrait d'après Reynolds.

— Oeuvres complètes de W. Robertson, traduites de l'anglais par MM. Suard, Morellet et Campenon; précédées d'un essai sur la vie de Robertson, par M. Campenon. *Paris, Janet et Cotelte, 1829*, 12 vol. in-8. avec cartes. 79 fr.—Pap. vél. 120 fr.

MM. Janet et Cotelte ont réuni sous ce titre collectif les dernières édit. des différens ouvrages de Robertson, déjà publiés par eux, savoir :

HISTOIRE DE CHARLES-QUINT, trad. par Suard, 1822, 4 vol. in-8. 26 fr.—HISTOIRE DE L'AMÉRIQUE, trad. par Suard et Morellet, accompagnée de notes par M. de la Roquette, 1828, 4 vol. in-8. avec 4 cart. géogr. et une table chronol. des Mexicains. 26 fr.—HISTOIRE D'ÉCOSSE, traduction nouvelle, par M. Campenon, 1821, 3 vol. in-8. 20 fr.—RECHERCHES HISTOR. sur la connaissance que les anciens avaient de l'Inde, 1821, in-8. 7 fr.

ROBERTSON (*James*). Clavis Pentateuchi : sive analysis omnium vocum hebraicarum suo ordine in Pentateucho Moseos occurrentium, una cum versione latina et anglica; notis criticis et philologicis adjectis; edidit Joseph. Kinghorn, qui notas suas et ultimas auctoris doctissimi animadversiones adjecit. *Londini, Priestley, 1825*, in-8. 1 liv. 8 sh.

Edition tirée à 500 exempl.—La première est d'Edimbourg, 1770, in-8.

On a du même auteur *Grammatica linguæ hebrææ*, Edimburgi, 1758 (réimpr. en 1783), in-8.

ROBERTSON (*Abraham*). Sectionum conicarum libri septem : accedit tractatus de sectionibus conicis, et de scriptoribus qui earum doctrinam tradiderunt. *Oxonii, 1792*, in-4. 1 liv. 1 sh.

Ouvrage estimé.

ROBERTSON (*G.-A.*). Notes on Africa; particularly those parts

which are situated between Cap-Verd and the river Congo... to which is added an appendix containing a compendious account of the cape of Good-Hope... *London, Sherwood, 1819, in-8. 15 sh.*

ROBERTUS Monachus. *Historia de itinere contra Turchos et de expugnatione urbis Jherusalem per cruciatos (absque nota), in-4.*

Edition originale de cet ancien historien de la première croisade. Ce n'est point comme on l'a dit par erreur dans la Bibliographie des croisades (édit. de 1822, I, p. 33) un des premiers ouvrages impr. à Paris, car les caractères sont ceux de *Ther Hoernen*, impr. de Cologne. Le vol. se compose de 126 f. à longues lignes, au nombre de 27 dans les pages entières, sans signat. réclami ni chiffres de pages. Il commence sans aucun intitulé par ces mots : (*h*)oc exemplar epistole, et il finit au recto du dernier f. de cette manière : *Explicuit hystoria de Itinere otra turchos*. L'édit. n'est peut-être pas postérieure aux années 1470-72.

L'ouvrage a été réimpr. avec d'autres pièces : *Basilea, H. Petri, 1533, in-fol.* et plus correctement dans le 1^{er} vol. des *Gesta Dei per Francos*, publiés par Jacq. Bongars à Hanau, en 1611, in-fol.; mais le meilleur texte est celui qui fait partie des *Scriptores rer. german.* de Reuber, édit. de 1726 (Voy. REUBER). Il est d'ailleurs accompagné des notes du savant Barthius.

— *Historia di Roberto Monaco della guerra fatta da' principi christiani contra Saracini per l'ascquisto di terra santa, tradotta per M. Franc. Baldelli. Fiorenza (Lor. Torrentino) 1552, in-8. de 272 pp. chiffrées.*

Edition peu commune, vend. 17 fr. en mars 1825.

On doit à M. Sebast. Ciampi une autre traduction ital. de cette histoire, impr. à Florence, chez Léonard Ciardetti, en 1825, in-8. de 396 pp., sous le titre de *La guerra per li principi cris-*

tiani guerreggiata contra i Saracini. Il en a été tiré des exempl. en pap. *Nankin*.

ROBILLARD - PERONVILLE. *Le Musée français : recueil des plus beaux tableaux, statues et bas-reliefs qui existaient au Louvre avant 1815, avec la description des sujets, et des discours historiques sur la peinture et la sculpture et la gravure, par M. Duchesne aîné. Paris, Galignani (de l'impr. de J. Didot, 1829 et 1830), 4 vol. in-fol. max. pap. vél.*

Nouveau tirage des planches publiées précédemment par Robillard-Peronville et Laurent père (III, 232); les sujets y sont classés par école, et chaque école est divisée par maître. Quant au texte, c'est un abrégé de celui qui fait partie de l'édition originale : seulement on y a joint une traduction anglaise. Le livre s'est publié en 25 livraisons, au prix de 50 fr. chacune; et cette réduction de prix a contribué à faire tomber celui de la première édit., laquelle cependant sera toujours préférée à celle-ci.

— *Le Musée royal publié par Henri Laurent (avec des descriptions, par MM. Visconti, Guizot et le comte de Clarac). Paris, 1816-22, 2 vol. in-fol. max.*

Cette collection qui renferme 161 gravures, forme la seconde série du *Musée français*; mais elle a été conduite avec plus de soin encore que l'ouvrage auquel elle fait suite, et l'on y compte plusieurs morceaux supérieurs d'Audouin, de Richomme, de Massard, de Girardet, de Forster, et autres habiles graveurs français ou étrangers. Elle a paru en 40 livr. de 4 pl. chacune, au prix de 48 fr. et avant la lettre 96 fr., prix qui sont maintenant réduits de plus de moitié. Vendu avant la lettre, 1600 fr. en 1829, et moins depuis. Comme la première série, celle-ci se divise en quatre sections : *Tableaux d'histoire; tableaux de genre et portraits; paysages; statues antiques.*

ROBINSON (P.-F.). Rural architecture; or a series of designs for ornamental cottages, lodges, dairies, boat-houses, etc. accompanied by ground plans and geometrical elevations. *London, Carpenter, 1823*, in-4. fig. 3 liv. 3 sh.

Une seconde édition a été annoncée en 1826.

Le même auteur a publié : *a series of designs for ornamental Villas*, *London*, de 1824 à 1827, en 12 livr. in-4. au prix de 7 sh. chacune.

ROBINSON's (John) system of mechanical philosophy, with notes by Dav. Brewster. *Edinburgh*, 1822, 4 vol. gr. in-8. avec 50 pl. 3 liv. 13 sh. 6 d.

ROBLES (Isidro de). Varios prodigios de amor en onze novelas exemplares, nuevas, nunca vistas ni impressas : añadidos y enmendados tres casos prodigiosos, compuestas por diferentes autores ; los mejores ingenios de España. *Madrid, Aug. Fernandez, 1709*, pet. in-4. 10 à 12 fr.

Les cinq premières nouvelles en vers et en prose qui font partie de ce recueil, offrent cela de singulier qu'on a exclu de chacune d'elles une des cinq voyelles, sans laisser trop apercevoir la gêne où cela a dû mettre l'auteur : ce qui est une preuve de la grande richesse de la langue espagnole. La première édition de ce recueil, sous le titre de *Varios efectos de amor*, *Madrid, Jos. Fern. de Buendia, 1666*, in-4. est moins complète que celle de 1709. Cette dernière a été reproduite à *Madrid, 1719*, et à *Barcelonne, 1709* et 1760, pet. in-4.

ROBSON (G.-F.). The scenery of the Grampian Mountains, illustrated by 40 etchings, with a map and explanatory descriptions. *London, 1819*, in-fol. pl. color. 2 liv. 14 sh. à Londres en 1821.

— Picturesque views of the english

cities, engraved by eminent artists from drawings by G.-F. Robson ; published by J. Britton. *London, 1828*, pet. in-4. de 32 pl. 4 liv. 4 sh.—imper. in-4. prem. épreuves, 8 liv.

Vendu 33 fr. 50 c. salle Silvestre en 1833.

Un exemplaire en très Gr. Pap. avec les fig. (proofs) sur pap. de Chine, rel. en mar. par Lewis, 15 liv. 15 sh. Hibbert.

— Voy. BRITTON.

ROBY (John). Traditions of Lancashire. *London, Longman, 1829* (réimpr. en 1830), 2 vol. pet. in-8. fig.

— Second series, dedicated to lord Stanley. *London, Longman, 1831*, 2 vol. pet. in-8.

Ces deux ouvrages sont ornés de planches gravées par Finden, d'après les dessins de Pickering, et de vignettes en bois par Williams, etc. d'après Frank Howard. Prix de chacun, 2 liv. 2 sh.—roy. in 8. proofs on India paper, 3 liv. 3 sh.—royal in-8. proofs and etchings. 4 liv. 4 sh.

ROCCA (Vicente). Hystoria en la qual se trata de la origen y guerras que han tenido los Turcos, desde su comienço hasta nuestros tiempos, con muy notables successos. *Valencia, 1556* (à la fin 1555), pet. in-fol. goth.

Vendu 60 fr. bel exempl. mar. r. Gohier.

ROCHEFOUCAULD (François VI, duc de La). OEuvres complètes de La Rochefoucauld, avec notes et variantes ; précédées d'une notice biographique et littéraire (par le marquis Gaetan de La Rochefoucauld-Liancourt). *Paris, Ponthieu, 1825*, in-8. portr. 7 fr. 50 c. — Pap. vél. 12 fr.

On n'a pas admis dans ce recueil la première partie des mémoires, publiée pour la première fois en 1817, par M. Renouard, et dont la famille de l'auteur ne recon-

naît point l'authenticité. L'édition des Mémoires donnée par M. Renouard, n'a point, d'ailleurs, le mérite que nous lui avions attribué sur la parole de l'éditeur; elle a été effacée par celle qui fait partie des tomes 51 et 52 de la *Collection des mémoires relatifs à l'histoire de France*, publ. par MM. Petitot, deuxième série (Voy. COLLECTION). Les *Œuvres de La Rochefoucauld*, augmentées d'une trentaine de lettres inédites, se trouvent réunies à celles de La Bruyère et de Vauvenargues dans l'édition de Paris, *Belin*, 1820, in-8. avec des notices par M. Depping, et aussi dans celle de Paris, *Salmon*, 1825, in-18. avec 3 portr.

— *Réflexions ou sentences et maximes morales* (par de La Rochefoucauld), *suivant la copie imprimée à Paris* (Hollande), 1679, in-12. [2463]

Jolie édition elzévirienne faite sur l'originale de 1665, dont nous avons parlé (III, 233). On y a rectifié la numération des Maximes, en dédoublant le n° CCCII. Vendu 17 fr. *mar. v.* Nodier en 1827.

— Les mêmes, avec un examen critique par L.-Aimé Martin. *Paris, Lefèvre* (impr. de *Crapelet*), 1822, in-8. avec portr. 5 fr.—Gr. Pap. vél. 15 fr.

Edition faite d'après la 5^e édition originale de 1678, et dans laquelle sont ajoutées les variantes des premières édit. *L'examen critique*, morceau de 140 pp. n'a pas eu l'approbation générale, et feu Hoffman en a combattu victorieusement plusieurs passages dans le *Journal des Débats*. Quant aux *observations inédites de Madame de La Fayette sur les maximes*, communiquées à l'éditeur par M. de Cayrol, ancien député, et qui se rencontrent dans quelques exempl., elles devaient originairement entrer dans l'édition; mais l'authenticité n'en ayant pas été reconnue, on se borna à en tirer une cinquantaine d'exemplaires. Ce dernier morceau forme 16 pp. cotées 141-156 à la suite de l'*examen*. Il n'a été réuni qu'à vingt-trois

exemplaires en Gr. Pap. vél. A l'égard de l'examen que M. Quérard qualifie de *Commentaire aussi fanatique qu'injurieux, publié pour satisfaire aux exigences de la congrégation, et qui n'a été joint qu'aux exemplaires des Maximes, destinés aux jésuitières et aux congréganistes*, il est de fait qu'il se trouve dans tous les exemplaires de l'édition de 1822, sur laquelle, certes, les *Jésuites* n'ont eu aucune influence. Ajoutons qu'il a été tiré de cette dernière édition deux exemplaires sur vélin.

— Les mêmes maximes (avec une notice par M. Gaetan de La Rochefoucauld). *Paris, Malpeyre*, 1825, in-8. pap. caval. vél. portr. 5 fr.

On a fait usage pour cette édition de la même composition (de cette partie) qui a servi à l'impression des œuvres de La Rochefoucauld, publ. cette même année chez Ponthieu (voy. ci-dessus).

— Les mêmes. *Paris, L. Debure* (imprim. de F. Didot), 1824, gr. in-32, pap. vél. 2 fr. 50 c.

— Les mêmes (d'après la 2^e édit. de M. Martin). *Paris, Lefèvre*, 1827, in-6/4. 5 fr.

Jolie édition imprimée avec les caractères microscopiques de H. Didot. Il en a été tiré 50 exempl. sur pap. de Chine, dont un rel. en étoffe d'argent. 23 fr. Nodier.

— Les mêmes (d'après l'édition de M. Aimé Martin). *Paris, Lefèvre* (impr. de J. Didot), 1827, gr. in-8. pap. cav. vél. portr. 5 fr.—Pap. gr. Jésus vél. 15 fr.

Edition de la collection des classiques français. Elle est augmentée de quelques nouvelles notes de l'éditeur, et de plusieurs morceaux inédits; mais on n'y a pas joint l'*examen critique*.

Il a paru en 1824 des *Pensées et maximes inédites de La Rochefoucauld, recueillies et publiées par E. L. Paris, Renard*, in-32. de 48 pp., lesquelles, selon l'éditeur, sont tirées soit de manuscrits de La Rochefoucauld, inconnus jusqu'à ce jour, soit de sa correspondance parti-

calière; mais cette publication n'a point d'authenticité.

- **Maximes et réflexions morales**, trad. en grec moderne par Waldimir Brunet, revues et corrigées par Geor. Theocharopoulos, de Patras, avec une traduction anglaise en regard (du texte français). Paris, Firm. Didot, 1828, in-8. 6 fr. 50 c.

ROCHEGUDE (M. de). Voyez **PARNASSE**.

ROCHETTE. Voy. **RAOUL**.

- * **RODERICUS** episcop. Zamorensis. *Speculum vitæ humanæ. (Saviliani) Christophorus Beyamus (absque anno)*, in-fol.

Cette édition fort rare est in-fol. et non in-4. comme nous l'avions écrit. Il est probable qu'elle a été impr. avant l'association de Beyam avec Jean Glim, c'est-à-dire vers 1472. Les deux imprimeurs ont donné ensemble une édition du *Manipulus curatorum* (Voyez **MONTE ROCHERU**, dans le Manuel), et antérieurement à leur association, J. Glim avait publié une édition de Boèce et une édition des Héroïdes d'Ovide (Voy. **BOETIUS** et **OVIDIUS**). La présente édition du *Speculum* commence par 3 f. de table, suivis de l'épître de l'auteur au pape Paul II, laquelle occupe le 4^e et le 5^e f.; ensuite vient une préface formant trois pages et demie, puis les sommaires des chapitres des différens livres de l'ouvrage, occupant 9 pp. Le texte commence au recto du 12^e f. et continue jusqu'au recto du 134^e f., où il se termine par une souscription de 8 vers dont nous avons rapporté les deux derniers dans le Manuel, III, 235.

- *Speculū humane vite*: (in fine, verso) *fnit felicit̄ liber excellentissimus speculuz hūane vite nūcupatus imp̄ssus Bisuncij anno dñi millesimo CCCCLxxviiiij*, in-4. goth. sig. a-yiiiij [2552]

Ce livre impr. à Besançon est une des édit. les plus rares, sinon des plus précieuses, du *Speculum*. Il se compose de

179 f. non chiffrés, à long. lig., au nombre de 39 sur les pages. Le premier f. ne contient que les trois mots du titre ci-dessus, impr. en grosses lettres. Vend. 24 fr. La Vallière.

- **Le Miroir de la vie humaine**: (au verso du dernier f. de table) *Jcy est finye une briefue table selon lordre de a b c... Imprime par Nicolas phillippi et Marc reinhardi de strasbourg lan mil quatrezens e oc tante e deux le. xx. iour daust.* in-fol. goth. de 146 f. non chiffrés, à long. lig. au nombre de 33 sur les pages, sig. a2-13. avec beaucoup de figures en bois.

Cette traduction n'est pas la même que celle qui a été impr. en 1477; mais elle est plus précieuse à cause des gravures qui y sont jointes. Le volume commence au f. a2 de cette manière: *a lonneur de dieu de la glorieuse vierge marie et de toute la court celestielle de paradis e a la utilite d' toute la union des catholiqs cristiens jcy commance le lyure intitule le myrouer de la vie humaine.... et fust compile par ung docteur et euesque nôme Rodeuaque de la nation despagne.* Il y a ensuite une table des chapitres. Le texte commence au 7^e f.

L'édition de Lyon, 1477, in-fol. déjà en partie décrite dans le Manuel (III, 235-36) se compose de 141 f. à 2 col. de 29 lig.

- **Das buch genandt der spiegel menschlichs lebens** (übs. von H. Steinhöwell (*sans lieu ni date*, mais impr. à *Augsb.* par *Gunther Zainer* vers 1475), in-fol. goth. fig. en bois.

Cette traduction a été reimpr. à *Augsbourg* par *Hans Bänler*, en 1479, in-fol. goth. avec 55 fig. en bois; et dans la même ville par *Pierre Berger*, en 1488, in-fol. aussi avec fig. en bois.

- **Epistola de expugnatione et amissione insulæ Nigropontis** (*absque nota, sed Moguntie, Jo. Schæffer*); in-fol. goth. de 10 f. à 2 col. de 37 lig. sans chiffr., ni signat.

Edition très rare, et probablement la première de cet opuscule.

RODRIGUEZ (Joan). Comedia llamada *Florinea*, que tracta de los amores del duque Floriano, con la generosa Belisea; por Joan Rodriguez. *Medina del Campo, Aduela Ghemart*, 1554, in-4.

— Comedia hecha por Juan de Rodrigo Alonso, en la qual en metro se declara la hystoria de Santa Susaña, 1551, in-4.

Ces deux pièces sont portées dans le Catalogue de la Bibl. du roi, Y. 6313.

RODRIGUEZ (Lucas). Romancero historiado con mucha variedad de glosas y sonetos, recopilado por Lucas Rodriguez. *Alcala, Ramirez*, 1581, in-8.

Ebert, 19327, cite cette édit. ainsi qu'une plus ancienne d'Alcala, 1579. — Nous trouvons dans la *Bibl. espan. nova* d'Antonio, II, 17, article Lucas Rodriguez, *Conceptos de divina poesia. Alcala, Joan Iñiguez de Lequerica*, 1599, in-8.

RODRIGUEZ (Jean). Arte breve da lingoa Japoa tirada da arte grande de mesmo lingoa, para os que começam a aprender os primeiros principios della, pello Padre Joam Rodriguez. *Em Amacao*, 1620, in-4. [7666]

Cet abrégé est tout aussi rare que le grand ouvrage dont il est tiré. (*Bibl. Marsden*. 222.) Ce dernier est probablement le livre impr. à *Nagasaki* en 1604, dont nous avons donné le titre (Manuel III, 236) d'après l'exemplaire qui a été vendu depuis 640 fr. chez Langlès.

ELEMENS de la grammaire japonaise, par le Père Rodriguez, traduits du Portugais sur le manuscrit de la biblioth. du roi, et soigneusement collationnés avec la grammaire publiée par le même auteur à *Nagasaki* en 1604; par M.-C. Landresse, précédés d'une exposition des syllabaires japonais, et de deux planches contenant les signes de ces syllabaires, par M. Abel-Rémusat: ouvrage publié par la société asiatique.

Paris, Dondey-Dupré, 1825, in-8. de xx et 142 pp. — Supplément.... ou remarques additionnelles tirées de la grammaire composée en espagnol par le P. Oyanguren, et trad. par M.-C. Landresse, précédées d'une notice comparative des grammaires japonaises des PP. Rodriguez et Oyanguren, par le baron G. de Humboldt. *Ibid.* 1826, in-8. 10 fr.

RODRIGUEZ (Rodrigo). Pleytos de libros y sentencias del juez. *Tortosa*, 1664, pet. in-8.

Edition originale d'un ouvrage qui fut sévèrement prohibé par l'Inquisition. La réimpression qu'on en a faite contient de plus : *Pleito de pleitos, fundado en aquel proverbio español, que dice: Quien hace un cesto, hará ciento: Trevisio, Baptista de Rosis*, s. a. — *Pleito entre ladrones y dueñas, con los hermanos. Que ocasionó un Papel intitulado: su oro al Cesar.* Salvá les estime chacune 2 liv. 2 sh. comme étant également rares.

RODRIGUEZ (Fr.-Josef). Biblioteca valentina: aora continuada, y aumentada con el prologo y originales del mismo autor: juntase la continuacion hecha por el P. I. Ignacio Savalls. *Valencia, Jos.-Th. Lucas*, 1747, pet. in-fol.

Peu commun : 24 fr. Gohier.

RODRIGUEZ (Manuel). Retratos de los reyes de España desde Atanarico hasta D. Carlos III, ... con il sumario de la vida de cada rey. *Madrid, J. Ibarra*, 1782-90, 3 tom. en 4 vol: pet. in-4. avec portr.

Les *Retratos de los reyes de Aragon desde Inigo Arista hasta D. Fernando el catolico*, par le même auteur, *Madrid*, 1794-97, 2 vol. pet. in-4. forment les tom. V et VI de l'ouvrage précédent, et contiennent également les portraits des souverains. Les 6 part. se donnent à bas prix.

ROEBUCK (Th.). Boorhani Qatiu, a dictionary of the persian language, explained in persian, alphabetically arranged according to the

system of european lexicons: comprising the whole of the words, phrases and metaphors, in the Fuhungi Juhangeerec, the Mujmuool Foor of Soorooree, the Soormue Sooluemanee, and the Suhah ool Udwiyu, together with many words and terms, from the puhluvee, duree, zhund o pazhund, greek, syriac, arabic, turkish and other languages, with a short grammar prefixed, by Moohummud Hoosuen Ibni Kbuluf Oot-Tubreezee, poetically styled Boorhan, to which is added an appendix, consisting of the Moolbuquat of the Boorhani Qatiu, the Khatimu or appendix to the Fuhungi Juhangeerec, together with a collection of words, phrases, metaphors, ad proper names, extracted from the Buhari Ujum and various other authorities, the woble arranged with persian notes, by Roebuck. *Calcutta, Pereira*, 1818, gr. in-4. ou pet. in-fol.

Cet ouvrage a coûté 7 liv. 7 sh. Vend. 200 fr. Langlès

— Proverbs and proverbial phrases in the persian and hindoostanee language; compiled by the late capt. T. Roebuck. *Calcutta*, 1824, in-8.

— The annals of the college of fort William, from the period of its foundation, by Richard, M^{re} Wellesley. compiled from official records, arranged and published by Th. Roebuck. *Calcutta, Pereira*, 1819, gr. in-8. de liij et 590 pp. plus un appendix, en 81 pp. daté de 1818. 1 liv. 1 sh.

Vendu 49 fr. 95 c. Langlès.

— Hindoostanee philology. Voyez GILCHRIST. — The Khirud Ufroz. Voy. UBOOL.

ROGER (*Samuel*). Poems. *London, Longman*, 1812, pet. in-8. avec des grav. en bois d'après Stothard. 12 sh.

Ce poète se réimprime fréquemment. Son principal ouvrage est intitulé : *the Pleasures of memory*, impr. d'abord en 1792, in-4. et réimpr. plus de vingt fois depuis. L'édit. de *London*, 1801, in-12. sortie des presses de Bensley, et ornée de vignettes grav. par Heath, d'après Stothard, est une des plus jolies.

— Italy, a poem. *London, Jennings*, 1830, in-8. 1 liv. 8 sh. — *proofs* 3 liv. 3 sh.

Joli vol. orné de 54 gravures d'après les dessins de Stothard et Turner. Ces pl. se vendent séparément, tirées in-4., pap. impér. 2 liv. 12 sh. 6 d. — *Idia proofs* 3 liv. 13 sh. 6 d. — avant la lettre 4 liv. 4 sh.

ROIG (*Jaume*). Libre de cōsells; fet per lo magnifich mestre Jaume Roig, los quals son molt profitosos, y saludables axi peral regiment y orde d' hē viure, come pera augmētar la d'euocio a la puritat y cōcepicio della sacratissima verge Maria.

— *Fouch stampat lo present libre en la insigne ciutat d'Ualècia per Frāncisco diaz Romano al studi general a. xxx. d' Juny any. M. D. xxxj*, pet. in-4. goth.

Première édition d'un des poètes limousins (de Valence) les plus distingués du 15^e siècle. Elle est fort rare, et Salvá la porte à 7 liv. 7 sh. dans son catalogue. Il en existe une réimpression de *Valence*, 1532, in-4. goth. citée par Antonio, et d'autres de *Valence*, 1561 et 1562, pet. in-4.; aussi de *Barcelone*, 1561. (Voy. ci-dessous.) Il y en aurait alors trois édit. sous cette dernière date, y compris celle qui fait partie d'un recueil précieux des principales compositions des poètes limousins du 15^e siècle, espèce de *Cancionero Valenciano* dont Salvá donne le titre suivant, sous le n^o 2539 de son catalogue :

LIBRE DE LES DONES mes verament dit de consells profitosos y saludables... Ara nuament corregit y esmenat de moltes faltes, y de non affegit la disputa, o proces de viudas y donzelles : fet per los magnifichs mossen Jaume

Siurana generos, y mestre Lloys Joan Valenti, doctor en medicina, ab vna sentència del honorable y discret Andreu Marti Pineda Notari. *Valencia, Joan de Arcos*, 1561. — Lo proces de les oliues y somni de Joan Joan, ordenat principalment per lo reuerent mossen Bernat Fenollar, y lo discret en Joan Moreno Notari, E après per lo magnífich mossen Jaume Gaçull caualler e altres amplificat. Es obra vtil y molt graciosa ara nuament corregit, y affegit la Brama dels pagesos, o vocables badejats escrita per mossen Gaçull al dit mossen Fenollar. *Valencia*, 1561, pet. in-8. Vendu 63 flor. Meerman.

Caballero, p. 65 et 67 cite :

LO PROCES DE LOS OLIVES, e disputa dels Jovens y dels Vells por Bernardo Fenollar. *Valencia, per Lupum de la Roca Alemanum*, 1497, in-4.

LO SOMNI DE JOAN JOAN, dialecto valentina; autore Jacobo Gazull. *Valentia, per Lupum de la Roca*, 1497, in-4.

— Libre de còsells fet per lo magnífich mestre Jaume Roig, los quals son molt profitosos y saludables, axi pera regiment y orde de ben viure, cò pera augmentar la deuocio ala puritat y concepcio dela sacratissima verge Maria. *Stamparten Barcelona, per Jaume Cortey*, 1561, pet. in-8.

Volume rare impr. à 2 col. Le texte de Roig finit au verso du f. cxxlix, ensuite Comença lo proces, o disputa de viudes y donzelles, ordenat per mossen Jaume Siurana Generos; y mestre Luys Joan Valenti doctor en medicina, ab una sentència ordenada per lo honorable y discret Andreu Marti Pineda notari; partie de 19 f. et dépendance nécessaire du volume.

— Lo libre de les dones, e de concells donats per mosen J. Roig a son nebot; taula a nova llum Carlos Ros. *Valencia, J. Garcia*, 1735, pet. in-4.

Cette édition est peu correcte, l'éditeur n'ayant pu en collationner le texte sur

les précédentes; cependant comme elle est devenue rare, le prix en est assez élevé: 37 fr. 65 c. Gohier.

ROILLET (Claude). Philanire (femme d'Hippolyte) tragédie française (en 5 actes et en vers) du latin de Cl. Roillet. *Paris, Th. Richard*, 1563, in-4.

Réimprimé sous le titre de *Philanire femme d'Hypolite*, Paris, Nic. Bonfous, 1577, pet. in-8. de 44 f., dont un pour l'argument.

L'original latin de cette pièce fait partie du recueil intitulé: *Cl. Roilleti varia poemata*, Parisus, G. Julianus, 1556, pet. in-12. (Vend. 6 fr. 95 c. m. r. Courtois; 10 fr. Nodier.) Ce recueil renferme trois autres trag. lat.: *Petrus, Aman, Catharina*.

ROLLIN (Ch.). Oeuvres complètes, nouv. édit., accompagnée d'observations et d'éclaircissemens histor. par M. Letronne. *Paris, Firm. Didot*, 1821-25, 30 vol. in-8. et un atlas in-4. publ. en 1827, 120 fr. et plus et en pap. vél.

La meilleure édition moderne des œuvres de Rollin: elle contient l'*Histoire ancienne*, 12 vol.; l'*Histoire romaine*, 13 vol.; le *Traité des Études*, 4 vol., et les *Oeuvres diverses*, 1 vol. On y ajoute: *Histoire des Empereurs*, par Crevier, publ. par le même imprimeur, en 1825, 9 vol. in-8.

— Oeuvres complètes de Rollin, nouv. édit.: accompagnées de notes sur les principales époques de l'hist. ancienne et de l'hist. rom., par M. F. Guizot. *Paris, Lequien (impr. de Didot l'aîné)*, 1821-27, 30 vol. in-8. 100 f., et plus en pap. vél.

L'atlas de l'édit. précédente sert également pour celle-ci.

ROMAN. Li Romans de Berte aus grans pies, précédé d'une dissertation sur les romans des douze pairs; par M. Paulin Paris. *Paris, Teche-ner*, 1832, gr. in-12. avec deux facsimile, 9 fr.

Tiré à 200 exempl. pap. façon de Hollande; plus à 20 sur pap. vél. fort. Ces derniers, 16 fr. — Il y a des exempl. dont le titre porte : *publié pour la première fois, et précédé d'une lettre à M. de Monmerqué sur les Romans...*

On peut joindre à ce volume l'*Examen critique* qu'en a fait M. Francisque Michel, opuscule de 24 pp. in-12. tiré à 50 exempl., et qui avait d'abord paru dans le *Cabinet de lecture* du 9 juin 1832.

ROMAN (li) de Garin de Loberain, publié pour la première fois, et précédé de l'examen du système de M. Fauriel sur les romans carlovingiens, par M. Paris. *Paris, Teche-ner (impr. de F. Didot)*, 1833, 2 vol. in-12., vignettes et fac-simile.

Second roman des douze pairs de France, publié par M. Paris. Le prem. vol. est en vente et coûte 8 fr. — Pap. vél. tiré à 20 exempl. 16 fr.

ROMANT de Prudence. Voyez CHAPPELET de vertu. — de Melibée et Prudence. Voy. BOËCE.

ROMANT (le) des chevaliers de la Thrace. *Paris, Gesselin*, 1605, in-8. de 100 pp. (Ebert, 19302.)

ROMANCE del conde Alarcos et de la infanta Solisa, fecho por Pedro de Riano. Otro romance de Amadis : q̄ dize. Despues que el esforçado, in-4., 4 f. goth. à 2 col. avec une fig.

Opuscul fort rare impr. vers 1520; il est ordinairement réuni à d'autres du même genre, telles que les pièces suivantes, qui sont également impr. à 2 col., et de 4 feuillets chacune, avec fig. en bois.

ROMANCE nueuamete hecho por Andres Ortiz en q̄ se tratan los amores de Florieso : y de la Reyna de bohemia. in-4. goth.

A qui comiençan .iiii. ROMANCES Glo-sados, y este primero dize. cativaron me los Moros. y otro ala bella mal

maridado. y otro cominado por mis males. con un Villancio. in-4. goth.

ROMANCE dl moro calavnos de como req̄ria de amores a la infanta Sibilla : y ella le d'mando en arras tres cabeças de los doze pares. in-4. goth.

CARTAS y coplas para req̄rir nueuos amores. in-4. goth. Cette dernière est en prose et en vers.

ROMANCERO (le) françois. Histoire de quelques anciens trouveres, et choix de leurs chansons : le tout nouvellement recueilli par M. Paulin Paris. *Paris, Teche-ner*, 1833, pet. in-8. de x et 203 pp. 8 fr. — Pap. vél. tiré à petit nombre, 16 fr.

ROMANCERO general, en que se contienen todos los romances que andan impressos, aora nuevamente añadido y emendado (por Pedro de Flores). *Madrid, Juan de la Cuesta*, 1604, pet. in-4. [9545]

Edition plus complète que celle de *Medina del Campo*, 1602, dont nous avons parlé. L'édit. de *Madrid, Juan de la Cuesta*, 1614, pet. in-4. sous le même titre, parait être une réimpression pure et simple de la précédente; et elle a également 4 f. pré., 499 f. de texte et 7 f. de table. Vend. 352 fr. Gohier; 11 liv. 11 sh. Hibbert.

— Segunda parte del romancero general, y flor de diversa poesia, recopilados por Miguel de Madrigal. *Valladolid, Luis Sanchez*, 1605, pet. in-4. de iv et 224 f.

Vendu 100 fr. (exemplaire ayant 9 f. réimpr.) Gohier.

Cette seconde partie est fort rare, parce qu'elle n'a été imprimée qu'une seule fois. Elle se joint également aux deux édit. de la première de 1604 et 1614; et il est présumable qu'elle fut donnée originairement pour servir de suite à la première partie de *Las Flores de poetas illustres* de P. Espinosa, également impr. à Valladolid en 1605 (voyez ESPINOSA), et qui n'a pas d'autre seconde partie connue.

ROMANCES; Silva de romances viejos, publicada por Jac. Grimm. *Vienna de Austria, Mayer*, 1815, in-12.

Contenant 69 romances.

— Sammlung de hesten alten spanischen historischen, ritter-und maurischen Romanzen. *Altenburg und Leipzig, Brockhaus*, 1817. in-12. 10 fr.

Publié par C.-B. Depping.

— Coleccion de los mas celebres romances antiguos españoles, historicos y caballerescos, publicada por C.-B. Depping, y ahora considerablemente enmendada por un Español refugiado. *Londres, M. Calero*, 1825. 2 vol. in-16. 12 sh.

L'éditeur a corrigé avec beaucoup de soin, dans cette édition, le texte de M. Depping, lequel, selon M. Salvá, présentait à peine une ligne sans une faute; mais sur 300 romances que contient l'édit. originale, il n'en a reproduit que 224, et il a supprimé toutes les romances mauresques, qui ont ensuite été impr. à part.

— Romancero de romances moriscos, compuestos de todos los de esta clase, que contiene el Romancero general impreso en 1614; por D. Agustín Duran. *Madrid, Amarita*, 1828, pet. in-8. 9 fr.

— Romancero de romances doctrinales, amatorios, festivos, jocosos, satiricos y burlescos, sacados de varias colecciones generales, y de las obras de diversos poetas de los siglos xv, xvi y xvii, por D. Agustín Duran. *Madrid, Amarita*, 1829, pet. in-8. 9 fr.

— Romancero de romances caballerescos é historicos anteriores al siglo xviii, que contienen los de amor, los de la Tabla redonda, los de Carlo Magno y los doce Pares, los de Bernardo del Carpio, del Cid

Campeador, de los infantes de Lara, etc. ordenado y recopilado por D. Aug. Duran. *Madrid, imprenta de D. Eusebio Aguado*, 1832, 2 part. pet. in-8. 18 fr.

Ces deux volumes joints aux deux articles ci-dessus, et à un troisième dont nous allons donner le titre, forment la *Colleccio de romances castellanos anteriores al siglo xviii*, publiée par D. Aug. Duran, de 1828-32, en 5 vol. in-8.

CANCIONERO Y ROMANCERO de coplas y canciones de arte menor, letras, letrillas, romances cortos y glosas, sagados por D. Aug. Duran. *Madrid*, 1829, in-8. 10 fr.

ROMANCES de Germania, de varios autores, con el vocabulario para declaracion de sus terminos y lengua, por Juan Hidalgo. Va añadido el discurso de la expulsion de los gitanos que excribió Don Sancho de Moncada, y los romances de la Germania escritos por Quevedo. *Madrid, Sancha*, 1779, pet. in-8. 6 fr.—Gr. Pap. 10 fr.

La première édition de ces romances, *Barcelona, Seb. Cormellas*, 1609, in-12. est rare; mais moins complète que la dernière.

ROMANCES varios de diversos autores, nuevamente recogidos por Ant. Díez. *Zaragoza, la viuda de Mig. de Luna*, 1663, in-12. allongé. Imprimé d'abord à *Madrid*; *Pablo de Val*, 1655, in-12.

— Romances varios de diversos autores, añadidos y emendados en esta ultima impression. *Madrid*, 1664, in-12.

Réimpression mal exécutée du recueil précédent, lequel renferme 110 romances et letrillas, dont 46 de Quevedo: parmi les autres à peine s'en trouve-t-il une douzaine de remarquables.

Pour d'autres recueils de Romances, voy. ESCOBAR, ESPINOSA, FLORESTA, MONCAYO, METGE, PERES (*Pedro Arias*), RODRIGUEZ (*Lucas*), SILVA.

Il se trouve aussi un recueil d'anciennes romances espagnoles, dans les tom. 17 et 18 de la collection de FERNANDEZ, ainsi que dans plusieurs recueils intitulés CANCIONERO, voy. encore FUENTES, PADILLA, PUERTES.

ROMANI (l'abate *Giovanni*). Opere sopra la lingua italiana. *Milano, Silvestri*, 1825-27, 8 vol. in-8. 50 fr.

Recueil contenant : *Teorica de' sinonimi italiani*, 1825, 1 vol. — *Dizionario generale de' sinonimi ital.* 1825, 6 part. en 3 vol. — *Osservazioni sopra varie voci del Vocabolario della crusca.* 1826, 1 vol. — *Teorica della lingua ital.* 1826, 2 vol. — *Opuscoli scelti sulla lingua ital.* 1827, in-8.

ROMANIS (de). Le Antiche camere esquiline, dette communement Terme di Tito, designate e spieg. dal sig. Ant. de' Romanis. *Roma*, 1822, in-fol. fig. 25 fr.

Cet ouvrage, orné de 10 pl. a pour objet les parties des bains de Titus découvertes de 1811 à 1814. Il en a été tiré des exempl. en Gr. Pap.

ROMERO de Cepeda (*Joachimo*). Obras en verso. *Sevilla, Andres Pescion*, 1582, in-4.

— La antigua memorable y sangrienta destruycion de Troya : Recopilada de diversos autores : Repartida en diez narraciones y veinte cantos. *Toledo, Pedro Lopez de Haro*, 1583, pet. in-8 de 150 f. chiffrés.

Deux ouvrages rares, cités par Antonio, I, 626.

RONALDS (*Hugh*). *Pyrus Malus brentfordiensis* : a concise description of selected apples : to which are added, appropriate lists for the different situations in which Apple-trees are usually planted. *London, Longman*, 1831, in-4. fig. 4 liv. 4 s. avec les fig. color. 5 liv. 5 sh.

***RONDEAUX** nouveaux... (III, 240, 2^e col.)

Ce recueil a aussi été impr. sous les deux titres suivans :

1^o **RONDEAUX** nouveaux jusques au nombre de cent troys contenant plusieurs menus ppos q ont euz nagueres ensèble deux vrays amàs... Auec plusieurs aultres adjoustez a la fin... *On les vend a Paris en la rue neufue, nostre dame a lenseigne de saint Nicolas* (chez *Jehan Bonfons*, sans date), pet. in-8. goth.

2^o **LA FLEUR** et triumphe de cent et cinq Rondeaux contenant la constance & inconstance de deux Amàs, composez par aucun Gètil Homme, presentez et dediez au Tres chrestien Roy de Fràce a qui Dieu dône tres bône vie & sante psperer. Et adiouste .xiiij. Rondeaux differens. Auec xxv Balades differentes cōposees par maistre Jehan Bouchet.... *imprimes a Lyon m. d. xl. on les vend a Lyon en la rue Merciere a la boutique de Jehan Mousnier pres du Maillet dargent*, pet. in-12. goth. de 48 f. titre en lettres rondes. Vendu 1 liv. 13 sh. Lang.

Ce second article est déjà placé dans le Manuel, I, 263, au mot Bouchet, mais nous le donnons plus exactement ici, où est sa véritable place.

Enfin le même recueil fait partie d'un livre qui a pour titre :

Rondeaux au nombre de trois cent cinquante, singuliers et à tous propos, Paris, Galliot du Pré, 1527, in-8. goth. (Voy. GRINGORE) où il occupe depuis le fol. lxx verso jusqu'au dernier feuillet coté cxij.

RONDELET (*Jean*). Traité théorique et pratique de l'art de bâtir, nouvelle édition revue par l'auteur, et divisée en dix livres. *Paris, Rondelet fils (Firm. Didot)*, 1830-32, 5 vol. gr. in-4. avec 210 pl. en un atlas. 125 fr. [6587]

Dernière édition d'un ouvrage qui a eu beaucoup de succès.

ROORDA van Eysinga (*P.*). *Nederduitschen Maleisch Woordenboek*, etc. c. a. d. Dictionnaire hollandais-malai, et malai-hollandais. *Batavia*, 1824 et 1825 (et nouv. titre

Batavia et La Haye, Van Clef, 1826), 2 vol. in-8.

Vendu, sous la première date, 29 fr. 50 c., et, sous la seconde, 40 fr. Rémusat.

ROOTH (*Dav.*) Voy. PHILADELPHUS.

ROQUEFORT-FLAMÉRICOURT (*Jean-Bapt.-Bonav.* de). Dictionnaire étymologique de la langue française, où les mots sont classés par famille, contenant les mots du dictionnaire de l'académie française, avec les principaux termes d'arts, de sciences et de métiers; précédé d'une dissertation sur l'étymologie, par J.-J. Champollion-Figeac. *Paris, Gœury et Decourchant*, 1829, 2 vol. gr. in-8. 16 fr. — Et plus cher en pap. vél. avec titre en rouge.

Un supplément au *Glossaire de la langue romane*, par M. de Roquefort, a été publié à Paris, chez Chasseriau, en 1820, in-8. Le volume est précédé de deux dissertations, l'une sur l'origine des François (par M. Amaury-Duval), l'autre sur le génie de la langue française, par M. Auguis. — Voir le 3^e vol. du Manuel, p. 242.

La dissertation de M. de Roquefort, intitulée : *De l'état de la poésie française dans les XII^e et XIII^e siècles*... Paris, Fournier, 1815, in-8. [8652] a reparu avec un nouv. titre, au nom du lib. Audin, et à la date de 1821. On y a ajouté un *essai* très superficiel sur la Chanson chez tous les peuples, pp. 481-96.

— Voy. MARIE de France.

ROQUES (*Jos.*) Phytographie médicale ornée de fig. color. de grandeur naturelle, où l'on expose l'histoire des poisons tirés du règne végétal, et les moyens de remédier à leurs effets délétères, avec des observations sur la propriété et les usages des plantes exotiques. *Paris, l'auteur, et Ch. Gosselin*, 1821-25, 2 vol. gr. in-4. fig. color.

Publié en 36 livr. au prix de 8 fr. chacune, et en Pap. vél. nom de Jésus, grandeur

pet. in-fol. 30 fr., ensuite donné à beaucoup meilleur marché.

— Histoire des champignons comestibles et vénéneux... *Paris, Hocquart*, 1832, in-4. avec 24 pl. color. 24 fr. — Pap. vél. 48 fr.

Publié en six livraisons.

ROS (*Carlos*). Diccionario valenciano-castellano. *Valencia*, 1764, pet. in-8.

Salva dit ce dictionnaire très rare et l'estime 2 liv. 2 sh. Il y en a une première édition sous le titre de *Breve dictionario*. *Valencia*, 1739, pet. in-8.

— *Tratat de adages y refranys valencians y practica pera escriure ab perfeccio la lengua valenciana*. *Valencia*, 1788, in-8.

ROSA (*Salvator*). Satire di Salvator Rosa, cœn notizia della sua vita. *Londra*, 1824, in-8. portr. [9496] Tiré à 240 exemplaires.

ROSARIUM Virginis Marie. — *impressum brugis per me Heynricum de Valle anno dñi M. ccccc. tertio decima die mensis martii*, pet. in-8. goth. de 24 f.

Petit volume fort rare, orné de vingt-trois figures gravées sur cuivre, et placées au verso de chaque feuillet. Les trois mots du titre ci-dessus sont pris dans l'avertissement qui se lit au verso du premier feuillet, et qui commence ainsi : *Um secundum sanctos doctores*.

Avant la publication de ce livre il existait déjà un *Speculum Rosariorum Jehsu et Mariæ*, Antwerp. Gerard Leeu, 1489, in-12. (Catal. de Servais, n° 850); et aussi *Corona mystica beate marie virginis*, 1492 (voy. CORONA); mais le *Rosarium* de 1500 est le plus ancien livre connu, avec des fig. en taille-douce, qui ait été impr. dans la Belgique, et en même temps la seule édition qui porte le nom de Henri de Valle, ou van den Dale. (*Notice sur Colard Mansion*, pp. 12 et 95.)

— Rosario de la gloriosa virgine Maria. *Venet., Vittor. della Serena*

1541, in-8. goth. de 252 f. chiffrés et 3 f. non chiffrés.

Orné de gravures en bois assez remarquables.

ROSASCO (*Girolamo*). Della lingua toscana, dialoghi sette. *Torino*, 1777, 2 vol. in-8. 10 fr.

Réimpr. *Milano*, *Silvestri*, 1824, 2 vol. gr. in-16. 10 fr.

— Rimario toscano di voci piane, sdrucceiole e tronche. *Pisa*, 1819, in-4. 10 fr.

Réimpression de l'édit. de *Padoue*, *Manfré*, 1763, in-4.

ROSASPINA. Pinacoteca della pontificia accademia delle belle arti in Bologna, disegnata ed incisa da Fr. Rosaspina. *Bologna*, 1820 e segg. ann. gr. in-fol.

Publié par livr. de 6 pl. chacune, avec un texte. Prix de la livr. 16 fr., épreuves avant la lettre 32 fr. Il en paraisait 12 en 1828.

ROSCOE (*Will.*). Illustrations, historical and critical, of the life of Lorenzo de' Medici, called the magnificent. *London*, *Cadell*, 1822, in-4. 1 liv. 1 sh. — in-8. 12 sh.

Ce volume se joint à la vie de Laurent de Medicis, par le même auteur (III, 243). Les deux ouvrages ont été trad. en italien; le premier par Gaetano Marchesini, *seconda edizione con aggiunte*, *Pisa*, 1816, 4 vol. in-8. portr. Le second (les illustrations) par V. P. *Firenze*, 1823, 2 vol. in-8. portr.

— Vita e pontificato di Leone X, di G. Roscoe, tradotta e corredata di annotazioni e di alcuni documenti inediti da L. Bossi. *Milano*, 1816-17, 12 vol. in-8. 36 fr.

Cette traduction est recherchée à cause des notes et des augmentations qu'elle contient.

ROSE. Inscriptiones græcæ vetustissimæ. Collegit, et observationes tum aliorum tum suas adjecit Hugo Jacobus Rose. *Cantabrigiæ, et Londini*, *Murray*, 1825, gr. in-8. 1 liv. 1 sh.

ROSENMÜLLER (*Ern.-Frid.-Car.*) Scholia in vetus testamentum. *Lipsiæ, Barth*, 1788-1832. partes X et partis XI^e vol. I, en tout 21 vol. in-8.

Ce grand ouvrage contient : Pars I, *Genesis et Exodus*, 1788 (réimpr. en 1795); II, *Leviticus, numeri, deuteronomium*, 1798; III, tomi 1 à 3, *Jesaiæ Vaticinaria*, 1811-19; IV, tomi 1-3. *Psalmi*, 1800-4; V, t. 1 et 2; *Jobus*, 1806; VI, t. 1-2, *Ezechiel*, 1808; VII, t. 1-4, *Prophetæ minores*, 1812-16; VIII, t. 1 et 2, *Jeremias*, 1825; IX, t. 1 et 2, *Salomon*, 1828-30; X, *Daniel*, 1831; XI, vol. 1, *Josua*, 1832. Les 21 vol. reviennent à environ 200 fr. (48 thl.)

— Scholia in vet. testamentum, in compendium redacta : auctor recognovit novisque observationibus auxit. *Lipsiæ*, 1827-32, in-8. vol. I-V, jusqu'à Ezechiel.

Les *Scholia in novum testamentum*, 5 vol. in-8., ouvrage déjà parvenu à sa 6^e édit. (*Norimb.*, 1815-30), sont de J.-G. Rosenmüller, auteur qu'il ne faut pas confondre avec le précédent.

— Institutiones et fundamenta linguæ arabicæ : accedunt sententiæ et narrationes arabicæ una cum glossario arabico. lat. *Lipsiæ, Barth*, 1818, gr. in-8. 18 fr.

— Analecta arabica, edidit, latine vertit et notis illustravit E.-Fr.-C. Rosenmüller. *Lipsiæ, Barth*, 1825-28, 3 part. in-4.

La première partie de 44 et 23 pp. porte le titre suivant : *Institutiones juris Mohammedani circa bellum contra eos qui ab Islamo sunt alieni. e duobus Al-Codurii codicibus nunc primum arabice edidit, latine vertit, glossarium adjecit R.* — La seconde de 55 et 49 pp. contient : *Zohairi carmen Ali-moallakah appellatum. cum scholiis Zusenii integris et Naakasi selectis e codicibus manuscriptorum arabice edidit, latine vertit R.* — La troisième part. renferme 56 pp. et 27 pp. de texte arabe.

ROSENMÜLLER (J.-C.). Icones chirurgico-anatomicæ, germanicæ, et latine. *Weimar*, 1805-11, 3 part. gr. in-fol.

Cet ouvrage se compose de 68 pl. et il a coûté 43 thl. — color. 78 thl.

ROSENVINGE (J.-L.-A. Kolde-rup.). *Leges regis Canuti*. (Voy. CANUT.

ROSIGLIA da Fulgino (Marco). Opera (cioè sonetti, capitoli, egloghe, strambotti, e due prediche d'amore) nuovamente corretta, con addizione. *Venezia, per Nic. Zoppino e Vincenzo compagni*, 1521, pet. in-8. lettres ital.

Edition rare d'un poëte peu connu, lequel est nommé dans ses ouvrages tantôt *Rosiglia*, tantôt *Rosiglio* ou *Rosilia*, ou simplement *Marco de Fulgino*, et en latin *Marcus Rosilio*. — L'édition de Venise, 1515, pet. in-8. en lettres rondes est un peu moins complète que celle de 1521, ainsi qu'on peut le voir dans le *catalog. Capponi*. p. 327.

Haym (*biblioth. ital.* édit. de 1771, p. 237) dit que la *Predica di amore*, ouvrage fort licencieux, a été réimpr. séparément à Florence en 1556, in-8.

ROSINI (Giovanni). Poesie. *Pisa, Capurro*, 1817, 2 vol. in-16. fig. 5 fr.

— Prose e versi. *Milano, Silvestri*, 1826, gr. in-16. 5 fr.

— La monaca di Monza, storia del secolo XVII. *Pisa*, 1829, 3 vol. in-8.

La 8^e édit. de ce roman est de Paris, Baudry, 1830, 2 vol. in-12. 9 fr. C'est sur cette dernière que M. Jean Cohen a fait la traduct. française intitulée: *La religieuse de Monza, épisode du XVII^e siècle, faisant suite aux fiancés de Manzoni*. Paris, Fournier, j^e, 1830, 5 vol. in-12.

ROSMINI roveretano (Carlo). Storia di Milano. *Milano, Pogliani*, 1820-21, 4 vol. gr. in-4. avec 60 grav.

60 fr. — Pap. supérieur 90 fr. — Pap. vél. dit sous-impérial, 120 fr.

Cet ouvrage ne va que jusqu'en 1535, et il contient, dit-on, beaucoup d'erreurs. Les explicat. des gravures sont du Dr. Jean Labus. — L'auteur a laissé en manuscrit la suite de cette histoire jusqu'à l'année 1740.

— Vita di Ovidio Nasone. *Milano*, 1821, in-8.

Nous avons cité dans le 4^e vol. du Manuel plusieurs ouvrages du même auteur, et entre autres *Vita e disciplina di Guarino veronese*, Brescia, 1805, 3 vol. gr. in-8. Le marquis Trivulzio possède un exempl. de ce dernier article impr. sur vélin.

ROSSI (Giuseppe). Collezione di vedute e monumenti di Pisa, incise da Ang. Capiardi. *Firenze, Calamandrei*, 1823, in-fol.

ROSSI (Gio.-Gherardo de). Novelle. *Venezia, tipografia d'Alvisopoli*, 1824, gr. in-8. de 200 pp.

Il a été tiré sur vélin six exemplaires de ce volume, et aussi plusieurs exempl. de différens opuscules du même auteur, cités par M. Van Praet dans le 4^e vol. de son second catalogue.

— Comédie. *Prato, Giachetti*, 1826, 4 vol. in-8. 20 fr.

ROSSINI (Luigi). Antichità romane, divise in cento tavole, disegnate ed incise da L. Rossini. *Roma*, 1822-23, in-fol. max. sans texte.

Ce recueil est coté tome 2^e. Le premier est probablement celui qui a pour titre: RACCOLTA di cinquante principali vedute di antichità, tratte degli scavi fatti in Roma in questi ultimi tempi. *Roma*, 1818, gr. in-fol.

— Le antichità dei contorni di Roma, ossia le più rinomate città del Lazio. *Roma, Poggioli*, 1826, in-fol. avec 73 pl.

ROSSO (Giulio Raviglio). I successi d'Inghilterra dopo la morte di Odoardo VI fino alla giunta in quel regno del sereniss. Don Filippo

d'Austria, prince de Spagna. *Ferrara, Rossi*, 1560, pet. in-4.

Volume peu commun et que recherchent les Anglais. 3 liv. 10 sh. Sykes ; 1 liv. 16 sh. Hibbert. — Dans la réimpression qui en a été faite à Ferrare, 1591, pet. in-4. on a ajouté celle de l'*Historia delle cose occorse nel regno d'Inghilterra*, morceau publié en 1558 par l'*Accademia veneta*. Voy. HISTORIA.

ROTA (*Bernardino*). Sonetti in morte della signora Portia Capece sua moglie. *Neapoli, Mattio Cancer*, 1560, pet. in-4.

Dans l'épître dédicatoire de Scip. Ammirato, adressée à Ann. Caro, qui est placée au commencement de ce livre, il est dit que le volume a été tiré à cent exemplaires seulement. 8 fr. en janvier 1829.

— Sonetti, canzoni, rime & egloghe pescatorie, di nuovo ristampate. in *Vinegia, Giolito de Ferrari*, 1567, 3 part. en 1 vol. pet. in-8.

Edition donnée par Dionigi Atanagi (20 fr. en mars 1825) ; elle renferme nombre de pièces que l'auteur n'a pas admises dans celle de *Naples, Cacci*, 1572, pet. in-4. publiée par lui, sous le titre d'*Egloghe pescatorie*, et où il a ajouté d'autres morceaux non encore publiés. Cette dernière 12 fr. 50 c. en janvier 1829. Nous avons cité l'édit. de 1726, la plus complète de toutes (III, 246).

* ROTHSCHOLZ (*Frid.*). Icones bibliopolarum, etc.

Outre les deux part. de 50 pl. que nous avons indiquées, il en existe une troisième sous la date de 1742, et qui renferme seulement 30 portraits.

ROTROU (*Jean*). Ses œuvres (avec des notices histor. et littér. par M. Viollet le Duc). *Paris, Desoer*, (impr. de Fain), 1820-22, 5 vol. in-8. 15 fr. — Pap. vél. 30 fr.

On n'a point réimprimé dans cette édition l'*Amaryllis*, qui est presque identiquement la même pièce que la *Célimène*, mais on y a inséré l'*Illustre amazone*,

qui n'avait pas encore été imprimée. Il n'est pas certain, néanmoins, que cette pièce soit de l'auteur du *Venceslas*, car le manuscrit dont on a fait usage a une dédicace, non signée, adressée à M. Fouquet, *surintendant*, et Rotrou était mort avant que Fouquet eût ce titre.

M. Raynouard a consacré à l'analyse des œuvres de ce poète, trois articles curieux insérés dans le *Journal des savans* (ann. 1821, 1822 et 1823), et qui peuvent servir à remplir avantageusement une des nombreuses lacunes du cours de littérature de Laharpe.

ROTTA (la) di Babilonia, quando Morgante e Orlando e Rinaldo presono la città di Babilonia (*senza nota*), in-4. de 8 f. caract. ronds.

Pièce impr. au 16^e siècle, contenant 136 strophes, de huit vers. Il y a une grav. en bois au milieu de la première page, au dessous du titre.

— Questa e la Rotta di Babilonia, quando Morgante e Orlando e Rinaldo presono la cita di Babilonia (*senza nota*), pet. in-4. de 4 f. à 2 col. caract. goth. (catal. de La Vallière, en 3 vol. n^o 3718, art. 3).

— Rotta di Babilonia, etc. *Firenze, Batt. Pagolini*, 1582, in-4. — *Firenze, Zanobi Bisticci*, 1605, in-4.

On cite deux autres édit. in-4. du même opuscule, faites à Florence, mais sans date (16^e siècle) ; l'une *dalle Scabee di Badia*, l'autre *per Pier' Antonio Fortunati*.

ROTTA (la) di Roncisvalle, dove mori Orlando con tutti li Paladini. *nuovamente stampata et ricorretta* (*senza nota*), in-4. caract. ronds avec fig. en bois.

Ce petit poème se termine par le vers :

Et l'anima spirò del casto petto.

suiivi des mots *il fine*. Ce n'est pas autre chose que le 26^e chant et partie du 27^e (jusqu'à la 153^e stance inclusivement) du *Morgante maggiore* du Pulci. L'édition que nous venons de citer et qui a

des signat. de A-C. ij, est une production du 16^e siècle; mais il en existe peut-être une plus ancienne.

— La Rotta di Roncisvalle... in *Firenze alle scalse di Badia* (senz' anno), in-4. de 20 f. à 2 col. lettres rondes, avec fig. en bois.

— Rotta di Roncisvalle doue mori Orlando con tutti li Paladini. Nuouamente ristampata et ricorretta : (in fine) *Stampato in Firenze appresso Giovanni Baleni*, 1590, in-4. fig.

Ces deux éditions sont dans la biblioth. du palais, à Florence.

M. Melzi cite une édition du même livre : *Venetia, presso Gio. Batt. Bonfaldino*, in-8. caract. ronds, pag. non chiffrées, sans en donner la date. Le même fragment a été réimpr. *Trevigi, Girol. Righettini*, 1652, in-8. fig., et *Bologna, Const. Pisarri*, 1706, in-12. Une édit. de *Padoue*, sans date, pet. in-8. fig. en bois, 16 sh. mar. v. Hibbert.

ROTTECK (*Charles de*). *Allgemeine Geschichte von Anfang d. histor. Kenntniss bis auf unsre Zeiten. Freyburg*, 1830, 7 vol. in-8. 12 thl.

Septième édition de cet ouvrage estimé. La première a paru de 1813 à 1824.

ROTTIERS (le colonel). *Description des monumens de Rhodes, dédiée à S. M. le roi des Pays-Bas. Bruxelles, veuve Colinez* 1828 (et 1830), in-4. avec le portr. de l'auteur, et 75 pl. lithogr. in-fol. obl. pap. vél.

Ouvrage curieux et dont les pl. sont fort belles. Il a paru en 15 livr. au prix de 11 fr. chacune, et en pap. *extra vélin*, avec les fresques color. 13 fr.

ROUILLE (*Guillaume le*). *Recueil de l'antique préexcellence de Gaule et des Gaulois. Paris, Wechel*, 1551, pet. in-8.

Ouvrage peu estimé, mais devenu rare. Il y en a une première édition de *Poitiers, Engilbert de Marnef*, 1546, pet.

in-8. La seconde est augmentée d'une troisième partie.

ROUILLON - PETIT. Campagnes mémorables des français, en Egypte, en Italie, en Hollande, en Allemagne, en Prusse, en Pologne, en Espagne, en Russie, en Saxe, etc. ou histoire complète de toutes les opérations militaires de la France, depuis l'époque de l'expédition d'Egypte, jusqu'à celle du traité de paix du 20 novembre 1815. *Paris, Bance aîné (de l'impr. de Didot jeune)*, 1817, 2 vol. gr. in-fol. pap. vél.

40 gravures au burin d'après C. Vernet et Swebach, et 100 portraits des généraux qui se sont le plus illustrés. Le texte est de M. Rouillon-Petit. Le prix de ce livre était de 400 fr. et de 50 fr. de plus avec les 25 sujets de batailles gravés d'après Carle Vernet, pour les campagnes d'Italie publiées par Auber. Vendu seulement 50 fr. Nicolle.

***ROULLIARD** (*Sebastien*). Capitulaire auquel est traicte qu'un homme nay sans testicules apparens, & qui a neantmoins toutes les autres marques de virilité, est capable des œuvres du mariage. Dernière édition reueuë et augmentée. *Paris, François Jacquin*, 1600, in-8. de 139 pp., plus 2 f. non chiffrés, contenant 7 vers lat. et un fleuron.

Il y a deux éditions différentes sous la même date. Celle-ci est la seconde et la plus complète.

— Le même, dernière édition reueuë et augmentée de quelques autres opuscules du mesme auteur. *Paris, Claude Morel*, 1603, in-8. de 160 pp.

Les pièces ajoutées à cette édition, sont, outre une consultation de la faculté de Montpellier : 1^o *Synoptique ou démonstration sommaire des principaux moyens du procès d'entre M. G.-C.*

appelant, etc. 72 pp. 2^o le divorce pour *Philippe de Denaual*, etc. partie de 42 pp. 3^o *Brachylogue ou abrégé du procès de Jean comte de Cruege*, partie de 49 pp. Tel était l'exemplaire vendu 18 fr. chez La Vallière.

Il y a une 4^e édit. de 1604, in-8. portée dans le catal. de Falconet, n^o 7068.

ROUSSEAU (J.-B.). OEuvres poétiques de J.-B. Rousseau, avec un commentaire, par M. Amar. Paris, Lefèvre (impr. de Didot l'aîné), 1824, 2 vol. gr. in-8. pap. caval. vélin. Portrait. 15 fr. — Pap. gr. jésus vélin. 42 fr. [9037]

Edition de la collection des classiques français.

— Les mêmes, avec une notice et des notes, par M. Auger. Paris, Lefèvre (impr. de Didot aîné), 1823, 2 vol. gr. in-32, pap. vél. portrait, 6 fr. — Sur jésus vélin, 10 fr.

— Les mêmes œuvres poétiques, Paris, L. Debure (impr. de F. Didot), 1824, 2 vol. gr. in-32, portr. pap. vél. 5 fr.

— OEuvres choisies : odes, cantates, épitres et poésies diverses. Paris (impr. de J. Didot) chez Janet et Cotellet, 1824, in-8. portr. 5 fr. — Pap. d'annonay, 6 fr. — Gr. raisin vél. portr. avant la lettre, 15 fr.

ROUSSEAU (J.-J.). Ses OEuvres. Paris, Lequien (impr. de P. Didot), 1820-23, 21 vol. in-8. 60 à 66 fr.

Cette édition s'est publiée ou sans figures, ou avec les figures (d'après Desoëne) qui avaient déjà servi à décorer l'édit. donnée peu de temps avant par M. Lefèvre (III, 249). Le 21^e vol. contient le supplément à la correspondance, les tables, et la notice des principaux écrits relatifs à J.-J. Rousseau, par M. Barbier. Il a été tiré des exempl. en Pap. vél. avec les fig. avant la lettre.

Une autre édit. des œuvres de J.-J. Rousseau, en 20 vol. in-8. aussi complète que la précédente, a paru chez Lequien

père, et chez Werdet et Lequien fils, de 1823 à 1826. Il y en a des exempl. en pap. ordinaire et en pap. d'annonay, avec les 19 fig. de Desoëne, ou avec 60 fig. d'après Moreau.

Nous avons déjà parlé d'une suite de fig. gr. par Dupreel, d'après Moreau : ajoutons ici qu'elle se compose de 64 pl.

— OEuvres du même. Paris, Thominet et Fortic, 1822-24, 24 vol. in-18, avec 63 fig. d'après Moreau.

— Autre édition. Paris, Desoer (impr. de Fain et de Pochard), 1822-24, 21 vol. in-18, avec 20 grav. 30 fr. Assez jolie édit. dont il a été tiré des exempl. en pap. coquille et d'autres en pap. vélin. Il y en a avec de nouveaux titres, à la date de 1829, et au nom du libraire Emler.

— OEuvres complètes, classées dans un nouvel ordre, avec des notes historiques et des éclaircissemens (par M. V.-D. Musset-Pathay). Paris, P. Dupont, 1823-26, 23 vol. in-8. y compris la table générale qui forme le 23^e vol. 60 fr.

Il faut réunir à cette édition :

OEUVRES INÉDITES de J.-J. Rousseau, suivies d'un supplément à l'histoire de sa vie et de ses ouvrages, par V.-D. Musset-Pathay. Paris, P. Dupont, 1825, 2 vol. in-8. dont le 2^e renferme plusieurs morceaux étendus de M. Eymar sur J.-J.

HISTOIRE de la vie et des ouvrages de J.-J. Rousseau, par Musset-Pathay, 2^e (3^e) édit. Paris, P. Dupont, 1827, in-8.

Il existe des exempl. de ces 26 vol. en pap. vél. Les trois derniers ont été tirés sur Pap. caval. vél. et peuvent se joindre à l'édit. en 27 vol. dont nous allons parler.

La 2^e édit. de l'*Histoire de J.-J. Rousseau*, augmentée de lettres inédites de mad. d'Houdetot, est de Paris (chez Brière), 1822, en 2 vol. in-8.

On ajoute encore à cette même édition la collection des 65 planches composant la botanique de J.-J. Rousseau, gr. et

- color. d'après les dessins de Redouté , gr. in-4. 50 fr.—Pap. gr. in-fol. 100 fr. —Il existe aussi un recueil de *Planches lithographiées pour servir à l'intelligence des lettres élémentaires sur la botanique de J.-J. Rousseau*, par P. Oudard, in-8. contenant 60 pl. color. publiées en 10 livr.
- Oeuvres complètes, avec des éclaircissements et des notes historiques, par P.-R. Auguis. *Paris, Dalibon (impr. de Jules Didot), 1824-28, 27 vol. in-8. Pap. caval. vél. 108 fr.* Il a été tiré 10 exempl. en Pap. de Hollande, et d'autres en Gr. pap. Jésus vélin.
- Belle édition à laquelle s'adapte une suite de 40 vignettes et 2 portr. (J.-J. et mad. de Warens) gravées par MM. Forster, Logier, Muller, etc., d'après les dessins de Deveria; suite publiée en 9 livr., d'abord au prix de 72 fr., et sur pap. de Chine, 90 fr., ensuite réduite à 25 fr. et 32 fr. Il existe des épreuves de ces mêmes vignettes, *avant la lettre*, tirées in-8., in-4., et même in-fol., soit en pap. blanc, soit en pap. de Chine. On a aussi tiré quelques épreuves des eaux-fortes. Il a paru également chez Dalibon, de 1823 à 1828, une autre édit. de J.-J. Rousseau (impr. par G. Doyen) en 25 vol. in-8., à bas prix.
- Oeuvres complètes du même. *Paris, Verdère, etc. (impr. de H. Fournier), 1826, in-8. à 2 col. pap. vél.*
- Cette édition en un seul volume, composée de 214 demi-feuilles, est assez bien imprimée. Le prix, qui était d'abord de 50 fr. pour les souscripteurs, et qui devait être ensuite porté à 70 fr., a été au contraire réduit à 18 fr.
- Les mêmes. *Paris, Baudouin (depuis chez Pourra et chez Furne), 25 vol. in-8. à 2 fr. 50 c. le vol.*
- PENSÉES d'un esprit droit et sentiments d'un cœur vertueux, ouvrage inédit de J.-J. Rousseau, suivi d'un autre opuscule du même auteur, intitulé : Mœurs et caractères. *Paris, Fournier-Favreux, 1826, in-8.*
- Julie, ou la nouvelle Héloïse. *Paris, impr. de J. Didot, 1825, 3 vol. in-8.*
- Ces trois vol. forment les tomes LXXIII à LXXV et derniers de la *Collection des meilleurs ouvrages de la langue française*, dont il a été tiré des exempl. en pap. ord. en pap. fin, en pap. vél., et deux sur vélin.
- ROUSSEAU (L.-F.-Emm.) Anatomie comparée du système dentaire chez l'homme et chez les principaux animaux. *Paris, A. Belin, 1827, gr. in-8. avec 30 pl. 30 fr. — Fig. color. 40 fr.*
- ROUSSEAU (Samuel). The book of knowledge, or grammar of the persian language. *London, 1805, in-4. 10 sh. 6 d.*
- A vocabulary of the persian language, persian and english, and english and persian. *London, Asperm, 1802, in-8. 8 sh.*
- ROUSSET (Fr.). Fr. Rosseti Scleropalœcematis sive Lithopœdii senonensis, id est, Fœtus lapidei vice octennalis causæ, hoc est carmina in fœtum quemdam lapideum qui per viginti octo annos in matris utero retentus est : accedit ejusdem authoris dialogus pro partu cæsareo. *Parisiis, Duwallius, 1590, pet. in-8.*
- Voy. PROVANCHÈRES.
- ROUSSET. Grizoulet, lou joloux otrapat, et los omours de Floridor et Olimpo, de Rosilas et d'Omelito, et de Grizoulet et lo Morgui, coumedio (en 5 actes, et en vers). *Sorlat, Coulombet, 1694, pet. in-8.*
- Lo disputo de Bacus et de Priapus, compousado por Rousset. *Sorlat, Coulombet, 1694, pet. in-8.*
- Ces deux pièces, en languedocien, sont rares.
- ROUTH. Scriptorum ecclesiasticorum opuscula quædam, recensuit, notasque suas addidit M.-J. Routh

Oxonii, typ. Clarend. 1832, 2 vol. in-8. 18 sh.

Pour un autre recueil mis au jour par le même éditeur, voy. Manuel III, 250.

ROUTIER (Le) de la mer iusques au fleuve de jourdain, nouvellement imprimé à Rouen : (à la fin) Cy finissent les iugemens de la mer, des nef, des maistres, des marinniers, demarchâs et de tout leur estre avecques le Routier. *Imprime a Rouen par Jacques le Forestier demourant audict lieu deuant Notre dame a lenseigne de la fleur de lis.* pet. in-8. goth. de 29 f.

Petit livre très rare, impr. dans le commencement du 16^e siècle. C'est probablement un des plus anciens traités de ce genre qui aient paru en français.

ROUX (Polydore). Ornithologie provençale, ou description, avec figures coloriées, de tous les oiseaux qui habitent constamment la Provence ou qui n'y sont que de passage; suivie d'un abrégé des Chasses, de quelques instructions de taxidermie et d'une table des noms vulgaires. *Marseille, l'auteur, et Paris Levrault,* 1825 et ann. suiv. gr. in-4.

Cette ornithologie se composera d'environ 800 pl. avec un texte en 2 vol. : en 1830, il en paraissait 50 livr. de 8 pl. au prix de 8 fr. par livr.

ROUZET de Folmont (Jac.-Mar.). Voy. EXPLICATION.

ROXAS ou **ROJAS (Agustin de)**. El viage entretenido. *Madrid, Alonso Gomez,* 1583, pet. in-8.

Roxas était un comédien célèbre : son ouvrage, écrit en vers et en prose, est curieux pour l'histoire du théâtre espagnol. Ce livre a été réimpr. à *Madrid,* 1603; *Lerida,* 1611 (ou nouv. titre 1615); *Madrid,* 1614; et aussi en 1786, pet. in-8. 4 à 5 fr. — enfin, *Madrid,* 1793, pet. in-8.

— El buen republico, por Rojas Villandrado. *Salamanca,* 1611 pet. in-4.

Ouvrage plus rare que le précédent, ayant été défendu par l'inquisition. *Salva l'estime* 1 liv. 11 sh. 6 d.

ROXAS Alarcon. Voy. ALARCON.

ROXAS ou **Rojas Zorilla (D. Francisco de)**. *Comedias famosas. Sevilla et Madrid, Lor. Garcia de la Iglesia,* 1680, etc., 2 tom. en 1 vol. in-4.

Poète distingué par ses pièces d'intrigue, au nombre de 24, au moins.

ROXBURGH. *Flora indica, or descriptions of indian plants, by the late W. Roxburgh, edited by W. Carey; to which are added descriptions of plants more recently discovered by Nathaniel Wallich. Serampore, mission press,* 1820, 2 vol. gr. in-8.

Ces 2 vol. sont indiqués par Lowndes. Langlès n'avait que le premier, qui est porté à 18 sh. dans le *London catal.* de 1831.

* — *Plants of Coromandel.... London,* 1795-1829, 3 vol. in-fol. atlant.

Le 3^e vol. de ce magnifique ouvrage est actuellement terminé; il renferme 98 pp. de texte et les pl. 201 à 300. — Un exempl. des 2 prem. vol. avec 2 cah. du 3^e, fig. color., a été vendu 601 fr. Pappenheim; et un autre des 3 vol. avec les pl. color. et les pl. doubles en noir, 28 liv. 7 sh. Hibbert.

ROYE (Guy de). *Le Doctrinal de sapience (sans lieu ni date),* in-fol. goth. de 123 f. chiffrés au pinceau, à 2 col. de 29 lign. sign. *bj-v.* [2451] Cette édition, exécutée par un imprimeur inconnu, est peut-être antérieure à celle de 1478. Les 3 prem. f., qui contiennent le prolog. et la table, n'ont point de signat. La 1^{re} col. recto commence ainsi :

*Ce present li
ure en fran
cois est de tres
grant prouf
fit et edificati
on et est exa.*

La première lettre C est une tourneure faite au pinceau et qui tient toute la hauteur des six lignes ci-dessus. La table indique par des chiffres imprimés. le numéro des feuillets, que l'on a eu soin de coter au pinceau. Le texte commence au 4^e f. recto, première colonne, par ces deux lignes, dont la première lettre est également faite au pinceau.

Ce qui est en ce petit liure doibuet

et il se termine à la 2^e col. du dernier f. verso par cette ligne :

fin in secula seculorū Amen après quoi se lit *Explicit. Deo grās*, en rouge et au pinceau.

— Le doctrinal de sapience. : (au verso du dernier f.) *Cy finist le doctrinal de sapience imprime a promentour par Maistre Loys guerbin. Lan de grace Mil. cccc. lxxxiij. le ij iour daoust. Deo gracias. Amen.* in-fol. goth. de 94 f. à longues lig. au nombre de 31 sur les pages, sig. aij—miiij.

Édition imprimée avec des caractères qui ressemblent beaucoup à ceux de l'édition de Genève, 1478, laquelle a aussi 31 lig. par page. Les deux prem. f. contiennent le prologue et la table, mais peut-être faut-il un titre. Voici le commencement du f. aij : *Ce p̄sent liure en fr̄ancois est de tres gr̄at prouffit et edificaciō, et est examine et esprouue a paris p plusieurs maistres en diuīte et la fait transcripre reuerend pere en dieu m̄seigneur guy de roye... arceuesque de sens.*

L'édition de 1485, dont nous avons déjà parlé, porte à la fin cette souscription : *Cy finist le doctrinal de sapience imprime a lyon par maistre guillaume le roy Lan de grace mil CCCC lxxx et v. le ix. iour du mois de feurier.* Le volume a 81 f. impr. à longues lignes au nombre de 36 sur les pages entières, sig. a-kv. Le premier f. contient au recto le titre : *Le doctrinal de sapience*, et au verso une grande pl. en bois représentant un calvaire. Le 2^e f. commence par le prologue, et le 81^e et dernier f., dont le verso est bl., offre

au recto Jésus-Christ sortant du tombeau, grande pl. en bois.

— Le doctrinal de sapience. : (au bas du dernier f. recto) *Cy finist le doctrinal de sapience tres utile a toute personne pour le salut de son ame. Imprime a lyon par Claude daygne. Lan mille. CCCC. lxxxviij. le xvij. iour de mars.* in-fol. goth. de 48 f. à long. lignes, au nombre de 42 sur les pages, sign. a—hiiij, avec un calvaire au verso du titre.

Panzer cite une édition de ce doctrinal faite à Paris, par Mich. le Noir, en 1497, in-4., qui serait le plus ancien livre connu, avec date, où se trouve le nom de Le Noir; car le Chevalier délibéré annoncé sous l'année 1489, et avec le nom de ce libraire, n'est pas avéré.

— Le Doctrinal de la foy catholique auquel est cōteu le manipule des curez. compose par... guy de roye... arceuesque (sic) de sens. lequel a este fait transcripre et copier par... Jehan de mōtagne... euesque de chartres... lan de grace mil cccc. quatre vingtz et quinze. — *Cy fine le doctrinal de la foy catholique imprime a paris par Pierre le caron demourant en la rue de la iuxfrie a lenseigne de la rose...* pet. in-4. goth. de 18 f.

On voit par le titre ci-dessus que j'ai donné à tort (dans le Manuel III, 253, 1^{re} col.) cet opuscule de 18 f. pour une édition du *Doctrinal de sapience*, ouvrage beaucoup plus étendu. Il existe une traduction hollandaise de ce dernier sous le titre de *Sunime le roy of des conincs somme...* par Jan van Brederode, *Delf in Hollant.* 24 apr. 1478, in-4. goth. réimpr. à Harlem, 1484, in-4. goth.

ROZET (M.). Voyage dans la régence d'Alger, ou description du pays occupé par l'armée française en Afrique... Paris, Arth. Bertrand, 1833, 3 vol. in-8. et atl. in-4. 33 fr.

ROZIER (le) ou Epithome historial de France, diuise en trois parties. En la premiere est traicte depuis la creation du monde iusques au roy Pharamon premier roy de France, contenat les genealogies et descêtes des Gauhoys ou Fracoys, Troyens, Latins, Allemans, Bretons, Anglois, Brebancôs, et autres iusques audit Pharamon. La seconde partie laquelle fut cöpilee a la requeste du feu roy Loys unzieme que dieu absouille contiêt par maniere de cronique et par annees distinctes les faitz et gestes des Francoys, Angloys, Escossoys, Espaignolz et autres dignes de memoire. La tierce partie contiêt le Rozier des guerres ou sont cötenus plusieurs bôs enseignemens. On les vend a Paris en la rue saint Jaques a l'enseigne de Lelephant. : (à la fin de la 3^e part. sur un f. séparé) *Ce present liure... nouvellement imprime a Paris. Pour Francois regnault libraire.. Et fut acheue dimprimer le xx. iour de Feurier lan mil cinq cens xxviii. auant Pasques, in-fol. goth. à 2 col. avec fig. en bois.*

Cette édition, à laquelle est ajouté le *Rozier des guerres*, diffère de celle de 1522 (*Manuel*, III, 253), et pour la contexture du titre, et par la division du volume. La première partie est de *xlj.* y compris le titre en rouge et noir, orné d'une bordure grav. en bois. La seconde de *clxxx* f. La troisième de *ix* f. seulement, suivie d'un f. non chiffré contenant la souscription ci-dessus.

ROZIER (Francois). Nouveau cours complet d'agriculture, rédigé sur le plan de celui de Rozier, par MM. Thouin, Parmentier, Tessier, Huzard, etc., nouvelle édition revue, corrigée et augmentée. *Paris, Deterville, 1821-22, 16 vol. in-8. fig. 120 fr.*

La première édition de ce nouveau cours, publiée chez le même libraire en 1809, n'avait que 13 vol.

RÜCHAMER (Jobsten). *Voy. CA DA Mosto.*

RUD (Th.). *Codicum manuscriptorum ecclesie Dunelmensis catalogus classicus, descriptus a Thoma Rud, ejusdem ecclesie bibliothecario; cum appendice. Dunelmæ, excudebat F. Humble, prostat venalis apud G. Andrews: venit etiam Londini apud Payne et Foss, 1825, pet. in-fol.*

RUDDIMANNI (Thomæ) *institutiones grammaticæ latinæ, curavit Godf. Stalbulm. Lipsiæ, Hartmann, 1823, 2 vol. in-8. 4 thl. — Pap. collé 5 thl. 12 gr.*

Cet ouvrage a paru pour la première fois à Edimburg, de 1725 à 1731, en 2 vol. in-8. Il y en a une 15^e édit. publiée dans la même ville en 1804. Celle de Leipzig est considérablement augmentée.

RUDING (Rogers). *Annals of the coinage of Great Britain and its dependencies, from the earliest period of authentic history to the close of the fiftieth year of George III. second edition. London, Harding, 1819, 5 vol. in-8. et atlas in-4. contenant 115 pl. 6 liv. 6 sh.*

La première édition, *London, 1817, en 4 vol. in-4. fig. coûtait 10 liv. 10 sh. et plus cher en Gr. Pap.* Il faut y joindre un supplément publié en 1819, lequel contient les corrections et additions et cinq nouvelles planches.

RUDOLPHI (Car. Asmundus). *Entozoorum synopsis cui accedunt mantissa duplex et indices locupletiss. Berolini, Rücker, 1819, in-8. avec 3 pl. 20 fr.*

Nous avons déjà parlé d'un premier ouvrage de Rudolphi sur les vers intestinaux; en voici un autre qui s'y rattache: *Icones helminthum systema Rudol-*

phii entozologicum illustrantes., a Bremser, *Vindobonæ, Schaumburg*, 1823-24, in-fol. avec fig. color. publié en 3 livr. au prix de 22 thl.

RUDOLPHUS I. Codex epistolaris Rudolphi I. Romanorum regis, locupletior ex ms. bibl. Cæsar. Vindobon. editus et commentario illustratus, opera Mart. Gerberti. in *Monast. S. Blasii, 1772, in-fol.* 13 thl.

— Codex epistolaris Rudolphi, Romanorum regis, epistolas 233 anecdotas continens, ex cod. ms. biblioth. Trevirensis eruit... Fr. Jos. Bodmann. *Lipsiæ, Weidmann, 1805, in-8. fig.* 1 thl. 20 gr.

RUDTORFFER (F.-X. von). Armentarium chirurgicum. *Viennæ, 1821, texte gr. in-4. avec 30 pl. gr. in-fol.* 48 thl.

RUEDA (Lope de). Las quatro comedias y coloquios pastoriles del excelente poeta y gracioso representante L. de Rueda, dirigidas por Juan de Timoneda. *Valencia, por Joan Mey, 1567, in-8. caract. goth.*

Recueil fort rare, contenant les comédies intitulées : *Eufrosina, Arnedina, Los desengaños, et Medora*, et plusieurs dialogues. Vendu 2 liv. 4 sh. Crofts. Antonio cite une réimpression des deux premières pièces faite à Seville en 1576, in-8, sous le titre de *Las primeras dos elegantes y graciosas comedias*... Il cite aussi l'ouvrage suivant du même auteur :

Registro de Representantes, et El Deleitoso, recopilado por Juan de Timoneda, 1567, in-8.

RUES (les) et églises de Paris, avec la dépêce qui si fait chacun iour. Le tour et lenclous de la dite ville. avec leaclous du bois de Vincennes, et les epitaphes de la grosse tour dudit bois; qui la fonda, qui la par fist et acheva, Et avec es la longueur, la largeur et la haulteur de la grant

eglise de Paris, avec le blason de la dite ville. Et aucuns des cris que l'on crie parmy la ville (*sans lieu ni date*), in-4. goth.

Opuscule curieux et rare, de 10 feuillets seulement, ayant à la fin la marque de *Fr. Auboyns*, libraire de Paris, vers 1520, mais dont Lottin ne parle pas. Le blason est en vers. Vend. 81 fr. Morel-Vindé.

Une édit. des *Rues et Eglises de Paris*, etc. On les vend a Paris sus maistre Guichart Soquand, deuant l'hotel dieu, pet. in-8. goth. de 12 feuillets, est dans le catal. de La Vallière, n° 2895, article 8. — On a aussi *les rues de Paris*, impr. chez Nic. Buffet, s. d., pet. in-8. goth. de 12 f. que j'ai vu à la suite des *Cris de Paris au nombre de cent sept*, pièce en vers impr. à Paris, Nic. Buffet, 1549, pet. in-8. de 16 f. lettres goth. — Ces mêmes pièces se trouvent dans différens recueils qui nous sont parvenus.

RUFFUS (Jordanus). Hippiaatria, nunc primum edidit Hier. Molin. *Patavii, 1818, in-8.*

— Tractatus de morbo et sanitate equorum, italice (interprete Gabr. Bruno). *Impresso in Venetia per Pietro Bergamasco (senz' anno), in-4.*

Il est fort douteux que cette édit. de la traduction italiennedu traité de Ruffus soit de 1487 comme le dit Panzer d'après Denis : on n'a pas même pu encore bien constater l'existence d'une édit. de la même version, de Venise, 7 cal. Jan. 1492, in-4. que cite l'éditeur du texte lat. impr. en 1818.

— Libro dell' arte de marascalchi per conoscerè la natura de li caualli et medicarli nelle loro infirmita, et l'arte di domarli nouamente stampato. *Venet. heredi di Giov. Padoano, 1554, in-8. de 43 f.*

Dans cette édition l'ouvrage est divisé en 63 chapitres, et il se trouve à la fin le prologue du traducteur Gabr. Bruni, daté de Venise le 17 décembre 1492.

— Delle mascalcie del cavallo di Giordano Rusto (sic). *Bologna*, 1561, in-4.

Cette édition a été faite sur un manuscrit très fautif. Le texte y est divisé en 162 chapitres et fort différent de celui de l'édit. suivante qui paraît être une réimpression de celle de 1554.

— Libro dell' arte de mariscalchi (comme dans l'édit. de 1554). *Venet.*, 1563, in-8. (Ebert, 19568 à 19568 f.)

RUFO Guttierrez jurado de Cordoua (Juan). *L'Austriada*. *Madrid*, *Alonso Gomez*, 1584, pet. in-8. de près de 900 pp.

Poème en 24 chants, composé au sujet de la bataille de Lepante. Il a été réimpr. à *Alcala*, en 1586, pet. in-8. Cervantes en parle avec beaucoup d'éloge dans le 6^e chapitre du *D. Quichotte*.

— Las seyscientas apotegmas, y otras obras en verso. *Toledo*, 1596, pet. in-8.

Ce livre est tellement rare que Salvá en estime à 2 liv. 2 sh. un exemplaire imparfait d'un f. et avec un titre manuscrit. La réimpression de *Tolède*, 1614, in-4. citée par Antonio n'est pas plus commune.

RUGENDOS (Maurice). *Voyage pittoresque dans le Brésil*. *Paris*, *Engelmann*, 1827 et ann. suiv. gr. in-fol.

Cet ouvrage sera composé de 100 pl. lith. et d'un texte explicatif. Prix de chaque livr. de 5 pl. 12 fr. — épreuves sur pap. de Chine 15 fr. Il en paraissait 14 en 1832.

RUGINO. El sexto libro del innamoramento di Orlando, nel qual si tracta le mirabili prodece che fece il giovane Rugino, figliolo de Rugier de Risa et di Bradamante sorella di Rinaldo da Montalbano intitolato Orlando Furibondo. *Milano*, per *Jo. Antonio de Castellione*

ad instanciam di M. Matheo de Besotio, 1544, in-4.

Ce poème composé de 16 chants (non de 15), en stances de huit vers, est le même que celui qui avait déjà été imprimé comme 6^e livre de l'*Orlando innamorato* dans l'édit. du Bojardo (de 1518, et celle de 1532) dont nous avons parlé dans ce supplément I, p. 186. Il y en a une autre édition du 16^e siècle: *Milano*, per *Jo. Antonio da Borgo* (sans année), in-4. fig. A la fin de ce poème, l'auteur anonyme promet un autre livre pour faire suite à celui-ci, mais on ignore s'il a tenu sa promesse.

RUHNKENIUS (David). *Opuscula varii argumenti, oratoria, historica, critica*: editio altera, cum aliis partibus, tum epistolis auctoris (curante J.-Th. Bergman). *Lugd.-Batav. S. et D. Luchtmans*, 1823, 2 vol. in-8. de lxxj et 1035 pp. 21 fr.

— Orationes, dissertationes et epistolæ: cum suis aliorumque annotationibus editit F.-Th. Friedmann. *Brunswigæ, Lucius*, 1828, in-8., tom. I et II. 5 thl. — Pap. fin, 7 thl.

Ces deux volumes réunissent à tout ce que renferment les deux édit. de 1807, déjà citées dans le Manuel, plusieurs articles qui n'avaient pas encore été rassemblés.

— *Epistolæ mutuzæ duum virorum classicorum, Davidis Ruhnkenii et Lud. Casp. Valckenarii, nunc primum ex autographis editæ a Guil. Leone Mahne*. *Vlissingæ*, 1832, in-8.

— *Scholia in Suetonii vitas Cæsarum*, editit Jac. Geel. *Lugduni-Batav. Luchtmans*, 1828, in-8. de 387 pp. 8 fr.

— *Elogium Tiberii Hemsterhusii, auctore Dav. Ruhnkenio*: accedunt duæ Ric. Bentleyi epistolæ ad Hemsterhusium: Vita Dav. Ruhnkenii auctore Dan. Wytttenbachio: cum præfatione et annotatione editit

- Joan.-Theod. Bergman. *Lugd. Batav. et Amstelod.*, 1824, in-8. 10 fr. [17499]
 Une édition des deux mêmes éloges, avec celui de Meerman ajouté, et des notes de Fr. Lindemann, a paru à Leipzig, en 1822, in-8.
- Dictata. Voy. TERENCE comœdiæ. (*Lond.* 1820).
- RÜPPELL (*Ed.*). Zoologischer Atlas zu Reisen im nördlichen Afrika, von der Senkenbergischen naturforschenden Gesellschaft. *Frankfort, Brønner*, 1826-31, in-fol. avec fig. color. 46 thl. 16 gr.
 120 planches lithogr. publiées en vingt livraisons.
- Reisen in Nubien, Kordosan und d. peträischen Arabien. *Frankfort*, 1829, gr. in-8. avec 12 pl. 5 thl.
- RUSCONI (*Mauro*). Amours des Salamandres aquatiques et développement du têtard de ces Salamandres depuis l'œuf jusqu'à l'animal parfait. *Milan*, 1822, gr. in-4. fig. color. 24 fr.
 Le même auteur avait déjà publié à Milan, en 1817, un ouvrage italien sur la Salamandre aquatique, in-4. fig.
- Développement de la grenouille commune depuis le moment de sa naissance jusqu'à son état parfait. *Milan*, 1828. in-4. fig. color. 45 fr.
- Del Proteo anguino di Laurenti, monografia pubblicata da Pietro Configliacchi e Rusconi. *Pavia*, 1818, in-4. fig. 24 fr.
- RUSÉ, ou Rusius (*Laurent*). Liber marescalcie (*absque nota*), in-4. goth. de 50 f. [5246]
 Cette première édit. paraît avoir été impr. à Rome par *Eucharius Silber*, vers 1490. (*Ebert*, 19616.)
- Panzer*, IX, 333, n° 1054, décrit une autre édit. ancienne du même ouvrage, in-4. goth. de xcix pp. chiffrées, laquelle commence par un index en 4 f. Sur le cinquième se lit en sommaire : *Incipit liber Marescalcie compositus a Laurentio dicto Rusio familiari reverendi patris dñi Napoleonis Sancti Adriani dyaconis Cardinal...* et à la fin : *Explicit liber Marescalcie Equorum compositus per Laurentium dictum rusium de urbe Marescalcum....*
- RUSES d'amour, pour rendre ses favoris contents. *Villefranche (Holl.)*, *Joli Le Franc*, 1679, pet. in-12. 5 fr. mar. citr. Méon ; 19 fr. mar. v. Nodier.
- RUSSEL (*John*). The life of William lord Russel, with some account of the times in which he lived, by lord John Russel. *London, Longman*, 1819, in-4. 1 liv. 11 sh. 6 d.
 Orné d'un portrait de Will. Russel par Fittler. Cet ouvrage a obtenu un grand succès, et il a été réimpr. à Londres en 1820 et en 1823, 2 vol. in-8. portr. 1 liv. 1 sh.
- An essay on the history of the english government and constitution from the reign of Henry VII to the present time : second edition greatly enlarged. *London, Longman*, 1823, in-8. 14 sh.
- Memoirs of the affairs of Europe from the peace of Utrecht. *London, Murray*, 1824 and 1829, 2 vol. in-4. 5 liv. et plus en Gr. Pap.
 On a du même auteur un ouvrage anonyme intitulé : *Essay and sketches of life and character*, 2^d édit. *London*, 1821, in-8.
- RUSSELL (*Dr. William*). History of ancient Europe, from the earliest times to the subversion of the western empire. *London, Longman*, 1815, 3 vol. in-8. 2 liv. 2 sh.
 La première édition est de 1793, 2 vol. in-8. Dans celle de 1815 l'ouvrage a été retouché par Ch. Coote.
- History of modern Europe, with a continuation terminating at the death of Alexander the russian emperor, by Dr. Ch. Coote. *London*,

Rivington, 1827, 7 vol. in-8. 3 liv. 3 sh.

Quoique cet ouvrage ne soit qu'une compilation assez médiocre, il a été souvent réimprimé, et avec des augmentations successives.

RUSSI (Antonii) Siculi Ennensis iuris pontificii doctoris et musici singularis *Thesaurus musices*: (in fine, recto) *Messane impressum est presens opusculum singulare*; 1500, pet. in-4. lettres rondes.

Opusculum rare, composé de 8 f. seulement, y compris le titre portant les mots : *Thesaurus musices*. Il y a de plus un f. oblong impr. d'un seul côté et plié, contenant *Pro monocordiis fabricandis regula*, avec la fig. qui s'y rapporte.

RUSWORTH (John). *Historical collections of private matters of state, weighty matter in law, remarkable proceedings in five parliaments, from 1618 to 1648; also the trial of Thomas earl of Strafford upon an impeachment of high treason. London, 1721, 8 vol. in-fol.*

Bonne édition de cette collection : 8 liv. 15 sh. Edwards; 6 liv. 8 sh. 6d. Hibbert.—en Gr. Pap. 11 liv. Willett; 8 liv. 15 sh. Sykes. La première édition des sept premiers volumes a été impr. à Lond. de 1659 à 1701, et celle du procès de Strafford, en 1680; il existe jusqu'à trois éditions du premier volume de la collection sous la date de 1659: il y en a aussi une datée de 1682. La dédicace à Richard Cromwell, qui doit se trouver dans celle de 1659, n'y est pas toujours. Rusworth est aussi favorable à la cause du parlement que Nalson à celle du roi. C'est ce que l'on ne doit pas perdre de vue lorsqu'on consulte leurs deux recueils. Le dernier a pour titre :

An impartial collection of the great affairs of state, from the beginning of the Scotch rebellion in 1639 to the murder of K. Charles I. London, 1682-83, 2 vol. in-fol.

RUTILIUS LUPUS. P. Rutilius et Aquila romanus, antiquissimi auctores. *Venetius, Zopinus, 1519, in-8.*

Première édition de ces deux auteurs. Rutilius Lupus a été réimpr. d'après un meilleur manuscrit dans les *Rhetores latini* que Beat. Rhenanus a publiés à Basle en 1521, in-4. et dans plusieurs autres éditions des mêmes *Rhetores*.

— De figuris sententiarum ac verbor. P. Rutilii Lupi libri II. Aquilæ Romanilib. I: Julii Rufiniani de iis, quæ ab Aquila prætermissa erant, libellus: et præterea ejusdem libri II: Bedæ de schematibus et tropis sacrarum literarum liber I: Pet. Mossellani tabulæ de schematibus et tropis. *Venet. Joan. Ant. et fratres de Sabio, 1533, pet. in-8. de 60 f. chiffrés et 2 non chiffrés.*

Edit. rare, dont Ruhnkenius paraît n'avoir pas eu connaissance. Le même savant critique (dans la préface de son édition de Rutilius) a révoqué en doute l'existence d'une autre édit. de Rutilius, *Aquila et Jul. Rufinianus*, Argentor. Wolg. Cephalæus, 1539, in-8. de 127 pp. et 4 f. d'index, sur laquelle Ebert, n° 19632, donne des détails curieux, mais qui ne peuvent point trouver place ici.

— Rutilii Lupi de figuris sententiarum et elocutionis libri duo; recensuit et adnotationes adject Dav. Ruhnkenius; accedunt Aquilæ Romani et Julii Rufiniani de eodem argumento libri. Denuo edidit multisque accessionibus locupletavit Car.-Henr. Frotcher. *Lipsiæ, libr. hartmanniana, 1831, in-8. de 350 pp.*

RUTILIUS Numatianus (Cl.). Claudius Rutilius poeta priscus de laudibus urbis, Etruriæ et Italiæ. *Bononiæ, Hieron. de Benedictis, 1520, in-4. [8279]*

Cette édition donnée par J. B. Pius, est la plus ancienne qui nous soit parvenue de cet ouvrage connu sous le nom d'*Ri-*

nerarium ; mais Gesner en a cité une qui aurait été publiée antérieurement à Naples par P. Summontius, et dont il ne se trouve plus d'exemplaires. — L'édition de Rome, *Vinc. Accoltus*, 1582, in-8. sous le titre d'*Itinerarium ab Jos. Castalione emendatum et annotationibus illustratum*, est rare et mérite d'être conservée.

— *Itinerarium cum selecta lectionis varietate atque integris notis* J.-F. Grævii et Theod. Janssonii ab Almeloveen nec non Guil. Cortii notarum in Rutilium fragmento, cura J.-Sigism. Graber, qui et suas addidit annotationes : accedunt J.-Ch. Kappii notitia literaria atque index locupletiss. *Norimbergæ, Bauer*, 1804, pet. in-8. a fr. 50 c.

Une des meilleures éditions du texte de Rutilius Numatianus, est celle qui fait partie des *Poetae minores* de Werasdorf, T. 5. p. 1, p. 78 et suiv.

RUTLAND. (J. - J: Manners, duke of). a Tour through part of Belgium and the rhenish provinces. *London, Rodwell*, 1822, in-4. fig. 1 liv. 16 sh.

RYMER (*Th.*). *Fœdera, conventiones, litteræ, et cujuscunque generis acta-publica inter reges Angliæ et alios quosvis imperatores, reges, etc.* ab ingressu Gulielmi I. in Angliam, A. D. 1066 ad nostra usque tempora habita aut tractata, accurantibus A. Clarke et F. Holbrooke. *Londini, typis Strahan*, etc. 1816-30, in-fol. *cum fac-simile*.

Il ne paraissait encore en 1830 que 4 vol. de cette belle édition, au prix de 5 guinées chacun.

RYMSDYK. *Museum britannicum : or, a display in 32 plates, in Antiquities and natural curiosities in the British Museum, after the original designs from nature, by John and Andrew Van Rymdyk. the second edition, revised and corrected by P. Boyle. London, 1791, in-fol. [16160]*

Nous avons cité l'édition de 1778, mais celle de 1791 est préférable ; il y en a des exemplaires avec les planches color. Vend. tel et rel. en mar. 1 liv. 16 sh. le duc d'York.

S

SAA

SA' e Miranda (*Francisco* de). As obras, com la sua calidade e vida. *Lisboa, Vicente Alvarez*, 1614, pet. in-4.

Poète portugais célèbre, mort en 1558.

La première édit. de ses œuvres est de *Lisbonne* par *Manoel de Lyra*, 1575, in-4. Celle de 1614 est plus complète, et l'Académie de Lisbonne la cite. Il y en a une de *Lisbonne*, 1651, in-24. On a du même poète : *Comedia, Filhalpandos*, Coimbra, 1569, et *Comedia os Estrangeiros*, Coimbra, 1580, réimpr. ensemble : *Lisboa, Vicente Alvez*, 1622, in-4., et dans les *Obras poeticas* de l'au-

SAA

teur, *nova edição correcta, emendada e augmentada com a su vida*, Lisboa, Roland, 1784, 2 vol. pet. in-8. 9 fr.

SA e Menezes (*Franc.* de). *Malaca conquistada pelo grande Affonso de Albuquerque, poema heroico, com os argumentos de Bernarda Ferreira. edic. IIIª mais correcta. Lisboa, 1779, pet. in-4.*

Les deux premières éditions de ce poëme, *Lisbonne, Rodriguez*, 1634, in-16., et de *Lisb. Craasbeock*, 1658, pet. in-4., offrent de grandes différences entre elles, et n'ont point les argumens qui sont dans la dernière.

SAAVEDRA (*Pedro Venegas de*).

De los remedios de amor en dos libros, juntamente con varias rimas de Fr. de Medrano. *Palermo, Ang. Orlandi*, 1617, pet. in-8.

Ce volume rare est moins recherché pour le poème de Saavedra, qui est imité d'Ovide, que pour les poésies de Medrano, productions d'une beauté remarquable.

SAAVEDRA Faxardo (*Diego*). Idea de un Principe politico christiano : va aumentada esta edicion con la Republica literaria y las Locuras de Europa del mismo autor. *Madrid*, 1819, 4 vol. in-8. fig. en bois. 30 fr.

—Locura de Europa, sale a luz segun una copia ms.. anno 1748, in-8.

Cette édition a été faite hors d'Espagne ; elle y était si peu connue en 1787, qu'à cette époque Ant. Valladares fit imprimer l'ouvrage comme inédit, d'après un manuscrit, dans le 6^e volume du *Semenario erudito*.

—Le Prince chrétien et politique, traduit de l'Espagnol de D. Diego Saavedra Faxardo, par J. Rou. *Suivant la copie de Paris (Amsterd.)*, 1669, 2 part. en 1 vol. pet. in-12. fig.

Ce livre se place dans la collect. des Elzevir (10 fr. 50 c. Bérard), ainsi que le texte lat. du même ouvrage, sous ce titre : *Symbola christiana politica, Amstelod.* 1659, pet. in-12. fig.

SAAVEDRA (*Guzman*). V. **GUZMAN**.

SABATELLI. Raccolta di X vedute rappresentanti la Villa d'Orazio o la sua abitazione di compagna ed i siti circonvicini, con una carta topografica e le figure allegoriche al poeta, d'invenzione di Luigi Sabatelli, incisi a bulino da F. Morel. *Roma, Franzetti (senz' anno)*, in-4. obl.

Vendu 22 fr. Morel-Vindé ; 32 fr. 50 c. Hurtaut.

SABLIÈRE (*Ant. Rambouillet de*

La). Madrigaux de M. D.-L. S. *Sur la copie imprimée a Paris, chez Claude Barbin*, 1680, pet. in-12. de 78 pp.

Jolie édition dont le titre porte la sphère, et qui a été impr. en Hollande ; peut-être même chez les Elzevir d'Amsterdam. Vend. 30 fr. mar. r. Nodier. — Il existe une autre édit. sous cette même date, pet. in-12. de 84 pp. avec le *Quærendo* sur le titre, et qui, par conséquent, se vendait chez Abr. Wolfgang. Elle est inférieure à la précédente. 15 fr. Bérard.

Une fort jolie édit. de ces madrigaux forme le prem. vol. de la *collection des petits classiques français* dont nous parlons au mot COLLECTION.

SABOLY (*Nicolas*). Recueil de Noël provençaux, nouvelle édition augmentée du Noël fait à la mémoire de Saboly, et de celui des rois, fait par J.-F. D^{***}. *Avignon, F. Jos. Domergue*, 1763, in-12.

Les Noël provençaux de Saboly, ont paru pour la première fois séparément à *Avignon*, de 1669 à 1674, in-12. Ils ont été réimpr. collectivement, même lieu, en 1699, en 1724, en 1737, etc. in-12.; cette dernière édition, 8 fr. en 1832.

Il existe aussi des *Cantiques spirituels à l'usage des Missions, en langue vulgaire provençale*, *Avignon*, 1734, in-12. avec la musique ; un *Recueil de cantiques en langue vulgaire provençale*, *Avignon*, 1735, in-12. 7 fr. même vente ; des *Chansons spirituelos en provençau*, *Marseille*, 1711, pet. in-8. ; et enfin un *Recueil de Noël provençaux*, par P. Peirol, *Avignon*, 1791, in-12.

SABUCO Barrera de Nantes (*Dona Oliva*). Nueva filosofia de la naturaleza del hombre, no conocida ni alcançada de los grandes filosofos antiguos... *Madrid, P. Madrigal*, 1587, pet. in-8.

Première édition, vend. 21 fr. Gohier. Celle de *Madrid*, 1588, in-8. n'a été vendue que 1 fr. 50 c. Santander. Il y

en a une autre de 1622, et une quatrième de 1728, pet. in-4.

SABUNDE ou **Sebon** (*Raymundus*).

Theologia naturalis sive liber creaturarum, specialiter de homine et de natura ejus... *Daventriae, per Richardum Paffroed* (absque anno) in-fol. de 255 f. non chiffrés, à 2 col. de 39 lig.

Cette édition impr. vers 1484, est une des plus anciennes de cet ouvrage, longtemps célèbre, et que recommandent encore les éloges qu'en ont faits Montaigne, Bayle et même Leibnitz. 15 fr. La Vallière et Brienne-Laire.—Une autre édition sans lieu ni date, pet. in-fol. goth. et de la même époque, à 2 col. de 37 lig., commence par une table en 8 f.; le texte y est chiffré de 1-cciv. et l'auteur nommé *Sebeydem*. — Panzer en cite une de 1487, in-fol. sans lieu d'impression. Il en existe un grand nombre d'autres qui n'ont point de valeur, et dans une partie desquelles on a retranché le prologue, morceau curieux qui a été mis à l'index. Voir la *Biogr. univ.* XXXIX. 444.

— Le livre des créatures ou le liure de l'homme, pour lequel sont créés les autres créatures. *Lyon, Bernard l'Escuyer*, 1519, in-fol. goth.

— Théologie naturelle de Raymon Sebon, traduite en français par messire Michel seigneur de Montaigne. *Paris, Guillaume Chaudiere, ou Gilles Gorbin*, 1581, in-8. 5 fr. Courtois.

Cette traduct. (dit-on) avait déjà été impr. à *Paris, chez Gabr. Buon*, 1569, in-8. Elle a été réimpr. à *Rouen*, en 1603 et en 1641; à *Tournon, chez Soubron*, en 1605; à *Paris*, en 1611 et en 1640, in-8. On en a donné un extrait dans le tome 5^e des *Essais* de Montaigne, édit. de 1818, in-8. pp. 311-354.

La *Théologie naturelle* de D. R. Sebon... mise de lat. en franç. par Ian Martin, *Paris, Vascosan*, 1551, in-4., et 1566, in-8. de 40 et 283 f., n'est que la tra-

duction d'un abrégé du grand ouvrage ci-dessus, fait par l'auteur lui-même.

SACCHETTI (*Francesco*). Nouvelle.

Milano, Silvestri, 1815, 3 vol. gr. in-16. portr. 9 fr. [10694]

— La battaglia delle vecchie con le giovani, canti due publicati per la prima volta ed illustrati da Basilio Anati. *Bologna, Masi*, 1819, gr. in-8. 4 fr.

Il y a des exempl. en pap. fin, 5 fr., et en pap. vél. 7 fr. Ce poème comique a été réimpr. à *Imola, co' tipi del Seminario*, 1819, in-8.; mais il en a paru un meilleur texte, d'après un manuscrit de la bibl. Magliabechi, dans le *Saggio di rime di diversi buoni autori* Firenze, 1825, in-8. (Voy. SAGGIO.)

SACHSENSPIEGEL : (à la fin) Explicit der sassen spiegel, den der erwirdige in Got vater vnde herre Theodoricus von Bockstorf, Bischoff zue Nuenburg, seliger gecorrigieret hat. *Basel, Bh. Richel*, 1474, in-fol.

La première et la plus rare édition du *Sachsenspiegel*, en haut allemand, ouvrage dont Ebert (19700-714) cite plusieurs réimpressions, parmi lesquelles nous remarquons celle d'*Augsb. Ant. Sorg*, 1481, in-fol. de 232 f.; celles d'*Augsbourg*, 1482, 1484 et 1496, in-fol. ainsi que celle de *Leipz.* 1490, in-fol.; mais la meilleure est l'édit. de *Leipz. Lanckisch*, 1732, in-fol. sous le titre d'*Eykens von Reggow Sachsenspiegel, oder das Sächsische Landrecht in dreyen Büchern...* avec des variantes et un commentaire allemand, publiée par C.-W. Gärtner : 11 flor. 50 c. Meerman.

— Speygel der Sassen : (au recto du 237^e f. 2^e col.) itē explici... speculū saxonie cū glosa sua. e illa ē Imp̄ssa Colonie p̄ me Bartholomeū de Vnckel Anno... Mcccclxxx, in-fol. de 274 f. à 2 col. de 38 lig. Première édition de cette traduction en bas allemand : elle est fort rare; et celle de *Stendal, Joachim Westfael*, 1488,

in-fol. de 218 f. à 2 col. de 47 lig. ne l'est pas moins. Ebert les a décrites l'une et l'autre sous les nos 19715 et 19716 de son Dictionnaire, ainsi qu'une 3^e également rare, de *Leipzig*, 1488, sans nom d'imprimeur, in-fol. de 216 f., et plusieurs autres.

— Dat Boec der Kayserrechten, gheheten die Spiegel van Sassen. *Goude in Hollant*, *Geraert Leeu*, 20 apr. 1479, pet. in-4.

C'est d'après cette édition très rare, la première de la version hollandaise du *Sachsenspiegel*, qu'a été faite celle de *Francf. et Leipz.* 1763, in-4. avec des avertissements de G.-V. Grupen et Meerman.—Celles de *Delft*, 1480, in-4., et de *Goude*, *Geraert Leeu*, 5 sept. 1482, in-fol. peuvent encore être citées comme livres rares.

— Juris provincialis quod Speculum saxonicum vulgo nuncupatur, libri tres, opera vigilantium in correctorem redacti materiam : adjectis simul glossis aliisque additionibus noviter recollectis (edidit N. Jaskerus). *Cracoviæ*, *Hier. Vietor*, 1535, in-fol.

Traduction de l'ouvrage précédent. Elle a été réimpr. sous le même titre : *Samosci*, 1602, in-fol. par les soins d'Ad. Bursius ; et d'après cette dernière édit. dans *Melch. Goldasti collectio consuetudinum et legum imperialium*, Franc. ad Moen. 1613, in-fol. pp. 126-167.

SACRE (le) du Roy tres crestien Loys douziesme de ce nom, fait a Reims Lan. M. cccc. iiii xx. τ. xviii. Le xxvii. iour de may. Et cōment les douze pers de France doiuent et sont tenus estre, ou leurs commis au dit sacre en la dicte ville de reims chacun faisant son office. Et tog les ducz, et contes du dit royaume de frâce. τ les quelz sont qui tiennent nuement et sans moyen du Roy nostre sire. τ les quelz sont qui tiennent par le moyen dautruy : ainsi que plus a plain cy apres sera

declare (*sans lieu d'impression*, vers 1498), in-4. goth. de 6 f. à longues lignes.

Pièce mêlée de vers et de prose. Derrière le premier f. se voit une gravure en bois qui représente le sacre du roi, et au verso du dernier f. une autre grav. représentant l'entrée du même monarque.

Voici le titre d'une autre pièce qui semble être une suite de celle-ci :

LENTRE du roi de France tres chrestien Loys douziesme de ce nom a sa bonne ville de paris, Avec la reception de l'universite de paris τ aussi de monssr de paris, le souper qui fut fait au palais. Faicte lan mil cccc. iiiiix, τ xviii. le lundi. ii. iour de iuillet, pet. in-4. goth. de 6 f.

En prose et en vers, avec une grav. en bois au premier feuillet, représentant l'entrée.

* **SACRE (le) de S. M. l'empereur Napoléon** (avec des inscriptions en style lapidaire par M. Louis Petit-Radel, et la description de tableaux et explications des costumes par Etienne Aignan). *Paris (imprimerie impériale)*, in-fol. max.

Nous avons dit dans le Manuel (III, 265) que l'édition presque entière de ce magnifique volume, avait été détruite ; cela n'est pas exact, car on s'était heureusement contenté d'en sequestrer momentanément les exemplaires, qui depuis ont été distribués, d'abord en secret, à quelques personnes attachées à la maison du roi, et ensuite répandus en assez grand nombre pour en alimenter le commerce et en faire tomber sensiblement le prix. Aussi après avoir été payé jusqu'à 1800 fr. en décembre 1822, et même jusqu'à 1865 fr. chez l'architecte Hurtault en 1825, ce livre s'est donné pour 651 fr. en octobre 1825, pour 350 fr. à la première vente de M. Nodier en 1827, et à moins encore depuis.

SACY (M. Silvestre de). Voyez SILVESTRE.

*SADI de Schiraz (Musladini ou Mosli-eddin Saadi, ou). The persian and arabick works of Sâdee, in two vol. I containing Risalehs, Goolistân, Bostân and Pundnâneh; II Devan or book of poems, consisting of idyls, elegies, odes and other miscellaneous pieces, but chiefly of lyrick and moral poetry. *Calcutta, oriental Indys company's press, 1791 and 1795, 2 vol. in-fol.*

Cet ouvrage dont nous avons déjà donné le titre, mais d'une manière incomplète, a été vendu 114 fr. Langlès, quoique l'exempl. eût deux f. du 2^e vol. refaits à la plume.

— The Goolistân of the celebrated Musleh-und-Deen of Shirauz, surnamed Sheikh Sâdi, with an english translation, embellished with notes critical and explanatory by James Dumoulin. *Calcutta, Crichton, 1807, gr. in-4. 3 liv. 13 sh. 6 d.*

Dans cette édition, le texte est impr. en caractère *taalik*, autrement *nestaalik*. Vend. 120 fr. Langlès.

— Le Gulistan de Sadi, en Persan, impr. à Boulak, l'an de l'hégire 1243 (1828), pet. in-4. 26 fr. Rémusat.

— Le Parterre de fleurs du Cheekh-Moslih-Eddin Sadi de Chiraz (en persan), édition autographique, publiée par M. N. Semelet. *Paris, impr. lithogr. de Cluis, 1828, in-4. 12 fr.*

M. Silvestre de Saey (*Biogr. univers., XXXIX, article Saadi*), a annoncé en 1825 une édit. du texte du Gulistan, impr. récemment à Tauris ou Têbriz, sans date, et qu'il regardait comme le premier fruit de la typographie en Perse.

— The Gulistan, or Flower-garden, of Shaikh Sadi of Shiraz; translated into english by James Ross, from the persian text of Gentius, together with an essay on Sadi's life and

genius. *London, Richardson, 1823, in-8. 10 sh.*

— Pend. Nameh...

A la suite de sa traduction française de l'Exposition de la foi musulmane d'Elberkevi (*Paris, 1822*), M. Garcin de Tassy en a donné une du *Pend Nameh* de Sadi, poème qu'il ne faut pas confondre avec le *Pend Nameh* de Ferid-eddin Attar (*Voy. FERID EDDIN*).

SADIK. The geographical works of Sadik Isfahani; and a critical essay on various manuscript works arabic and persian, translated by J. C. from original mss. in the collection of sir Will. Ouseley, the editor. *London, Murray, 1831, in-8. 10 sh.*

SADLER (*Ralph*). The state papers and letters of sir Ralph Sadler, edited by Arthur Clifford; to which is added a memoir of the life of Ralph Sadler and historical notes by Walter Scott. *Edinburgh, 1809, 2 vol. in-4. fig. 2 liv. 2 sh.*

Intéressant pour l'histoire d'Ecosse. Vend. en Gr. Pap. impér. rel. en 3 vol. 5 liv. 12 sh. 6 d. Hibbert.

SAEZ (*Fr. Liciniano*). Apéndice a la crónica nuevamente impresa de Rey Don Juan el II, en que se da noticias de todas las monedas, de sus valores, y del precio que tuvieron varios géneros en sus reynado. *Madrid, Ibarra, 1786, pet. in-fol. 12 fr.*

Se joint à la chronique de Jean II, imprimée à Valence, chez Monfort. Voy. GUBMAN (Perez de).

— Demostracion historica del verdadero valor de todas las monedas que corrian en Castilla durante el reynado del señor Don Enrique III, y de su correspondencia con las del Sr. D. Carlos IV. *Madrid, 1797, pet. in-fol. fig. 30 fr.*

— Demostracion historica del verdadero valor de todas las monedas que

corrian en Castilla durante el reinado de Don Enrique IV, y de su correspondencia con las de D. Carlos IV. Publicala la real Academia de la historia. *Madrid, Sancha, 1805, in-4. fig. 30 fr. — Gr. Pap. 40 fr.*

SAGA. Fornemanna Sögur etc. (Sagas des anciens, publiées d'après d'anciens manuscrits par la société des antiquaires du Nord, en Islandois). *Copenhague, Gyldendal, 1825-26-27, in-8. tom. I à III.*

Ce sont les trois premiers vol. de la collection des Sagas historiées islandaises, laquelle en doit avoir 10. Ceux que nous annonçons renferment la Saga du roi norvégien Olaf Tryggveson, et plusieurs petites sagas concernant des personnages qui ont vécu dans le même temps. — La Saga d'Olaf Tryggvason ou Tryggveson avait déjà été publiée à *Skalholt*, en Islande, chez *Jone Snorrasyns, 1689-90, 2 tom. en 1 vol. in-4. et trad. en suédois et en lat. par Jac. Reonhielm. Upsal, 1691, in-4. (Ebert; 1677-80.)*

Indépendamment du texte islandais des Sagas, la société des antiquaires du Nord en fait publier une traduction danoise (*Oldnordiske Sagaer* etc.), dont le prem. vol. par le professeur C.-C. Rafn, a paru à Copenhague en 1826, in-8. La même société a confié à M. Egilson le soin de donner une version lat. sous le titre de *Scripta historica Islandorum de rebus gestis veterum borealium*, et le premier vol. en a été impr. à Copenhague, en 1827. Une seconde série de la même collection renferme les Sagas relatives au Danemark, mais également écrites en Islandais.

Pour l'histoire des Sagas en général, et celle de la présente collection en particulier, consultez la *Rev. encycl. XXXVI, pp. 22-29* et *XXXIX, p. 408*. — On trouve dans le Dict. bibliogr. d'Ebert, nos 19757-93, la liste des différentes Sagas. Nous en avons fait connaître une partie aux mots : **EGILS-SAGA.** —

HERVARAR-SAGA. — **PERIGSKJOLD.** — **NIAL-SAGA.** — **SNORRO.** — **VERELIUS**, etc.

SAGAN af Gunnlauði Ormstunga ok Skaldrafui, sive Gunnlauði Vermilinguis et Rafuis poetæ vita. Ex mss., cum interpr. lat., notis, tabulis et indieib. (edentibus Luxdorff, Subm, Kull, Möllman, Langebeck, Erichsen). *Hafnia, 1775, in-4.*

Vend. 10 flor. Meerman.

SAGE (*Alain-René Le*). Ses œuvres (avec une notice sur sa vie par M. Audiffret). *Paris, Renouard (impr. de Rignoux), 1821, 12 vol. in-8. [11471]*

Cette édition médiocre renferme de plus que celles qui l'ont précédée les *nouvelles aventures de D. Quichotte*; mais on n'y a pas mis le *théâtre de la Foire* qui occupe 4 vol. dans les autres éditions. 36 fr. et plus en pap. vél.

— Les mêmes œuvres. *Paris, Etienne Ledoux, 1828, 12 vol. in-8. fig. 42 fr.*

Le théâtre de la foire fait partie de cette édit. — Il existe une édit. des *Œuvres choisies de Le Sage*: Paris, Genet jr (impr. de Didot jr), 1818-21, 14 vol. in-12. fig. ou 16 vol. in-18. fig. Les divers romans qui la composent se sont vendus séparément.

— Histoire de Gil-Blas de Santillane, avec des notes historiques et littéraires, par le comte François de Neufchâteau (et une notice biographique par M. Patin). *Paris, Leffèvre (impr. de Jules Didot), 1825; 3 vol. gr. in-8. pap. vél. cavalier, avec un portr. grav. par Roger, et une carte par Barbier du Bocage. 22 fr. 50 c. — très Gr. Pap. vél. 63 fr.*

On peut insérer dans ces trois vol. la suite des neuf gravures dessinées par Desenne, pour l'édit. de Gil-Blas publiée en 1820 par le même éditeur que celle-ci, ou mieux les 24 estampes anglaises de Smirke. Il a paru chez Gide fils à Paris, en 1825, une copie de ces der-

nières par Baptiste, in-4. 40 fr. — sur pap. de Chine 80 fr.

L'édition de Paris, *Menard et Desenne*, 1821, 6 vol. in-18. et in-12. est ornée de 24 vignettes d'après Deveria, desquelles il a été tiré à part des épreuves avant toute lettre, sur pap. vél. 36 fr. et sur pap. de Chine, 48 fr.

— La même histoire de Gil-Blas. *Paris, L. Debure (impr. de F. Didot)*, 1825, 4 vol. gr. in-32. portr. pap. vél. 10 fr.

— La même, précédée d'une notice par M. Patin. *Paris, Werdet, etc.*, 1829. 4 vol. gr. in-32. pap. vél. avec 4 frontisp. grav. et 4 vign. 14 fr.

Les mêmes libraires ont donné une édition du *Diable boiteux de Le Sage, avec un Essai littér. par M. A. Lesourd*, 1825, 2 vol. in-32. vignettes, 6 fr.

Nous devons citer ici l'écrit suivant de J.-A. Florente.

OBSERVATIONS critiques sur le roman de Gilblas de Santillane : on y fait voir que Gilblas n'est pas un ouvrage original, mais un démembrement des Aventures du Bachelier de Salamanque, manuscrites espagnol alors inédit. *Paris, impr. de Moreau*, 1822, in-8. 5 fr.

Ce morceau curieux a aussi paru en Espagnol. *Madrid*, 1822, pet. in-8.

SAGE (A. Le). Atlas historique, généalogique, chronologique et géographique... *Paris, Leclere*, 1826, gr. in-fol. 140 fr. — Pap. vél. 160 fr. [11932]

Dernière édition de cet ouvrage, dont M. le comte de Las Cases (Marin-Jos.-Emm. Diéudonné) s'est déclaré l'auteur. Elle se compose jusqu'à ce jour de 39 tableaux (numérotés 1 à xxxvi) y compris les nos 28 bis (*empire russe actuel*), 30 bis (*Europe en 1826*), et 33 bis (*l'Amérique en 1825*). Les nos 35 et 36 sont des feuilles complémentaires pour les années 1825 et 1828. Il y a de plus 3 demi-feuilles qui contiennent : 1° le titre, 2° l'exposé préliminaire, 3° addition importante. La plupart des feuilles qui composent cette

édition ne sont qu'un nouveau tirage de celles de 1820 et 1823, lesquelles avaient reçu de nombreuses corrections et des améliorations. Les six tableaux publiés depuis lors se vendent séparément (5 fr. chacun), et on peut les joindre aux précédentes éditions.

M. Quérard a donné des détails sur cet atlas dans le 4^e vol. de sa *France littéraire*, p. 586.

SAGGIO di rime di diversi buoni autori che fiorirono del XIV fino al XVIII secolo. *Firenze, Ronchi*, 1825, in-8. 8 fr.

Il y a des exempl. en pap. vél. blanc, et en pap. de différentes couleurs.

SAHAGUN (Bern. de). Voyez KINGSBOROUGH.

SAIGE (Jacques le). Cy sensuyent les gistes repaistres et despens que moy Jacques Le Saige marchât demourant a Douay : ay faict de Douay a Rome, Nostre Dame de Lorette, a Uenise... et de la en la sainte cite de Hierusalem, Fleuve Jourdain et autres lieux, jusques au retour du dit douay. *imprime nouvellement a Cambray... par Bonaventure Brassart... au despens dudict Jacques*, pet. in-4. goth. de 78 feuillets non chiffrés, avec dessignat. de A jusqu'à U 2. [12222*]

Nous avons décrit dans le Manuel (III, 269), une édition de cette curieuse relation, en 108 f., et qui a été impr. vers 1520. En voici une autre tout aussi rare, mais moins ancienne puisque la première y est relatée. L'auteur y a fait des changements et des suppressions, comme on le voit au feuillet 72, où il dit *ne veul plus escrire des villes ne des mille : car on les pora scavoir qui vora lire en ce livre cy devant*. Un passage qui se lit au verso du f. 77 et au 78^e (*Aujourd'hui xi^e de juillet quinze cens vingt trois ayans acheves ce second livre*, etc.) nous paraît fixer la date de cette seconde édition, au sujet de laquelle des détails curieux ont été donnés par

M. Aimé Leroi, dans les premiers numéros des *Archives historiques et littéraires du nord de la France, etc.* Valenciennes, 1829.

La première édition de cette relation est la plus ancienne production connue jusqu'ici des presses de Cambrai. M. Arthur Dinaux, qui n'avait vu que la seconde édition, fixée à l'an 1524 l'établissement de l'impr. dans cette ville (*Bibliogr. cambresienne*, impr. à Douai, 1822, in-8., p. 233); nous croyons, nous, que cette date peut être reculée de plusieurs années. Au reste, cet itinéraire n'est pas, comme le dit M. Dinaux, et comme l'a répété M. Aimé le Roi, le premier livre imprimé dans le département du Nord; car un certain *Jean de Liège* exerçait déjà l'art typographique à Valenciennes vers 1500 (voy. *CHANCHONS* géorgiennes, et *MOUÏNET*). Il est extraordinaire que ces messieurs n'aient pas connu de livre impr. dans cette dernière ville avant 1602.

Nous ferons remarquer encore que M. Dinaux, pour prouver qu'on a imprimé à Douai antérieurement à 1556, cite, page 233, d'après un catalogue: *Pet. Du Fay, de poenitentia disputationes theologicae*, Douai, 1526, in-4. Or, si M. Dinaux avait fait quelques recherches sur *Pierre Du Fay*; s'il eût seulement ouvert le Moreri de 1759, au mot *Du Fay*, il aurait vu que ce théologien, né à Bruges vers 1585, a fait imprimer l'ouvrage en question à Douai non en 1526, mais en 1626.

SAINCTES (*Cl. de*). Discours sur le saccageement des églises catholiques par les hérétiques anciens et nouveaux calvinistes en 1562; plus l'ancien naturel des François en la religion chrestienne; par Fr. Cl. de Saintes. *Paris, Claude Fremy, 1567, pet. in-8.*

Un exempl. rel. en mar. r. par Derome, qui n'avait été vendu que 5 fr. 65 c. chez Méon, a été payé 45 fr. 5 c. chez M. de Châteaugiron en 1827. — On a du même auteur: *Confession de la foy*

catholique (contre celle des ministres calvinistes, au colloque de Poissy). *Paris, Cl. Fremy, 1561, pet. in-8.*

SAINCTYON. Histoire du grand Tamerlan, tirée d'un excellent manuscrit et de quelques autres originaux, très propres à former un grand capitaine, par le sieur de Saintcyon. *Amsterdam, Abraham Wolfgang, 1678, pet. in-12. de 394 pp. y compris la table. 6 à 9 fr.* L'édition originale de cet ouvrage, impr. à Paris, chez *André Pralard, 1677, in-12.*, n'a point de valeur; mais la contrefaçon hollandaise de 1678, dont nous venons de donner le titre, a quelquefois été payée 20 fr. et plus (63 fr. m. bl. non rogné, Renouard en 1829), parce qu'elle se joint à la collection des Elzevir. L'édit. d' *Utrecht, 1679*, n'ayant pas la même destination, ne s'est vend. que 3 fr. 95 c. Bérard.

* **SAINT-AMAND** (*M.-Ant. Girard de*). *Moyse sauvé, Idyle héroïque.* *Amsterdam, chez Pierre le Grand, 1664, pet. in-12. [9080].*

Jolie copie de l'édit. elzevirienne de 1654. Il s'en trouve des exempl. avec un titre impr. portant: *Amsterd. chez Jean Malherbe, 1700*, mais où l'on a laissé subsister le frontispice gravé, daté de 1664. Vend. 9 fr. 15 c. Mazoyer; 12 fr. Renouard, en 1829.

— La Rome ridicule, caprice. (*Hollande, Elzevir*), 1649, pet. in-12.

Edition peu connue, portée dans le catal. de M. Bérard, n° 680. Il y en a une autre (avec la traduct. italienne) impr. sans lieu ni date, pet. in-12. de 103 pp. sortie des presses des Elzevir, et qui est quelquefois rel. à la suite de la *Rome pleurante*, édit. de 1666.

Ni le *Moyse sauvé* ni la *Rome ridicule* ne font partie des *OEuvres du sieur de Saint Amand; reveuës, corrigées, et de beaucoup augmentées en cette dernière édition; impr. à Orléans et se vendent à Paris, chez Guil. de Luynes, 1661, pet. in-12. de 466 pp.*

SAINT-AULAIRE. La Fauconnerie de François de Saint Aulaire sieur

de la Renaudie en Perigord gentilhomme Limosin, divisé en VIII parties, avec un bref discours sur la louange de la chasse et exhortation aux chasseurs. *Paris*, 1619, in-4.

Cet ouvrage n'a point été réimpr., et il est devenu d'autant plus rare, qu'on ne l'a jamais signalé comme un livre précieux.

* SAINT-DIDIER (le S^r de). La ville et la république de Venise.... *Amst. Daniel Elzevir*, 1680, pet. in-12.

Adrian Moetjens, libraire à La Haye, ayant acquis le fonds des exemplaires de cette édit. qui restaient à la mort de Daniel Elzevir, en réimprima les feuillets préliminaires pour jeter quelques variantes dans l'avertissement et la préface, et ensuite fit reparaitre l'ouvrage sous le titre suivant :

La ville et la république de Venise par M. le chevalier de Saint Didier, quatrième édition revue et corrigée par l'auteur. La Haye, chez Adrian Moetjens, 1685.

Ainsi, à un carton près, cette prétendue 4^e édit. est la même que celle de 1680, et elle n'a ni plus ni moins de mérite que cette dernière. Cependant le même exemplaire, non rogné, qui, sous le nom de *Moetjens*, s'était donné pour 5 fr. à la vente de Mazoyer en 1825, ayant été annoncé depuis comme impr. chez Daniel Elzevir, s'est vendu 126 fr. 5 c. chez M. Nodier en 1830; et 97 fr. Chalabre.

Voilà de vos arrêts, messieurs les gens de goût!

Au reste, même avec le titre de 1680, ce livre ne se vend ordinairement que de 5 à 9 fr., quoiqu'un exempl. rel. en *mar. r.* par Derome ait été payé 30 fr. chez Duriez.

SAINT-EVREMONT. La comédie des académistes pour la réformation de la langue françoise, pièce comique (en cinq actes, en vers); avec le roole des représentations faites aux grands jours de la dite académie. *Imprimé lan de réforme (1643)*, pet. in-8.

Cette pièce est de Saint-Evremont, qui s'est caché sous le nom de des Cavenetz. L'auteur, après l'avoir réduite en 3 actes, la fit paraitre dans ses œuvres sous le titre des *Académiciens*, mais avec de si grands changemens, que c'est une pièce presque toute nouvelle. Voilà pourquoi l'édit. de 1643 sera toujours une curiosité. Vend. 9 fr. Morel-Vindé.

SAINT GELAIS (Octavien de). Le Sejour d'honneur. *nouvellement impr. a Paris, par la veufue feu Jean Trepperel*, sans date, pet. in-4. goth. avec des signat. de a-C. du second alphabet.

L'édit. de *Paris, Verard, deuant la rue neufue nostre dame*, sans date (vers 1503), gr. in-8. ou pet. in-4. dont nous avons parlé (III, 271, 1^{re} col.), a 180 f. non chiffrés, et 30 lig. par page.

— Sensuyt la chasse et le depart d'Amours nuuellement jmprimee a Paris: ou il y a de toutes les tailles de rimes q̄ lon pourroit trouuer. Composee par Reuerend pere en dieu messire Octouien (sic) de saint gelais euesque Dangoulesme. xxxvi. *On les vend a Paris....* (à la fin) *Cy fine la chasse: et deppart d'Amours. Ou sont au long toutes les sortes de Rithmes (sic) que lon peut trouuer, avec tres grant nombre de Rondeaulx et Ballades que Lamant parfait enuoie a sa dame par Amours. Nouuellement Jmprime a Paris par Phelippe le Noir libraire et relieur... rue saict Jacques a lenseigne de la Rose blanche couronnee, in-4. goth. de 158 f. non chiffrés, à 2 col. fig. en bois, titre rouge et noir.*

Quoiqu'annoncée sous la date de 1536 dans le catal. de La Vallière en 3 vol., n^o 2876, cette édition n'est pas datée. Le chiffre xxxvi qui est sur le titre indique le nombre des cahiers, et non pas l'année de l'impression. Au reste, ce chiffre n'est point exact, car le vol. a xxxviiij cah., ainsi qu'on le voit au

dessus de la marque de le Noir, qui est au verso du dernier feuillet.

Vers la fin de ce livre se trouve une pièce qui porte ce titre en sommaire :

La departie damours par personnaiges parlans en toutes les façons de rymes que lon pourroit trouver la ou il y a de toutes les sciences du monde et de leurs acteurs faicte et composee par noble blaise dauriol bachelier en chascun droit natif et chanoyne de Castelnaudari, et prier de deuisan, lan de grace mille cinq cens et huyt a Thoulouse.

— Le Vergier dōneur nouvellement imprime a paris. De lentreprise et voyage de naples. Auquel est comprins comment le roy Charles huytiesme de ce nom a banyere desployee, passa et repassa de iournee en iournee depuys Lyon iusques a Napples. et de napples iusques a lyon Ensemble plusieurs autres choses faictes et cōposees Par reuerend pere en dieu monsieur Octouien de saint Gelais euesque dangoulesme. et par Maistre andry de la vigne secretaire de la Royné et de monsieur le duc de Sauoye avec autres (sans lieu ni date), pet. in-4. goth. de 236 f. non chiffrés, à 2 col. de 42 lig. chacune, avec fig. en bois. [8777]

Cette édition paraît avoir été faite pour Ant. Verard, vers 1500. La Bibliothèque du roi en possède un exempl. sur VELIN, qui a appartenu autrefois au C. d'Hoym, et que nous avons déjà indiqué.

— Le vergier dōneur nouvellement (sic) imprime a paris. De lentreprinse et voyage de uaples (sic). Auquel est comprins (comme ci-dessus; et à la fin:) Cy fine le vergier dhonneur nouvellement imprime a Paris par iehan trepperel libraire demourant a paris en la rue neufue nostre dame a lenseigne de lescu de France, (sans date) in-4. goth. à 2 col. non chiffr. avec fig.

en bois, sign. ai-Fiiij du second alphabet.

La première lettre du titre est une gravure en bois historiée, où sont représentées plusieurs têtes, et un homme et une femme qui se baisent sur la bouche. Le dernier f. présente sur le recto une gravure en bois, et au verso la marque de Verard.

— Vergier d'honneur (sans lieu ni date), pet. in-fol. goth. à 2 col. fig. en bois, sign. a-qij du second alphabet.

Cette édition porte sur le titre le nom et la marque de Jehan Petit, libraire à Paris, vers la fin du 15^e siècle et le commencement du 16^e. C'est peut-être la même que celle que nous avons déjà citée (III, p. 271). Vend. 25 fr. 50 c. Duriez; 32 flor. Meerman.

Le nom et la marque de Jehan Petit se trouvent aussi au verso du dernier f. d'une édit. in-fol. à 2 col., caract. goth. sign. a-Aiiiiij du 2^e alphabet, dont le titre porte: *On les vend a Paris en la rue neuue nostre dame a lenseigne de saint Jehan levangelist*, tandis que la souscription finale est ainsi: *nouvellement imprime a Paris par Philippe le Noir... a lenseigne de la Rose blanche couronnée*. Cette dernière édit qui ne doit pas être antérieure à l'année 1521, a été vend. 51 fr. mar r. Morel-Vindé; un exempl. de l'édit. de Paris, *a lenseigne de la rose blanche couronnée* (portée dans le Manuel), 62 fr. Dacier.

— Le tresor de noblesse fait et compose par Octouien De saintot gelaiz euesque Dangoulesme imprime nouvellement a paris: (sur le dernier f.) Cy fine ce present liure intitule le tresor de noblesse *imprime pour anthoine Verard libraire demourant a paris Deuant la rue neufue nostre dame... in-4. goth.*

Six f. prélim. pour le titre, le prologue et la table des chapitres, texte f. I-C xx. plus 4 autres f. de texte non chiffrés. Sur le dernier se lit la souscription disposée en six lignes.

SAINT-GIR Lengrois. Dialogue pour apprendre les principes de la langue latine. *Lengres, Jehan des Preyz*, 1590, pet. in-4. fig. en bois, sign. A.-Mij.

Un article curieux des *Mélanges tirés d'une petite bibliothèque* (pp. 371 et suiv.) a fait la fortune de ce dialogue, dont la rareté est incontestable, mais auquel, sans cela, on ne se serait guère avisé de penser : 30 fr. 95 c. Nodier.

SAINT-HILAIRE (*Auguste*). Flora Brasiliæ meridionalis, auctoribus Augusto de St.-Hilaire, Adriano de Jussieu, Jacobo Cambessedes. *Paris., A. Belin*, 1824 et ann. seqq. in-4.

Se publie par cahier de 8 pl. avec texte. Prix de chaque cah. 15 fr.; in-fol. pap. vél. fig. color. 60 fr. Il y en aura environ 36, dont 22 paraissent (en octobre 1833). Les mêmes auteurs ont mis au jour :

HISTOIRE des plantes les plus remarquables du Brésil et du Paraguay. *Paris, Belin*, 1824-26, in-4. fig. en 6 livr. 48 fr.; pap. vél. 90 fr.

PLANTES usuelles des Brésiliens. *Paris, Grimbert*, 1824 et ann. suiv. in-4. fig.

L'ouvrage devait avoir une cinquantaine de livr. de 5 à 6 pl.; mais depuis la 14^e livr. publiée en 1828 il n'en a rien paru. Prix de chacune, 5 fr.

— Voyage dans les provinces de Rio de Janeiro et de Minas Geraes, dans le district des Diamans et sur le littoral du Brésil, suivi de notes sur quelques plantes caractéristiques, et d'un précis de l'histoire des révolutions de l'empire brésilien, par Auguste de Saint-Hilaire. *Paris, Gide*, 1830-33, 4 vol. in-8. 30 fr.

SAINT-LAMBERT (*Ch.-Fr. de*). Les Saisons, poëme. *Paris, Janet et Cotelle (impr. de J. Didot)*, 1822, in-8. avec une vignette gr. par Roger d'après Desenne, 5 fr.; Pap. d'Annonay, 7 fr. [9104]

Il y a des exempl. en Gr. Pap. vél. vignette avant la lettre, avec ou sans l'eau-forte, 15 à 18 fr. Il en a aussi été tiré 4 sur des pap. de couleur, avec la gravure quadruple, savoir : avant la lettre, pap. de Chine, pap. de la couleur du vol. et eau-forte.

Nous avons parlé (III, 272), des *OEuvres philosophiques* de Saint-Lambert, contenant son *Catéchisme universel*, dont les deux prem. vol. ont paru en l'an vi (1798), et les trois autres en l'an ix (1801). Nous ajouterons ici la note suivante extraite de la *Biogr. univers.* (XL, p. 65, au bas de la 2^e col.) : « Outre les 5 vol. du *Catéchisme universel* (il fallait dire *des œuvres philosophiques*), il existe de cet ouvrage un tome vi (*Paris, Agasse*, 1797, in-8 de 388 pp.) avec le faux-titre : *OEuvres philosophiques de Saint-Lambert*. Ce volume (qui n'est point le 6^e puisqu'il a été imprimé avant les 5 autres), contient : 1^o les treize articles que cet écrivain avait fournis à l'Encyclopédie (le premier est *fantaisie* et le dernier *transfuge*) ; 2^o son discours de réception à l'Académie française, avec la réponse de l'évêque de Limoges; et celle de Saint-Lambert au discours de réception de Vicq d'Azyr ; 3^o ses *Mémoires pour servir à la vie du maréchal de Beauvau* (p. 233-386). Madame de Beauvau ne voulant pas, en 1797, que l'on parlât d'elle ni en bien ni en mal, acheta et détruisit la totalité de l'édition de ce 6^e vol. On croit qu'il n'existe que trois ou quatre exemplaires de cette rareté bibliographique. »

SAINT-NON (*J.-C. Richard de*). Voyage pittoresque ou description des royaumes de Naples et Sicile, nouvelle édition, revue, corrigée, et à laquelle on a joint des notes historiques et géograph. *Paris, Dufour*, 1829, 4 vol. in-8. [12349] et atlas en 3 part. in-fol., 240 fr. d'abord, et moins depuis.

Cette réimpression contient les mêmes planches que l'édit. en 5 vol. in-fol. On a joint à quelques exemplaires la

notice sur St.-Non par Brizard, tirée à 25 exempl.

SAINTE-PIERRE (*Jacques-Henri-Bernardin de*). Œuvres complètes. Paris, P. Dupont, 1826, 12 vol. in-8. avec fig. 36 fr. ; — Pap. cav. vélin, 60 fr.

— Les mêmes; augmentées de divers morceaux inédits, mises en ordre et précédées de la vie de l'auteur, par L. Aimé Martin. Paris, Lequien fils, 1830, 12 vol. in-8. 30 fr.

L'édit. de Paris, Méquignon-Marvis, 1820, en 19 vol. in-18 (non 18 vol.) a reparu avec des nouveaux titres au nom d'*Aimé-André*, et sous le millésime 1823. Il y en a des exempl. en pap. vél. — Celle de Paris, Lefèvre, 1833, 2 vol. gr. in-8. à 2 col. pap. vél. se vend 22 fr. On peut joindre à ces différentes éditions la *Correspondance de Bern. de Saint-Pierre*, publ. par L. Aimé Martin, avec des Mémoires de ce dernier sur la vie et les ouvrages de l'auteur. Paris, Ladvocat, 1826. 4 vol. in-8. Recueil d'un faible intérêt.

— Etudes de la nature, nouvelle édit. conforme à celle publiée par M. Aimé Martin. Paris, Aimé André, 1825, 5 vol. in-8 avec 13 pl. 20 fr. et plus en Gr. Pap. vél.

On a ajouté à cette édition : *Étude littéraire sur la partie historique du roman de Paul et Virginie*, par P.-L. Lemonney, morceau curieux publié pour la première fois en 1823, in-18.

— Paul et Virginie. Paris, Deterville et Lefèvre, 1819, in-18. avec 4 fig. pap. ord. et pap. vél.

Edition impr. par P. Didot. Il en a été tiré deux exempl. sur vélin.

— Paul et Virginie, suivi de la *Chaudière indienne*, du *Café de Surate*, du *Voyage en Silésie*, de l'*Éloge de mon ami*, et du *Vieux Paysan polonais*. Paris, Méquignon-Marvis (impr. de Cellot), 1823, in-8. fig. Ce joli volume est orné de 5 gravures et d'une carte; il a coûté 15 fr.. — Gr.

raisin vél. épreuves avant la lettre, 30 fr. — épreuves avant la lettre sur pap. de Chine, 42 fr. — épreuves avant la lettre sur pap. de Chine et eaux-fortes, 55 fr.

— Paul et Virginie, suivi de la *Chaudière indienne*. Paris, L. Janet (impr. de J. Didot), 1823, in-18. pap. nom de Jésus, avec 5 vignettes 5 fr. — Pap. vél. 6 fr. — fig. avant la lettre, 9 fr.

— Paul et Virginie, avec une notice sur la vie de l'auteur, écrite par lui-même. Paris, Lefèvre (impr. de F. Didot), 1828, in-18. avec un front. gr. et 3 vignettes de Corbould, 3 fr. — Gr. Pap. vél. 6 fr.

— Paul et Virginie précédé de la même notice. Paris, Werdet et Lequien fils, 1828, gr. in-32. avec 2 vignet.

LA CHAUDIÈRE INDIENNE, suivie du *Café de Surate* et autres opuscules. Paris, Werdet, 1828, gr. in-32, avec 2 vignettes.

SAINTE-RÉAL (*César Vichard de*). Conjuración des Espagnols contre Venise. Londres, Dulau, 1800, gr. in-8. pap. vél. [14520]

SAINTE-SIMON (*Louis de*). Mémoires complets et authentiques du duc de Saint-Simon, publiés pour la première fois sur le manuscrit original entièrement écrit de la main de l'auteur, par M. le marquis de Saint-Simon, pair de France. Paris, Sautolet, 1829-31, 21 vol. in-8. 126 fr. [13947]

Seule édition complète de ces mémoires, écrits avec une originalité piquante, mais dont il faut se défier. Les précédentes ne contenaient que des extraits plus ou moins étendus de l'ouvrage.

SAINTE-VICTOR (*Jac.-Max.-Benj. Bins, dit de*). Tableau historique et pittoresque de Paris depuis les Gaulois jusqu'à nos jours, par J.-B. de Saint-Victor, seconde édition, revue, corrigée et augmentée. Pa-

ris, Ch. Gosselin, 1822-27, 4 tom. en 8 vol. in-8. et atlas in-4.

Cette seconde édition s'est publiée en 8 livr. et a coûté 120 fr.—Pap. Gr. raisin vél. avec l'atlas sur pap. vél., fig. avec la lettre blanche, 320 fr.—Ces prix sont aujourd'hui fort réduits, et la première édition a perdu une grande partie de sa valeur. Voir le Manuel, III, 402.

SAINTE-PALAYE (Lacurne de).

Mémoires sur l'ancienne chevalerie. Nouvelle édition, avec une introduction et des notes historiques, par M. Ch. Nodier. Paris, Girard, 1826, 2 vol. in-8. avec 2 pl. color. 10 fr.—Pap. vél. 20 fr. [15791]

SAINCTE vie (la) et véritable légende de madame sainte Catherine, Vierge et martyre, et spéciale amye de nostre seigneur et le triumphe d'honneur fait à la mémoire d'elle à Rome, le iour de sa feste xxv de decembre l'an mil cinq centz xl. par les vierges et filles bourgeoises romaines. Troyes, Jean Lecoq, 1543, pet. in-8. goth. de 20 f.

La vie est en vers de 10 syllabes, et le triumphe en prose : 8 fr. 5 c. m. r. La Vallière.

* **SAIX** (*Ant. du*). Lesperon de discipline pour inciter les humains aux bones lettres, stimuler a doctrine, animer a scièce, inuiter a toutes bones oeuvres vertueuses et morales, par consequêt pour les faire coheritiers de Jesuchrist expressement les nobles et genereux, lourde ment forge et rudemêt lime, par Noble homme Fraire Antoine du Saix, commandeur de Sainct Antoine de Bourg en Bresse (*sans lieu d'impression*), 1532, 2 tom. en 1 vol. pet. in-4. goth. 226 f. non chiffrés. Il y a 14 f. prélim.

Chaque page de cette édition est entourée d'une bordure gravée en bois. Sur

le titre se voit un fleuron gravé de même avec le mot FE RT ainsi partagé. Un registre des cah. des deux vol. est placé à la fin du second, lequel se termine par la devise de l'auteur : *quoyquil aduienne*. Vendu 32 fr. Morel-Vindé.

SALA (la) di Malagigi a instantia di Bernardino Ciurmatoro (*senz' anno*), in-4. [9391]

Edition peu connue, exécutée dans le couvent de S. Jacques de Ripoli, et en société avec Lorenzo Veneto, de 1483 à 1484 (Melzi, 284).

Après la note relative à ce petit poème (III, 276), ajoutez :

Cette seconde édition, décrite par Panzer, est peut-être la même que celle que cite M. Melzi, p. 29, sous le titre de *Sala di Malagise, e vanto dei Paladini*, in-4. de 6 f. sans lieu ni date, mais impr. à Bologne vers 1500, avec les caractères de *Plato de Benedictis*, et portant à la fin la marque de cet imprimeur.

M. Melzi cite encore les édit. suivantes du même poème.

1° *Sans lieu ni date* (vers 1500), in-4. de 4 f. caract. demi-goth. avec une gravure en bois au commencement, et à la fin : *finita la Sala di Malagisi*.

2° Sous ce titre : *Questa si e la istoria di Lucretia e Malagise. impressum Mediolani per Antonium Parmensem anno... m. cccc. i. die ii. mensis junii*, in-4. de 4 f. avec la marque de Jean Legnano.

3° La stessa, *impressa ad istanza di maestro Francesco di Giouani Benvenuto*, in-4. à 2 col. caract. ronds, avec le monogramme représentant un dragon, avec les initiales A. A. et que l'on sait être la marque d'Antonio Tubini et Andrea da Pistoja, imprimeurs à Florence. L'édit. est de 1501 à 1510. Ces différentes édit. commencent comme la première que nous avons décrite. Ebert, 19891, en fait connaître une autre sans lieu ni date, in-4. de 6 f. à 2 col. de 36 lig. sign. A. finissant au 6^e f. recto, 2^e col., par les deux vers *da mal ci guardi...* (Il la croit impr. à Florence vers 1566.)

4° La stessa, *stampata in Firenze*

apresso Giovanni Baleni, 1585, in-4. de 6 f.

5^o. Sala di Malagigi. *Firenze alle scale della Badia*, 1616, in-4.

L'édit. de 1606 (*Sienna, alla loggia del Papa*), in-4., et celle-ci, sont corrigées, et on y a changé deux octaves qui commencent :

Lettor gentile e giovniette belle.

Ces deux édit. se composent de 92 stances seulement, et non de 96 comme dans celles de Benedetti et de Benvenuto. Il y manque les 18^e, 19^e et 40^e octaves, ainsi que les octaves 79 à 89. Ces dernières ont été remplacées par 9 strophes qui n'appartiennent point à ce poème, mais qui sont extraites du *Morgante de Pulci*, xxvi 1^e chant, où elles forment les octaves 54 à 62. (Melzi, 284.)

6^o. La stessa nella quale si legge l'astuzie che egli usò per goder Lucrezia figliuola del Re Baldachino. composta per Andrea Piloto intagliatore. In Fiorenza al insegna della stella (*senz' anno*), in-4. de 8 f. à 2 col., y compris le titre.

Edition du 17^e siècle. Chaque page contient 13 octaves et demie.

7^o. La stessa... composta per Andrea Piloto intagliatore. in *Trevigi ed in Bassano per Gio. Antonio Remondini* (*senz' anno*), in-4.

Edition d'une exécution grossière, impr. vers le milieu du 17^e siècle. Elle ne contient, comme la précédente, que 93 octaves. L'une et l'autre présentent dans les premières octaves, et surtout dans la troisième, des variantes que M. Melzi a fait remarquer.

Le Quadrio, VI, p. 567, pense que ce poème peut être de *Francesco Ciccio fiorentino*, parce qu'il a été impr. avec la *Descrizione delle Giostre fatte in Bologna nel 1470*, du même auteur. (Voy. CICCIO); mais cela est fort douteux.

SALAM (Abd). V. JACKSON (*James*).

SALAMESCH ben Condogdi, arabe : (in fine) *Romæ ex typographia Dominichi Bassæ MDLXXXV*, in-4. de 106 f.

Ouvrage historique, en arabe. L'édit. est si rare qu'on en connaît seulement deux

exemplaires : le premier à Florence, dans la Bibl. Laurent.; le second faisant partie de la *Biblioteca Naliana* à Venise. Au bas du frontispice de ce livre se lit la souscription suivante en arabe : *Imprimé à Rome-la-Grande par Robert Granion (ou plutôt Granjon) de Paris, en l'année 1584 de l'incarnation*. M. Silvestre de Sacy a donné des renseignements curieux sur cette rareté typographique, dans le *Magas. encycl.* 1814, I, 192.

SALAS Barbadillo (*Alonso Geron. de*). *Rimas castellanas* a D. Juan Andres Hurtado de Mendoza. *Madrid, Viuda de Alonso Martin*, 1616, pet. in-8.

Réimpr. à *Madrid*, 1618, pet. in-8. titre gravé.

— La sabia Flora malsabidilla. *Madrid, L. Sanchez*, 1621, pet. in-8. en vers. 7 fr. Gohier.

— El cavallero perfecto. *Madrid, Juan de la Cuesta*, 1620, pet. in-8.

Cet ouvrage se trouve quelquefois réuni aux deux suivans :

El sutil Cordoves Pedro de Urdemalas. *Madrid*, 1620, pet. in-8. en prose et en vers.

El Gallardo Escarraman, comedia. *Madrid*, 1620, pet. in-8.

— Coronas del Parnaso, y Platos de las Musas. *Madrid, Impr. del Reino*, 1635, pet. in-8.

En vers et en prose, avec une comédie en vers intitulée : *El galan tramposoy pobre*.

— Patrona de Madrid, restituida, poema heroyco. *Madrid*, 1750, pet. in-8. frontispice gravé.

Imprimé d'abord en 1620.

— La hyja de Celestina, impresa por la diligencia y cuydado del Alférez Francisco de Segura. *Çaragoça, Biuda de Lucas Sanchez*, 1612, pet. in-12.

Edition rare. Antonio en cite une de *Lerida; Luis Manescal*, 1612, in-12. Il y en a une autre de *Milan, J.-B. Bidelo*, 1616, pet. in-12. vend. 12 fr. Gohier.

— La ingeniosa Elena hyja de Celestina, ilustrada y corregida. *Madrid, Juan de Herrera, 1614, in-12.*

Réimprimé à *Madrid, 1737, pet. in-8.*

— La Escuela de Celestina, y el Hidalgo Presumido. *Madrid, Andres de Porras, 1620, pet. in-4.*

Nic. Antonio cite plusieurs autres ouvrages du même auteur.

SALAS (Yague de). Voy. YAGUE.

SALAZAR y Torres (D. Augustin de). *Comedias. Madrid, Ant. de Gonzalez de Reyes, 1681 ou 1694, 2 vol. in-4.*

Auteur distingué. La seconde partie de ses ouvrages a pour titre général : *Cythara de Apolo, loas, y comedias*, et se compose de deux tomes intitulés : *Varias poesias divinas y humanas et Loas y comedias, saca a luz J. de Vera Tasis y Villaroel.*

SALDIS (*Hermanus* de). *Incipit speculum clarum nobile et preciosum ipsorum sacerdotum in quo refulgēt et representāt aliqua vitia speculāda circa triā. baptismi. sez eucaristie. et penitentie sacramenta. — Speculum... editum magutieqz impsum feliciter fuit, in-4. goth.*

Opuscule de 16 feuillets, sans chiffr., récl. ni signat., vendu 50 fl. Meerman. Fischer, qui l'attribue à Gutenberg, en a donné la description, avec un facsimile du caractère. Voy. *Essai sur les monumens typogr. de Gutenberg*, p. 79.

SALE (*Ant. de la*). La Salade nouvellemēt imprimée a Paris, Laquelle fait mentiō de tous les pays du monde, et du pays de la belle Sibille. Avec la figure pour aller au mont de la dicte Sibille. Et aussi la figure de la mer et de la terre, avec plusieurs belles remonstrances. Et se vendent à Paris par Philippe le Noir.. : (à la fin du 60. f.) *Cy finist ce present liure nouvellement jprime en la Rue Saint Jacques,*

a l'enseigne de la Rose blanche couronnee et sur acheue le xiiij iour de mars mil cinq centz xxvij (et à la fin de la table:) finist la table... imprime a Paris par Philippe le NOIR, pet. in-fol. goth. de lx f. chiffr. et 2 f. pour la table des chapitres, et la marque de l'imprimeur, avec fig. en bois, titre rouge et noir.

On trouve en tête de ce volume un f. contenant la généalogie des rois d'Aragon, et dans l'intérieur ou à la fin deux cartes gr. en bois, et pliées; l'une du mont de la Sibille, et l'autre représentant la mappe-monde. Dans sa dédicace à Jean d'Anjou, duc de Calabre, l'auteur, Anthoine de la Sale (sic), s'exprime ainsi..... *aussi de ce peu que iay veu vous ay fait ce petit liuret que ie nomme la Salade, parce que en la Salade se met plusieurs bonnes herbes et aussi en ce liuret iay mis une partie des bonnes et plaisantes choses que jay veues et leues au plaisir de Dieu.*

Nous avons rapporté l'édit. de 1521, dans le Manuel, au mot SALLE.

SALE (*Flam. La*). *Fundamenti principali della lingua retica, o grigiona, ... all' uso di due delle principali valli della Rezia, cioe di Sopraselva e di Sorset, coll' aggiunta d'un vocabolario italiano e reto di due lingue romancie, fatica del P. Flaminio La Sale. Stamp. nel principale monastero di Disentis, da F. Ant. Binn, 1729, pet. in-4. 27 fr. Rémusat.*

SALES (*S. François de*). *OEuvres complètes publiées d'après les éditions les plus correctes, ornées de son portrait et d'un modèle de son écriture. Paris, Blaise (impr. de Didot aîné), 1821-23, 14 vol. in-8.* Edition jusqu'alors la plus belle et la plus complète. On y ajoute : *Esprit de S. François de Sales, extrait de divers écrits de Camus, évêque de Belley, par P. C. (Collot). Paris, Blaise, 1821, in-8. et Vie du même saint, par Marsollier.*

Ibid., 1822, 2 vol. in-8. Les 17 vol. se paient 60 fr. et plus en Pap. vel. On y réunit : *Lettres de Sainte Chantal*, édition augmentée de lettres inédites. Paris, Blaise, 1823, 2 vol. in-8.

L'Introduction à la vie dévote est l'ouvrage le plus répandu de ce saint personnage; elle a été impr. pour la première fois à Lyon, 1608, in-8. Les plus belles édit. séparées sont celles de Paris, impr. roy. 1641, in-fol. et 1651, in-8. Le style de ce livre ayant beaucoup vieilli, le P. Brignon l'a rajeuni pour l'édit. de Paris, 1709, in-12; et c'est ce dernier texte qu'on a réimprimé depuis.

Le Traité de l'amour de Dieu, Lyon. 1616, in-8, est regardé comme le chef-d'œuvre de ce saint évêque; on en a un abrégé, rédigé en style moderne, par Tricalet. Paris, 1756, in-12, souvent réimprimé.

Deux nouvelles éditions des OEuvres de S. François de Sales, de format in-8, en 16 vol. se publient en ce moment : la première chez Blaise aîné (à 2 fr. 50 c. le vol.); y compris la vie du saint, par M. Loyau d'Anboise; la seconde, chez Bêthune, à 2 fr. 25 c. le vol.

SALSBURY (*Wyllyam*). a Dictionary in Englishe and Welshe : whereynto is prefixed a lite treatyse of the englishe pronounciation of the letters... moche necessary to all suche Welshemen as will spedely learne the englishe tongue. London, by John Waley (1547), in-4. sig. A-C. et A-S.

Livre rare qui a été présenté au roi Henry VIII. Vend. 7 liv. 7 sh. Maddison, en 1809; 11 liv. 15 sh. Inglis; 6 liv. 18 sh. Dent.

SALISBURY (*Rich.-Ant.*). Prodromus stirpium in horto ad Chapel Allerton vigentium. Londini, 1796, in-8.

Imprimé pour l'auteur et point livré au commerce. Vend. 1 liv. 2 sh. Hibbert.

— *Paradisus londinensis*, containing

coloured figures of plants cultivated in the vicinity of the metropolis, by Hooker, with descriptions by R.-A. Salisbury. Lond. 1806-7, in-4. fig. color.

Cet ouvrage est déjà dans le Manuel, article HOOKER (*Will.*). Il n'en a paru que le 1^{er} vol. avec 70 pl. et la prem. part. du 2^e vol. contenant les pl. 71 à 117. Vend. 2 liv. 7 sh. Hibbert. Lowndes l'annonce en 40 numéros, et il cite l'ouvrage suivant du même botaniste :

Icones stirpium rariorum descriptionibus illustratae. Londini, 1791, in-fol.

SALISBURY (*William*). Hortus siccus gramineus; or, a collection of dried specimens of british Grapes, with botanical illustration. London, Harding, 1812, in-fol. 3 liv. 3 sh.

***SALLUSTIUS**. Crispi Salvstii de Convivatione Catilinae Liber Incipit. 1474. in-fol.

Nous avons déjà fait une simple mention de cette édition rare; mais le catal. de M. Boutourlin nous met à même d'en donner ici la description. Le volume a en tout 67 f. à 35 lig. par page. La conjuration de Catilina finit au verso du 20^e f.; il y a ensuite un f. bl. La guerre de Jugurtha commence au recto du 22^e f. sans intitulé et finit au verso du 60^e. : le 61^e est blanc. La vie de Salluste, son invective contre Cicéron, et la réponse de ce dernier, occupent six autres feuillets, et se terminent au recto du 67^e par cette ligne :

FINIS. M. CCCC. LXXIII.

L'édition de Bresse, 1475, in-fol. dont nous avons parlé (III, 279), n'a pas 108 f. comme nous l'avons noté, mais seulement 53 f. à 35 lig. par page. Elle est décrite dans la *Bibl. spencer.* VII, n^o 300.

Pour les éditions de Salluste faites dans le 15^e siècle, nous nous sommes arrêtés à l'année 1475; nous aurions pu en citer plusieurs autres des années suivantes, qui sans être des livres d'une haute importance, sont certainement

- rare, et ont encore quelque prix. Et notamment celles de Florence, *apud S. Jacobum de Ripoli*, 1478, in-4. avec des signat. de a-f. à 33 lig. par page, et de Paris, *in vico S. Jacobi in intersignio follis viridis (per Mart. Stoll)*, 1479, in-4.
- C. Crispi Sallustii de coniuratione Catilinæ. Eivsdem de Bello Iugurthino... (*Lugduni*) mense aprili. M. D. X. in-8. avec chiffres.
- Copie de l'édition aldine de 1509, et avec la même préface que l'on a datée de 1510 au lieu de 1509. C'est un livre beaucoup plus rare que l'original.
- Nous avons parlé d'une édit. de Salluste (*Lugduni, circa 1502*), pet. in-8. Or cette édition qui appartient aux presses lyonnaises, a une courte préface de *Thomas Murohius, Genuensis*, datée de Blois, *Blesis quarto nonas Iunij* M. ccccc. iiii. Elle ne peut donc pas être antérieure à cette date, qui n'est peut-être pas même celle de l'impression. Dans l'édition de 1504, *die quinta nouembris*, in-8. que nous avons également citée, se trouve une autre préface de l'éditeur *Balthasar Fidelis*. Voir sur ces deux éditions *Ann. des Aldes*, 2^e édition, II, p. 302, nos 22 et 23.
- *Sallustius. Lugd.-Batav., Elzevir*, 1634, pet. in-12.
- En parlant de cette édition à la p. 280 de notre 3^e vol., nous en avons décrit deux réimpressions, dont la plus belle a dans le fleuron de la p. 216 une tête de Méduse; il en existe une 3^e qui a également 8 f. prélim. et 17 f. pour la *florigium* et l'*index*. La tête de Méduse s'y voit à la page 216, mais on y lit au haut de la dernière page de l'*index*: *Index rer. memorabilium*, tandis que dans l'autre édition, avec la Méduse, il y a *Index rerum memorabilium*, sans abréviation: ainsi voilà de compte fait quatre éditions sous la même date. La dernière est dans le catal. *Duriez*, n^o 3979 bis, et portée à 8 fr.
- *Sallustius; curante Hawkey. Dublini, typ. acad.*, 1747, pet. in-8. Edition assez jolie et réputée correcte.
- Vend. en Gr. Pap. et rel. en mar. 1 liv. 6 sh. Drury; 19 sh. Williams.
- *Sallustius, ex editione Cortii, et Justinus ex edit. Gronovii. Londini, Rodwell et Martin*, 1818, gr. in-18. 5 sh.
- De la collection du Régent.
- *C. Crispi Sallustii catilinaria et jugurthina bella. Parisiis, excudebat Firm. Didot*, 1819, in-fol. pap. vél. 100 fr.
- Edition de luxe, tirée à très petit nombre, mais qui n'est point recherchée.
- *Sallustii Opera. Florentiæ, e typogr. Ancoræ, Marini*, 1820, in-fol. max. fig.
- Autre édition de luxe qui coûtait 120 fr. Il en a paru en même temps une de la traduction italienne de Salluste par Alfieri, également in-fol. avec deux portraits.
- *Opera omnia ex edit. Guil. Cortii, cum notis et interpretatione ad usum Delphini, variis lectt. notis varior. et indice locupletiss. Londini, Valpy*, 1820, 2 vol. in-8.
- Formant la fin du n^o 14, le n^o 15 et le commencement du n^o 16 de la collect. de Valpy.
- *Sallustii Catilinæ et Jugurthæ; recognovit et illustravit annotationibus O.-M. Muller. Lipsiæ et Züllichav. Darnmann*, 1821, in-8. 5 fr.
- *C. Sallustius ad codices parisinos recensitus cum varietate lectionum et novis commentariis: item Julius Exuperantius e codice nondum explorato emendatus, curante J.-L. Burnouf. Parisiis, Lemaire (typ. J. Didot)*, 1821, in-8. 16 fr.
- Cette édition est une des meilleures, et la plus recherchée de toutes celles qui composent la trop volumineuse collect. des classiques lat. publ. par M. Lemaire. Elle a été reproduite dans une autre collection d'auteurs lat. impr. à Turin chez Pomba, in-8.

— Sallustii quæ extant, collatis invicem Cortio, Havercampo, J.-L. Burnouf, etc. *Paris.*, Lefèvre (*typis*, J. Didot), 1822, gr. in-32, 3 fr.

— Sallustius; recensuit et emendavit F.-G. Pottier. *Parisiis*, Malpeyre (*typ.* Didot), 1823, gr. in-8. pap. vél. 3 fr. 50 c., et plus en très Gr. Pap.

— Sallustii quæ extant, recognovit, varias lectiones et codd. basileens. bernens. turicens. parisinis ceterisque quos Wassius, Havercampus, Cortius aliique editores contulerunt, collectas, commentarios, atque indices locuplett. adjecit F.-D. Gerlach. *Basilea*, *typis Wielandi*, 1823-25-30, 3 vol. in-4. 36 fr.

Cette édition réunit un grand nombre de variantes, dont une partie paraît la première fois : c'est un travail savant et consciencieux qui pourra servir à former un bon texte de Salluste. Il y a des exemplaires en pap. vél.

— Sallustius, ex Burnouf, Pottier et aliorum editionibus recensitus, cum selectis variorum interpretum notis ac novis etiam additis : item Julius Exsuperantius, curante J. Planche. *Parisiis*, Ch. Gosselin, 1825, 2 vol. in-12. 8 fr.

— Œuvres de Salluste. traduction nouvelle par M. Charles Du Rozoir (avec le texte). *Paris*, Panckoucke, 1829-33, 2 vol. in-8. 14 fr.

— Sallustio, trad. da Vitt. Alfieri. *Firenze*, Ciardetti, 1823, in-8. avec 2 portr.

Il y a des exemplaires en Gr. Pap. vél. anglais.

— El Salustio Cathilinario e Jugurtha en romance (por Francisco Vidal de Noya). — fue la presente obra acabada e de nuevo emendada por industria e expensa de Paulo de Hurus de Constancia Aleman en la

insigne ciudad de Saragoza Año mil quatrocientos e lxxxiiij, in-fol. goth. avec une gr. en bois derrière le titre.

Edition fort rare, mais qui, à en juger par les mots de *nuevo emendada* que porte la souscription, ne doit pas être la première de cette traduction.

— Salustio traducido en castellano por Manuel Sueyro : Van añadidas las iv oraciones de Ciceron contra Catilina traduzidas por Andres Laguna. *Madrid*, 1786, in-4.

Troisième édition. La première est d'Anvers, 1615, in-8., et la deuxième de Madr. 1631, in-fol.

SALOMON et Marcolphus collocutores (*absque nota*), in-4. goth. [11660]

Opuscule de 12 f. non chiffrés, signat. a. 32 lig. par page, impr. en rouge et noir, le titre ci-dessus est en rouge et placé au milieu du recto du premier feuillet, au verso duquel se voit une très jolie gravure en bois représentant les deux interlocuteurs. *Catalogue Boutourlin*, n° 778.

— Salomon. Et Marcon : (au verso du dernier f. en 3 lig.) — *Cy finissent les ditz de Salomon et de Marcon* (sans lieu ni date), pet. in-8. goth. de 7 f. avec une fig. en bois sur le titre.

Cette édition est la même que celle qui est portée dans le Manuel (I, 547) sous un titre factice. Elle est du commencement du 16^e siècle, et nous paraît antérieure à l'édition décrite dans ce supplément au mot DRRZ, et dont il a été fait dernièrement à Paris une réimpression *fac-simile*, tirée à 15 exempl. numérotés.

SALOMONIS Proverbia, hebr. Versionem integram ad hebræum fontem expressit, atque commentarium adjecit Albert. Schultens. *Lugd. Batav.* Luzac, 1748, in-4. 26 fr. Langlès.

SALT (Henry). An essay on Dr. Young's and M. Champollion's Phonetic system of Hieroglyphics. *London, Longman, 1825, in-8. 7 sh. 6 d.*

Essai sur le système des hieroglyphes phonétiques du Dr. Young et de M. Champollion ; avec quelques découvertes additionnelles qui le rendent applicable à la lecture des noms des anciens rois d'Égypte et d'Éthiopie ; traduit de l'anglais de Henri Salt, et augmenté de notes par M. L. Devère. *Paris, Treuttel et Würtz, 1827, gr. in-8. fig. pap. vél. tiré à 300 exempl.*

SALUSTII, philosophi, libellus de diis et mundo, gr. et lat. emendatus edidit, Lucæ Holstenii et Th. Galei annotationibus integris, Formei autem selectis aliorumque et suis, necnon locis e scriptis Platoniorum excerptis illustravit J. Corn. Orellius. *Turici, Orell, 1821, pet. in-8. de xvi et 210 pp. pap. vél. 6 fr. [2228]*

SALVA (Vincent). A catalogue of spanish and portuguese books, with occasional literary and bibliographical remarks. *London, M. Calero, spanish printer, 1826, and 1829, 2 part. en 1 vol. in-8. 9 sh.*

Cet catalogue rédigé avec soin mérite d'être conservé à cause de sa spécialité. Il ne contient pas moins de 4252 articles. Nous en avons quelquefois cités les prix, mais nous devons prévenir qu'ils sont en général exagérés.

SALVARDI. Collezione scelta dei monumenti sepolcrali del comune cimitero di Bologna, intagl. per cura di Natali Salvardi. *Bologna, 1825 e segg. in-fol.*

Cet ouvrage contiendra cent monumens qui se publient par livr. au prix de 6 fr. 50 c. et en pap. fort 11 fr. En 1830 il paraissait 49 pl. avec texte, formant ensemble 10 livr.

SALVE Regina (le) en francoys fait

TOME III.

à la louenge de la glorieuse Vierge Marie. *Paris, Nicolé de la Barre (sans date), pet. in-4. goth.*

Opuscule de 6 feuillets, en vers. Vend. 31 fr. salle Silvestre ep mai 1824 ; 16 fr. 50 c. Nugent.

SALZEDO (Garcia de). Christales de Helicon : Rimas. *Madrid, Diego Diaz de la Carrera, 1650, pet. in-4.*

Ce volume vend. 9 fr. Gohier forme la seconde partie des poésies de l'auteur. La première a paru à Madrid, en 1624, selon Antonio qui date celle-ci de 1649.

SAMANIEGO (D. Felix Maria). Fabulas en verso castellano. *Madrid, Vega, 1804, 3 vol. pet. in-8. fig. 30 fr.*

Annoncé commerciare : 57 fr. en mars 1829. L'édit. de Madrid, 1814, 2 part. en 1 vol. in-8. 6 fr. 50 c. Rodriguez.

SAMBUCUS (J.). Icones veterum aliquot ac recentium medicorum philosophorumque cum elegiis suis editæ, opera J. Sambuci. *Antwerp. Chr. Plantin, 1574, in-fol.*

Ce recueil renferme 2 f. prélim. et 67 portr. grav. en taille-douce, avec un distique au dessous de chacun. Les pl. 42, 49, 57 et 60 n'ont pas été remplies. Les portraits sont d'une exécution très médiocre, mais ceux des contemporains, qui en font partie, peuvent être regardés comme authentiques. Il y a des exempl. sous un titre différent, *ex officina Plantiniana-Raphelengü, 1603*, lesquels renferment 6 f. prélim. et ont à la fin 5 f. non chiffrés contenant des éloges. Ce sont les mêmes 67 pl. et le même tirage que dans les exemplaires de 1574. — L'édition d'Amsterd. *ex offic. Gu. Janssonü, 1612, in-fol.* présente un nouveau tirage des mêmes planches, lesquelles ont encore servi pour l'édit. d'Amsterd. 1613, sous un titre hollandais.

SAMMICHELI (Michele). Le cinque ordini dell' architettura civile, rilevati delle sue fabbriche, descritti e publicati con quelli di Vitruvio,

P

Alberti, Palladio, Scamozzi, Serlio, Vignola, dal Co. Alessandro Pompei. *Verona*, 1735, in-fol. fig.

Sanmicheli ou Sammichéli est un architecte célèbre de la première moitié du 16^e siècle. Les dessins des édifices construits sous sa direction ont été recueillis dans plusieurs ouvrages. Celui de Pompei est un des plus utiles. 15 fr. Hurtault.

— Le fabriche civili, ecclesiastiche e militari di Mich. Saumicheli, disegnatte ed incise da Ronzani Francesco Luciolli Girolamo, etc. *Verona*, Moroni, 1823-30, in-fol. fig. Cet ouvrage dont les planches sont très soignées a été publié par livraisons.

— Capella della famiglia Pellegrini, esistente nella chiesa di S. Bernardino, pubblicata ed illustrata dal conte Giuliani. *Verona*, 1816, gr. in-fol.

36 pl. gravées par Mercoli.

— Voy. ALBERTOLLI.

SAN ANTONIO (P. Fr.-J.-Francisco). *Chronica de la apostolica provincia de S. Gregorio de religiosos descalzos de S. Francisco en las Islas Philipinas, China, Japon, etc.* Manila, 1738-44, 3 vol. pet. in-fol.

Imprimé sur pap. du Japon.

SAN AUGUSTIN (Fray Gaspar de). *Compendio de la arte de la lengua Tagala.* Manila, 1703, in-4.

Catal. Marsden.

SAN BERNARDINO (Fr. Gaspar de). *Itinerario da India por terra até o reino de Portugal com a descripção de Hierusalem.* Lisboa, 1611, 3 part. en 1 vol. in-4.

Une analyse de cet ouvrage, devenu rare, se trouve dans la *Bibliotheca hist. de Portugal*, in-4. p. 156 et suiv.

SANCHEZ (Matheo). *Vocabulario de la lengua hisaya, compuesto por el P. Matheo Sanchez, de la S.*

comp. de Jesus, y aumentado por otros PP. de la misma compania. *Impresso en el collegio de la s. comp. de Jesus de la ciudad de Manila, por G. Aquino de Belen*, 1711, in-fol. Volume d'une grande rareté. Le corps du texte, précédé de 5 f. liminaires, a 551 f. chiffrés. Il est suivi d'une partie de 41 f. chiffrés, ayant pour titre : *Indice hispano-bisaya*. Vendu 261 fr. salle Silvestre, en mai 1826.

SANCHONIATHONIS Berytii, quæ feruntur fragmenta de cosmogonia et theologia Phœnicum : græce versa a Philone Byblio, servata ab Eusebio (gr. et lat.). recognovit emendavit, notis select. Scaligeri, Bocharti, G.-J. Vossii, Cumberlandi aliorumque permultor. suisque animadversionibus illustravit J.-C. Orellius. *Lipsiæ, Hinrichs*, 1826, in-8. 2 fr. 50 c. [13329]

SANCLEMENTE. Le Muse siciliane, ovvero scelta di tutte le canzoni della Sicilia, raccolta da Pier.-Gius. Sanclemente. *Palermo*, 1645-52, 5 vol. in-12.

Recueil de poésies en dialecte sicilien, avec une petite grammaire et un lexique abrégé du même dialecte. L'ouvrage a été réimpr. à *Palermo*, en 1662, en 5 vol. in-12. On peut y réunir l'article suivant :

NUOVA SCELTA di rime siciliane (per Gaetano M. Bentivenga.) *Palermo*, 1770, 2 vol. in-8.

SANCLEMENTIUS (Henr.). De vulgaris æræ emendatione. *Romæ*, 1790, gr. in-fol. 20 fr.

Voyez MUSEI Sanclementiani numismata (dans le Manuel, II, 539), mais lisez 4 vol. au lieu de 3. L'ouvrage coûte 55 fr. à Rome.

SANCTI PAGNINI Isagogæ pars prima & pars secunda : cum Dictionario ad linguam græcam capessendam. *Avenioni per Ioannem de Channey*, 1525, 2 vol. in-4.

Cette édition est rare, et chaque volume porte au verso du dernier feuillet l'ancêtre adopté par Alde l'ancien, avec les mots :

IEHAN CHAN
DE NET

Cette circonstance donne quelque prix à ce livre, et le fait placer à la suite de la collection aldine.

SANCTO VINCULO (*Claudius a.*)

De pronuntiatione linguæ gallicæ libri duo: De resurrectione domini, ad consulem et consulares urbanos, ceterosque consocios londinenses, oratio. *Londini excudebat Tho. Vautrollerius*, 1580, in-8. de 199 pp.

Le traité grammatical écrit en lat. et en franç. que renferme ce vol. est dédié à la reine Elizabeth; c'est un des plus rares que nous ayons sur cette matière.

SANDBY. *The Virtuoso's Museum, containing select views in England, Scotland and Ireland, drawn by Paul Sandby, engraved by Fittler, Rooker, Chesham, Angus, etc. London, 1778-81, in-4. obl.*

Même recueil que celui qui a ensuite paru sous le titre de *Collection of one hundred and fifty select views* (Manuel, III, 286, au bas de la 1^{re} col.). Vend. 5 liv. 15 sh. cuir de Russie, Dent. — Paul Sandby avait déjà mis au jour: *Thirty-six views in Wales*, Lond. 1775, in-4. obl.

SANDE (*Ed.*). De missione legatorum japonensium ad romanam curiam, rebusque in Europa, ac toto itinere animadversis dialogus; ex ephemeride ipsorum legatorum collectus, et in sermonem latinum versus ab Eduardo Sande de Soc. Jes. in *Macaensi portu Sinici regni, in domo soc. Jes.* 1590, in-4.

Livre très rare; le premier qui ait été imprimé à Macao.

SANDERI (*Nicolai*) De origine et progressu schismatis anglicani libri tres, aucti per Edouardum Rishtonum, Romæq; impress. : nunc vero in Germania iterum locupletius et castigatius editi. *Ingolstadii, ex officina typogr. Wolfgangi Ederi*, 1588, pet. in-8.

Cette édit. est celle que Bayle a eue sous les yeux; on y trouve une épître dédicatoire de l'imprimeur, datée du 5 novembre 1586, ce qui fait supposer une édition donnée par le même éditeur cette année là. Vend. 16 sh. mar. Hibbert.

La première édition de cette histoire, la seule à laquelle Rishton ait eu part, a été impr. à *Cologne*, en 1585, pet. in-8. La réimpression qui en a été faite à *Rome*, en 1586, pet. in-8., présente de grandes différences dans le texte. C'est celle qu'a suivie l'imprimeur d'Ingoldstadt. Vend. 1 liv. 6 sh. Hibbert. — L'édition de *Cologne*, 1628, pet. in-8., est, selon Bayle, la plus ample de toutes; car on y a joint plusieurs choses tirées d'un ouvrage de Ribadeneira sur le même sujet.

— Les trois livres du docteur Nicolas Sanderus, contenant l'origine et progrès du schisme d'Angleterre, esquels est descrite une narration ou histoire ecclésiastique depuis le temps de soixante ans, pitoyable certes et calamiteuse, avec les augmentations de Edouard Rishton, et trad. en François. (*sans lieu d'impression*), impr. en 1587, pet. in-8.

Cette traduction est rare, et même ce serait un livre précieux s'il fallait s'en rapporter au prix d'un exempl. rel. en mar. citr. dent. porté à 36 fr. vente Morel-Vindé.

Bayle (*Dict.* au mot *Sanderus, Nic.*, remarque C) nous apprend qu'il existe deux traduct. françaises de cet ouvrage publiées dans la même année 1587; l'une, qu'il trouve un peu moins mauvaise que l'autre, a été imprimée par le commandement du cardinal de Vaude-mond à la requeste de certains gentilhommes anglais réfugiés pour la foi catholique. C'est un vol. de 281 f. où il se trouve un avertissement du traduc-

teur en date du 9 juillet 1587, et signé J. T. A. C. La seconde traduction, quoiqu'imprimée en plus petits caractères que l'autre, a 296 f., et l'avertissement ci-dessus ne s'y trouve pas. Bayle ne donne le titre de l'une ni de l'autre, en sorte qu'on ne peut les distinguer que par le nombre des feuillets. Cette dernière serait-elle celle qui est portée dans le catalogue de d'Estrées, n° 18068, sous le titre suivant ?

Traité touchant l'origine et progrès du schisme d'Angleterre, traduit de Nic. Sander. Augsbourg, 1587, in-8.

Une traduction beaucoup meilleure de *l'histoire du schisme d'Angleterre*, est celle qu'a donnée de Maucroix, Paris, 1676, in-12. et dont il existe trois édit. de Paris et une de Hollande. Le traducteur y a ajouté un 2° vol. en 1685.

*SANDIFORT (*Eduard.*). Observations anatomicæ - pathologicæ. *Lugd.-Batavor.* 1777-79, 4 tom. en 2 vol. in-4. fig. 40 fr.

Une partie des dissertations qui composent ce recueil ont été reproduites sous le titre d'*Opuscula anatomica*, 1784, in-4. fig. 28 fr.

— Tabulæ anatomicæ. *Lugd.-Batav.* 1801, in-fol. 40 fr.

* — Musæum anatomicum; tomus tertius. *Lugd.-Batav.*, 1827, in-fol. max.

Ce volume se vend séparément 100 fr. Il sera suivi d'un tomé 4°.

SANDOVAL. *Historia de los reyes de Castilla y de Leon D. Fernando el magno; D. Sancho que murio sobre Zamora; D. Alonso VI; dona Urraca hija de D. Alonso VI; D. Alonso VII. sacada de los privilegios, libros antiguos, memorias, etc.* por D. Fr. Prudencio de Sandoval. *Pamplona*, 1615 et (*titulo mutato*) 1634, in-fol.

Ouvrage estimé, qui se trouve ordinairement réuni à l'article suivant publié par le même Sandoval :

HISTORIAS DE IDACIO OBISPO, que escrivió poco antes que España se perdesse, de

Isidoro obispo de Badajoz, de Sebastian obispo de Salamanca, de Sampiro obispo de Astorga, de Pelagio obispo de Oviedo : nunca hasta agora impresas, con otras notas... recogidas, por Sandoval. *Pamplona*, 1615 et (*titulo mutato*) 1634, in-fol.

Les deux vol. en un 28 fr. La Serna; 72 fr. 95 c. Rodriguez, et quelquefois 24 à 36 fr.

Le premier de ces deux vol. a été réimpr. à Madrid, Cano, 1792, 2 vol. pet. in-4. (Voy. OCAMPO.)

— *Historia captivitatis Francisci I, Galliarum regis, nec non vita Caroli V. in monasterio : addita est ratio vitæ mortisque Caroli infantis Philippi II filii. Authoribus Prudentio de Sandoval, et Ludovico de Cabrera de Cordoua. Mediolani*, 1715, pet. in-8.

Livre peu commun, impr. en Hollande, quoique sous l'indication de Milan : vendu 10 fr. La Serna et 14 fr. en 1833. Il ne contient au reste que des extraits traduits des deux historiens espagnols cités dans le titre (Manuel, III, 287).

SANDYS's travels containing an history of turkish empire, a description of Constantinople, also of Greece, of Ægypt, of Armenia, Grand Cairo, etc. a description of Holy Land, lastly, Italy described and the islands adjoining. *London, William Junior*, 1673, pet. in-fol. fig. 15 à 18 fr.

Septième édit. d'un ouvrage intéressant, bien écrit, et qui passe pour être fort exact. Le frontispice gravé porte : *a relation of a Journey begun an. Dom. 1610, foure bookes, containing a description of the turkische empire, etc.* Lond. Phil. Chetwin, 1670. La première édition est de Lond. 1615, in-fol.

SANGUINOSI (i) successi di tutte le guerre occorse in Italia : principiando dal 1509 fino a nostri tempi 1569 : opera dilettevole e bella et in buonissima forma ridotta. con

nuovi argomenti nel principio d'ogni canto. *Venetia, per Dominico de Franceschi, 1569. pet. in-8. fig. en bois.*

Poème peu connu : 3 l. 3 sh. catal. Payne, pour 1830, n° 6209, au mot *Italia*.

SAN MAIOLO (il conte di). *Historia della guerra d'Olanda. Parigi, 1682, in-12.*

« Ce livre a été supprimé et il est extraordinairement rare, » telle est la note qui se lit dans la *Biblioth. Meerman*. (III, in-8. n° 947), où l'ouvrage est porté à 14 flor. 95 c.

SANNAZARO (*Jacopo*). *Arcadia. Venezia, Alessandro Paganino, 1515, in-32. [9477]*

Une des éditions les plus rares de ce poème; elle a été corrigée par *Ottavio degli Stefani*, et les frères Volpi l'ont qualifiée de *libretto galante e per que' tempi corretto*. — Nous pouvons encore citer, comme rare, l'édit. avec commentaire, *Milano, per August. da Vimercha, 1518, in-8. Vend. 19 sh. mar. citr. Hibbert*; et celle de Bologne, *per Maestro Hieronymo di Benedetti, 1520, in-8.* que n'ont point connue les frères Volpi, et qui a échappé aux recherches de Panzer, ainsi que les deux précédentes.

— L'*Arcadia. Milano, 1827, gr. in-32, portr. pap. fin et pap. vél. 3 et 5 fr.*

SAN PEDRO. *Carcel de amor, por Diego de San Pedro, decurione de Valladolid, al señor don Diego Hernandez, Alcayde de los Douze-los. Burgos, por Frederigo Aleman, 1496, in-4. goth. fig. en bois. [10749]*

Édition fort rare, et la plus ancienne connue de ce petit roman, qui a eu tant de vogue pendant tout le 16^e siècle. Elle est indiquée par Maittaire sur le témoignage de Prosper Marchand.

— *Carcel de amor (compuso lo Diego de Sant Pedro). — fenesce el present tratado intitulado Carcel de Amor. con otro tratadillo añadido que hizo Nicolas Nuñez. fue impresso*

en... Burgos : por Alôso de Melgar enel año de mil e quinientos e veynte e dos (1522) a veynte e cinco dias del mes de Febrero. in-4. goth. 48 f. fig. en bois, sign. a-fv.

Autre édition rare. La *Biblioth. royale* en conserve un exempl. réuni à d'autres pièces. Au verso du 7^e f. du cah. e commence : *Tratado que hizo Nicolas Nuñez sobre el que diego de sant Pedro compuso de Leriano y Laweola : llamado Carcel de Amor*, pièce qui, probablement, fait aussi partie des éditions suivantes.

On a relié dans le même volume l'opuscule intitulé : *Sermon ordenado por Diego de Sant Pedro : porque dixeron unas señoras, que se desseauan oyr predicar*, également en caractères goth. et qui n'a que 4 f.

— *Carcel de amor, nueuamente coreydo. Çaragoça, Jorge Coi, 6 Aosto, 1523, pet. in-8. goth. fig. en bois. 1 liv. 11 sh. 6 d. catal. Payne et Foss pour 1830.*

— *Carcel de amor, con otro tratadillo añadido que hizo Nicolas Nuñez. Sevilla, Jacobo Cromberger, 1525, pet. in-4. goth. fig. en bois.*

Cette édition est dans le catal. *Meerman*, tome II, p. 59, n° 198.

— *Carcel de Amor. Venecia, 1531, in-8. (Biblioth. Pinell. V, p. 203.)*

— *Carcel de amor. — Sermon de amores. Medina del Campo, Pedro de Castro, 1544, pet. in-4. goth.*

Catal. de la *biblioth. de Rouen*, belles-lettres, n° 2205. Pour la *Question de amor* impr. à *Medina del Campo*, en 1545, voy. *QUESTION*.

— *Carcel de amor hecha por Hernando de Sanct Pedro con otras obras suyas. Vn agora añadido el sermon que hizo à unas señoras que dixeron que le desseauan oyr predicar. corregida y emmendada por el señor Alonso de Ulloa. — Tratado que hizo Ni-*

colas Nuñez sobre el que Diego de San Pedro compuso de Leriano y Laureola. *Venetia, Gabr. Giolito, 1553, pet. in-8. de 68 f.*

Edition que Salvà estime 1 liv. 11 sh. 6 d.

— Question de amor, y Carcel de amor. *En Anvers, Martin Nucio, 1556, et en casa de Martin Nucio, 1598, pet. in-12. 5 à 8 fr.*

De ces deux éditions la première est la plus jolie et la plus rare : elles sont l'une et l'autre en 2 part. et même dans la seconde la pagination recommence après la première partie, que l'on trouve quelquefois séparément, et qui a pour titre *Carcel de amor, del cumplimiento de Nicolas Nuñez*. C'est ce dernier titre que porte l'édit. de Louvain, *Roger Velpio, pet. in-12. sans date.*

Il existe une édit. des deux ouvrages ci-dessus : *Salamanca, 1580, in-12. La question d'amor a d'abord paru séparément.*

— Carcer de amore tradotto da Lelio Manfredi da idioma spagnolo in lingua materna. *Vinegia per Zorzi di Rusconi, m.cccc.xiii, in-8.*

C'est la plus ancienne édition que nous connoissons de cette traduction. (*Bibl. crofts., n° 4682*). Il y en a une de Venise, 1515, in-8. dans le catal. de Crévanna, n° 4966.

— Carcer d'amore... *Venet. Bernardino de Viano, 1521, in-8.*

Réimpr. à Venise, en 1530, 1533, 1537, 1546, etc. pet. in-8. Plusieurs de ces éditions ont des gravures en bois, mais aucune n'est chère. Celle de 1537 est un vol. de 48 f. en tout.

— Arnalte y Lucenda. Tratado de Arnalte y Lucenda. por elegäte y muy gentil estilo, hecho por Diego de Sant Pedro, y endereçado a las damas... reyna dona Ysabel. Enel qual hallarä cartas y razonamiētos de amores de mucho primo y gētilleza segū que por el veran. Impresso en B. por A. D. M. Año 1522. — *a qui se acaba el libro de Arnalte y*

Lucēda... fue agora postreramente impresso en... Burgos, por Alonso de Melgar. in-4. goth. de 28 f. en tout.

Petit livre fort rare, qui renferme quelques passages en vers. On en conserve un exemplaire à la Bibliothèque du roi; un autre faisait partie d'un recueil vendu 79 flor. chez Meermañ.

Pour la traduct. française des différens ouvrages de San Pedro, voir dans le Manuel, articles DÉBATS; PETIT traité; PRISON.

SAN ROMAN. Historia general de la Yndia oriental, los descubrimientos, y conquistas que han hecho las armas de Portugal en el Brasil, y en otras partes de Africa y de la Asia, y de la dilatacion del S. Euangelio por aquellas grandes provincias, desde sus principios hasta el año de 1557; compuesta por Ant. de San Roman. *Valladolid, Sanchez, 1603, pet. in-fol.*

Vendu 9 fr. La Serna; 23 fr. Langlès.

SANSOVINO (Fr.). Ordine de cavallieri del Tosone. — *Nell' academia venetiana, 1558, in-4. de 22 feuillets, dont un blanc.*

Cet opuscule devenu fort rare est de Fr Sansovino qui a mis son nom à la préface. Vendu 50 fr. à Paris, en 1825.

SANTA CRUZ de Dueñas (*Melchor de*). Floresta española de apothegmas, o sentencias sabia y graciosa-mente dichas de algunos Españoles. *Toledo, Fran. de Guzman, 1574, in-8.*

Edition la plus ancienne que l'on connoisse de ce recueil qui a été très souvent réimpr. tant en Espagne qu'à Bruxelles. (*Bruxelles, Roger Velpius, 1598, pet. in-12. de iv et 198 f.*).

L'ouvrage a été reproduit avec des augmentations sous le titre suivant :

Floresta española..... recogidas por Melch. de Santa Cruz, y continuadas por Fr. Asensio; Madrid, Ibarra, 1791,

- réimpr. en 1790, 3 vol. pet. in-12. [11386]
- La Floresta spagnola, ou le plaisant bocage, contenant plusieurs comptes, grosseries, brocards, cassades et graves sentences de personnes de tous états. *Lyon, J. Didier, 1600, in-12.*
- Vend. 8 fr. m. r. Brienne; 6 fr. Méon; 5 sh. Hibbert.
- Réimpr. sous le même titre, avec le texte espagnol, *Bruzelles, Rutger Velpius, 1614, in-8.* Selon le catal. de La Vallière-Nyon. 10896 et 12480** ; le traducteur se serait nommé de Pissevin ou Pissivin.
- Antonio cite encore l'ouvrage suivant de Melchior Santa Cruz :
- Los cien tratados de notables sentencias assi morales, como naturales; y singulares avisos para todos estados, en tercetos castellanos.* Toledo, 1576.
- SANTA ROSA de Viterbo. Elucidario das palavras, termos, e frases, que em Portugal, antigamente se usarão, e que hoje regularmente se ignora. *Lisboa, 1798-99, 2 part. in-fol.*
- SAN THOMAS (Fray Domingo de). Grammatica, ò arte de la lengua general de los Indos de los reynos del Perú. *Valladolid, Francisco Fernan de Cordoua, 1560, pet. in-8.*
- Antonio cite à l'article du frère de Saint-Thomas : *Vocabulario de la lengua llamada Quichua*, impr. la même année que la Grammaire ci-dessus. Je n'ai pas pu vérifier si ce sont ces deux mêmes ouvrages qui ont paru depuis réunis sous le titre suivant :
- ARTE Y VOCABULARIO en la lengua general del Perú, llamada Quichua. *En la ciudad de los Reyes, por Ant. Ricardo, 1586, pet. in-8.* (Catal. de la bibl. du roi, X, n° 1617.)
- Voy. VOCABULARIO.
- SANTONINI (Ag.). Viaggio al regno d'Amore. *Padova, 1592, in-4.*
- Poème peu connu, vend. 33 fr. en mars 1825.
- SANTOS (Francisco de los). Descripción breve del monasterio de S. Lorenzo del Escorial, fabrica del rey Philippo II, aora nuevamente coronada por el rey Philippo IV, con la magestuosa obra de la capilla insigne del Pantheon, y traslacion a ella de los cuerpos reales. *Madrid, impr. real, 1657, pet. in-fol. fig.*
- Ouvrage curieux, vendu 22 fr. 95 c. Hurtault. Il a été réimpr. à *Madrid, Villa Diego, 1681, et en 1698, pet. in-fol.*
- SANTOS (Dom. da los). Vocabulario de la lengua Tagala, primera y segunda parte : compuesto por N.-H. fray Domingo de los Santos. *Toyabas (Filipinas), 1703, in-fol. Catal. Marsden.*
- Vocabulario de la lengua Tagala : compuesto por fray Domingo de los Santos (Manilay) reimpresso en la imprenta de Loreto del Pueblo de Sampiloc, por Balthasar Mariano Donano, franciscano, 1794, in-fol.
- Ces deux éditions sont rares en Europe. La seconde a été vendue 90 fr. salle Silvestre en 1822. Nous n'avons pas vérifié si le *Vocabulario de la lengua Tagala... corregido por Juan de Noceda* est le même que celui-ci. Voy. NOCEDA.
- SANTOS (Francisco). Obras en prosa y en verso. *Madrid, 1723, 4 vol. pet. in-4.*
- Cette collection contient quinze nouvelles qui avaient déjà été impr. séparément pendant la seconde moitié du 17^e siècle.
- SANTOS (Joao dos). Voy. JOAO.
- SANZ (Hippolyto). La Maltea, en que se trata la famosa defensa de la religion de Sant Joan en la isla de Malta. *Valencia, Juan Navarro, 1582, pet. in-8.*
- Poème en octaves : 1 liv. 11 sh. 6 d. Salva.

SAPHO. Voy. ANACRÉON.

SAPIDI (*Joannis*) Anabion, sive Lazarus redivivus, comœdia: item historia de divite et de egeno Lazaro, reddita versibus a quodam studioso. *Argentorati, Mylius, 1540, pet. in-8.*

12 fr. mar. r. Courtois.

SAPIENCIA (*Otavio*). Nuevo tratado de Turquia, con una descripcion del sito, y ciudad de Constantinopla, costumbres del gran Turco, de su modo de governo, de su palacio, consejo, martyrios de algunos martyres, y de otras cosas notables. *Madrid, 1622, pet. in-4.*

Ouvrage d'un auteur qui a résidé douze années en Turquie. Il est rare, et Salva l'estime 3 liv. sterl.

SARCOMOROS. Voy. PROGNOSTICATION.

SAREBRUCHE (*S. de*). Journal du voyage fait à Hierusalem, et autres lieux de dévotion, tant en la Terre sainte qu'en Egypte. *Troyes, Moreau, 1621, in-12.*

Peu commun.

SARRATT (*J.-H.*). a treatise on the game of Chess. a new edition, with additional notes and remarks by W. Lewis. *London, 1822, in-8. 12 sh.*

Un des meilleurs traités sur ce jeu. L'auteur a trad. en anglais les ouvrages de *Damiano, Rui Lopez* et *Salvio* sur le même sujet, *Lond. 1813, in-8.* et également ceux de *Gianutio* et de *Gustave Selenus, Lond. 1817, 2 vol. in-8.*

SARTO (*Andrea del*). Pitture a fresco esistenti nella compagnia dello Scalzo in Firenze. *Firenze (Molini), tipografia al l'insegna di Dante, 1830, in-fol. max.*

Quinze pl. et un portr. avec texte, 80 fr. — avec la lettre grise, 120 fr. — Pop. vél. angl. épreuves avant la lettre, 200 fr.

SASSO ou SAXO (*Pamphilo*). Stramboti del clarissimo professore de le bone arte misser Susso modenese: (à la fin) *Impresso in Milano per Ioanne Maria di Farre Ad Instatia de Ioaniacobe & i fratelli da Legnano nel anno del signore. M. ccccc yi. (1506) a di xxviii. de Decembre. pet. in-4. de 16 f. nou. chiffrés.*

Opusculè rare qui est dans le catal. La Vallière, n° 3675. Il en existe aussi une édition in-4. goth. de 4 f. à 2 col. sans lieu ni date.

— Opere del poeta miser Pamphilo Sasso, modenese, sonetti, capituli, egloghe. *Venetis, Guillelmus de Fontaneto, 1519, in-4.*

Voy. dans le Manuel, au mot SAXO.

SATCHWELL (*R.*). Scripture costume exhibited in a series of engravings, representing the principal personages mentioned in the sacred writings, with biographical sketches and historical remarks on the manners and customs of eastern nations. *London, Leigh, 1819, très gr. in-4.* Les dessins ont été faits sous la direction de Benj. West. 5 liv. 5 sh.

SATYRE menippée (III, 292).

Quoique plusieurs éditions de cette satire portent la date de 1593, il est à croire que l'ouvrage ne parut qu'en 1594, après l'entrée d'Henri IV à Paris. C'est au moins ce qu'a prouvé M. Raynouard dans le *Journal des savans* (mai 1830), en citant plusieurs passages du livre qui se rapportent à cette même année. La première édition serait celle dont le titre porte seulement: *La vertu du catholicon d'Espagne*, et la date MDCXCIII, et si d'autres éditions sous le titre de *Satire menippée ou la vertu du catholicon*, ont la date de 1593, il est évident qu'on les a ant-datées, puisqu'elles ne font que reproduire le texte de celle dont nous venons de parler. Dans une des premières éditions datées de 1594, l'imprimeur s'exprime ainsi: *Qu'à la vérité je l'avais imprimée à Tours, mais*

que je ne l'avois pu acheuer qu'au temps où il fallut plier bagage, pour s'en venir en cette ville (Paris). Dans le discours de l'imprimeur sur l'explication du mot : *Higuiero d'Inferno*, il est dit : *la copie françoise m'en fut premièrement donnée à Chartres au sacre du roi, &c* (qui n'avait eu lieu que le 27 Février 1594). Plus bas on lit : *C'est une œuvre... que j'ai imprimée.. je n'en fis au commencement à Tours que sept ou huit cents exemplaires; mais sitôt qu'il a été veu à Paris, où je l'ai apporté avec mes presses et mes meubles... il a fallu que je l'aie imprimé en trois semaines quatre fois.*

Un exemplaire daté de 1593, pet. in-8. de 88 f. a été vendu 6 fr. 95 c. Nodier, en 1827.

— Satyre menippée de la vertu du Catholicon d'Espagne; et de la tenue des estatz de Paris. A laquelle est adjousté un discours sur l'interpretation du mot *Higuiero d'Inferno*, et qui en est l'auteur : plus le regret sur la mort de l'asne ligueur d'une damoyse, qui mourut durant le siège de Paris (*sans lieu d'impression*), 1649, pet. in-12. de 216 pp. en tout.

Jolie édition, en petits caractères, impr. en Hollande et probablement par les Elzevir. Elle renferme une préface qui n'est pas dans l'édition de 1664, 40 f. 50 c. *mar. r.* Renouard en 1829; 10 fr. 50 c. Berard; 20 fr. *mar.* Nodier, en 1836. L'édition de la même Satire : *Ratisbonne, Mathias Kerner*, 1677, pet. in-12. avec 3 fig. qui appartient aussi à la collection des Elzevir, n'est point un livre cher; cependant il s'en est vendu des exempl. *non rognés* jusqu'à 74 fr. Mottley; 50 fr. Duriez; 59 fr. Samsier.

— Satyre menippée de la vertu du catholicon d'Espagne et de la tenue des états de Paris; augmentée de notes tirées des éditions de Dupuy et de Leduchat, par V. Verger; et d'un commentaire historique, lit-

éraire et philologique, par Ch. Nodier. *Paris, Dalibon* (impr. de *J. Didot l'aîné*), 1824 et 1825, 2 vol. gr. in-8. pap. vél.

Belle édition ornée de trois vignettes et de cinq gravures à l'eau-forte, 18 à 24 fr. Il y a 50 exemplaires Gr. Pap. Jésus vél. qui se vendaient chacun 60 fr.; 10 exemplaires très Gr. Pap. d'Holl. fig. doubles, 100 fr. (80 fr. Boulle). Un exempl. en très grand format in-8. sur pap. de Chine, avec neuf dessins originaux de Devéria, et triple épreuve des vignettes, avant et avec la lettre sur pap. de Chine et eaux-fortes, 300 fr. vente de M. Nodier, en 1827.

SAUCE au Verjus (la). *Strasbourg, (Hollande, Elzevir)*, 1674, pet. in-12. de 83 pp.

Pamphlet anonyme attribué à Franc. de Warendorp. C'est une réponse à l'écrit d'un sieur Verjus contre la politique de l'empereur d'Allemagne. 16 fr. A. Martin; 12 fr. *mar. bl.* Renouard.

SAULIH. a Grammar of the three principal oriental languages, hindoostanee, persian, and arabic, on a plan entirely new, and perfectly easy; to which is added a set of persian dialogues, composed by Mirza Mohammed Saulih, accompanied with an english translation, by W. Price. *London, Kingsbury*, 1823, pet. in-4. 1 liv. 1 sh.

Ouvrage peu estimé dont nous avons déjà donné le titre moins exactement, ci-dessus, p. 92.

SAVLSAYE. Églogue de la vie solitaire. *Lyon, par Jean de Tournes*, 1547, pet. in-8. de 32 pp. avec fig. en bois.

La présente églogue, de Maurice Sceve, est rare de cette édition; mais elle a été insérée, sous le même titre, dans le *Livre de plusieurs pièces*, édit. de Paris, 1548, in-16. (Voy. LIVRE), et sous le seul titre d'*Eglogue de la vie solitaire*, dans la 2^e édit. du même recueil faite à Lyon en 1549. Enfin il a été fait

une réimpression de la *Savlsaye*, en fac-simile : *Aix, de l'imprimerie de Ponthier fils aîné*, 16 mars 1829, pet. in-8. tiré à 50 exempl. pap. ordinaire. — 20 sur pap. vél. d'Annonay. — 8 sur pap. bleu. — autant sur pap. rose, et un sur PEAU-VÉLIN.

SAUVAN (B.). Picturesque tour from Paris to the sea, with particulars historical and descriptive, by Sauvan; illustrated with xxiv highly finished and coloured engravings from drawings by A. Pugin and J. Gendell. *London, Ackermann*, 1821, gr. in-4. 4 liv. 4 sh. — Gr. Pap. 6 liv. 6 sh.

Outre les 24 vues, qui sont d'une exécution médiocre, il y a une carte géographique. Vend. 102 fr. Hurtault; 34 fr. salle Silvestre en 1833.

— Histoire et description pittoresque du Palais-de-Justice, de la Conciergerie et de la Sainte-Chapelle de Paris, par B. Sauvan et J.-P. Smith. *Paris, Engelmann*, 1825 et 1828, in-fol. pap. vél. 36 fr. — Pap. de Chine, 48 fr.

Trois livraisons de cinq dessins et une vignette, avec texte.

— Le Rhône. Description historique et pittoresque de son cours, depuis sa source jusqu'à la mer. *Paris, Ostervald*, 1829 et ann. suiv. in-4. Se publie par livr. de 4 pl. avec un texte. Chaque livr. 20 fr. — Gr. Pap. 25 fr. La xi^e a paru en 1831.

SAVAGE (William). Practical hints on decorative printing with illustrations engraved on wood, and printed in colours at the type press, by W. Savage. *London*, 1822, 2 tom. en 1 vol. pet. in-4. avec 50 pl.

Le plus bel ouvrage que l'on ait publié en ce genre. Il a coûté 5 liv. 15 sh. 6 d., et en très gr. pap. format in-fol. 11 liv. 11 sh. Mais ces prix ne se soutiennent pas.

SAVI (Gaetano). Flora italiana ossia raccolta delle piante più belle che si coltivano nei giardini d'Italia. *Pisa*, 1818 et ann. suiv. in-fol. fig. color. Pap. vél.

Publié par cah. dont xvi paraissent en 1823.

SAVIGNY (F.-C. v.). Geschichte des römischen Rechts in Mittel-Alter. *Heidelberg, Mohr*, 1815-1831, 6 vol. in-8. 16 thl.

Ouvrage d'un grand mérite. Le 6^e vol. contient l'hist. du droit rom. pendant les 14^e et 15^e siècles, et la table générale de l'ouvrage.

HISTOIRE du droit romain au moyen âge, par F.-C. de Savigny, traduite de l'allemand, et précédée d'une introduction par M. Charles Guenoux. *Paris, Mesnier*, 1830, in-8. tom. I à IV.

SAVONAROLAE (Joannis Michaelis) Practica de ægritudinibus. — hoc opus.... Bonus Gallus... sua impensa imprimendum curavit in Collæ opido municipio Florentino anno... M. cccc. lxxviii... *Idibus sextilis*, in-fol. goth. à 2 col. de 62 lig. sign. a-i, l-y, A-I, L-V.

Edition rare, à la fin de laquelle se trouve un registre des cah. Elle est décrite par Fossi, II, col. 550.

SAXON chronicle. Voy. INGRAM.

SAY (Thom.). American entomology, or description of insectes of the north America. *Philadelphia, J.-A. Mitchell*, 1825, gr. in-8. fig color. Cet ouvrage devait être composé de 5 vol. Le premier, qui est enrichi de 18 pl. culminées d'après nature et d'un frontispice gravé, a coûté 5 dollars.

SAY (Jean-Bapt.). Traité d'économie politique, ou simple exposition de la manière dont se forment et se consomment les richesses. Cinquième édition augmentée d'un volume, et à laquelle se trouvent joints un épitome des principes

fondamentaux de l'économie politique et un index raisonné des matières. *Paris, Rapilly, 1826, 3 vol. in-8. 18 fr. [2680]*

Ouvrage classique : en voici deux autres du même auteur.

Cours complet d'économie politique pratique. *Paris, Rapilly, 1828-30, 6 vol. in-8. 42 fr.*

MÉLANGES et correspondance d'économie politique, ouvrage posthume... publié par Ch. Comte. *Paris, Chamerot, 1833, in-8. 7 fr. 50 c.*

SAYAGO (*Pedro*). Romances imperiales de todos los emperadores romanos desde Julio Cesar hasta el emperador Maximiliano. *Sevilla, Alonso de Coca, 1565, in-8.*

Ces romances sont écrites d'un style si plat, que le nom de l'auteur est devenu proverbe en Espagne pour désigner un langage rude et grossier. En voilà, sans doute, plus qu'il n'en faut pour faire aujourd'hui la fortune de ce livre, resté d'ailleurs extrêmement rare.

SAZERAC. Un mois en Suisse, ou Souvenirs d'un voyageur, recueillis et publiés par M. Hilaire Sazerac, et ornés de croquis lithographiés d'après nature, par M. Édouard Pingret. *Paris, Sazerac et Duval, 1825-26, in-fol.*

Publié en 4 livr. de 10 pl. avec texte. Prix de chacune, 10 fr. — Pap. de Chine, 15 fr.

SCAPULÆ (*Joannis*) Lexicon græco latinum e probatis auctoribus locupletatum, cum indicibus auctis et correctis : Item lexicon etymologicum cum thematibus investigatu difficilioribus et anomalis; et Jo. Meursii glossarium contractum. Indici græco inseruntur aliquot verborum millia et Scotto, Bastio, aliisque : accedunt Prisciani libri XVIII pars posterior, et Ammonii Περὶ ὁμοίων καὶ διαφορῶν λέξεων e cod. ms. reg. musei britannici emenda-

tus, cum opusculis grammaticis ex edit. Valckenaerii. *Oxonii, typogr. clarend., 1820, in-fol. [7272]*

Belle édition qui remplace avantageusement celle des Elzevier. 3 liv. 13 sh. 6 d.

— Joan. Scapulæ lexicon græco latinum... Additum auctarium dialectorum in tabulas compendiose redactorum : accedunt lexicon etymologicum cum thematibus investigatu difficilioribus et anomalis, et J. Meursii glossarium contractum, hactenus desideratum. Editio nova accurata, cui accesserunt, præter alia subsidia, D'Orvillii animadversiones nunc primum vulgatæ, selectissimæ etiam D. Scotti, et appendix Askeviana dicta, additamentis cunctis in unum corpus cum lexico redactis; consilio et cura J. Bailey; opera et studio J.-R. Major. *Londini, typis Dove, ven. apud Priestley. 1820, gr. in-4. 72 fr.*

Edition non moins belle que celle d'Oxford, et d'un format plus commode. Le titre ci-dessus, quoique fort étendu, ne fait pas entièrement connaître le contenu du vol., auquel on a ajouté une partie intitulée : *Jo. Dan. a Lennep etymologicum linguæ græcæ, ex edit. Schedii*, et qui se vend séparément.

L'édit. de 1652 se donne maintenant pour moins de 40 fr.

SCARAMELLI. Tre novelle di Baldassar Scaramelli, tratte dalla rarissima edizione di Carmagnola 1588. *Napoli per Felice Mosca (Milano), 1721 (pour 1821), in-12. de 53 pp. Gr. Pap. vél.*

Réimpression tirée à 100 exemplaires, plus deux sur velin. Pour l'édit. originale, voy. dans le Manuel, III, 297, au bas de la 2^e col.

SCARPA (*Ant.*). Anatomicae annotationes de gangliis et plexubus nervorum et de organo olfactus

præcipuo. *Ticini et Mediolani*, 1792, 2 vol. in-4. fig. 18 fr.

- Sull' Ernie memorie anatomico-chirurgiche; edizione accresciuta dall' autore di molte osservazioni anatomiche e patologiche. *Pavia, Fusi*, 1819, gr. in-fol. fig. 60 fr.

TRAITÉ pratique des Hernies, trad. de l'italien par M. Cayrol, avec une note de M Laéneç sur une nouvelle espèce d'Hernies; augmenté d'un supplément, trad. de l'ital. par P.-C. Ollivier. *Paris, Gabon*, 1812-23, in-8. et atlas in-fol. 25 fr.

Le supplément se vend séparément; c'est la traduction des *Memorie sull' ernia del perineo*, *Pavia*, 1821, in-4. fig. ouvrage qui coûte 10 fr.

- Trattato delle principali malattie degli occhi, edizione quinta. *Pavia*, 1816, 2 vol. in-8. fig. (point in-4.) 12 fr.

Le même traité, trad. en franç. avec des notes par Fournier et Begin. *Paris*, 1821, 2 vol. in-8. fig.

- Opuscoli di chirurgia. *Pavia*, 1825-32, 3 vol. gr. in-4. fig. 54 fr.

— De anatome et pathologia ossium commentarii. *Pavia*, 1827, in-4. fig. 24 fr.

Le *Journal de la littér. étrang.* 1830, p. 132, a annoncé la prochaine publication d'une édition in-4. des œuvres de Scarpa, en italien, *Pavie, Bizzoni*, qui devait être composée de 7 vol. de texte et de 106 pl. en 3 vol.

SCATABRONDA, coumedia nouvelo et historiquo, coumpusade per M. V. B. D. a *Rotredam*, chez *Pierre Marteau, rue du Bouc*, à la grande corne d'abondance, 1687, pet. in-12. de 42 pp.

Pièce devenue fort rare. Elle est dédiée à madame La Mote-Pis, par Souques de Laroque, mais ce sont là, probablement, des noms supposés comme celui du libraire nommé sur le titre.

Vendu 140 fr. Nodier.

SCENERY. Voy. BATTY, COCKBURN, etc.

SCEVE (M.). Voy. SAVLSAYE.

SCHAAB (C.-A.). Die Geschichte der Erfindung der Buchdrucker-kunst durch Johann Gensfleisch genannt Gutenberg zu Mainz, pragmatisch aus den Quellen bearbeitet, mit mehr als dritthalb hundert, noch ungedruckten Urkunden, welche die Genealogie Gutenberg's, Fust's und Schöffer's in ein neues Licht stellen, von C.-A. Schaab. *Mainz*, 1830 et 1831, auf Kosten des Verfassers, 3 vol. in-8. de XII et 631, VI et 582, XVI et 548 pp., avec 3 portraits et trois tableaux.

Cet ouvrage savant est le fruit de longues et soigneuses recherches; et s'il ne doit ajouter que peu de chose aux connaissances historiques et bibliographiques déjà acquises sur l'origine de l'imprimerie, il confirme du moins, par l'autorité d'une saine critique, l'opinion généralement reçue en faveur de Gutenberg. L'auteur commence par l'éloge de ce célèbre inventeur; ensuite il classe, analyse et discute minutieusement les nombreux documens, tant manuscrits qu'imprimés, qui servent de base à l'histoire de la grande découverte qu'il lui attribue avec tant de fondement. De là, passant à l'histoire même de l'origine de l'imprimerie, M. Schaab s'étend particulièrement sur les premiers monumens typographiques, tels que les Abécédaires, les Donat, la Bible, sans date, le Bref de Nicolas V, le Psautier de 1457, etc., et il donne le catalogue, plus ou moins raisonné, des productions de l'imprimerie de Mayence jusqu'en 1552; ce qui ne forme pas moins de 350 articles, et occupe une grande partie du premier volume. Le second tome, tout entier, est consacré à l'histoire, ou plutôt à la généalogie des familles *Gensfleisch*, *Gutenberg*, *Fust*, etc., et il contient un grand nombre de titres ou documens relatifs à ces familles. Ces pièces, qui remontent jusqu'à l'année 1210, à l'égard de Gutenberg, sont, sans doute, la partie neuve des recherches de M.

Schaab ; mais c'est aussi celle qui intéresse le moins, parce qu'elle n'a pas un rapport direct avec l'origine de l'imprimerie, objet particulier de l'attention du lecteur. L'histoire fabuleuse qui attribue l'invention de l'imprimerie à Laurent Coster d'Harlem, et la réfutation de deux écrits de MM. Köning et Ebert, qui sont favorables à Coster, occupent une grande partie du 3^e vol., lequel est terminé par des tables chronologiques et alphabétiques pour l'ouvrage entier.

SCHAEFFER. Fauna insector. Voy. PANZER.

SCHAMIR. Le restant de l'histoire de l'Arménie et de la Géorgie (en arménien). *Madras*, 1775, in-4. de 148 pp.

Ce volume rare contient une Histoire abrégée de la Géorgie et de l'Arménie, par Étienne Orbelien, et l'Histoire de saint Nersès par Mesrob Eretz; Schamir n'en est que l'éditeur. (*Notices et extr. des mss. de la Bibl. du roi*, IX. 1^{re} part. p. 278.

SCHATZBEHALTER (der). *Nuremb. Ant. Koberger*, 1491, in-fol. de 352 f.

Livre recherché à cause de 95 belles gravures en bois de Melch. Wohlgemuth dont il est orné.

SCHERER (Jos. von). *Tabulæ anatomicae; quæ exhibent musei anatom. academicae cæsareæ reg. Josephinæ præparata ceræa. Perlustratæ et commentatæ a Jos. a Scherer, delineatæ et æri incisæ a P.-J. Weindl. Vindobonæ, Gerold*, 1817-21, 5 vol. gr. in-fol. avec suppl. planches color. 170 thl. 16 gr.

Bel ouvrage avec un texte en lat. et en allemand. Le titre allemand porte : *Anatomische Tabellen nach der Wachspräparaten. Sammlung der K. K. Josephin. Akademie zu Wien*. Le premier vol. renferme la *Syndesmologie*, les quatre autres la *Myologie*.

SCHILDBERGER (Hans). Hie va-

chet an d'schildberger der vil wunders erfaren hatt in der heydenschafft vnd in d'türckey. in-fol. fig. en bois.

Édition précieuse, sans lieu ni date, mais qui, probablement, a été imprimée à Ulm par Jean Zainer, vers 1473. L'ouvrage contient la relation des voyages faits dans les états du Mogol et en Perse, de 1394 à 1427.

Ebert qui cite cette édition, indique aussi celles de *Francf. sur le Mein, Gölfferich*, 1549, in-4. — *Nuremb. J. vom Berg et Ulr. Neuber*, sans année, in-4, fig. en bois. — *Francfort sur le Mein, Wigand Han* (vers 1554), in-4, fig. en bois. — *Magdebourg, J. Francke*, 1606, in-8. — *Munich*, 1813, in-8, donnée par Abr. Penzel, mais sans aucun nouveau travail.

SCHILLER (Friedrich von). *Werke. Stuttgart und Tübing.*, Cotta, 1827-28, 18 vol. in-16. [11594*]

Édition commune, mais dont il y a des exemplaires en papier vél.

— *Sämmtlich-Werke. München und Stuttgart, Cotta*, 1830, très-gr. in-8. avec portr. et fac-simile, 30 fr.

Édition bien imprimée. On y a ajouté un supplément renfermant la continuation de l'histoire du soulèvement des Pays-Bas, par Curths, et celle de la guerre de Trente ans, par K.-L. von Woltmann, *Leipzig, Vogel*, 1830, gr. in-8, 9 fr.

— *Briefwechsel zwischen Schiller und Gothe in den Jahren 1794 bis 1805. Stuttg. Cotta*, in-8.

En 1829 il paraissait 6 vol. de cette correspondance.

— *OEuvres dramatiques de F. Schiller, trad. de l'allemand; précédées d'une notice biographique et littéraire sur Schiller* (par M. de Barante). *Paris, Ladvocat*, 1821, 6 vol. in-8, portr. 36 fr. — *Gr. Pap. vél.* 90 fr. [10233] Très recherché.

— *Geschichte des Abfalls der Nieder-*

- lande. *Leipzig*, 1801, tome 1, en 2 part. in-8.
- Schiller n'a point terminé cet ouvrage, mais Ch. Curths en a donné la suite. *Leipz.* 1808, en 3 vol. in-8.
- HISTOIRE du soulèvement des Pays-Bas sous Philippe II, trad. de l'allemand par le marquis de Châteaugiron. *Paris, Sautet*, 1827, 2 vol. in-8.
- Traduction plus fidèle et mieux écrite que celle que J.-J. Cloet a donnée, à peu près sous le même titre, à *Bruxelles*, 1821, in-8. *L'Histoire militaire de la révolution des Pays-Bas* par Ch. Curths a été trad. en français par le même J.-J. Cloet, *Bruxelles*, 1823, 3 vol. in-8.
- HISTOIRE de la guerre de trente ans, par Schiller, et de la paix de Westphalie, par M.-C.-L. de Woltemann, trad. de l'allemand et accompagné de notes, par M. A. Mailher de Chassat. *Paris*, 1820, 2 vol. in-8. 13 fr. 50 c. [14846]
- SCHINKEL. Sammlung architectonischer Entwürfe von Schinkel, enthaltend theils Werke, welche ausgeführt sind, theils gegenstände, deren Ausführung beabsichtigt wurde, bearbeitet und herausg. von Schinkel. *Berlin, Duncker und Humblot*, in-fol.
- En 1833 il paraissait 20 cah. de cet ouvrage, au prix de 3 thl. chacun. Il y en a des exempl. avec un texte français.
- SCHINZ (H.-R.). Naturgeschichte und Abbildungen der Vögel nach den neuesten Systemen bearbeitet; mit lithogr. Abbild. von K.-J. Brodtmann. *Zurich und Leipz.*, 1830-33, in-fol.
- Cet ouvrage se compose de 24 livr. de 6 pl. Chaque livr. en noir, 20 gr., color. 2 thl. 16 gr.
- Naturgeschichte und Abbildungen der Säugethiere; nach den neuesten Systemen entworfen, lithogr. von K. J. Brodtmann, zweite verb. Aufl. *Zurich, und Leipzig*, 1830, in-fol.
- Ouvrage du même genre que le précédent. Il paraissait en 1833 14 cah. de 12 pl. chacun.
- Beschreibung und Abbildung der Eyer und kunstl. Nester d. Vögel, welche in d. Schweiz, in Deutschland und den angränzenden Ländern brüten. *Zurich, Orell*, 1830, in-4. avec 73 pl. color. 32 thl.
- Publié en 13 cah.
- SCHKUHR (Chret.). Beschreibung und Abbildung der theils bekannten theils noch nicht beschriebenen Arten von Riedgräsern. *Wittenb. und Leipzig, Fleischer*, 1801 et suppl. 1806 (nouv. titre 1812), 2 vol. gr. in-8. avec 93 pl. 16 thl. [3538]
- La première partie de cet ouvrage a été trad. en français (Manuel, III, 303).
- * — Botanisches Handbuch. den Riedergräsern verm. Ausg. *Wittenb. und Leipz., Fleischer*, 1804-12, 4 vol. in-8. avec 400 fig. color. 75 thl.
- Cet ouvrage a été publié de nouveau, de 1809 à 1814, en 40 cah.; et en 1815 on y a ajouté un 41^e cah. contenant la 24^e classe ou *Cryptogamia*, prem. part. avec 25 pl. color.
- Deutschlands kryptogamische Gewächse. *Wittenb.* 1804-9, gr. in-4. Tome prem. en 9 cah. avec 219 pl. color. y compris les numéros répétés. 45 thl.
- Les 2 prem. cah. du tome deuxième (*Deutsche Moose*), contenant 40 pl. color. ont été publ. en 1810 et 1811, au prix de 5 thl. chacun.
- SCHLEGEL (A.-W. de). Réflexions sur l'étude des langues asiatiques, adressées à sir James Mackintosh; suivies d'une lettre à M. Horace Hayman Wilson. *Bonn, Ed. Weber*, 1827, gr. in-8. de xii et 207 p. 8 fr.
- On a du même auteur: *Indische Bibliothek*, Bonn, Weber, 1820-26, 3 vol. in-8.
- SCHLEGEL (Frederick). Sämtlich-

- Werke. *Vien*, 1823 et ann. suiv. in-8.
- Cette collection a dû être portée à 15 vol. HISTOIRE de la littérature ancienne et moderne; traduit de l'allemand de F. Schlegel sur la dernière édition par W. Duckett. *Paris*, *Baltimore*, 1829, 2 vol. in-8. 14 fr.
- SCHLEUSNER (*Joan.-Frieder.*). Novum lexicon græco-latinum in Novum testamentum: editio quarta emendatio et auctior. *Lipsiæ*, *Weidmann*, 1819, 2 vol. in-8. [333]
- Cette édition a coûté 8 thl. — Pap. collé, 10 thl. 12 gr. — Pap. vél. 12 thl. mais ces prix ont été dernièrement réduits de moitié. — Dans l'édition de *Glascow* et *Londres*, *Priestley*, 1822, en 2 vol. in-8., faite d'après celle-ci, mais mieux impr. les mots allemands sont trad. en anglais. Cette dernière coûtait 3 liv. et tiré in-4. 3 liv. 13 sh. 6 d.
- Novus thesaurus philologico-criticus, sive lexicon in LXX et reliquos interpretes græcos ac scriptores apocryphos veteris testamenti, post Bielium et alios viros doctos congregavit et edidit J.-Fried. Schleusner. *Lipsiæ*, *Weidmann*, 1820-21, 5 vol. in-8. [332]
- Ce lexique est d'un grand usage en Allemagne et en Angleterre, où l'on s'occupe beaucoup de l'étude de l'Écriture sainte, sous le double rapport religieux et philologique. Le prix était de 11 thl. 12 gr. — Pap. blanc, 12 thl. 18 gr. — Pap. à écrire, 15 thl. 12 gr. — Pap. vél. 19 thl. 6 gr. Il a été réduit de près de moitié.
- Editio altera. *Glasguæ*, et *Londini*, *Priestley*, 1822, 3 vol. in-8. 4 liv. 4 sh.
- Cette édition est plus belle que celle de *Leipzig*; les citations grecques et lat. y ont été rectifiées, et les explicat. des mots données en allemand par l'auteur, traduites en anglais: enfin on a ajouté au troisième volume un Index général des mots qui se trouvent dans l'ouvrage, ce qui forme un appendix de près de 300 pp.
- SCHLOSSER (*Fr.-Ch.*). Universalhistorische Uebersicht der alten Welt und ihrer Cultur. *Franc. a. Mein*, *Varrentrapp*, 1826-32, 3 vol. in-8.
- Ouvrage important dont chaque volume est en plusieurs parties. La troisième partie du tome 3 a paru en 1832. Les premiers tomes ont été traduits en français sous le titre d'*Histoire universelle de l'antiquité*, par M. P.-A. de Golbery, *Strasbourg*, *Levrault*, 1828, in-8. vol. I à III, 21 fr.
- Le même auteur avait déjà donné *Welt-Geschichte*. *Francfort-sur-le-Mein*, 1815-24, 3 vol. en 6 tom. in-8. 12 thl. (la dernière partie contient l'époque des croisades); et une *Histoire des révolutions politiques et littéraires de l'Europe au 18^e siècle*, *Heidelberg*, 1823, in-8. aussi en allemand. Ouvrage qui a été traduit en français par W. Suckau, *Paris*, *Brière*, 1825, 2 vol. in-8.
- SCHMIDT (*Erasmus*). Novi testamenti græci, hoc est originalis linguæ ταρμῶν, alias concordantiæ græcæ: opera Erasmi Schmidii editæ; editio revisa atque repurgata, cum nova præfatione Ern. Salom. Cypriani. *Gothæ et Lipsiæ*, 1717, in-fol.
- On préfère cette édition à la première impr. à *Wittemberg*, 1638, in-fol. Il y en a une nouvelle: *Glasguæ*, *tyogr. univers.* 1819, 2 part. in-8. qui a coûté 1 liv. 10 sh. L'ouvrage est peu répandu en France.
- *SCHMIDT (*Fr.*). Oesterreichs allgemeine Baumzucht... *Vienne*, 1792-1800, 3 vol. in-fol. avec 180 pl. color.
- Cet ouvrage qui a coûté environ 400 fr. ne s'est vendu que 40 fr. *Pappenheim* (voir Manuel, III, p. 304).
- SCHMIDT (*Melch.-Ign.*). Geschichte der Deutschen bis auf das Jahr. 1544. *Ulm*, *Stettin* (1778-85,

et réimpr.), 1785-88, 5 vol. in-8. avec une table; ou *Vienne*, 1783-93, 8 vol. in-8. [14829]

— *Neuere Geschichte der Deutschen* (von 7. Bde an fortges. von Jos. Milbiller). *Ulm*, 1785-1808, 17 vol. in-8. avec table.

Impr. aussi à Vienne, sous les mêmes dates, en 17 vol. in-8.

— *Dreschs Fortsetzung von Schmidts Geschichte*. *Ulm*, 1824-30, in-8. tom. I à V.

J.-Ch. de Laveaux a donné une traduction française de la première série de l'*Histoire des Allemands*, par Schmidt. Liège, 1784-89, 8 vol. in-8. devenue rare.

SCHMIDTMEYER (*Peter*). *Travels into Chile over the Andes, in the years 1820 and 1821*. *London, Longman*, 1824, in-4. avec 30 pl. 2 liv. 2 sh.

Exact et intéressant.

SCHNEBBELIE (*Jacob*). *The antiquaries Museum, illustrating the ancient architecture, painting and sculpture of Great Britain, from the time of the Saxons to the introduction of the grecian and roman architecture by Inigo Jones, in the reign of James I.* *London*, 1791-1800, in-4. fig. 5 liv. 5 sh.

Publié en 13 numéros.

SCHNEEVOOGT. *Icones plantarum, delineavit et in æs incidit H. Schwegman, edidit et descriptionem addidit G. Woorhelm Schneevoogt, scriptionem inspexit S.-J. Van Geuns*. *Harlemi*, 1793, in-fol. 42 pl. color.

Tome premier, le seul publié. Le texte est en lat., en holland. et en français. 21 fr. Pappenheim; 5 flor. Meerman.

SCHNEIDER (*Jo.-Gott.*). *Kritisches griechisch-deutsches Handwörterbuch*, 3. Ausg. *Leipzig, Hahn*, 1819, 2 vol. gr. in-4. 7 thl. 16 gr. [7298]

On ajoute à cette 3^e édit. de l'excellent

dictionnaire grec de Schneider un supplément in-4., et un autre supplément publié par J. Gott. Pressel, *Tubingen*, 1822, in-8. de xxiv et 128 pp.

— *Voy. PASSAW* (*Fr.*).

SCHOELL (*Max.-Samson-F.*). *Histoire de la littérature grecque profane, depuis son origine jusqu'à la prise de Constantinople par les Turcs; suivie d'un précis de l'histoire de la transplantation de la littérature grecque en occident*. Seconde édition, entièrement refondue sur un nouveau plan, et enrichie de la partie bibliographique. *Paris, Gide fils*, 1823-25, 8 vol. in-8. 56 fr. [16664]

Cet ouvrage est savant et fort intéressant; mais ayant été imprimé loin des yeux de l'auteur, il s'y est malheureusement glissé de nombreuses fautes typographiques que les errata n'ont pas suffisamment corrigées. La partie bibliographique n'est pas non plus toujours fort exacte, surtout pour les éditions anciennes.

La première édit. de cette histoire, *Paris*, 1813, 2 vol. in-8, n'est qu'un simple abrégé, mais qui peut toujours être consulté pour la littérature sacrée et ecclésiastique, formant le second vol. Cette partie n'ayant pas été traitée dans l'édit. en 8 vol. on l'a réimprimée séparément et sans aucun changement: *Paris, Gide*, en 1832, in-8. 17 fr.

La grande histoire a été traduite en allemand et en italien. — Pour l'*Histoire abrégée de la littér. romaine*, voyez le n^o 16667 du 4^e vol. du Manuel.

— *Cours d'histoire des états européens depuis le bouleversement de l'empire romain d'occident jusqu'en 1789*. *Paris, chez l'auteur*, 1830 et ann. suiv. in-8. à 7 fr. le vol. Ce grand ouvrage, qui se divise en quatre parties, n'aura pas moins de 48 vol. Chaque partie est en 12 vol. et contient une table particulière. La 1^{re} partie embrasse les ann. 476 à 1453; la 2^e les ann. 1453 à 1618. (dans le XI^e tom. de cette partie se trouvent des observat.

du Baron de Zach sur les vol. précédens); la 3^e va de 1618 à 1713, et la 4^e doit s'arrêter à 1790. L'auteur a refondu dans ces deux dernières parties son *Histoire des traités de paix*, en 15 vol. in-8. ouvrage dont l'édit. est épuisée. (Voy. KOCH dans le Manuel.)

Il paraît 42 vol. en novembre 1833.

SCHOENHERR (C.-J.) Synonymia insectorum, oder Versuch einer Synonymie aller bisher bekannten Insecten; nach Fabricii systema Eleutheratorum geordnet. *Stockholm*, 1806-8, et *Upsala*, 1817, in-8. tome I^{er}, en 4 part. fig. color. 40 fr.

Ce volume ne contient que les *Eleutherata*, en 3 part. avec un appendix en latin. Il a paru depuis :

Curculionidum dispositio, sive Prodromus ad vol. IV. synonymiarum insectorum. Lipsiæ, 1826. in-8. 9 fr.

SCHOEPPERUS (Jac.) Tentatus Abrahamus, actio sacra comice descripta. *Tremontæ*, 1551, pet. in-8. 5 fr. Méon.

— Euphemus, seu felicitatus Jacob, actio nova et sacra, descripta historice; item Ovis perdita, parabola evangelica, comice descripta. *Antuerpiæ, Jo. Latius*, 1553, pet. in-8.

Vendu avec la pièce précédente 24 fr. Courtois.

SCHOONHOVII (Florentii) Emblemata, partim moralia, partim etiam civilia, cum latiori eorumdem interpretatione: accedunt et alia quædam poemata. *Goudæ*, 1618, pet. in-4.

Orné de 74 gravures, assez belles, non compris le frontispice ni le portrait de l'auteur. Il y a une seconde édition. *Lugd.-Batavor.* 1626, ex officina elzeviriana; et une troisième, *Amstelod. Jansson*, 1648, inférieure à la première pour les épreuves des pl., mais impr. en plus beaux caractères.

TOME III.

SCHRANK (Fr. de Paulode). Plantæ rariores horti academix monacensis descriptæ et observationibus illustratæ. *Monachii et Lipsiæ*, 1817-22, gr. in-fol. fig. color.

Publié en X cah. de 10 pl. chacun qui ont coûté ensemble 40 thl.

*— Flora monacensis... *Monachii, Fleischmann*, 1811-20, 4 vol. in-fol. [3702]

Ersch et Ebert ne donnent que 92 cahiers à cet ouvrage. Cependant les cah. 93 à 100 ont été annoncés dans le *Journal de la littér. étrang.* en 1821. Chaque cah. avec fig. noir. a coûté 1 thl. 10 gr. et color. 2 thl. 12 gr.

***SCHREIBER (J.-Ch.-Dan.)**. Die Säugthiere in Abbild, nach der natur. *Erlang., Walther*, 1775, etc. in-4.

Le 65^e cahier publ. en 1817 par le Dr. G.-A. Goldfuss, auteur de la continuation, renferme la table des planches et des parties de texte qui avaient paru jusqu'alors. Les livr. 66 à 69 (de 6 pl.) publ. de 1818 à 1824, et formant la continuation, coûtent chacune 1 thl. 4 gr. et avec fig. color. 2 thl.

Une nouvelle édition de cette mammologie, continuée par G.-A. Goldfuss, se publie à *Erlangen* depuis l'année 1826. Il en paraissait, à la fin de 1831, 21 cah. de 25 pl. au moins chacun, et qui coûtent ensemble 126 thl.

SCHREIBER'S (Al.) Handbuch für Reisende am Rhein von Schafhausen bis Holland. *Heidelberg, Engelmann*, 1818, in-8. avec 2 cartes. 3 thl. 8 gr.

On réunit à cet ouvrage 72 vues dessinées et grav. d'après nature par F. Roux, avec une courte descript. par Schreiber. *Heidelberg*, 1818, gr. in-fol. Publ. en 12 cah. qui coûtaient ensemble 32 thl. et avant la lettre 48 thl.

— Description générale et particulière des pays du Rhin, depuis Schafhouse jusqu'en Hollande, avec le guide des baigneurs à Bade, à la

Q

vallée de Murg et à la forêt noire, par A. Schreiber, trad. par Henry. *Heidelberg, Engelmann, gr. in-4. pap. vél. avec 40 vues par Roux.*

Annoncé en 1822, ainsi que l'ouvrage suivant :

VOYAGE pittoresque du Rhin, depuis les Vosges jusqu'aux Sept-monts, par A. Schreiber ; avec les vues dess. et grav. d'après nature par le Prof. Roux. *Heidelberg, Engelman, in-fol.*

SCHRENCK (*Jac.*). Imperatorum, regum atque archiducum principum necnon comitum, baronum, nobilium clarissimorum virorum verissimæ imagines et rerum ab ipsis gestarum descriptiones, quorum arma in Ambrosianæ arcis armamentario conspiciuntur. *OEniponti, Agricola, 1601, gr. in-fol. de 125 f. et pl. gravées.*

Les planches de cet ouvrage ont été dessinées par J.-B. Fontana, et gravées par Dom. Custodis. Elles rendent avec exactitude les portraits des personnages compris dans la collection, et sont d'une certaine importance historique pour les costumes de guerre de cette époque là. Les exemplaires complets sont rares et recherchés ; il en a même été porté un jusqu'à 18 liv. sterl. dans un des catal. de Longman.

Il existe une édit. des mêmes planches, avec un texte allemand, par Engelbert Noyse, *Inspruck, 1603, in-fol.* On ne fait aucun cas de l'édit. de J.-D. Koeher, *Nuremb. 1735, in-4. avec un texte latin.*

SCHREVELII (*Theodori*) Palæmon sive diatribæ scholasticæ, continentes quæ ad laudem et commendationem scholarum spectant... *Lugd. Batavor. ex officina Bonav. et Abr. Elzevir., 1626, pet. in-8.*

Ce livre peu commun, et qui date de l'année même où commença l'association des deux Elzevir, a quelque importance pour les personnes qui forment la collection des éditions de ces

imprimeurs célèbres. Il s'en est vendu un exemplaire 79 fr. 95 c. en mai 1824, et un autre rel. par Lewis, en cuir de Russie, 48 fr. en mars 1829.

L'édit. de Leyde, 1643, en 2 part. in-4., augmentée de plusieurs autres ouvrages de l'auteur, est sans doute bien préférable à la précédente ; cependant je ne voudrais pas répondre qu'on en trouverait 5 fr. dans une vente.

SCHROETER (*Fred.-Chr.-Goth.*). A dictionary of the Bhotanta or Boutan language, printed from a manuscript copy made by the late rev. Schroeter, edited by J. Marshman ; to which is prefixed a grammar of the Bhotanta language, by Schroeter, edited by W. Carey. *Serampore, 1826, in-4. de 4 et 475 pp. Vend. 75 fr. Rémusat.*

SCHUBERT (*Fred.-Théod.*). Traité d'astronomie théorique. *Saint-Petersbourg, 1822, 3 vol. in-4. 45 fr.*

SCHUULT. Recueil d'architecture, dessiné et mesuré en Italie, dans les années 1791, 1792 et 1793, par F.-L. Schuult, architecte à Nantes, contenant un choix de maisons, fabriques, basiliques, portes, croisées, sarcophages, fontaines, décorations de jardins, et divers fragments d'architecture, ouvrage composé de 72 pl. avec un discours préliminaire. *Paris, Bance aîné, 1821, gr. in-fol.*

Vend. 34 fr. 95 c. Hurtault.

SCHULTENS (*Alb.*). Opera minor, anнадversionses ejus in Jobum et ad varia loca V. T. necnon varias dissertationes et orationes complectentia, antehac seorsum in lucem emissa, nunc in unum corpus collecta et conjunctim edita, una cum indicibus. *Lugd.-Batav. Le-maire, 1769, in-4. 11 fr. Langlès.*

— Monumenta vetustiora Arabiæ, ex

msa. codd. *Lugd.-Bataw.*, 1740, in-4.

— *Proverbia Salomonis*. V. SALOMON. SCHULTINGIUS (*Anton.*). Notæ ad Digesta seu Pandectas: edidit atque animadversiones suas adjecit Nicolaus Smallemburg. *Lugd.-Bataw.* 1805 (seu 1820)-32, in-8. tom. I à VI et vol. VII, pars 1^{re}. 96 fr.

SCHUMACHER. Beskrivelse af guineiske Planter, etc., c. à d. Description des plantes trouvées sur la côte de Guinée par des naturalistes danois, et principalement par M. Thonning, publiée par M. F.-G. Schumacher. *Copenhague, Gyldendahl*, 1827, in-4. de 466 pp.

Cet ouvrage, classé d'après le système de Linné, renferme la description, en danois, de 505 espèces dont 300 sont regardées comme nouvelles. *Revue encycl.* 1829, sept., p. 137.

— Essai d'un système des vers testacées. *Copenhague, Gyldendahl*, 1818, in-4. avec 22 pl.

Annoncé sous le nom de C.-F. Schumacher, et au prix de 13 thl. 16 gr. dans le catal. de Léop. Woss, *Leipz.* 1831.

SCHWÆGRICHEN (*Frid.*). *Voy. HEDWIG.*

SCIARA: Stanze del poeta Sciara sopra la rabbia di Macone. *Venezia, Picotti*, 1822, in-8.

Edition donnée par Jos. Pasquali qui y a fait usage des variantes indiquées par Poggiali dans sa *Serie de' testi di lingua*. Il en a été tiré deux exempl. sur vélin, un sur pap. de Chine, deux sur très Gr. Pap. et vingt sur différents papiers.

— Stanze del poeta Sciara sopra la rabbia di Macone, testo di lingua estratto da un ms. esistente nella Magliabechiana, con varie lezioni. *Firenze, Audin*, 1822, in-8.

Il y a des exemplaires tirés sur des papiers de couleur, et quatre sur vélin. Nous avons déjà parlé dans le Manuel, au

mot *Stanze*, de plusieurs édit. de ces stances du pseudonyme Sciara, ou plutôt de Piero Strozzi; mais les dernières sont les meilleures. Cette petite pièce a été insérée dans le *Saggio di rime*, impr. à Florence en 1825, in-8. Pour les premières édit., consultez *Gamba, Serie*, in-4., n° 751.

SCIATTA (la) de' Reali di Francia et de' Nerbonesi di Scesi del sangue di Chiaramonte et di Mongrana. *Firenze*, 1557, in-4.

Petit poème de 88 octaves, fort rare. Il y en a une édit. sans date, in-4, de 4 f. à 2 col. avec une fig. en bois à frontispice, où le premier mot est écrit *Sciatta* (catal. La Vallière, en 3 vol., n° 3735, art. 3.)

SCIERTA (della nuova) di lettere di diversi nobilissimi uomini, et excell. ingegni, scritte in diverse materie, fatta da tutti i libri sin' hora stampati libro primo (secondo, terzo, et quarto). con un discorso della commodità dello scrivere, di M. Bernardino Piao. in *Venetia*, MDCXXXIII (1574), 4 vol. in-8.

Collection non citée par M. Renouard, mais dont il existe des exemplaires avec l'ancré aldiné. Dans celui du comte D. Boutourlin, le titre du premier livre seulement porte la date avec la marque dont les Alde se sont servis dans plusieurs de leurs éditions. Cette marque représente Rome, avec la Louve qui allaitait Romulus et Rémus.

SCLARICINO Silvano (*Tommaso*). Sonetti amorosi. *Bononia, Plauto de Benedictis*, 1491, in-4.

Vend. 1 liv. 13 sh. mar. cur. Hibbert.

SCORESBY (*Will.*). An account of the artic regions, with a history and description of the northern whale fishery, by Will. Scoresby jun. *Edinburgh, Constable*, 1820, 2 vol. in-8. avec 24 pl.

Ouvrage intéressant: 2 liv. 2 sh.

— *Journal of a voyage to northern*

whale fishery : including researches and discoveries on the eastern coast of west Greenland made in the summer of 1822, in the ship *Baffin*. *Edinburgh, Constable*, 1823, in-8. avec 8 pl. 16 sh.

SCOT (*Mich.*). *Mensa philosophica, seu enchiridion in quo de quæstionibus mensalibus, rerum naturis, etc., philosophice agitur : accessit Othomari Luscini libellus jocorum et facetiarum lepidissimus. Francof. Wolffg. Richter*, 1608, pet. in-12. 7 fr. 5 c. Courtois.

SCOTT (*John*). Tableaux pittoresques de Paris et de ses environs, d'après des dessins originaux de Fréd. Nash; le texte par J. Scott, trad. en français par M. P.-B. de la Brossière (ou Boissière). *London, Longman*, 1820-23, 2 vol. gr. in-4.

60 gravures très bien exécutées par G. Cook, J. Pye, S. Middiman, etc. avec un texte en angl. et en franç. L'ouvrage s'est publié en 12 livr. qui ont coûté ensemble 8 liv. 8. sh. — Pap. impér. 16 liv. 16 sh. — avec prem. épreuves sur pap. de Chine, 24 livr. 4 sh. (10 liv. 15 sh. *mar. r. Hibbert*); mais ces prix ont été depuis sensiblement réduits.

SCOTT (*Walter*). *The Waverley Novels. Edinburgh, and London, Cadell*, 1829-33, 48 vol. gr. in-18.

Dernière édition, en partie revue par l'auteur, qui y a ajouté des introductions pour plusieurs romans et des notes historiques et explicatives. Chaque vol. orné d'une vignette et d'un frontispice gr. coûte 5 sh. Les vignettes et frontispices se vendent séparément par cah. de 16 pl., savoir : tiré in-8. 12 sh. — *French proofs*, in-4. 1 liv. — *Indiaproofs*, in-4. 1 liv. 4 sh. — *Colombier*, in-4. avant la lettre, 1 liv. 15 sh. — eaux-fortes, 1 liv. Une édition des *Poetical Works* de Walter Scott, ornée de vign. d'après J.-M.-W. Turner, en 12 vol. gr. in-18. se publie de la même manière et aux

mêmes conditions que la collection ci-dessus. On y joindra probablement plus tard les *Miscellaneous prose-works* de l'auteur, partie dont il existe une édit. en 6 vol. in-8.

Une belle édition complète des Romans de Walter Scott, faite sur la dernière de Londres, a été publiée à Paris, chez *Baudry*, de 1831 à 1833, en 24 vol. in-8. à 5 fr. le vol. On y a joint un vol. d'*illustrations historiques* sur ces mêmes romans.

Les éditions originales des ouvrages poétiques de Walter Scott ont paru séparément à Edimbourg, dans les formats in-4. et in-8. avec des gravures. Il y en a une jolie édit. collective, *Edinburgh*, 1825, 10 vol. pet. in-8. avec des vignettes au frontispice.

Nous citerons encore *The life of Napoleon Buonaparte. Edinburgh*, 1827, 9 vol. pet. in-8., et *Paris*, 9 vol. in-8. ou in-12. production tout-à-fait indigne de ce célèbre écrivain.

— Oeuvres de Walter Scott, trad. de l'anglais (par M. Defaucompret). *Paris, Gosselin*, 1822-30, 60 vol. in-8. fig. 200 fr., et plus en Pap. vél.

L'histoire de Napoléon fait partie de cette édition, mais *Robert de Paris*, dernier roman de l'auteur, ne s'y trouve pas.

— Les mêmes. *Paris, Gosselin et Sautelet*, 1826 et ann. suiv. 84 vol. gr. in-18. fig. Mis au rabais à 135 fr.

Il y a des exempl. en pap. vél.

— Les mêmes. *Paris, Furne*, 1829-32, 32 vol. in-8. 80 fr.

Cette édition ne comprend pas les ouvrages mêlés, en prose. On peut placer dans la collection :

Trente-trois vignettes d'après les tableaux de MM. Alfred et Tony Jehannot, gravées par MM. Blanchard, Cousin, Lecomte, Lemaitre, Mauduit, Pourvoyeur, Revel, Tavernier : *Paris, Furne*, 1830 à 1832, annoncé d'abord à 40 fr. pour les souscripteurs, et ensuite à 22 fr. Il y a des épreuves tirées sur pap. de Chine.

— Les mêmes (romans), traduction

nouvelle, avec des notes explicatives par M. Albert Montémont. Paris, A. Aubrée, 1830-32, 27 vol. in-8. avec portraits.

— Border Antiquities of England and Scotland; comprising Specimens of architecture and sculpture, and other vestiges of former ages; accompanied by descriptions, together with illustrations, of remarkable incidents in Border history and tradition by Walter Scott. illustrated by nearly one hundred engravings of the most interesting subjects of antiquity still remaining on the Borders. London, Longman, 1814-17, 2 vol. in-4. fig. 9 liv.

Il y a des exemplaires sur pap. impérial, 13 liv. 13 sh., et aussi avec les prem. épreuves tirées sur pap. de Chine.

— Provincial antiquities, and picturesque scenery of Scotland, with descriptive illustrations by Walter Scott. Edimburgh, Blackwood and London, Rodwell, Arch, etc. 1826, 2 vol. gr. in-4. avec 50 pl.

Cet ouvrage commencé en 1819, s'est publié en dix livr., dont la dernière est de 1826. Le prix des deux parties, ornées de frontispices gravés d'après les dessins de Turner, était de 8 liv. — Gr. Pap. 15 liv. — avec fig. sur pap. de Chine, 21 liv., et avec les eaux-fortes, 26 liv.

SCRIECK (*Adr. van*). Van t' beghin der eerster Volcken van Europen, insonderheyt van den Oorspronck ende Saacken der Nederlandren, xxiiii boecken, met betoon vande dwalinghen der Grieken ende Latinen op t' selue beghin ende de ghemeynen Oorspronck. Ypre, Fr. Bellet, 1614, in-fol. de 560 pp. et 2 index formant 324 pp. non chiffrés, sans compter les pièces liminaires.

Quoique sous un titre flamand, cet ouvrage est écrit en latin; et le frontispice gravé porte: *Originum, rerumque cel-*

ticarum et belgicarum libri. L'auteur s'est proposé de prouver que les Flamands ont une langue et une origine beaucoup plus ancienne que les Grecs et les Romains: à l'appui de son système, il a entassé dans ce gros volume les étymologies les plus absurdes et les plus singulières; et il a fait de même dans les deux ouvrages suivans qu'il faut joindre à celui-ci:

ANDR. SCRIECKII monitorum secundorum libri V, quibus originum rerumque celticarum et belgicarum opus suum nuper editum, altius et auctius e fontibus hebraicis, ipsaque rerum origine deducit; probat firmatque. Ad Teutones, Belgas, Gallos, Italos, Iberos, Britannos, Danos et Aquilonares. Admirandæ Celtarum antiquitatis, et hactenus inauditæ et inanimadversæ observationis de vera et falsa origine monumentum, sive Europa rediviva. Ipris, Fr. Belletus, 1615, in-fol. de 63 pp. sans la préface, et une table raisonnée de 57 pp. qui se rapporte à l'ouvrage précédent.

ADVERSARIORUM libri IV, de lingua hebr., de lingua teuton., dialecto tantum ab illo distante. Ipris, Belletus, 1620, in-fol.

Il est très difficile de trouver réunies les trois parties de ce livre singulier et vraiment curieux. Ebert n'a pas connu la troisième (consultez Paquot, II, p. 170 et suiv.). Vend. 12 flor. 25 c. Meerman.

SCRIPTA historica Islandorum, de rebus gestis veterum Borealium latine reddita, et apparatu critico illustrata curante societate regia antiquariorum septentrionalium. Havnia, Popp, 1828, 2 vol. in-8.

On peut consulter sur cette collection un article de M. Depping, inséré dans le *Journal des savans*, juillet 1830.

SCRIPTORES græci minores, quorum reliquias, fere omnium melioris notæ, ex editionibus variis excerptis J.-A. Giles; græce. Oxonii, Tab-

boys, et Londini, Whittaker, 1831, 2 part. pet. in-8. 16 sh.

Ce recueil contient tout ce qui nous reste des fragmens de cinquante auteurs grecs.

*SCRIPTORES rei rusticæ veteres latini...curante Jo.-Matth. Gesnero. *Lipsiæ, 1773, 2 vol. in-4.*

Je puis témoigner affirmativement, aujourd'hui, de l'existence d'exemplaires en Gr. Pap., dont je n'avais d'abord parlé que dubitativement. Il s'en est vendu un 21 liv. sterl. chez Dent, à Londres, en 1827.

SCRIPTORUM veterum collectio. Voy. MAI.

SCROPE (G. Poulet). *Memoir on the geology of central France, including the volcanic formations of Auvergne, the Velay and the Vivarais. London, Longman, 1827, in-4. avec les planches in-fol. 3 liv. 3 sh.*

Bon ouvrage d'un auteur qui avait déjà donné *Considerations on Volcanoes.... leading to the establishment of a new theory of the earth.* Lond. 1825, in-8.

*SCUDERY (George de). Alaric... *Jouste la copie imprimée à Paris chez Augustin Courbé (Hollande), 1655, in-12. fig.*

Edition elzevirienne différente de celle de Bruxelles, 1656, que nous avons citée : 25 fr. Sensier; 25 fr. 50 c. m. r. Berard.

SEBA. Planches de Séba accompagnées d'un texte explicatif mis au courant de la science, et rédigé par une réunion de savans... par les soins de M. E. Guerin. *Paris et Strasbourg, Levrault, 1827 et ann. suiv. gr. in-fol.*

Les (450) planches du cabinet de Séba sont consacrées, en histoire naturelle, par les citations qu'en ont faites les meilleurs naturalistes modernes; mais le texte de l'ancienne édition est rempli d'erreurs et devait nécessairement être

remplacé par des descriptions plus exactes. C'est ce qu'on se proposait de faire en publiant cette nouvelle édition qui s'est donnée en 45 livr. de 10 pl. à 4 fr. par livr.; malheureusement le nouveau texte n'a point paru.

SEBASTIANI Metensis (Claudius). *Bellum musicale inter plani et mensuralis cantus reges, de principatu in musicæ provincia obtinendo contententes. Argentorati, Machæropæus, 1563, pet. in-4. fig. de musique.*

Livre singulier et rare. On l'en trouve l'analyse dans le deuxième volume du *Dict. des musiciens* au mot *Sebastiani*. Vend. 19 sh. Hibbert.

SEBER (M. Wolfg.). *Index in omnia quoquotextant Homeri carmina; ad exemplar oxoniense primum in Germania editus cura et studio Car. Hausmann. Lipsiæ, Baumgärtner, 1832, in-8. de 45 feuilles. [8082]*
Edit. annoncée dans le catal. de Leipzig, mars 1832.

— Voy. HOMERUS.

SEBON (Ray.). Voy. SABOND.

SECONDO. *Bradamante gelosa, di M. Secondo Tarentino. Venezia, 1552, in-8.*

Poème en cinq chants, rare de cette édit. citée dans le catal. de Molière de Florence, de l'année 1807. Il a été réimpr. *Venezia, Domenico Imberti, en 1608 et en 1619, in-8. (Melzi.)*

SECRET (c'est le) d'histoire naturelle...

Aux éditions déjà citées de cet ouvrage, ajoutez les deux suivantes :

Paris, Kerver, 1504, in-4. goth. Vend. 15 fr. Méon. — Paris, pour Jehan Treperel, le xvij iour du mois daoust 1510, in-4. de 114 f. goth. (catal. Boulard, I, n° 3787).

L'édition de *Paris, Phil. le Noir, sans date, in-4. goth. contenant 12 f. prélim. cy f. de texte, et 1 f. pour la souscription, a été annoncée sous la date de 1528, à cause du chiffre xxviij qui est*

sur le titre et qui indique le nombre des cah. Quoique l'édition de 1524 dont nous avons donné le titre, se compose du même nombre de feuillets que la précédente, on y a indiqué seulement xxvii cah.

SECRETARIO di Apollo. Voyez BOCCALINI.

***SECRETES (les) ruses d'amour...**

Paris, du Brueil, 1611, pet. in-12. Même recueil que celui dont nous avons cité une édition de 1610. Il renferme les morceaux ci-après : *Paradoxes d'amour*, par de la Valletterie ; *Dialogue où sont déduits les vices et déportemens des courtisannes de Rome*, trad. de l'italien (de l'Arelin) en français ; *la Messagère d'amour*, dialogue ; *le Manuel d'amour*. — Il en existe une édition sous le titre de *Cabinet des secretes ruses d'amour*, Rouen, 1618, in-12.

SECUNDI (Nicolai Joannis) Opera omnia, emendatius et cum notis adhuc ineditis Pet. Burmanni sec. denuo edita cura Petri Bosscha. Lugd.-Batav. Luchtmans, 1821, 2 vol. in-8. 15 fr. [8575]

Bonne édition de ce poète élégant. Le commentaire indique les imitations des anciens. Il y a des exemplaires en Pap. d'Hollande.

SEGUNDA Celestina. Voy. SILVA (Feliciano de).

SEGUR (Louis-Phil. comte de). Ses œuvres complètes, ornées de son portrait et d'un fac-simile de son écriture. *Paris, Eymery, 1824-30, 33 vol. in-8. à 5 fr. le vol. et plus en pap. vél.*

Cette collection n'est point terminée. Le dernier vol. publié est le 9^e tome de l'*histoire de France* qui finit à la mort de Louis XI. L'auteur a reproduit dans ses œuvres les divers ouvrages qu'il avait déjà fait imprimer, et notamment son *Histoire universelle* (Paris, 1821), en 10 vol. in-8. et atlas in-4. (avec une table analytique impr. en 1823) ;

ouvrage qui ne contient qu'un abrégé des histoires ancienne, romaine et du Bas-Empire, à l'usage de la jeunesse, mais qui a eu beaucoup de succès, et que l'on a impr. plusieurs fois dans le format in-18. Les trois premiers vol. des œuvres de M. de Ségur renferment ses *Mémoires au souvenirs et anecdotes*, qu'on regrette de n'avoir point complets.

SEGUR (Jos.-Alex. vicomte de).

Les femmes, leur condition et leur influence dans l'ordre social chez les différens peuples anciens et modernes ; nouvelle édition augmentée de l'influence des femmes sous l'empire et de notes histor. (par M. Ch. Nodier). *Paris, Raymond, 1820, 2 vol. in-8. fig. [2562]*

Il y a des exempl. en pap. vél. avec les fig. avant la lettre. 20 à 24 fr. Vendu avec les 4 dessins de Chasselat, 88 fr. salle Silvestre en 1823.

L'ouvrage a été plusieurs fois réimpr. en 3 ou en 4 vol. in-12. et in-18.

Les *Oeuvres diverses* du même auteur, *Paris, Dalibon, 1819, in-8.* ne contiennent rien de fort remarquable.

SEGUR (le général comte Phil. de).

Histoire de Napoléon et de la Grande Armée pendant l'ann. 1812, 1^{re} édit. *Paris, Baudouin (impr. de J. Didot aîné), 1827, 2 vol. in-8. avec un atlas, 15 fr.*

Un exempl. de l'édit. de 1826, impr. sur pap. de Chine. 22 fr. Nodier.

La première édit. de cet ouvrage a paru en 1824, en 2 vol. in-8. Il faut y joindre :

NAPOLEON, et la Grande Armée en Russie, ou examen critique de l'ouvrage de M. le comte Phil. de Ségur, par le général Gourgaud. *Paris, Bossange frères, 1825, in-8. 8 fr.* ; ou 4^e édition augmentée d'un grand nombre de pièces officielles inédites, *ibid. 1826, 2 vol. in-18. 8 fr.*

OBSERVATIONS sur l'ouvrage de M. le comte Phil. de Ségur... par le baron de Voelderndorff. *Munic, 1826, in-8.*

SEID Moustapha (Diatrise de l'ingénieur) sur l'état actuel de l'art militaire, du génie et des sciences à Constantinople. *Dans la nouvelle typographie de Scutar, fondée par Selim III*, 1805, in-8. max. de 33 pp.

Edition originale: 27 fr. Langlès; 16 fr. Kieffer. Une réimpression littérale de cet opuscule, avec quelques notes qui ont paru nécessaires pour l'intelligence de l'ouvrage, par M. L. Langlès, avait été faite à l'impr. impér. de Paris, 1807. gr. in-8. de xii et 36 pp., mais elle est restée en épreuves et n'a point été tirée. Un exemplaire de ces mêmes épreuves annoncé comme le seul qui existe. 50 fr. 5 c. mar. r. Langlès.

Ce même opuscule a été publié avec les notes de Langlès. Paris, Ferras, 1810. in-8.

SEIDLER (A.). De versibus dochimacis græcis. *Lipsia, Fleischer*, 1811-12, 2 part. en 1 vol. in-8. 10 fr.

***SEÏR MUTAGHARÏN** (a translation of the); or view of modern times, being an history of India, from 1118 to 1195 (this year answer to 1781-82) of the Hidjrach; containing in general the reigns of the seven last emperors of Hindostan; and in particular, an account of the english wars in Bengal, with a circumstantial detail of the rise and fall of the families of Seradj-ed-Döwlah, and Shudjak-ed-Döwlah, the last sovereigns of Bengal and Owd; to which the author has added a critical examination of the english government and policy in those countries, down to the year 1783; the whole written in persian by Seid Gholam-Hossein Khan. *Calcutta, White*, 1789, 3 vol. gr. in-4.

Le premier vol. a 780 pp. et des errata; le 2^e 612 pp. non compris les errata. plus un *appendix* de 38 pp.; le 3^e vol. 453 pp. et des errata. L'ouvrage, best

patna paper, coûtait 64 roupies. Il a été vendu 150 fr. Langlès, et annoncé en 4 vol. 7 livr. 7 sh. Sykes.

SELBY (Prideaux John). Illustrations of british ornithology. *Edinburgh, Constable, and Dan. Lizars*, 1821-1825 and foll. years, in-fol. max.

Magnifique ouvrage qui se publie par cahier de 12 pl. avec un texte provisoire, in-8.; il est divisé en 2 séries: 1^o *Land birds*, dont il paraissait en janvier 1830 sept cahiers contenant environ 160 fig. d'oiseaux de terre. — 2^o *Water birds*, (en 1832) 9 cah. contenant 108 pl. représentant environ 180 fig. Chaque cah. coûte 1 liv. 11 sh. 6 d. et avec les pl. coloriées soigneusement 5 liv. 5 sh. Il doit en paraître un tous les six mois.

— Voy. JARDINE.

SELECT (a) collection of old Plays (by Robert Dodsley) with additional notes and corrections by Isaac Reed, Octavius Gilchrist and the editor (John Payne Collier). *London, Prowett*, 1826, 12 vol. pet. in-8. 5 liv. 8 sh. — Gr. Pap. 8 liv. 8 sh. [10245]

Bon choix dont nous avons déjà cité les deux premières éditions (III, 317).

SELECT views of London and its environs: containing a collection of highly finished engravings from original paintings and drawings, accompanied by copious letter-press descriptions of such objects in the metropolis and the surrounding county as are most remarkable for the antiquity, architectural grandeur, or picturesque beauty. *London, published by Vernor and Hood, Poultry, J. Storer and J. Greig*, 1805, 2 part. in-4. 5 liv. 5 sh.

La première partie renferme 39 pl. non compris le titre, et 145 f. de texte. La seconde, 32 pl. un titre, 71 f. de texte, table des pl. de chaque vol. 2 f. et direct. pour placer les pl. Les n^{os} 21 et 22,

Burnham Abbey, ne sont pas compris dans la liste des pl. Il y a des exempl. en Gr. Pap. et un petit nombre avec les épreuves avant la lettre (*proofs*) et les eaux-fortes.

SELECTÆ PP. soc. Jesu tragœdiæ. *Antuerpiæ, Cnobbarus*, 1634, 2 vol. in-32. 9 fr. 15 c. Courtois.

SELECTION for the use of the students of the persian class; in four volume: Vol. first comprising a portion of the Akhlauke Moohsunee and the Zuleekha, II a portion of the Bahaure Daunish and the Deewauné Saudee. Vol. third comprising a portion of the Goolistaun and the Boostaun; corrected for the press by Molvees Allah Daud and Kurum Hoosyne; IV a portion of the Inshae Abool Fuzl and the Sekunder Nama; published at the persian press of the college of fort William. *Calcutta*, 1809 and 1810, 4 tom. en 2 vol. gr. in-4. 8 liv. 8 sh.

Dans l'exempl. vendu 98 fr. Langlès, il n'y avait de titre particulier que pour le 1^{er} et le 3^e vol.

SELENUS (*Gust.*). [August, herz. von Baunschweig und Lüneburg]. Das Schach oder Königsspiel. *Leipzig, Gross*, 1616, in-fol. fig.

Cet ouvrage sur les échecs a reparu avec un nouv. titre: *Leipzig, Kober*, 1617, in-fol. Il en existe des exempl. en pap. collé, et quelques uns en Gr. Pap. On en a fait un abrégé sous le titre de *Selenus contractus*, Ulm. 1722, in-12; et il s'en trouve une traduct. angl. dans le livre intitulé:

The works of Giantio and G. avus Selenus on chess, translate d by J.-H. Sarratt. *Lond.* 1816, 2 vol. in-8. 1 liv. 1 sh.

— Voy. SARRATT.

SELIGMANN (*Jo.-Mich.*). Die Nahrungsgesäße in den Blättern der Bäume nach ihrer unterschiedlichen Austheilung und Zusammenfügung.

Nürnberg, Fleischmann, 1748, gr. in-fol.

L'ouvrage a été interrompu à la mort de l'auteur, et les exemplaires en ayant été séquestrés par suite d'un procès qui s'éleva entre les héritiers, sont devenus rares. Ils contiennent 8 pp. de texte, 2 pl. en noir et 29 en rouge, et même l'exempl. de la biblioth. de Goettingue renferme 33 pl. tirées en rouge, et aussi les pl. I* et II* en noir. (Ebert, 20820.)

SEMPERE y Guarinos (*J.*). Ensayo de una biblioteca española de los mejores escritores del reynado de Carlos III. *Madrid*, 1785-89, 6 vol. pet. in-8.

Histoire fort curieuse de l'époque la plus florissante de la littérature moderne en Espagne. 24 à 30 fr.

— Biblioteca española economico-politica. *Madrid*, 1801-21, 4 vol. pet. in-8. 24 fr.

Il a paru à *Madrid*, en 1821, une notice littéraire sur la vie et les écrits de Sempere, pet. in-8.

SENARCLÆUS. Historia vera de morte sancti viri Joannis Diazii hispani, quem eius frater germanus Alphonsus Diazius, exemplum sequutus primi parricidæ Cain, velut alterum Abelem, nefarie interfecit: per Claudium Senarclæum. cum præfacione D. Martini Buceri, in qua de præsenti statu Germaniæ multa continentur lectu imprimis digna. (*absque loco*). M. D. XLVI, in-12. de 24 f. prélim. 178 pp. et 11 f.

Ce petit livre, impr. en Allemagne, est décrit dans le second catal. de M. Van Praet, d'après l'exemplaire sur velin appartenant à la biblioth. de Sainte-Geneviève à Paris. Il ne faut pas, en prenant à la lettre le mot *Sancti* qui se lit sur le frontispice de ce volume, placer l'ouvrage parmi les vies des saints; car Jean Diaz était Luthérien, et ce fut pour ce motif que son frère, et celui qui le fit assassiner.

SENARII græci. Voy. STOBÆUS.

SENECÆ (*L. Annæi*) Pars prima, sive opera philosophica quæ recognovit et selectis tum J. Lipsii, Gronovii, Gruteri, B. Rhenani, Ruhkopffii, aliorumque commentariis, tum suis illustravit M. N. Bouillet. *Parisiis, Lemaire, 1827-32, 5 vol. in-8. (Le 5^e vol. est en 2 part.)*

— Pars secunda, sive declamatoria quæ recognovit et selectis Fabri, Schotti, Schultingii aliorumque commentariis illustravit M. N. Bouillet, volumen unicum. *Paris, Lemaire, 1832, in-8.*

— Senecæ opuscula quædam (*absque nota*), pet. in-4. goth. de 30 f. à 28 lig. par page, avec des signat. *a.-d.* Cette édition qui doit avoir paru de 1472 à 1475, est une réimpression de celle d'Ulric Zell, que nous avons décrite (III, 321), et renferme les mêmes opuscules. La première ligne du prem. f. recto est ainsi : (h) *Unc librum composuit Seneca nobi-* La dernière page, 30^e f. verso, n'a que 18 lig. et renferme 11 vers d'*Architrenius*. Ebert, d'après l'exempl. de la bibl. de Wolfenbüttele. Le même bibliographe décrit une édit. différente des mêmes opuscules, impr. sans lieu ni date, in-4. goth. de 38 f. à 24 lig. par page.

— Les œuvres de Senèque traduites de latin en françois, par maître Laurens de premier fait : (au verso du dern. f. (*Imprimés à paris pour Anthoine verard marchand et libraire Demourant à paris en la rue saint iacques pres petit pont...* pet. in-fol. goth. à 2 col. de 40 lig. cont. 4 f. prélim. et texte f. vii à Cxxi. Cette édition est sans date, mais d'après l'adresse que porte la souscription, elle doit avoir paru entre l'année 1500 et le 20 sept. 1503. Ce n'est qu'une portion des œuvres de Senèque, avec les passages latins en marge (III, 320).

— OEuvres complètes de Senèque le

philosophe, traduction nouvelle par MM. Ajasson de Grandsagne, Baillard, Charpentier, Cabaret-Dupaty, Du Rozoir, Heron de Villefosse, Naudet, etc., publiées par M. Ch. Du Rozoir. *Paris, Panckoucke, in-8.*

Il ne paraît encore, en octobre 1833, que les tomes III, V et VIII.

— Los Proverbios de Seneca, é el libro que compueso que intitula de las costumbres e fechos. E asy mesmo ciertas autoridades notables de la filosofia moral de Aristoteles. — *Esta obra se acabo en la cibdad de Camora sabbado a tres dias del mes de agosto año del señor de mill e quatrocientos e ochenta e dos años (1482). Anton de Centeneria, pet. in-fol. goth.*

Edition très rare, et en même temps le plus ancien livre connu imprimé à Zamora. La traduction qu'elle contient est probablement celle de *Pero Diaz de Toledo*, que cite Antonio dans sa *Bibliotheca vetus*, et dont le nom se trouve sur le titre de l'édition de *Medina del Campo*, 1555 (à la fin 1552), pet. in-fol. goth. M. Salvá fait observer que ces proverbes ne sont point traduits de Senèque, mais de la *Formula vitæ honestæ* de Martin de Braga.

— Las epistolas de Seneca. con una sūma siquier introductiō de Philosophia moral : en romance. — *Empremidas en... Çaragoça de Aragon, a instācia y expensas de Juan thomas fauario de Lumelo... a iij del mes de março. El año M.cccc.xcvj (1496), pet. in-fol. goth.*

Première édition de cette traduction. La Serna, n^o 1224, l'attribue à Fernan Perez de Guzman, ce que ne contredit pas, comme le dit M. Salvá, le passage qui se lit ainsi au feuillet LXXV de la présente édition : *fecha por el muy excelente orador Leonardo Arietino*, puisque ce Leonard Arietino, qui est *Leonardus Brunus Aretinus*, a écrit en

- latin, et qu'ils'agit ici d'une traduction espagnole.
- Senecæ tragœdiæ : recensuit Tor-kill Baden. *Lipsiæ, Fleischer*, 1821, 2 vol. in-8. 5 thl. 8 gr.
- Avec les principales variantes de 17 manuscrits. Le prem. vol. avait d'abord paru à Copenhague en 1819. Sur cette édit. et sur celle de Bothe de 1819 (point 1818) en 3 vol. in-8. Consultez la *Rev. encycl.* 1825, xxvi, p. 489 et suiv.
- Senecæ tragœdiæ : recensuit et accuravit Joan, Carey. *Londini, Rodwell et Martin*, 1824, gr. in-18. 6 sh.
- L. Annæi Senecæ pars tertia, sive opera tragica quæ ad parisinos codices nondum collatos recensuit novisque commentariis illustravit J. Pierrot. *Parisiis, Lemaire (typ. F. Didot)*, 1829-32, 2 vol. in-8. Edition recommandable.
- Les tragédies de L. Ann. Sénèque, traduction de J.-B. Levéé (avec le texte lat.). *Paris, Chasseriau*, 1822, 3 vol. in-8.
- Traduction très médiocre, formant les trois derniers vol. du *théâtre latin*. (Voy. THÉÂTRE.) Il en a été tiré des exemplaires à part.
- Tragedia quarta. *Stampata in Venetia per Cristofolo di Pensa da Mandello* Nel. M. CCCC. LXXXVII. *Adi II, Hotubrio*. in-4. de 24 f. à 36 lig. par page, sig. a-e.
- Traduction italienne peu connue. Sur le recto du prem. f. se lit le titre, avec le nom du traducteur *Pythius*. La souscription est au verso du 5^e f. du cah. e. Quelques vers ital. du traducteur et les errata occupent le recto du f. suivant, qui est le dernier. Cet opuscule rare et le suivant sont décrits dans la *Bibl. spencer.*, VII, n^{os} 162 et 163.
- La tragedia dita Agamènone in vulgare cōposta per.. frate Euāgelista Fossa da Cremona. *Imp̄ssa i Venesia p Maestro piero bergamascha a le spese de zuan antonia de Mafera. Nel anno. M. cccclxxxvii.* adi. xxviii. zenaro... in-4. de 14 f. sign. a-c.
- Traduction in terza rima.
- SENKOWSKI (M. Jos.). Supplément à l'histoire des Huns, des Turcs et des Mogols, contenant un abrégé de l'histoire et de la domination des Uzbeks dans la grande Bukharie, depuis leur établissement dans ce pays jusqu'à l'an 1709, et une continuation de l'histoire de Kharezmi, depuis la mort d'Aboul-Ghazi-Khan jusqu'à la même époque. *Saint-Petersbourg*, 1824, in-4. de 132 pag. et 24 pag. de texte persan. Vendu 25 fr. 95 c. St.-Martin.
- Voir sur cet ouvrage, *Journal des savans*, juillet 1825, article de M. de Sacy.
- SENONNES (le vicomte de). Choix de vues pittoresques d'Italie, de Suisse et d'Espagne. *Paris, à la chalcographie royale (impr. de Fir. Didot)*, 1820, et ann. suiv. gr. in-fol.
- Publié par livr. de 6 pl. Il devait y en avoir 30, mais il n'en a paru que sept avec 42 pl.
- Promenades au pays des Grisons, ou choix des vues les plus remarquables de ce canton, dessinées d'après nature par Ed. Pingret; accompagnées d'un texte historique et descriptif, par M. de Senonnes. *Paris, Henri Gaugain*, 1829, in-fol.
- Cinq livr. de 6 pl. avec texte. Prix de chacune, 12 fr.; Pap. de Chine, 18 fr.
- SENTENCE redoutable et arrests rigoureux du jugement de dieu, à l'encontre de l'impiété des Tyrans, recueillies tant des saintes escritures, comme de toutes autres histoires. 1564, pet. in-8. de 26 pp. y compris le titre, plus 2 f. à la fin.
- Il y a au commencement de cet opuscule une épître dédicatoire de I.-R.-C.-D. adressée à Charles de Lorraine, duc de

Guise, et à la fin plusieurs épitaphes sur Fr. de Guise. Vendu 9 fr. 25 c. m. bl. La Vallière.

SENTIER (Le) τ adresse de deuotion, et cōtemplation intellectuelle, jadis cōpose en latiu et nouuelle-mēt trāslate en francoys a ledification et instructiō de tous bons τ loyaulx chrestiens : (au verso du 4^e f.) *Imprime a Tholose par maistre Jacques Colomies Demourāt en la rue Dagullheres Deuāt les monges (sic) de saint Sarnin a lenseigne de l'imprimerie* (sans date), in-4. goth. de lxxxvj f. chiffrés.

On lit à la 5^e page de la préface que *ce pnt petit traicte a este trāslate de latin en frācoy par... frere Nicole caling...* (pour les seurs de notre dame de Fargues en la cite et ville Dalby). Au verso du dernier f. se trouve un fleuron renfermant les lettres I. R.

Ce volume rare a été vendu 6 liv. sterl. Lang.

***SEPP (J.-Christ.)**..... *Nederlandsche Insecten*..... *Amsterd.* 1762-95, 4 part. in-4.

Ces 4 part. en 2 vol. renferment environ 250 pl. color., 201 fr. Labouchère en 1830. Un exempl. en 3 vol. avec 203 pl., 102 flor. Meerman. Ebert parle d'un cah. de continuation publié en 1801 et contenant les pl. 111 à 115. On a annoncé dans le *Journal de la littér. étrangère*, 1828, p. 321. La première livr. in-4. de l'*Histoire naturelle des papillons de Surinam, dessinés d'après nature*, et publ. à Amsterd. chez Sepp, père et fils, en 1828. Chaque livr. devait être composée de 4 pl. avec un texte impr. à 2 col. en franç. et en hollandais.

— *Flora batava*, ou description des plantes qui se trouvent dans les Pays-Bas, avec des figures en taille-douce, dessinées, gravées et coloriées d'après nature, par et sous la direction de J.-C. Sepp et fils, et rédigée par J. Kops (titre en hol-

landais et en français). *Amsterd.* 1800-1, 3 vol. in-4. fig. color. Vendu 80 flor. Meerman.

SEPT psaumes (les). Cy commencent les sept pseaulmes en françoys : (au verso du dernier f.) Cy finissent les sept pseaulmes penitēciaulx τ la letanie en frācois. (*Lantenac, Jean Cres*), pet. in-4. goth. de 18 f. à longues lignes.

Edition fort rare. Le prem. f. porte, sur le verso, une gravure en bois représentant David. Le 2^e f. commence par le titre ci-dessus ; et au verso du dernier, au dessous de la souscription, se voit la même marque de *Jean Cres*, dont nous avons parlé dans le Manuel, à l'occasion du *Doctrinal des nouvelles mariées*, impr. à Lantenac, en 1491. (Voy. DOCTRINAL.) Les psaumes sont trad. en 119 strophes de 4 vers de 6 syllabes ; chaque strophe est précédée du texte latin. On trouve à la suite des psaumes la litanie de tous les saints, en français, le *Pater, l'ave Maria*, une oraison en français, enfin les VIII vers de St. Bernard *moult deuotz et pufitables*, et deux oraisons, l'une à Dieu, l'autre à Nostre dame.

***SEPT** Sages de Rome (III, 324 et 325).

Dans le deuxième alinéa de la 2^e note de la 1^{re} col., p. 325, après : mais elle n'a pas été imprimée, *supprimez* : et même les manuscrits s'en sont égarés, et lisez :

M. Méon à qui est due la publication de plusieurs de nos anciens poètes, se proposait de faire imprimer celui-ci d'après deux manuscrits de la Bibliothèque du roi, l'un en 9502 vers, et l'autre en 5032 vers, qu'il avait copiés de sa propre main. Ces deux copies se sont trouvées à la vente faite par M. Merlin, libraire, le 5 novembre 1829 (voir les nos 718 et 719 du *Catalogue de livres la plupart curieux*, etc.). Un beau manuscrit du *Dolopatos*, en prose, annoncé comme étant du 13^e siècle, est porté dans le catal. de la Vallière, n^o 4096. On peut consulter sur l'origine

de cet ouvrage les *Notices et extraits des mss.* IX, 1^{re} part. pp. 404-14; et sur les traduct. françaises, les *Recherches sur Louis de la Gruthuyse*, par M. Van Praet, pag. 171-73.

— *Les sept sages de Rome, en allemand.* Hienach volget ein gar schöne Cronick vñ hystori Auss den Geschichten der Römerñ: (à la fin) Hystori von densybenweysen meystern). *Augsburg, J. Bälmer, 1473, in-fol.*

Première édition, avec date, de cette ancienne traduction allemande de l'*Historia septem sapientum*, du moine de Hautselves, traduct. dont nous avons parlé dans le Manuel, tom. II, p. 195, et qui a été elle-même remise en latin par Fr. Modius, vers 1570, ainsi que nous l'avons dit à l'endroit cité.

Le vol. de 1473 a 65 f. sans chiffres, récl. ni signat. Le premier feuillet est blanc au recto; mais au verso se voit une grande fig. en bois. Le recto du 2^e f. commence par la première partie du titre ci-dessus. Ebert qui nous fournit cette description, cite, au mot *Meister*, n^o 13572, une édition du même livre, sans lieu ni date, in-fol. de 38 f. avec fig. en bois, et qu'il place avant celle de 1473. Il indique aussi plusieurs autres éditions anciennes de cet ouvrage.

— *Les sept sages de Rome, en hollandais.* Die hystorie van die seuen wise mannen von Rómen. *Te Delf in Hollant, 1483, in-4, fig.* en bois. On en cite aussi une édit. de *Delft, 1493, in-4, fig.*

SEPULVEDA (*Lour.*). Romances nueuamente sacados de historias antiguas de la cronica de España compuestos por Lorenzo de Sepulveda; Añadiose el Romance de la conquista de la ciudad de Africa en Berueria, en el año MDL. y otros diuersos. *Anvers, J. Steelsio, 1551, pet. in-12. alongé; 259 f. chiffrés, et 4 f. pour la table et la marque de l'imprimeur.*

Recueil de 149 romances composées par Sepulveda, et peu intéressantes. L'édit. de 1551 est fort rare: 62 fr. en mars 1829, 6 liv. 10 sh. Hibbert. Nous avons cité celle d'*Anvers, 1580* (III, 325); il en existe une autre, sous le même titre, et faite dans la même ville en 1566, in-12.

— Recopilacion de romance viejos, sacados de las coronicas españolas, romanas y troyanas. Agoro (sic) nueuamente: por Lorenzo de Sepulveda. *Alcala, Fr. de Cormellas y Pedro de Robles, 1563, in-12. alongé, de 14 f. prélim. et 169 f. chif.* Ce recueil est encore plus rare que le précédent; il se compose de 112 romances, dont quelques morceaux seulement font partie de la collection ci-dessus (impr. à Anvers), où ils sont placés dans un autre ordre. Nous supposons que l'édit. annoncée sous la date de 1553, dans le *Répert. bibl. anglais*, p. 284, est la même que celle-ci. Il en a été vendu un exempl. 16 liv. 16 sh. chez le colonel Stanley.

Outre les romances indiquées ci-dessus, Antonio cite encore (à l'article *Lour. Sepulveda*) deux autres recueils fort rares intitulés:

ROMANCES sacados de la historia de España del rey D. Alonso. *Medina del Campo, por Franc. del Canto, 1562, in-8.*

ROMANCES sacados de la Historia y de los quarenta cantos de Alonso de Fuentes. *Burgos, Filippo Junta, 1579, in-12.*

SERCAMBI (*Giov.*). Nouvelle di Giovanni Sercambi lucchese ora per la prima volta pubblicata. *Venezia, tipogr. di Alvisopoli, 1806, pet. in-8.*

Edition publiée par M. Gamba. Il en a été tiré deux exempl. sur vélin. L'un vendu 154 fr. en 1825; l'autre acquis par la Biblioth. du roi, où se conserve aussi un exempl. sur vélin de l'opuscule de 16 f. intitulé:

Teofilato novella di Luigi Lollino

Vescovo de Belluna. Venet. tipogr. di Alvisopoli, 1816, in-8.

SERCHII (*Horatii*) Candidi amores, comœdia. *Ticini, P. Bartolus, 1618, in-24.*

13 fr. 60 c. *mar. r. Courtois.*

SERIE di vite e ritratti dei più celebri personaggi degli ultimi tempi. *Milano, Battelli, 1814, e segg., 3 vol. gr. in-4. 300 fr.*

Recueil contenant 308 portraits publiés en 77 livr. Vend. 231 fr. *salle Silvestre en 1822.*

SERINGUE spirituelle. *Voy. MOUTARDIER.*

SERMON (sensuit le) des frappeculz nouveau et fort joyeux avec la responce de la dame. sus : je me repens de vous auoir aymer (et les Estremes des filles de Paris). *Paris (impr. de Pinard, 1830), pet. in-8. de 32 pp. en tout, caract. goth. (en vers de 8 syllabes).*

Tiré à soixante exemplaires. 4 fr.

L'édition originale, *sans lieu ni date*, mais qui doit avoir paru de 1520 à 1530, n'a que 4 f. *sans les Etrennes.* Elle s'est vend. 2 liv. 19 sh. *Lang.*

SERMON du cordelier aux soldats, ensemble la reponse des soldats au cordelier : recuillis de plusieurs bons auteurs catholiques. lisez hardiment, car il n'y a point d'heresie. *Paris, imprime pour Nicolas Lefranc, 1612, in-8. de 16 pp.*

Opuscule en vers où les moines sont fort mal traités. Un amateur de fabéties en a fait faire une réimpression, tirée à trente exempl. à Chartres, chez Garnier fils, en 1833.

SERMON (sensuyt ung) fort ioyeux pour l'entree de table. Avec graces fort ioyeuses. (*Paris, sans date*), pet. in-8. goth. de 4 f. avec 4 fig. en bois.

En vers de 8 syllabes.

Vendu rel. avec *Sermon joyeux de tous les foux qui sont au monde*, pour rire,

Lyon, pet. in-8. goth. avec fig. en bois, 2 liv. 19 sh. Lang. Il a été fait à Paris, en 1830, une réimpression de la première pièce, par le procédé de la lithographie, et tirée à 40 exempl. seulement. C'est une copie parfaitement exacte tant du texte que des gravures.

SERMON ioyeux dung despucelleur de nourisses (*sans lieu ni date*), pet. in-8. goth. de 4 f. à 29 lign. par page.

En vers de 8 syllabes.

SERMO joyeux de la paciencé des Femmes obstinees contre leurs marrys : fort ioyeux et recreatif à toutes gens. (*sans lieu ni date*), pet. in-8. goth. de 4 f. avec une fig. en bois au commencement.

Pièce composée de 104 vers de 8 syllabes. Il y a plusieurs édit. faites à la même époque, c'est-à-dire de 1520 à 1530, et qui varient entre elles dans l'orthographe des mots.

SERMON joyeux de la vie Saint Ongnon; comment Nabuzarden le maistre cuisinier le fist martirer; avec les miracles qu'il fait chascun jour (*sans lieu ni date*), pet. in-8. goth. en vers.

Pièce fort rare.

SERMO ioyeux de monsieur saint haren; nouvellement imprimé. — Cy fine le Sermon ioyeux de monsieur saint haren. *nouvellement fait et imprime* (*sans lieu ni date*), pet. in-8. goth. de 4 f. à 23 lign. par page.

En vers de 8 syllabes.

Cette édition du commencement du 16^e siècle était chez La Vallière, n^o 3095, article 12; elle contient 13 vers de plus que celle qui porte le titre de *La vie de saint haren*. Voy. (VIE). Il en a été fait une réimpression à laquelle est jointe une autre facétie en vers intitulée: *Monologué des nouveaux sots de la joyeuse bande.* Voy. POÈMES.

SERMON joyeux dung fiance qui emprunte un pain sur la fournée a rabattre sur le temps advenir. *Paris, impr. de Pinard* (se vend chez Techener, 1829), pet. in-8. de 13 pp. caract. goth.

Tiré à 60 exempl. dont une partie en pap. de Hollande. L'original, impr. sans lieu ni date, a paru de 1520 à 1530.

SERMON joyeux dung verd galant Et d'une bergiere jolye Que peut nommer chacun lisant Damour la fortune ou follye : (*sans lieu ni date*), pet. in-8.

Pièce rare qui se trouvait rel. avec le *Deprofundis des amoureux*, catal. Lang, n° 51.

SERMON nouveau et fort ioyeux auquel est contenu tous les mauix que l'homme a en mariage. *nouvellement composé a Paris*. pet. in-8. goth. de 8 f.

Pièce du commencement du 16^e siècle, en vers de huit syllabes. Elle a été réimpr. en 1830. Voy. POÉSIES anciennes.

SERMON pour la consolation des cocus, suivi de plusieurs autres, comme celui du curé de Colignac; celui de R. P. Zorobabel, capucin. *Amboise, J. Coucou, à la Corne de Cerf*, 1751. — sermon d'un cordelier qui leur demandait de l'argent ou la vie, 1752. — Le cocu consolateur (par Caron), l'an du coeuage, 5810, in-12.

Réimpression faite à Paris, vers 1820, de plusieurs pièces devenues assez rares. 9 fr. 20 c. Châteaugiron; 9 fr. 50 c. Barbier; pap. vél. 10 fr. Duriez; sur pap. vél. couleur terre d'Egypte 14 fr. 50 c. le même; sur pap. vél. jaune, et rel. en mar. 46 fr. Nodier. — Le *Sermon pour la consolation des cocus* est une pièce qui date de l'an 1624 environ : du moins se trouve-t-elle placée dans le catal. Barré, n° 7006, entre deux opuscules impr. en 1623 et en 1624. Nous avons cité une édit. de 1698 (lisez 1697), in-12. Voyez ALMANACH des cocus. —

HISTOIRE des cocus. — ORDRE de chevalerie des cocus. — PRIVILÈGE du coeuage.

***SEROUX** d'Agincourt. Histoire de l'art par les inoumens... *Paris, Treuttel et Würtz*, 1823, 6 vol. gr. in-fol. avec 325 pl. 720 fr. — Pap. vél. 1440 fr.

Ouvrage d'un grand mérite, malgré la petite dimension des figures et l'inexactitude de plusieurs dessins. Il a été commencé en 1811, mais la 24^e et dernière livraison renfermant les pièces liminaires et les tables, n'a paru qu'en mai 1823. — M. Etienne Ticozzi a publié à Prato, chez les frères Giachetti, de 1826 à 1830, une traduction italienne de cette importante production, sous le titre de *Storia dell'arte dimostrata col monumenti*, etc. avec des notes, 6 vol. in-8. pour le texte; et 3 vol. in-fol. en 30 livr. pour les planches, 320 fr. Il a paru en même temps à Milan (1825 et ann. suiv.) une autre édition du même livre sous ce titre :

Storia dell' arte col maxzo dei monumenti dalla sua decadenza nel IV secolo fino al suo risorgimento nel secolo XXI, in-fol. par livraisons.

Cette dernière est inférieure à celle de Prato.

SERRE (Puget de la). Histoire de l'entrée de la reine mère du roy très chrestien dans la Grande Bretagne. *Londres*, 1639, in-fol. fig.

Cet ouvrage doit être rare, puisqu'il a été omis dans la Bibliothèque du P. Le-long. Un exemplaire avec fig. color. et rel. en mar. 140 fr. Morel-Vindé. — Voy. PERLIN.

— Panegyriques des hommes illustres de nostre siècle, dédiés au card. Mazarin par M. de la Serre. 1655, gr. in-fol. de g f. préf. et 67 pp.

Volume orné de six beaux portraits en pied, savoir : du card. Mazarin, du chancel. Séguier, de Moté, garde des sceaux, du prem. président de Bellievre, et des surintendants Servien et Fouquet. Un exempl. impr. sur vélin, enrichi de peintures, et dont le titre

et la dédicace (au card. Mazarin) qui occupent 7 feuillets, sont de la main du célèbre Nic. Jarry, est décrit par M. Van Praet dans son second catal. tome II, p. 28, n° 46, ainsi que deux autres ouvrages du même de la Serre, également impr. sur vélin.

SERRES (*Jean de*). Voy. COMMENTARIORUM partes V.—RECUEIL de choses.

SERVENTOIS et sottes chansons couronnées à Valenciennes, tirées des manuscrits de la bibliothèque du roi (publiées avec la traduction des mots hors d'usage par M. Gabr.-Ant.-Jos. Hecart), suivies d'une pièce inédite de M^{me} Deshoulières. *Valenciennes, impr. de Prignet, 1827, pet. in-4. de xxij et 72 pp.*

Opuscule tiré à 46 exempl. seulement. Les préliminaires contiennent une notice sur Jehan de Condet, poète et religieux carme, aux xiiij^e et xiv^e siècles, et une traduction de la parabole de l'enfant prodigue en rouchi, patois de Valenciennes. Aux pp. 67 à 72 du texte, se trouve une longue énumération des divers ouvrages de M. Hecart, presque tous tirés à très petit nombre. Le plus remarquable est un *Dictionnaire rouchi-français*, 1826, in-8. tiré à 300 exemplaires, et dont une nouvelle édition en 1 vol. in-8. de plus de 500 pp. vient de paraître à Valenciennes, 8 fr.

Une seconde édition des *Serventois*, in-8. de 7 feuilles et demi, a été impr. à Valenciennes, chez Prignet, en 1833, et tirée à 102 exempl.

SERVIAN minstrelsy. Translations from the servian minstrelsy, to which are added, some specimens of anglo-norman romances. *London, 1826, in-4.*

Quoique cet ouvrage n'ait pas été mis dans le commerce, il en a paru une critique dans le *Quarterly Review*, xxv, pp. 66-86.

SESTINI (*abb. Dom.*). Lettere e

dissertazioni numismatiche le quali servir possono di continuazione a i nove tomi già editi. *Milano, 1813, Pisa, 1817, Milano, 1817, Firenze, 1818-20, 9 part. in-4. 54 fr.*

Ouvrage déjà cité, mais en 4 part. seulement. Le 5^e vol. des *Lettere et dissertazioni numismatiche sopra alcune medaglie della collezione Ainslieana*, impr. d'abord à Rome, en 1794, in-4. a été réimpr. avec des augmentations: *Firenze, Piatti, 1821, in-4.*

— Descrizione delle medaglie antiche del museo Hedervariano. *Firenze, Piatti, 1818-30, 7 part. en 6 vol. in-4. fig.*

— Descrizione delle medaglie antiche del Museo di Carlo d'Ottavio Fontana. *Firenze, Piatti, 1822-27, 4 vol. in-4. fig. 30 fr.*

Il y a des exempl. de ces deux ouvrages en Gr. Pap.

— Descrizione di alcune medaglie rare (greche) del museo del barone Stanislao di Chaudoir. *Firenze, Piatti, 1831, in-4. fig. de viij et 126 pp. 6 fr. et plus en pap. vél.*

— Descriptio selectiorum numismatum in ære maximi moduli e museo olim abbatis de Camps, posteaque marschalii d'Estrées, etc. tabulas æneas CCXXVI continens, vel CCCCLXIII numismata maxima tam græca quam romana typis æneis impressa. *Berolini, Quen, 1808, in-4.*

— Classes generales, seu moneta vetus urbium, populorum et regum, ordine geographico et chronologico descripta: editio secunda emendatior et completior. *Florentiæ, Piatti, 1821, in-4. fig.*

Autres ouvrages de M. l'abbé Sestini:

DESCRIZIONE delle medaglie greche e romane del fù Benkowitz. *Berolini, Amelang, 1809, in-4. avec une pl. 6 fr.*

DISSERTAZIONI sopra le medaglie antiche relative alla confederazione degli Achei. *Milano, Stella*, 1817, in-4. fig. 5 fr.

DESCRIZIONE d'alcune medaglie greche del museo particolare di S. A. R. Crist. Federicho princ. eredit. di Danimarca. *Firenze, Piatti*, 1821, in-4. fig. 3 fr.

ILLUSTRAZIONE di un vaso antico di vetro trovato in Piombino. *Firenze, Piatti*, 1812 (ou 1821), in-4. fig.

SOPRA i moderni falsificatori di medaglie greche antiche nei tre metalli, e descrizione di tutte quelle prodotti dai medesimi nello spazio di pochi anni. *Firenze, Tosani*, 1826, in-4. avec 4 pl. 4 fr.

DESCRIZIONE di molte medaglie antiche greche esistenti in più musei, comprese in 41 tavole incise in rame, e distribuite secondo il sistema geografico numismatico. per Domenico Sestini. *Firenze, G. Piatti*, 1828, in-4.

L'auteur se proposait de publier sous peu de temps la seconde partie de ce recueil de médailles grecques. *Journal des savans*, 1828.

SEVERIANI, sive Seberiani Gaborum episcopi emesensis Homiliæ nunc primum editæ, ex antiqua versione armena in latinum sermonem translata per J.-B. Aucher. *Venetis*, 1827, typis cœnobii PP. Armenorum, 1827, in-8.

Belle édit. avec le texte arménien en regard de la traduction. 5 fr. St.-Martin.

SEVERIANUS (*Jul.*). Voy. CELSUS (*Aur.-Corn.*).

SEVERUS Sanctus. Carmen bucolicum de mortibus boum, ex bibliothecæ patrum tomo octavo recusum. Novam præfationem de autore, editionibus et argumento hujus carminis præmisit D. Richter. *Hamburgi et Lipsiæ, Willich* (1747), in-4.

Edition rare, même en Allemagne. Elle renferme quelques nouvelles remar-

ques; mais l'éditeur n'a pas profité de l'édit. de Leyde (III, 331).

SEVERUS (*L.-Corn.*). V. LUCILIUS.

SEVIGNÉ. Lettres de M^{me} de Sevigné, de sa famille et de ses amis. *Paris, Blaise (impr. de Didot l'aîné)* 1820-21, 10 vol. in-8. avec 8 portr. 13 vues et 10 fac simile.

Réimpression de l'édition donnée par M. Monmerqué (Manuel, III, 333). On y réunit: 1° les *Mémoires de Coulanges, suivis de lettres inédites de M^{me} de Sevigné*, etc., 1820, in-8. portr. et fac simile; 2° *Lettres inédites de la même, de sa famille et de ses amis* (1826 et 1827), in-8. avec 2 portr. 2 vues et 1 fac simile, plus un éventail en 2 pl. Le même libraire a donné une autre édit. de ces lettres, en 12 vol. in-12. et des *Mémoires de Coulanges*, en 1 vol. in-12. le tout avec 5 portr. et 5 fac simile.

Il existe des exempl. en pap. vél. dans l'un et l'autre format. Malgré l'avantage qu'elles peuvent avoir sur les deux édit. suivantes, celles-ci sont maintenant à très bas prix dans le commerce.

—Lettres de M^{me} de Sevigné, de sa famille et de ses amis, édition ornée de vingt-cinq portraits dessinés par Devéria, augmentée de plusieurs lettres inédites, des 105 lettres publiées en 1814, des notes et notices de Grouvelle, et des réflexions de l'abbé de Vauxcelles; précédées d'une nouvelle notice biographique sur M^{me} de Sevigné, accompagnées de notes géographiques et historiques, par M. Gault de Saint-Germain. *Paris, Dalibon*, 1823-24, 12 vol. in-8.

Cette édition contient des lettres qui n'ont point été insérées dans la collection précédente, mais on n'y trouve point celles que M. Monmerqué a publiées séparément.

Il y a des exempl. en pap. ordinaire, 36 à 42 fr. en pap. fin, 42 à 48 fr. en pap. carré vélin, 48 à 60 fr. en Gr. raisin vélin, portr. avant la lettre, 96 à 120 fr. et enfin en Gr. Pap. vél. avec portr.

avant la lettre sur pap. de Chine et les eaux-fortes, 120 à 150 fr. Il a été tiré de plus deux exempl. sur Pap. Gr. raisin vélin fort, et un exempl. sur Gr. Pap. de Chine, auquel sont joints les dessins originaux. Ce dernier s'est vendu 830 fr. chez M. Nodier en 1830.

— Les mêmes lettres, édition précédée d'un essai biographique et littéraire, et ornée de 2 portraits. *Paris, Janet et Cotelle (impr. de Didot aîné)*, 1822-23, 12 vol. in-8. 36 fr. — Pap. fin 42 fr. et plus en pap. vél.

On n'a inséré dans cette édit. ni les lettres publiées en 1814, ni les nouvelles lettres inédites. Il se trouve des exempl. avec de nouveaux titres, portant : *Paris, Sautetet*, 1826, et ces mots : avec les notes de tous les commentateurs.

SEULLA. La hystoria de la reyna Seuilla. agora nueuamente impressa. M. D. L I. — en Burgos en casa de Joan de Junta año de M. D. Lj (1551), in-4. goth. de 36 f. sign. a-h. Roman peu connu ; précieux à cause de sa rareté.

SEUIN (Pierre). La legende des Onze mille vierges avecqs plusieurs aultres saictz et saictes : (au recto de l'avant-dernier f.) Frere pierre Seuin : celestin a escript ce liure (et au verso) : *Imprime nouvellemēt a Paris en la rue neufue nostre dame a lenseigne de lescu de France*, pet. in-8. goth. de 28 f. dont le dernier ne contient qu'une grav. en bois.

Il y a au commencement de ce petit volume une dédicace aux deuottes vierges de lordre de Sainote Clare a paris..... morceau qui se termine par ces mots : *Esript de par le plus q̄ vostre seruiteur et orateur humble docteur, frere Jehan Capet.*

Vendu 9 sh. 6 d. Hibbert.

SEWS ou de Suso (H. de). Voyez **ORLOGE** de sapience.

SEYFFARTH (Gust.). De sonis literarum græcarum tum genninis tum

adoptivis libri duo ; auctore G. Seyffarth : accedunt commentatio de literis Græcorum subinde usitatis, dissertationes, index et tabulæ duæ, cum epistola Godofr. Hermanni. *Lipsiæ, Vogel*, 1824, in-8. 22 fr.

Nouveau système de prononciation grecque.

— Rudimenta hieroglyphices : accedunt explicationes xvii speciminum hieroglyphicorum, glossarium atque alphabeta, cum xxxvi tab. lithogr. *Lipsiæ, Barth*, 1826, in-4. 42 fr.

L'auteur adopte dans cet ouvrage les idées du professeur Spohn dont il a été le continuateur. Voy. **SPORN**.

M. Seyffarth a aussi publié : *Beyträge zur Kenntniss der Literatur, Kunst, etc. des alten Egyptens*, Leipzig, Barth. 1826, par cah. in-4. contenant des notices sur les papyri égyptiens qui se trouvent à la Biblioth. roy. de Berlin. Il a écrit *Brevis defensio hieroglyphices inventæ a Fr. Aug. Guil. Spohn et G. Seyffarth*, Lipsiæ, 1827, in-4. de 24 pp. et *Réplique aux objections de M. Champollion contre le même système*, Leipsic, 1827, in-8. de 32 pp. (en français).

SHAKESPEAR (John). A Dictionary hindustani and english, second edition, much enlarged. *London, Black*, 1820, in-4. 5 liv. 15 sh. 6 d. [7760] Vendu 120 fr. Langlès.

Il a paru aussi une seconde édit. de la Grammaire hindoustane du même auteur, in-4. 1 liv. 1 sh.

Nous avons déjà cité le *Mutakhabat-i-hindi*, recueil publié par J. Shakespear, 1817-18, 2 vol. in-4. (point in-8.) qui coûtait 2 liv. 2 sh. et qui a été vendu 33 fr. chez Langlès. On en a annoncé une seconde édit. *Lond. Kengsbury*, 1824-25, également en 2 vol. in-4. et au même prix.

SHAKSPEARE's (Will.) Plays and poems with the corrections and illustrations of various commentators: comprehending a life of the poet and an enlarged history of the stage,

- by Edmond Malone, with a new glossarial index: by James Boswell. *London, Rivington, 1821, 21 vol. in-8, 12 liv. 12 sh.*
- La meilleure édition variorum de ce grand poète.
- The plays, with notes selected from the edit. in 21 vol., a history of the stage, a complete glossarial index, and a life of Shakspeare, by Alex. Chalmers. *London, Rivington, etc. 1823, 8 vol. in-8. portr. 3 livr. 12 sh. — avec 37 gravures 5 liv. 5 sh.*
- The dramatic works; with notes, critical, historical and explanatory, selected from the most eminent commentators: to which is prefixed a life of the author, by the rev. William Harness. *London, Saund, 1825, 8 vol. in-8. 4 liv. 4 sh. — Pap. fin 6 liv. 5 sh.*
- Avec le portrait du poète, grav. par J. Swaine d'après celui qui se trouve dans la première édit. in-fol.
- The dramatic works; with notes original and selected, by Sam. Weller Singer, and a life of the poet, by Ch. Symmons. *Chiswick, Whittingham, 1826, 10 vol. gr. in-18. avec 60 vignettes en bois par John Thomson d'après Stothard et autres, 4 liv.*
- Plays. *London, printed by Corroll for Pickering, 1826, in-12.*
- Jolie édition portative, avec un frontispice gravé et un portr.; elle a coûté 1 liv. 1 sh. avec 38 grav. d'après Stothard, etc. 2 liv. 2 sh. et plus avec les mêmes grav. sur pap. de Chine.
- The same. *Printed by Corroll for Pickering, 1826, 9 vol. in-48. avec portr. et 37 vignettes, 2 liv. 2 sh.*
- Edition assez lisible. Il en a été tiré quelques exempl. entièrement sur pap. de Chine.
- The same, with a life of the poet by Dr. Symmons, and a glossary.
- Chiswick, Whittingham, 1827, roy. in-12. 13 sh.*
- Edition supérieure à celle que les mêmes presses ont produite en 1823, en 1 vol. in-12. et qui était alors ce qu'on avait fait de mieux dans ce genre. Elle est décorée de 50 gravures déjà employées dans l'édit. de M. Singer (voy. ci-dessus).
- Le même imprimeur a fait paraître également en 1827 une jolie édit. de Shakspeare, en 8 vol. in-32. avec des vignettes. 1 liv. 4 sh.
- The same. *Paris, Baudry, 1830, gr. in-8. portr. 20 fr.*
- Plays and poems of Shakspeare, edited, printed and published by A.-J. Valpy. *London, 1832-33, 15 vol. gr. in-18.*
- Edition ornée de 170 pl. au trait, d'après les belles gravures de l'édit. de Boydell. Chaque vol. coûte 5 sh.
- The family Shakspeare; in which nothing is added to the original text: but those words and expressions are omitted which cannot with propriety be read-aloud in a family; by Th. Bowdler. *London, Longman, 1822, 8 vol. in-8. 4 liv. 14 sh. 6 d.*
- Ce Shakspeare *expurgatus* a eu du succès en Angleterre où il en avait d'abord paru (en 1818) une édit. en 10 vol. gr. in-18 au prix de 3 liv. 3 sh. La 6^e édit. est de Londres, 1831, en un seul vol. in-8. avec des fig. en bois exécutées d'après les dessins de celle de Ballantyne.
- A pleasant conceited comedy called *Loose Labors lost...* newly corrected and augmented by W. Shakspeare. *London, Cuthbert Burby, 1598, in-4, sig. A-R.*
- Nous avons déjà donné quelques exemples des prix élevés auxquels sont portées en Angleterre les 1^{res} édit. des pièces séparées de Shakspeare; en voici un nouveau plus extraordinaire encore: celui d'une seule pièce vendue 53 liv. 11 sh. Rhodes; 40 liv. 10 sh. Bindley; 26 l. Dent. On trouvera des renseignements curieux

sur les premières édit. des autres pièces du même poète et sur leur prix dans le Manuel de Lowndes, p. 1651 et suiv. et aussi dans l'ouvrage intitulé :

SHAKSPEARIANA. Catalogue of all the books, pamphlets, etc., relating to Shakspeare : to which are subjoined, an account of the early quarto editions of the great dramatist's plays and poems, etc. *London, for John Wilson, 1827*, pet. in-8. de xli et 69 pp. 5 sh. — Gr. Pap. 7 sh. 6 d.

— Oeuvres complètes de Shakspeare, traduites de l'anglais par Letourneur : nouvelle édition, revue et corrigée par F. Guizot et A.-P. (Pichot), précédées d'une notice biographique et littéraire sur Shakspeare par Guizot. *Paris, Ladvo-cat, 1821*, 13 vol. in-8. portr. 52 fr. — Gr. Pap. vél. 130 fr.

Une bonne traduction française de ce grand poète reste encore à faire.

— Tragedie di Shakspeare recate in versi italiani da Michele Leoni. *Pisa e Firenze, 1815*, 8 vol. in-8.

Réimpr. de Verone, 1819-22, 14 vol. in-8. 30 fr.

— Shakspeare's dramatische Werke. Uebersetzt von A.-W. von Schlegel, ergänzt und erläutert von L. Tieck. *Berlin, Reimer, 1825-33*, 9 vol. in-8.

Cette traduction estimée a d'abord paru à Berlin de 1797 à 1810, en 9 vol. in-8. Nous citerons une autre trad. allemande de Shakspeare, par J.-H. Voss, et H. et Abr. Voss, ses fils. *Leipzig, 1815-19*, et *Stuttgard, 1822-28*, 8 vol. in-8, 20 thl.

— The spirit of the plays of Shakspeare : series of outline plates exhibiting the story of each play, drawn and engraved by Frank Howard. *London, T. Cadell, etc. 1827* et suiv. in-8.

Publié par cahiers, au prix de 12 sh. chacun, et in-4. pap. de Chine, 1 liv. 1 sh. Le 12^e cah. composé de 20 pl. a paru

en 1829, et a été suivi de plusieurs autres.

La suite de vignettes pour Shakspeare, commencée en 1822 d'après les peintures de Rob. Smirke, gr. in-8. n'a point été achevée.

SHARP (Thomas). A dissertation on the Pageants or dramatic mysteries, anciently performed at Coventry, by the trading companies of that city. *Coventry, and London, Harding, 1825*, in-4, 3 liv. 3 sh. Gr. Pap. avec fig. sur pap. de Chine, 6 liv. 6 sh.

SHAW (Henry). The history and antiquities of the Chapel at Luton Park. *London, Carpenter, 1829*, imper. in-fol. avec 20 pl. 4 liv. 4 sh. — épr. sur pap. de Chine, 6 liv. 6 sh.

La dédicace de ce bel ouvrage est datée de janvier 1830.

*SHAW (George). General Zoology... *London, 1800-20*, 22 tom. en 11 vol. gr. in-8. 28 liv. 17 sh. 6 d. et plus en très Gr. Pap.

Ouvrage remarquable, surtout pour ses figures ; il a été continué à partir du 9^e vol. par James F. Stephens. En voici la distribution : tom. I et II, *Mammalia*, 232 pl. — III, *Amphibia*, 140 pl. — IV et V, *Pisces*, 182 pl. — VI, *Insecta*, 137 pl. — VII à XI, *Aves* ; savoir : VII, 71 pl. ; — VIII, 84 pl. ; — IX, 70 pl. ; — X, 60 pl. ; — XI, 49 pl.

On joint à ces onze vol. *Shaw's Zoological lectures, delivered at the royal institution in the years, 1806*, and 1807, *Lond. Kearsley, 1809*, 2 vol. gr. in-8. avec 163 pl. 2 liv. 12 sh. 6 d. — Enfin un vol. XIV, en 2 part., contenant un *Index général* qui termine l'ouvrage, a paru à Londres, chez Arch. Longman, etc., en 1826, in-8., au prix de 2 liv., et en Gr. Pap. 3 liv. 16 sh.

— The naturalist's' miscellany, by George Shaw and Frederick P.

- Nodder. *London* (1789-1813), 24 vol. gr. in-8. 33 liv. 17 sh.
- Ces mélanges ont été publiés en 267 nos, et renferment 1064 pl. color., sans titre général. Chaque vol. est accompagné d'une dédicace particulière. Les planches qui devaient former le cahier 268 existent, mais la mort soudaine du Dr. Shaw ne lui a pas laissé le temps d'en faire la description. A dater du mois de février 1814, l'ouvrage a été continué par le Dr. Leach, sous le titre de *Zoological miscellany*, 3 vol. gr. in-8.
- SHAW (Henry)**. Illuminated ornaments, selected from missals and manuscripts of the middle ages. *London, Pickering*, 1830, in-4. med.
- Doit être publié en 12 cah. de 5 pl. chacun. Prix du cah. en noir : 3 sh. 6 d. — color. 7 sh. 6 d. — in-4. impér., color. avec soin et réhaussé d'or, 15 sh. Il paraissait 7 cah. en 1832.
- SHEPHERD (Will.)**. Vita di Poggio Bracciolini, tradotta del inglese da Tommaso Tonelli, con note ed aggiunte. *Firenze, Ricci*, 1825, 2 vol. in-8. portr. 12 fr.
- Nous avons indiqué, dans notre 4^e vol., sous le n^o 17540, l'original anglais de cette vie, *Liverpool*, 1802, in-4., et la trad. française qu'en a faite le comte Emmanuel de Laubespain, *Paris, Verdère*, 1819, in-8. La traduction italienne est préférable parce qu'on y a joint plusieurs lettres inédites de Poggio.
- SHERIDAN (Richard Brinsley)**. The dramatic works, now first collected, with a preface by Th. Moore. *London, Murray* 1821, 2 vol. gr. in-8. 1 liv. 8 sh.
- Réimpr. à *Paris, Baudry*, 1828, en 4 vol. gr. in-32. pap. vél. 12 fr.
- Parliamentary and other speeches and memoirs. *London*, 1816, 5 vol. in-8. 3 liv.
- Th. Moore a donné des *Memoirs of the life of R.-B. Sheridan*, *Lond. Longman*, 1825, in-4. avec portr. 3 liv.; réimpr. à *Londres*, en 2 vol. in-8. 1 liv. 11 sh. 6 d. — à *Paris, Galignani*, 1825, 2 vol. in-12., et trad. en français par J.-T. Parisot, *Paris*, 1826, 2 vol. in-8. — John Watkins avait déjà publié: *Memoirs of R.-B. Sheridan*, *Lond.* 1816, 2 vol. in-4., ou 1817, 2 vol in-8.
- SHERLEY (sir Anthony)**. A new and large discourse of sir Anth. Sherleys travels by sea and over land to the Persian empire, written by William Parry, who accompanied sir Anthony in his travels. *London*, 1601, in-4.
- Un exemplaire de cette relation, devenue fort rare, a été payé jusqu'à 8 liv. 5 sh. à la vente Jadis.
- Relation of his travels into Persia. *London*, 1613, in-4. de 74 f.
- Vend. 1 liv. 11 sh. Hibbert.
- The three english brothers, sir Tho. Sherley his travels, with his three years imprisonment in Turkie. Sir Anth. Sherley his embassage. Master Rob. Sherley his wars against the Turkes and mariage to the emperors of Persia niece. *London, by Hodgets*, 1607, in-4.
- Vendu jusqu'à 10 liv. 15 sh. Jadis, et 14 liv. Bindley.
- THE THREE BROTHERS : or, the travels and adventures of sir Anthony, sir Bobert, and sir Thomas Sherley, in Persia, Russia, Turkey, Spain, etc. *London*, 1825, pet. in-8. avec portraits, 5 sh.
- SHERLEY (Rob.)**. Sir Robert Sherley sent ambassadour in the name of the king of Persia, to Sigismound the third, king of Poland and Sweicia, etc. *London*, 1609, in-4. de 22 pp. goth.
- Vend. 3 liv. 8 sh. Bindley.
- Réimpr. dans le 5^e vol. de l'*Harleian Miscellany*.
- SHIRLEY (James)**. The plays and poems of Shirley, now first collec-

ted and chronologically arranged, and the text carefully collated and restored; with occasional notes, biographical and critical; by Will. Gifford: to which is prefixed, some account of the life of Shirley and of his writings by the rev. Alexander Dyce. *London, Murray, 1833, 6 vol. in-8. portr. [10267]*

Cette édition, imprimée pour faire collection avec celles des œuvres de Gifford, Messinger et Ben Jonson, données par le même éditeur, était depuis plus de vingt ans sous presse, et la publication en avait été retardée à la mort de W. Gifford, mais nous la trouvons enfin annoncée comme *now ready* dans le catal. de Murray, déc. 1832. Il en a été tiré un petit nombre d'exemplaires en Gr. Pap.

SHIRWOOD, quod latine interpretatur Limpida Silva, sedis apostolicæ ptonotarius Anglicus de Ludo arithmomachizæ, in-4.

Opusculum très rare et assez curieux, impr. sans lieu ni date, ni nom d'imprimeur. Le moreau qui est à la fin se termine ainsi: *Roma, ipsis kalendis aprilibus anno Domini M. CCCCLXXXII, etc.*, et il est à présumer que l'impression du livre a été faite à la même époque. Une table explicative du *Ludus arithmomachizæ* suit le huitième feuillet.

Vend. 7 liv. 10 sh. Sykes, 3^e part. n^o 414.

SHOBERL (Fréd.). Voy. LORY.

SHREE LULLOO, General principles of inflection and conjugation in the Bruj B, hak, ha or the language spoken by the Hindoos in the country of Bruj, in the district of Go, aliyyur, in the dominions of the Raja of B, hurutpoor, as also in the extensive countries of Bueswara, B, budawir, Untur Bed an Boondelk, hind, by Shree Lullo Lal Kuvi. *Calcutta, india-gazette-press, 1811, gr. in-4.*

Vendu 27 fr. Langlès.

— The new Cyclopædia hindoostanica of wit, containing a choice collection of humorous stories in the persian and nagree characters, interpresed with appropriate proverbs, anti-bilious jests, brillant bon-mots, and rallying repartees in the Rekh-tu and Brij B, hasha dialects; to which is added a vocabulary of the principal words in hindoostanee and english: by Shree Lullo Lal Kub, B, hasha moonshee. *Calcutta, India-gazette-press, 1810, gr. in-8. 2 liv.*

Vendu 39 fr. 50 c. Langlès.

C'est probablement de cet ouvrage qu'a été tiré celui dont le titre suit:

THE LUTAFI HINDEE, or hindoostanee jest book, containing a choice collection of humorous stories in the arabic and roman characters, edited by W. Carmichael Smyth. *London, Richardson, 1821, in-8. 10 sh. 6 d.*

— Bajneeti. placé dans le Manuel à SREE LULLOO.

— Voy. NARAYAN Pondit.

SHUCKFORD (Samuel). The sacred and profane history of the world, connected from the creation of the world to the dissolution of the assyrian empire. Third edition. *London, 1743, 4 vol. in-8.*

Bonne édit. de cet ouvrage estimé. Vend. en Gr. Pap. *m. r.* 4 liv. 9 sh. Williams. La première est de *Lond. 1728, 4 tom. en 2 vol. in 8.* — Réimpr. par les soins d'Adam Clarke, *Lond. 1808, 4 vol. in-8*, par ceux du Dr Creighton, *Lond. 1819, 4 vol. in-8*, et aussi à *Oxford, 1810, en 2 vol. in-8*. La traduction française est dans le Manuel, III, 337.

— Voy. PRIDEAUX.

SHUMS-OOD-DEEN. The bowers of eloquence being a treatise on the rhetoric, poetry, and rhyme of the Persians, by Meer Shums-ood-deen Fukeer of Dehlee, corrected for the press and published by Moul-

vees Jan Alee and Abdoor Ruheem. *Calcutta, Moulved Shookr-oolah*, 1814, gr. in-8. 18 sh.

Vend. 110 fr. Langlès.

SIBBALD (*J.*). Cronicle of scottish poetry; from the thirteenth century, to the union of the crowns; to which is added a glossary. *Edinburgh*, 1802, 4 vol. in-8.

Recueil de productions de l'ancienne poésie écossaise, avec des remarques explicatives. Le 4^e vol. renferme un glossaire qui ne réunit pas moins de 6000 mots. Vend 1 liv. 10 sh. Hibbert.

***SIBTHORP** (*Joan.*) *Floræ Græciæ prædromus seu plantarum omnium enumeratio, quas in provinciis aut insulis Græciæ invenit. Characteres et synonyma omnium annotationibus elaboravit Jac. Ed. Smith. Londini*, 1806-13, 4 part. en 2 vol. gr. in-8, 2 liv. 2 sh.

Vendu 20 fr. Pappenheim.

— *Flora græca... Londini*, 1807 and foll. years. in fol. fig.

Ainsi que nous l'avons déjà dit (III, 338), cette flore se composera de 10 vol. de 100 pl. chacun. Les frais de l'ouvrage entier ont été assurés tant par une somme léguée à cet effet par le Dr Sibthorp, lui-même, que par le contingent de trente souscripteurs, nombre égal à celui des exemplaires que l'on tire de ce livre magnifique. Les 4 prem. vol. et le premier fascicule du 5^e ont été vend. 1400 fr. Pappenheim, et les 12 prem. fascicules en 6 vol., c'est-à-dire tout ce qui paraissait jusqu'alors, 84 liv. sterl. Hibbert, en 1829.

SIBYLLE liber XIV (gr. et lat.), editore et interprete Aug. Majo: additur sextus liber et pars octavi cum multa vocum et versuum varietate. *Mediolani, regis typis*, 1817, in-8. de 56 pp.

Ce fragment, dont il a été tiré des exempl. in-4, et même un exempl. in-8, sur vélin, doit être joint aux différentes édit. des *Sibyllina oracula* que nous avons

indiquées dans le Manuel aux mots GALLÆI et OPSOPEI, mais qu'il aurait fallu réunir sous un seul article ou au mot *Oracula*, ou au mot *Sibyllæ*.

SICKLER (*J.-B.*). *Der teutsche Obstärtener*, etc. Le Jardinier fruitier allemand, ou Magasin général pour les jardiniers fruitiers, dans les divers climats de l'Allemagne. *Weimar*, 1794-1804, 20 vol. in-8, fig. color. et portraits.

Cet ouvrage allemand s'est publié par cahiers. Vendu 93 fr. Pappenheim. — Voy. FRUCHTGARTEN.

SICKLER (*C.-L.*). *Die heilige Priersprache der alten Ægyptier*. . . . c.-à-d. La langue sacrée des prêtres chez les anciens Égyptiens, comme dialecte tirant son origine de l'ancienne langue sémitique, démontrée par des documens historiques. *Hildburghausen, Kesslering*, 1822-24-25-26, in-4.

Dissertation en 4 part. où l'auteur soutient que les hiéroglyphes sont une écriture phonétique.

SIEBOLD (*Ph.-Fr. de*). *Építome linguæ japonicæ. Oosaka*, in-8. tome premier.

Ce premier volume, qui traite des caractères, de la prononciation et de l'étymologie de la langue japonaise, a été rédigé par M. de Siebold, à l'île Dezima, près de Nagasaki, en 1824, et impr. dans la ville d'Oosaka. (Note extraite du *Journal de la littér. étr.* 1828, p. 152, où sont indiqués deux autres ouvrages impr. à Oosaka, en 1818, et à *M'jako*, en 1819).

SIÈGE (le) de la ville de Vienne en Autriche tenu par l'empereur de Turquie en 1529. *Anvers, Michiel de Hoochstrate*, 1529, in-4. fig.

Ce livre rare est porté dans le catal. de La Vallière par Nyon, n^o 25794, mais il ne se trouve pas à l' Arsenal.

SIERAKOWSKI (*Sebast.*). *Architektura obeymuiaca wszelki gatu-*

nek murowania i budowania. *Krakau*, 1812, 2 vol. in-fol.

Traité d'architecture très estimé en Pologne où il coûte 200 flor. Le premier vol. contient 387 pp. de texte, et le deuxième 116 pl. (Ebert, n° 21202.)

SIESTRENCEWICZ de Bohusz (*Stanislas*). Histoire de la Tauride. *Brunswick, Fauche*, 1800, 2 vol. in-8.

Ouvrage fort peu répandu. Il s'y trouve une carte de la Scythique d'après Hérodote, contenant les changemens successifs jusqu'en 1800, et une carte de la Tauride d'après celle de Hablitz. Vend. 25 fr. 10 c. Châteaugiron.

Réimpr. sous le titre d'*Histoire de la Chersonèse taurique*, deuxième édit. Pétersbourg, impr. de l'académie impér. 1824, in-4. de 436 pp. avec 2 cartes.

— Recherches historiques sur l'origine des Sarmates, des Esclavons, et des Slaves, et sur les époques de la conversion de ce peuple au christianisme. *St. Petersb. Pluchart*, 1812, 3 vol. in-8. dont les pages se suivent; avec 3 cartes. Vend. 24 fr. 50 c. Rémusat.

La *table des noms propres*, morceau de 72 pp. a été publiée séparément, avec un titre daté de 1813.

— Précis des recherches historiques sur l'origine des Esclavons ou Slaves et Sarmates. *Pétersbourg*, impr. de l'Acad. impér. 1824, in-4. de 230 pp. avec 2 cartes géogr.

Ouvrage annoncé dans la *Revue encycl.* 1826, vol. XXX, p. 424.

SIETE PARTIDAS (las) cotejadas con varios codices antiguos por la real Academia de la historia. *Madrid*, impr. real, 1807, 3 vol. in-4. avec portr. [1986]

La meilleure édition du texte de ces lois célèbres. Vend. en Gr. Pap. 68 fr. en janvier 1829. Nous citerons encore comme une des bonnes éditions du même texte celle de *Valence*, 1758, 6 vol. in-8. donnée par *diligencia del Doct.*

D. Josef Berni, y Catala; on y a suivi la première édition de Salamanque, et les corrections faites par D. Diego de Morales y Villamayor. La première édition des *Siete Partidas* fut impr. à Séville, par *Maestro Pablo de Colonia, e Johanes Peggner de Nuremberga, e Magno, e Thomas compañeros alemanes...* 25 octobre 1491, pet. in-fol. goth. Les mêmes imprimeurs en donnèrent une seconde, achevée le 24 décembre 1491, pet. in-fol. goth.

— *Las Siete Partidas del rey D. Alonso el Sabio* glosadas por Gregorio Lopez. — *Indice de las leyes y glosas de las Siete Partidas. Madrid, Benito Cano*, 1789, 4 tom. en 5 vol. gr. in-fol.

Edition la plus belle que l'on ait de cet ancien corps de droit espagnol. Il en a été tiré des exemplaires en Gr. Pap. Le comment. de Gregorio Lopez parut pour la première fois à Salamanque, *Andreas de Portonarius*, 1555, 4 vol. in-fol. goth. dont un pour l'index, et elle a été souvent réimprimée.

SIGOLI. Viaggio al monte Sinai, di Simone Sigoli; testo di lingua, per la prima volta pubblicato dal Poggi di Firenze, nell'anno 1829, ed ora di nuovo messo a stampa per cura di Basilio Puoti. *Napoli, tipografia nella Pietà de' Turchini*, 1831, gr. in-8.

SIHR-OOL-BUYAN, or Musnuwee of Meer Husun, being a history of the prince Be Nuzcer, in hindoo-stanee verse published under the patronage of the college of fort William in Bengal. *Calcutta, Hindoo-stanee press*, 1805, in-4. 1 liv. 5 sh. (30 fr. Langlès).

Une traduction en prose du même ouvrage, par Gilchrist, a été impr. à *Calcutta*, en 1803, in-4. 16 sh.

SILIUS italicus (Caius). Punicorum libri septemdecim ad optimas editiones collati, eum varietate lectionum, perpetuis commentariis, præ-

- fationibus, argumentis et indicibus; curante N.-E. Lemaire. *Paris.*, Lemaire (typ. Jul. Didot), 1823, 2 vol. in-8.
- Punicorum libri XVII. recensuit et accuravit J. Carey. *Londini, Rodwell et Martin*, 1824, gr. in-18. 6 sh.
- De la collection du Régent.
- SILLIG** (*Jul.*). *Catalogus artificum, sive architecti, statuarii, sculptores, pictores, cælatores et scriptores Græcorum et Romanorum*, literarum ordine dispositi a Julio Sillig : accedunt tres tabulæ synchronicæ. *Dresdæ, Arnold*, 1828, in-8. 3 thl.
- SILVA** (*Feliciano de*). La segunda comedia de la famosa Celestina, en la qual se trata de la resurreccion de la dicha Celestina, y de los amores de un cauallero llamado Fideles : y de una donzella de clara sangre llamada Polandria, corregida y emendada por Domingo de Gaztelu. *Venecia, reimpresso por maestro Estephano da Sabio*, 1536 ; pet. in-8.
- Edition rare , mais qui en suppose une plus ancienne, dont l'existence n'est pourtant pas encore bien constatée.
- La misma nueuamente impressa y corrigida. *Vendese en la ciudad de Anuers, a la enseña de la polla grassa*. s. a. in-16. non chiffré, mais avec des sign. de A-fz, seconde sign.
- Autre édition peu commune, impr. vers 1550; Pedro de Mercado, qui en fut le correcteur, a placé au commencement des vers de sa composition, où il nous apprend que l'auteur de l'ouvrage est *Feliciano de Silva*, à qui l'on doit *Don Florisel de Niquea*, et d'autres suites du roman des Amadis (Voy. AMADIS). Vend. 45 fr. 50 c. Gohier; 38 fr. 25 c. de Nugent.
- SILVA** (*Antonio*). Primeras tragedias españolas Nise lastimosa : y Nise laureada Doña Ines de Castro y Valladara princesa de Portugal. *Madrid, Fr. Sanchez*, 1577, in-8.
- Selon Bouterwek, Geronymo Bermudéz, dominicain de Galice, est l'auteur de ces tragédies qu'il publia sous le nom supposé d'Antonio de Silva. Elles sont devenues fort rares.
- SILVA** (*Juan de*). *Historia famosa del principe don Policisne de Boecia*, hijo y unico heredero de los reyes de Boecia Minandro y Grumedela, y de sus illustres hechos, y memorables hazañas y altas caualterias. aora nueuamente sacado a luz por don Juan de Silva y de Toledo. *en Valladolid, por los herederos de Juan Iniguez de Lequerica. año de 1602, vendese en la libreria de Antonio Garcia*, in-fol. de iv et 200 f. à 2 col. lettres rondes.
- Un des derniers romans de chevalerie qui aient paru en Espagne.
- SILVA** (*Mathias Pereira da*). *Feniz renacida, ou obras poeticas dos melhores engenhos Portuguezes*, publicadas por M. P. da Silva. *Lisboa, Ferreira e Rodrigues*, 1717-46, 5 vol. pet. in-8.
- Ce recueil renferme les meilleurs poètes portugais du 17^e siècle.
- SILVA** (*Jean de*), comte de Portalgègre. Voy. CONESTAGGIO.
- SILVA** (*Moraes*). Voy. MORAES.
- SILUA** de varios Romances : En que estan recopilados la meyor parte de los romances castellanos, y agora nueuamente añadidos en esta segunda impresion que nunca an sido estampados. Hay alfin alguna cãciones villãcicos y coplas, y tambien sean añadido en esta impresion algunas cosas sentidas, sacadas de diuerso auctores (*Barcelona*) *Jaume Cortey*, 1557, in-12. alongé, caract. goth. 210 f. chiffrés, et 4f. de table.
- Nous avons déjà cité la première édition

de 1550. Celle-ci est tout aussi rare et plus complète.

— *Sylva de varios romances. Agora de nuevo recopilados mejores Romances de los tres libros de la Sylva, y añadidos de los de la Liga. y en esta última impresión una añadidos, el de la muerte del Rey D. Felipe II.... Barcelona en casa de Sebast. y Iayme Matevad, 1636, in-12, alongé, de 168 f. y compris le titre et la table.*

Une édit. de *Barcelone, Sébast. Cormellas, 1611, pet. in-8. est portée dans le catal. de la Bibl. du roi, Y, 6390 A., où l'éditeur est nommé Juan Tiarte.*

— Voy, MENDANO.

SILVERA (*Miguel de*). *El Machabeo, poema heroico. Napoles, Longo, 1638, pet. in-4. fig.*

Réimpr. à *Madrid, 1731, pet. in-8.*

SILVESTER (*Gregorio*). Voyez SYLVESTER.

SILVESTRE de Sacy (M. le baron). Grammaire arabe, à l'usage des élèves de l'école spéciale des langues orientales, par M. le baron Silvestre de Sacy. Seconde édition corrigée et augmentée, à laquelle on a ajouté un traité de la prosodie et de la métrique des Arabes. *Paris, De Bure frères (impr. royale), 1831, 2 vol. gr. in-8. 42 fr. — Pap. vél. 65 fr. [7131]*

Le Traité de la prosodie et de la métrique des Arabes se vend séparément 4 fr. et peut se joindre à la première édition de cette excellente grammaire.

— *Chrestomathie arabe, ou extraits de divers écrivains arabes, tant en prose qu'en vers, avec une traduction française et des notes, 2^e édition corrigée et augmentée. Paris, impr. roy. (chez De Bure frères), 1827, 3 vol. gr. in-8. 63 fr. — Pap. vél. 100 fr. [11624]*

Le 3^e vol. se vend séparément 21 fr.

— *Anthologie grammaticale arabe, ou morceaux choisis de divers auteurs arabes, avec une traduction française et des notes. Paris, impr. roy. (De Bure frères), 1829, gr. in-8. 25 fr. — Pap. vél. 36 fr.*

Suite de l'ouvrage précédent.

Nous plaçons ici l'article suivant, qui nous est parvenu trop tard pour pouvoir être mis sous le nom de l'auteur :

ALFIYYA, ou la quintessence de la grammaire arabe. Ouvrage de Djémal Eddin Mohammed, connu sous le nom d'Ebn-Malec; publié en original, avec un commentaire, par le baron Silvestre de Sacy (*Paris, impr. roy.*), se trouve à *Londres, chez Parbury, 1833, in-8. de plus de 400 pp.*

Imprimé aux frais du comité anglais des traductions orientales.

SIMOLACHRI, *historie, e figure de la morte. La medicina de l'anima. Il modo, e la via di consolar gl' infermi. Vn sermone di San Cipriano della mortalita. Due orationi, l'vna à Dio e l'altra à Christo. Vn sermone di S. Giouan chrisostomo, che ci essorta a pazienza. Aiutoui di nuouo molte figure mai più stampate. in Lyon eapresso Giovan Frellone, m. D. XLIX, pet. in-8. de 112 f. y compris le titre.*

Dans un avis au lecteur, qui se trouve après le titre, il est dit que ce livre fut d'abord impr. en latin et ensuite en français. Les *Simolachri* se composent de 55 fig. en bois, au haut de chacune desquelles se lit un passage de l'Écriture, et au bas un quatrain italien impr. en italiques. Le reste du vol. est en prose et impr. en lettres rondes.

L'auteur des dessins des *figures de la mort* ne vivait déjà plus en 1538, ainsi qu'on peut le voir dans la préface de l'édit. des *Simulacres*, qui porte cette date (Manuel, III, 345) : ce ne peut donc pas être Jean Holbein, comme on l'a cru généralement jusqu'ici, puisque ce célèbre peintre ne mourut qu'en 1554.

SIMON Socraticus. Voy. PLATO.

SIMON (*Pedro*). Primera parte de las noticias historiales de las conquistas de Tierra firme en las Indias occidentales. *Cuença, Domingo de Ilesia*, 1626. pet. in-fol.

Il n'a paru que cette première partie, laquelle est devenue rare.

SIMOND (*L.*). Voyage d'un français en Angleterre pendant les années 1810 et 1811... Seconde édition, revue, corrigée et augmentée. *Paris, Treuttel et Würtz*, 1817, 2 vol. in-8. fig. 21 fr. [12460]

— Voyage en Suisse, fait dans les années 1817, 18 et 19, suivi d'un essai historique sur les mœurs et les coutumes de l'Helvétie ancienne et moderne, dans lequel se trouvent retracés les événemens de nos jours avec les causes qui les ont amenés. Par L. Simond. Seconde édition entièrement revue et corrigée. *Paris, Treuttel*, 1823, 2 vol. in-8. 15 fr.

La première édit. est de 1822.

— Voyage en Italie et en Sicile. *Paris, Sautelet*, 1828, 2 vol. in-8. 15 fr. Ce dernier voyage a eu moins de succès que les deux précédens.

SIMONETA (*Joan.*). Rerum gestarum Francisci Sphortie mediolanensis ducis libri XXXI. — *Antonius Zarottus impressit Mediolani nono kalendas Octobres. M. cccc. lxxvi*, in-fol. de 188 f. à 54 lign. par page, en caract. ronds.

Deux exempl. impr. sur vélin : l'un à Paris dans la Biblioth. royale ; l'autre à Florence, dans la Riccardienna.

Le prem. édit. de cet ouvrage (Manuel, III, 343) a été achevée d'imprimer le 10 des cal. de février, non point de l'année 1479 comme nous l'avons dit, mais plutôt en 1480. Elle a 290 f. à 42 lign. par page. Voir sur ces deux édit. *Catal. des livres impr. sur vélin de la Biblioth. du roi*, V, pp. 76 et 179.

SIMONETTA (*Boniface*). Le livre des persecucions des crestiens de latin en francoys par octouien de saint gelais euesque Dangoulesme. *Imprime nouvellement a Paris* : (au verso du dernier f.) *Cy finist ce present liure... translute de latin en frâcoys par messire octouian (sic) de saint gelays... Imprime pour Anthoine verard libraire marchand demourant a Paris devant la rue neufve nostre damè... in-4. goth. de 230 f. dont 8 prélim.*

Cette édition vend. 10 fr. La Vallière, paraît n'être pas la même que celle dont M. Van Praet (V, n° 47) décrit un exempl. pet. in-fol. goth. de 229 f. imprimé sur vélin, avec une note de la main de François 1^{er}.

Le texte lat. de cet ouvrage a été impr. à Milan, par Ant. Zarot, 1492, in-fol.

SIMONIS (*J.*) Lexicon manuale hebraicum et chaldaicum in veteris testamenti libros post J.-G. Eichhornii curas denuo castigavit, emendavit multisque modis auxit G.-B. Winer. editio quarta. *Lipsiæ, Fleischer*, 1828, in-8. de plus de 1100 pp. 20 fr. — Pap: vél. 30 fr. [7082]

SINCLAIR (*Geor.*) Hortus graminens Woburnensis, by George Sinclair, gardener to his grace the duke of Bedford. *London*, 1816, 87. in-fol.

Ouvrage magnifique et d'un certain intérêt. Il a été impr. aux frais du duc de Bedford qui en a lui-même distribué les exemplaires. C'est le compte rendu du résultat des expériences sur le produit et la qualité nutritive des herbes et autres plantes alimentaires en usage pour les animaux domestiques les plus utiles, avec des échantillons en nature de ces mêmes plantes, et les observations qui s'y rapportent. Voy. *Ædes althorp*, I, 189.

— Hortus gramineus Woburnensis ; or an account of the result of various experiments etc., *London, Ridgway*,

1824, in-8. avec 60 pl. 1 liv. 10 sh.
— color. 2 liv. 2 sh.

SIÖBORG (N.-H.). Samlinger, c. a. d.
Recueil pour les amateurs des antiquités du Nord, contenant des inscriptions, des figures, des ruines, des outils, des tertres, des pierres tumulaires, etc. *Stockholm, impr. de Nestius*, 1822, in-4. de 140 pp. avec 43 pl.

Annoncé dans la *Rev. encycl.* ann. 1826, xxx, p. 426.

SIPERIS de Vinevaux. L'histoire plaisante et recreative faisant mention des prouesses et vaillances du noble Sypperis de Vinevaux et de ses dix sept filz nouvellement imprime. — On les vend à Paris en la rue neufue uostre dame a l'enseigne saint Nyeolas. — *imprime par Claude veufue de feu Jehan saint denys*, in-4. goth. de 26 f. sign. A-F.

Edition un peu plus ancienne que celle que nous avons citée (III. 346).

* **SISMONDI (J.-C.-L. Simonde de)**. Histoire des républiques italiennes du moyen âge. Nouvelle édition. *Paris, Treuttel et Würtz*, 1826, 16 vol. in-8. 112 fr. — Pap. vél. 224 fr.

Quatrième édition de ce grand ouvrage ; elle ne contient rien de plus que celle de 1818. Il y en a une contrefaçon faite à *Bruxelles*, 1829, en 12 vol. in-8. sur plus beau pap. que l'édition originale. — Et aussi une traduct. italienne par *Ticozzi*, *Milano*, 1810-20, 16 vol. in-8. ou 1818-20, 16 vol. in-12.

On peut joindre à cette histoire celle de *la renaissance de la liberté en Italie, de ses progrès, de sa décadence et de sa chute*, par le même auteur. *Paris, Treuttel et Würtz*, 1831, 2 vol. in-8. 12 fr.

— Histoire des Français. — *Paris, Treuttel et Würtz*, 1821-33, in-8. tome I à XVII, 131 fr. — Pap. vél. 260 fr.

Ouvrage très recommandable, quoique systématique, et écrit avec négligence. Il est à remarquer que les neuf premiers vol. ne vont que jusqu'à l'année 1328, où s'arrête le 7^e vol. in-12. de *Velly*, tandis que les tomes X à XVII conduisent cette histoire jusqu'à l'année 1555, qui, dans les continuateurs de *Velly*, correspond au 26^e volume.

— De la littérature du midi de l'Europe. Nouvelle édition, revue et corrigée. *Paris, Treuttel et Würtz*, 1829, 4 vol. in-8. 28 fr. [16683]

C'est la troisième édition. La première a paru en 1813.

SIXTI V Papæ Declaratio contra Henricum Borbonium assertum regem Navarrae, et Henricum item Borbonium, prætensum principem Condensem hæreticos, eorumque posterorum et successorum, ac liberatio subditorum ab omni fidelitatis et obsequii debito. Romæ, hæred. Bladii, 1585, pet. in-8.

Edition originale de cette fameuse bulle, qui a été traduite en français sous le titre de *Declaration de nostre saint Père le Pape sixtus cinquième à l'encontre de Henry de Bourbon, soi-disant roy de Navarre, etc.* (Toulouse), 1585, pet. in-8. de 16 pp. lettres rondes.

Il faut y joindre : *Brutum fulmen Papæ Sixti V, adversus Henricum seren. regem Navarrae et illustr. Henricum Borbonium Principem Condæum, una cum protestatione multiplicis nullitatis (absque loco)*, 1585, pet. in-8.

Cette réponse de *Fr. Hotman*, célèbre juriconsulte, est écrite avec chaleur, mais non pas sans passion. Elle a été réimpr. à *Leyde*, en 1586, avec des augmentations, et aussi traduite en français sous le titre de *Protestation et défense pour le Roy de Navarre, et Henri, Prince de Condé, contre Finjuste et tyrannique bulle de Sixte V...* (sans nom de ville), 1587, pet. in-8. Le texte latin et la traduction ont été réimpr., avec d'autres pièces, en 1602, en 1603 et en 1604, in-8. Voy. *Bibl. de la Fr.* du *P. Le Lang*, vol. 1, p. 484 et suiv.

- Pour une autre réponse à la bulle de Sixte V, voyez (dans le Manuel) MOREN d'Abus; et aussi au mot AVISO.
- SKELTON** (*Joseph*). *Oxonia antiqua restaurata*, containing representations of buildings in Oxford, now either altered or demolished. *Oxford and London, Arch*, 1823, 2 vol. gr. in-4. fig.
- Prix de publication 12 liv. 12 sh. Il y a des exempl. en très Gr. Pap. avec les prem. épreuves sur pap. de Chine. Vend. en mar. 16 liv. 16 sh. Hibbert.
- Engraved illustrations of the principal antiquities of Oxfordshire, from drawings by T. Mackenzie. *Oxford*, 1823, in-4. 7 liv. 7 sh. — *Proofs* sur pap. de Chine. 10 liv. 10 sh.
- Engraved illustrations (by Joseph Skelton) of ancient arms and armour, from the collection of Dr. Meyrick, with descriptions by him. *Oxford*, 1830, in-4. impér.
- Publié en 22 livr. à 9 sh. 6 d. chacune (*Lowndes*). — Voy. METRICK.
- SKETCHES in Persia**. Voy. MALCOLM (*John*).
- SLEZER** (capt. *John*). *Theatrum Scotiæ containing the prospectus of their majesties castles and palaces, together with those of the most considerable towns and colleges, the ruins of abbeys, churches, etc. with a short description of each place*. *London, Swalle*, 1693, in-fol. Edition originale contenant 5 f. préf. 65 pp. de texte, le frontispice gr. pour les pl., 57 pl. et un f. avec les mots : *the end of the prospects*.
- SLUPERIUS**. *Omnium fere gentium, nostræque ætatis nationum habitus, et effigies, cum Jo. Sluperii Herzelensis in eisdem epigrammata, adjecta ad singulas icônes gallica ætastica*. *Antuerpiæ, Joa. Bellerus*, 1572, pet. in-8. de 135 f.
- Livre curieux et assez rare, renfermant 121 belles planches gravées sur bois. 11 fr. Courtois; 21 fr. *mar. bl.* Nodier, en 1827.
- SLYTERHOVEN** (de). *Comœdia salebrosa, cui titulus Scornetta. Bononiæ, de Benedictis*, 1497, in-4.
- Un fragment de 8 f. provenant de cette pièce jusqu'alors inconnue est porté à 50 paoli dans un des catal. de Molini de Florence.
- SMITH** (*John*). *The general historie of Virginia, New-England and the Summer Isles, with the names of the adventurers, planters and governors from their firsts beginning An^o 1584 to the present 1626; divided into sixe bookes; by capitaine John Smith*. *London*, 1626, in-fol. de 6 f. préf. texte p. 1-96 et 105 à 248, plus 6 pl. tant portraits que vues et cartes.
- Ouvrage toujours recherché, et qui a été en partie réimpr. dans le 13^e vol. de la collection de Pinkerton. Il se trouve au commencement un frontispice gravé par John Barra, dans lequel se voient le portrait de la reine Elisabeth et ceux des rois Jacques I et Charles I. Il y a des exempl. de l'édit. de 1626 avec un frontispice daté de 1627.
- L'édition de Londres, 1624, in-fol. est un peu moins complète que celle-ci, mais elle renferme les premières épreuves. Les exempl. en Gr. Pap. sont fort rares, il en a été vendu un 27 liv. 6 sh. Hunter; un autre 13 liv. 13 sh. Hibbert. — Quant à l'édit. de *Lond.* 1632, in-fol. elle n'est pas moins chère que les deux autres, qui se paient de 3 à 6 liv. en Angleterre.
- *The true travels, adventures and observations of capt. John Smith in Europe, Asia, Africa, and America, from 1593 to 1629: together with a continuation of his generall history of Virginia, Summer-Isles, New-England, and their poceedings, since 1624 to this present 1629.*

London, 1630, in-fol. de 6 f. et 59 pp. avec une grande pl. pliée qui forme huit compartimens.

Volume rare qui se vend aussi cher que le précédent auquel il se joint. Il a été réimpr. dans le 2^e vol. de la collection de *Churchill*. Lowndes indique plusieurs autres ouvrages de ce navigateur.

SMITH (Adam). An Inquiry on the nature and causes of the wealth of nations, with notes and an additional volume, by David Buchanan. Second edition. *Edinburgh*, 1817, 4 vol. in-8. 2 liv. 10 sh.

Ouvrage classique en économie politique. Il est mal placé sous le n^o 2704, dans le 4^e vol. du *Mannet*. Il devrait être après le n^o 2679.

— The same, new edition, by J.-R. M^r Culloch. *Edinburgh and London*, Longman, 1822, 4 vol. in-8. 2 liv. 12 sh. 6 d.

Avec une introduction, des notes supplémentaires et des dissertations. Il existe une édit. du texte, *Lond.* 1826, en un seul vol. in-8. 15 sh.

RECHERCHES sur la nature et les causes de la richesse des nations, seconde édition avec des notes et observations nouvelles par Germ. Garnier. *Paris*, V^o Agasse, 1822, 6 vol. in-8. 36 fr.

SMITH (James). The english Flora; new edition. *London*, Longman, 1823-28, 4 vol. in-8. 2 liv. 8 sh. [3751]

Il reste à paraître un 5^e vol. (sous presse en 1832) qui contiendra les mousses et le reste de la cryptogamie par le D^r Hooker.

* — English botany.... the fig. by J. Sowerby. *London*, 1790-1814, 36 vol. gr. in-8.

Cet ouvrage, composé de 2592 pl. en tout, a été publié en 267 cah. y compris l'index impr. en 1820. Le prix de chaque cah. était, pour les n^{os} 1-24, 1 sh.; les n^{os} 25-69, 2 sh. 6 d.; les n^{os} 70-258, 5 sh.; les n^{os} 259-66, 2 sh. 6 d., et 267 (index), 5 sh.: en tout

55 liv. 4 sh. — Vende 550 fr. Pappenheim.

Il a été tiré, de format in-4., des exempl. des pl. color. qui se vendent séparément 1 sh. chacune.

— Memoir and correspondence of the late sir James Edw. Smith... edited by lady Smith. *London*, Longman, 1832, 2 vol. in-8. portr. et pl. 31 sh. 6 d.

SMITH (John-Thomas). Antiquities of London and its environs. *London*, (1791-1800), gr. in-4.

Recueil de 96 pl. 2 liv. 5 sh. Roxburgh; 1 liv. 8 sh. Dent; tiré de format in-fol. 3 liv. 3 sh. Fontill.

— Ancient topography of London. *London*, 1815, in-4. impér. de 84 pp. et 32 pl. non compris les titres ni la préface, 2 à 3 liv.

Le frontispice gravé porte la date de 1810.

— Vagabondiana; or etchings of remarkable beggars, itinerant traders, and other persons of notoriety in London and its environs, with an introduction by Francis Douce. *London*, 1815-17, impér. in-4. 3 à 4 livr.

Ouvrage dont le titre indique assez le genre singulier.

SMITH (J.). Catalogue raisonné of the works of dutch, french and flemish painters. *London*, Smith and son, 1829, in-8.

De cinq vol. qui doivent composer cet ouvrage, trois avaient paru en 1831, au prix de 1 liv. 6 sh. chacun.

SMITH (Ch. Hamilton). V. MEYRICK.

SMYLL. Tactique des jeux de hasard. Recherches sur les meilleures manières d'y jouer, et de jouer avec assurance de gain, démontrées mathématiquement par la théorie et la pratique: avec un atlas de 16 pl. color. et de 40 tableaux de calculs spéculatifs; suivies d'observations sur la prohibition et la tolérance des jeux de hasard, et les moyens

d'empêcher qu'on n'en abuse, par J. Smyll, ingénieur. *Leipsc, Hinrichs*, 1820, 2 vol. in-8.

Annoncé sous ce titre français dans le *Journal de la littér. étrang.* 1820, p. 262.

SMYTH (*W. Carmichael*). Hindoostanee interpreter, containing the rudiments of hindoostanee grammar, a vocabulary, etc. *London, Richardson*, 1824, in-8. 10 sh. 6 d.

— Dictionary. Voy. TAYLOR. — Lutaifi hindee. Voy. SHREE LULLOO.

SMYTH (capt. *W.-H.*). The hydrography of Sicily, Malta, and the adjacent islands; surveyed in 1815, 1816 and 1817. *London, printed in the hydrographical office of the admiralty*, gr. in-fol. 5 liv.

32 feuilles d'une très belle exécution, publiées de 1825 à 1827. Vend. avec la carte de la Méditerranée du même ingénieur, 51 fr. Rossel.

— Memoir descriptive of the resources, inhabitants and hydrography of Sicily and its islands, interspersed with antiquarian and other notices. *London, Murray*, 1824, in-4. de 370 pp. avec 14 pl. par Daniell. 2 liv. 12 sh. 6 d.

* SNORRO Sturleson. Heims-Kringla. seu historiae regum septentrionalium a Snorrone Sturlonide ante secula quinque patrio sermone antiquo conscriptæ, quas e mss. codd. edidit, versione gemina (suec. et lat.) notisque brevioribus, indice poetico vel rerum illustravit Johann. Peringskiold. *Stockholmia, literis Wankiwianis*, anno 1697, 2 vol. in-fol.

Cette édition renferme le texte islandais de l'*Heimskringla*, mais impr. d'après des manuscrits fautifs. La version suédoise qui l'accompagne et qui est de Gudmund Olafson, passe pour être plus

exacte que la trad. latine de Peringskiold. Vendu 50 flor. Meerman. Le prem. vol. a 12 f. prélim. et 830 pp. de texte; le second, sans date, se compose de 486 pp. de texte et de 64 f. non chiffrés pour la table.

Il s'est glissé plusieurs erreurs assez graves sur cet article dans le Manuel, III, p. 351. D'abord nous n'avons donné qu'un seul vol. à l'ouvrage qui en a deux; ensuite nous avons mal à propos distingué Snorro Sturlæ filius de Snorro Sturlonidis, quoique ce ne soit qu'un même personnage; enfin nous aurions dû placer l'*historia regum septentrionalium* avant l'*historia regum Norvegiæ*, laquelle, dans les trois 1^{er} vol. n'est qu'une nouvelle édition plus correcte de l'*Heimskringla*, avec la version danoise substituée à la trad. suédoise, et une vers. lat. Cette dernière édition est composée maintenant de 6 vol.; le dernier a paru en 1826, et renferme une dissertation de M. P.-E. Müller, publiée d'abord séparément avec une version lat. de Thorlacius, sous le titre de *Disquisitio de Snorronis fontibus et auctoritate*, Hauniae, 1820, in-fol.

M. Severin Gruntvig a donné une nouvelle traduction danoise de l'*Heimskringla*, Copenh. 1819, 2 vol. in-4. que l'on dit préférable à celle qui fait partie de la grande édit. ci-dessus.

— Voy. EDDA.

SOANE (*John*). Plans, elevations, sections, and buildings, executed in the counties of Norfolk, Suffolk, Yorkshire, Staffordshire, Warwickshire, etc. *London*, 1789, in-fol. atl. avec 47 pl.

Vend. 1 liv. 11 sh. 6 d. Edwards, 3 liv. Fonthill.

— Desings for public and private buildings. *London, Priestley*, 1828, in-fol. contenant 54 pl. le front. et un texte. 3 liv. 3 sh.

— A brief statement of the proceedings respecting the new Law-courts at Westminster, the Board of trade and the new privy Council-Office,

etc. *London, Priestley*, 1828, in-fol. contenant 25 pl. au trait, un frontispice et un texte.

Nous ignorons si ce livre que nous avons eu sous les yeux, mais dont Lowndes ne parle pas, est une dépendance de l'ouvrage suivant cité comme non publié par l'auteur du Manuel anglais.

Civil architecture. Designs for completing some of the public buildings in Westminster, and for correcting defects in others. *London*, 1829, in-fol.

SOCIÉTÉ des bibliophiles. Voy. MÉLANGES.

SODERINI (*Giovanvettorio*). Della cultura degli orti e giardini. *Firenze, stamp. del Giglio*, 1814, in-4, 20 fr.

— Trattato degli arbori, parte prima. *Firenze, stamp. del Giglio*, 1817, in-4, 15 fr.

Ces deux traités font partie du grand ouvrage de Soderini cité dans le Manuel III, 352, et doivent être réunis au vol. du même auteur impr. en 1811. On en indique des exempl. en Gr. pap.

* **SOLIER** (*Jul.-Raym.* de). Les antiquités de la ville de Marseille, où il est traité de l'ancienne république des Marseillais, translatees de latin en françois, par Ch. Annibal Fabrot (et publ. par Hector de Solier fils). *Lyon, et se vendent à Marseille par Ant. de Bussi*, 1632, pet. in-8 de 253 pp.

Ce livre n'est qu'une partie d'un grand ouvrage en latin sur la Provence, que l'auteur a laissé en manuscrit.

Le nouveau le Long, III, 38214 cite une édit. des *Antiquités de Marseille*, par Solier. *Marseille, Coligny*, 1615, in-8; mais cette édition n'a pas été imprimée à Marseille, et le titre porte : *Cologny, par Alexandre Pernet*. Le vol. a 224 pp. en tout. A ce sujet M. Ant. Henrycy (*Notice sur l'origine de l'impr. en Provence*, p. 31.) a fait observer qu'il n'est point vraisemblable que ce livre, dont l'épître dédicatoire a une date d'Aix le 7 juin 1613, ait été impr. à *Cologny*;

qued'ailleurs il n'a pu connaître jusqu'à présent qu'une imprimerie ait jamais existé dans aucun bourg ou village de ce nom. Nous répondrons à M. Henrycy qu'on a souvent imprimé des livres à *Cologny*, canton de Genève, et que c'est là où a paru l'édit. de 1615, de l'ouvrage de Solier. Il y eu a une autre de *Genève, Alex. Pernet*, 1620, in-8, portée dans le catal. de la Vallière-Nyon, n° 23902.

SOLIS (*Vergil*). Neue Figuren des neuen Testaments, durch Vergilium Solis aufs künstlichest gerissen. *Francf. ad Moen., J. Wolff*, 1565, in-8 de 127 pp.

Recueil de 125 pl. gr. en bois, qui se rapportent aux évangiles des dimanches et des fêtes, à la passion et à l'apocalypse.

SOLIS (*Antonio* de). Varias poesias sagradas y profanas, que dexó escritas (aunque nos juntas, ni retocadas), y fueron recogidas y dadas a luz por D. Juan de Goyenche. *Madrid*, 1692, pet. in-4.

Réimpr. à *Madrid*, en 1716 et en 1732, pet. in-4.

— *Comedias, Madrid, Melch. Alvarez*, 1681, in-4.

Un des bons auteurs comiques espagnols.

— *Historia de la conquista de Mexico, ilustrada con notas geograficas, historicas y literarias. Madrid*, 1828, 4 vol. in-8. fig. 45 fr. [15737]

Édition belle et correcte. Elle fait partie de la collection indiquée ci-dessus (II, 175). Nous citerons encore les édit. de *Londres*, 1809, 3 vol. in-8, et de *Paris, impr. de Didot*, 1826, 3 vol. in-32, pap. vél. 15 fr.

SOLONIS Atheniensis carminum quæ supersunt, græce, præmissa commentatione de Solone poeta, disposuit emendavit atque annotationibus instruxit Nic. Bachius. *Bonnæ, impensis Weber*, 1825, in-8. de vi et 116 pp. 3 fr.

Bonne édition critique.

SOLORZANO Pereira (*Joannis* de)

Disquisitiones de Indiarum jure sive de justa Indorum occidentalium inquisitione, acquisitione et retentione: editio novissima, a mendis enucleata, opera et studio Fr. Mariæ de Vallarna. Matrili, typis reg. 1777, 2 vol. in-fol. [15692]

Edition la meilleure de cet ouvrage. La première est de *Madrid, Fr. Martínez, 1629-39*, 2 vol. in-fol. réimpr. *Lugduni, Laur. Anisson, 1672*, 2 vol. in-fol. avec le traité *De Parricidio* ajouté.

— *Politica indiana*, en la que se trata y resuelve todo lo relativo al descubrimiento, descripción, adquisición y retención de las mismas Indias occidentales... corregida é ilustrada con notas por D. Fr. Ramiro de Valenzuela. *Madrid, impr. real, 1776*, 2 vol. in-fol.

Cet ouvrage n'est qu'une sorte de traduct. abrégée du précédent, avec des augmentations. Il fut impr. pour la première fois à Madrid, *Pedro Diaz de la Carrera, 1648*, in-fol. — Les éditions nouvelles de ces deux traités coûtent chacune de 40 à 50 fr. en Espagne. Vend. 17 fr. 50 c. et 19 fr. 60 c. Gohier.

SOLORZANO (D. *Alonso* Castillo de). Voy. CASTILLO.

SOMAIZE (*Ant. Baudeau* de). Les véritables précieuses. *Paris, J. Ribou, 1660*, in-12.

Comédie en prose, au dessous du médiocre, et qui contient contre Molière une préface insultante, dont M. Nodier a fait bonne justice dans ses *Mélanges* publiés en 1829. Comme ouvrage de circonstance, cette pièce eut assez de succès lorsqu'elle parut, pour qu'on ait dû en faire trois éditions dans la même année. La seule qui ait conservé du prix a été impr. en Hollande, *suivant la copie de Paris, chez Jean Ribou, 1660*, pet. in-12. de 56 pp. L'auteur des *Mélanges* l'attribue aux Elzevir; et cela en a fait vendre un exemplaire en *mar. citr.* 40 fr. Nodier.

TOME III.

Il faut encore citer la seconde édition, *Paris, Étienne Loyson, 1660*, in-12. On en a retranché la *mort de l'Eusses-tu-cru, lapidé par les femmes*, mais il s'y trouve de plus que dans la première un *Dialogue de deux précieuses sur les affaires de leur communauté*.

Le Sr. de Somaize, non content d'insulter l'auteur des *Précieuses ridicules*, eut la témérité de mettre en vers cette jolie comédie, et de la faire imprimer ainsi, à *Paris*, en 1661, in-12. Il a aussi donné, ou du moins on lui attribue :

Le Procès des précieuses en vers burlesques (comédie en 1 acte). *Paris, Guignard, 1660*, in-12.

Récit en prose et en vers de la farce des Précieuses. *Anvers, Guil. Colles, 1660*, in-12.

Les quatre pièces réunies, 8 fr. Méon; 10 fr. 95 c. Morel-Vindé.

SOMAL (*Placido* Sukias). Quadro della storia letteraria di Armenia. *Venezia, 1829*, gr. in-8. 11 fr. St.-Martin.

*SOMMAIRE de tous les recueils de chansons...

Aux éditions de ce recueil déjà citées ajoutez les suivantes : *Paris, Houic* (vers 1580), in-16. en deux livres. — *Paris, Bonfons, 1582*, et aussi 1588, in-16. en trois livres.

SOMME (la) des vices et vertus (composée par un docteur de l'ordre des prêcheurs, nommé Lorens ou Laurent) : (au verso de l'avant-dernier f.) *Cy finist la somme des vices et vertus imprimée a paris pour Anthoine verard marchand libraire demourant a Paris en la rue saint iaques pres petit pont* (sans date), pet. in-4. goth.

Volume de 103 f. non chiffrés, à longues lig. au nombre de 34 sur les pages. sig. a-riiii, y compris le titre, au verso duquel est une gravure en bois; à la fin la marque de Verard sur un f. séparé. L'édition est de l'an 1502 environ.

S

*SONGE (le) du vergier... : (à la fin) *Imprime a paris par le Petit Laurent pour... Jehan Petit libraire demourant... a la rue saint Jacques a l'enseigne du Lyon d'argent* (vers 1500), in-fol. goth.

Cette édition déjà citée se compose de 144 feuillets non chiffrés, à 2 col. y compris le frontispice, et une gravure en bois qui occupe le dernier f. Vendu 38 fr. 50 c. *mar. v.* de Nugent.

Il y a des exemplaires de cette même édition dont la souscription porte, au lieu du nom et de l'adresse de Jehan petit, *Jehan alisot libraire demourant à Angier.*

SONGE (le) et previsiō de la paix de france (*sans lieu ni date*), pet. in-8. goth. de 4 f. avec une fig. en bois au commencement.

C'est un dialogue entre l'Acteur, France, Division et Trahison, en vers de dix syllabes.

SONNETS, prieres et devises en forme de Pasquins, pour l'assemblée de MM. les prélats et docteurs, tenue à Poissy. *Paris*, 1562, pet. in-8.

Vendu 9 fr. *mar. r.* Méon.

SOORAH (the). Voy. JUMAL.

SOORUT KUBEESHWUR. Buetal Pucheesee, being a collection of twenty-five stories, related by the demon Buetal to the Raja Bikrumajeet; translated into hindoostanee from the Brij Bhakha, of Soorut Kubeeshwur by Muzhur Ulee Khani Vila, and Shree Lulloo Lal Kub, moonshees in the college of fort William. *Calcutta, Hindoostanee press*, 1805, gr. in-4. 1 liv. 11 sh. 6 d.

Vendu 210 fr. Langlès.

* SOPHOCLES quæ extant omnia.... *Argentor.* 1786, 2 vol. gr. in-4.

L'exemplaire de lord Spencer est qualifié ainsi dans les *Ædes althorp*. I, p. 135: *One of the six copies upon large (writing) paper*; et un exemplaire annoncé

en très Gr. Pap. magnifiquement rel. en *mar. bl.* par Hering, a été vendu 43 liv. 1 sh. chez Dent. en 1827. D'après cela il n'est pas permis de révoquer en doute l'existence de ce très Gr. Pap., lequel est fort difficile à reconnaître, quand on n'a point d'objet de comparaison sous les yeux, parce que le papier ordinaire est grand et collé.

— *Tragœdiæ* (gr.) ad optimorum librorum fidem iterum recensuit et brevibus notis instruxit C.-G.-A. Erfurdt. editio secunda cum annot. G. Hermanni. *Lipsiæ, Fleischer*, 1809-25, 7 vol. pet. in-8.

Petite édition à l'usage des étudiants. Chaque pièce s'est vendue séparément de 3 à 4 fr. Une troisième édition du premier volume a paru en 1830.

Nous avons cité la grande édition du Sophocle d'Erfurdt; dont les six premiers vol. ont paru de 1802 à 1811. Le septième, contenant l'*Oedipus Coloneus*, a été publié après la mort de l'éditeur, par les soins de L. Heller et de L. Doederlin, à *Leipz.* 1825, in-8. Il reste toujours à publier le 8^e vol. qui contiendrait le *Lexicon sophocleum* et l'index. Les 7 vol. 18 thl. 8 gr.

— *Tragœdiæ*, gr. et lat. ex edit. Brunckii et Schæferi: accedunt notæ Erfudtii. *Oxonii*, 1820, 3 vol. in-8. 1 liv. 11 sh. 6 d.

— *Tragœdiæ VII*, gr. cum lectionis varietate et annotationibus, a Rich. Fr.-Phil. Brunck. *Londini, Wittaker*, 1822, in-8. 9 fr.

Edition peu correcte.

— *Tragœdiæ VII*, ex editionibus Brunckii et Schæferi, gr. *Oxonii, Buxter*, 1823, 2 vol. in-32. 10 fr.

— Sophocles, gr. curante Jo. Fr. Boissonade. *Paris., Lefèvre (typis J. Didot)*, 1824, 2 vol. gr. in-32. pap. vél. 6 fr. et plus en Gr. Pap.

— Quæ extant omnia cum veterum grammaticorum scholius: superstites tragœdias VII. ad optimorum exemplarium fidem recensuit, versione

et notis illustravit, deperditarum fragmenta collegit Rich.-Fr.-Ph. Brunck: excerpta ex varietate lectionis, quam continet editio Caroli-Gottl.-Augusti Erfurdii; Demetrii Triclii scholia metrica; notæ ineditæ Caroli Burnei; et Godofr.-Henr. Schæferi annotatio integra. accedunt C.-G.-A. Erfurdii annotationes integræ, cum notis Hermanni et aliorum. *Londini, excudebat Valpy, sumptibus Ric. Priestley, 1824, 4 vol. in-8. 72 fr. et plus en Gr. Pap.*

Belle édition. Les deux prem. vol. contiennent le texte; le 3^e renferme la version lat. et les scholies, et le 4^e les notes d'Erfurd et des autres commentateurs.

— *Tragœdiæ VII (gr.) ad optimorum librorum fidem recensuit Ed. Wunder: accedit brevis annotatio et conspectus metrorum. Lipsiæ, Hartmann, 1825, in-8. 2 thl.; pap. fin 2 thl. 16 gr.*

La partie de ce vol. intitulée: *Sophoclis metra, seu conspectus metrorum quibus Sophocles in septem quas habemus tragœdias usus est*, a été tirée à part.

— *Tragœdiæ septem; ad optimorum librorum recensuit et brevibus notis instruxit J.-G.-A. Erfurd. editio nova, cum annotationibus et indicibus Godofredi Hermanni. accedunt Schneider de dialecto Sophoclis, et Wunderi conspectus metrorum Sophoclis. Londini, Black, etc. 1826, 2 vol. in-8. 1 liv. 8 sh.*

— *Tragœdiæ septem; ad optimorum exemplar. fidem ac præcipue eodici vetustissimi florentini emendatæ, cum annotatione tantum non integra Brunckii et Schæferi, et aliorum selecta: accedunt deperditarum tragœdiarum fragmenta. Oxoniæ, Collingwood, 1826, 2 vol. in-8. 1 liv. 4 sh.*

Il y a des exempl. en Gr. Pap. et 25 en pap. impérial.

— *Tragœdiæ septem (græce) ad optimorum exemplarium fidem ac præcipue codicis vetustissimi florentini a Petro Elmsleio collati emendatæ, cum annotatione tantum non integra Brunckii, Schæferi et aliorum selecta; accedunt deperditarum tragœdiarum fragmenta. Lipsiæ, Hartmann, 1827, 8 part. en 2 vol. in-8.*

Chacune des sept tragédies de Sophocle forme une partie avec un titre séparé, et les *fragmenta* et le *Lexicon sophocleum* composent la 8^e part. On réunit à l'édition les *scholia antiqua* et les *scholia romana*, en 2 part. publ. chez le même libraire en 1826.

— *Tragœdiæ, gr. recensuit et annotationibus instruxit Fr.-Henr. Bothe. Lipsiæ, Hahn, 1827-28, 2 vol. in-8. 15 fr.*

Partie des *Poetæ scenici Græcorum*, publ. par le même éditeur.

— *Sophoclis Tragœdien, griechisch, mit kurzen deutschen Anmerkungen von Gottl.-Carl.-Wilh. Schneider. Weimar, Hoffmann, 1820-30, 10 vol. pet. in-8. 10 thl.*

Les deux derniers vol. de cette édit. renferment un *vollständige Sophokleisches Wörterverzeichnis*.

— *Scholia in Sophoclem, quæ vulgo Romana appellantur, gr. e cod. ms. bibliothecæ laurentianæ denuo descriptis et edidit P. Elmsley. Oxoniæ, ex typogr. clarend. 1825, in-8. 8 sh.*

Seconde part. des Scholies sur Sophocle. Réimpr. à Leipzig, chez Hartmann, 1826, avec les anciennes scholies, 2 tom. in-8. Cette réimpression se joint au Sophocle publié chez le même libraire en 1827. Voyez ci-dessus.

— *Tragédies de Sophocle, trad. du grec par M. Artaud. Paris, Aimé André, 1827, 3 vol. gr. in-8. 10 fr.*

-500

— Tragedie di Sophocle tradotte da Felice Bellotti. *Milano, Mussi*, 1813, 2 vol. in-8. 12 fr.

Traduction en vers.; réimpr. à *Turin*, 1829, en 3 vol. in-16.

— Tragedie recate in versi italiani da Massimiliano Angelelli, con note e dichiarazioni. *Bologna, Nobili*, 1823-24, 2 vol. in-4. 36 fr.

— Tragödien, im versmaass des orig. übers. von C.-W.-Fd. Stolberg, 2 Aufl. *Berlin, Reimer*, 1824, 2 vol. in-8.

La prem. édit. est de *Berlin*, 1808, 2 vol.

Il y en a des exempl. en pap. vél.

— The tragedies of Sophocles, literally translated into english prose, with notes. *Oxford, printed for Talboys*, 1824, 2 vol. in-8. 15 sh.

— The tragedies of Sophocles, translated into english verse; by the rev. Thom. Dale. *London*, 1824, 2 vol. in-8. 1 liv. 5 sh.

— Primæ Sophoclis tragediæ duæ, Ajax et Electra (gr.). cum præfatione Cl. Theræi. *Argentor. Wendel. Rihel*, 1540, in-8. de 125 pp.

Réimpr. *Argentor. Josias Rihelius*, 1562, in-8.

— Ajax flagellifer, græce. *Paris., apud collegium Sorbonæ (per Gerardum Marrhium)* 1530, in-8. (Maittaire.)

— Ajax flagellifer (gr. et lat.); Callimachi hymni in Jovem et Apollinem (lat.). J. Leonicero interprete. *Basilææ Hervagius, m. Aug.* 1533, in-4. de 129 pp.

On trouve dans le catal. d'Askev, n° 2956, l'article suivant :

Ajax, Electra, Antigone et OEdipus, græce. *Paris. apud Morel. et Lambert*, 1620, etc., in-4. Vendu 1 liv. 13 sh. C'est probablement d'après cette source que M. Dibdin (*Introd. to the gr. and lat. classics*, édit. de 1827, vol. II, p. 418) indique *Electra*, impr. par Morel, en 1586, in-4. livre rare.

— Ajax, gr. cum scholiis et commen-

tario perpetuo edidit Ch.-A. Lobeck. *Lipsiæ, Weidmann*, 1809, in-8. 1 thl. 16 gr., pap. col. 2 thl., pap. vél. 3 thl.

— Antigone, græce. *Paris., apud Ioan. Lodoic. Tiletanum*, 1540, in-4. (Maittaire.)

— Antigona : codd. mss. omniumque exemplar. scripturæ discrepantia enotata integra, cum scholiis vetustis virorumque doctorum curis presse subnotatis emendatior atque explanator edita a F.-C. Wex. *Lipsiæ, Vogel*, 1829-30, 2 vol. in-8.

Il y a des exempl. en Pap. vél.

— OEdipus tyrannus, ex recensione P. Emsley qui et annotationes suas adjecit : editio auctior indicibusque locupletiss. instructa; cum præfatione G. Dindorfii. *Lipsiæ, Hartmann*, 1821, in-8. 12 gr.

M. Elmsley, qui avait donné sa première édit. de cette pièce en 1812, en a publiée une 3^e à *Oxford*, en 1825, in-8. avec des augmentations. Le vol. suivant se joint à l'édit. de Leipzig.

SCHOLIA ANTIQUA in Sophoclis OEdipum tyrannum ex codice laurentiano denuo descripsit et edidit P. Elmsley : præmissa est Elmsleii præfatio ad editionem tertiam OEdipi tyranni. *Lips.* 1825, in-8.

— OEdipus in Colono cum scholiis vetustis et suis commentariis tum emendatius tum explanatius editit C. Reisig. *Jenæ, Cröker*, 1820, in-8. 18 gr.

Le commentaire a paru séparément à *Jenæ*, en 1822, in-8. 1 thl.

— OEdipus colonæus, gr. recensuit et illustravit P. Elmsley. *Oxonii, ex typ. clarend.* 1823, in-8. 10 sh.

Texte revu sur dix manuscrits.

— OEdipus colonæus, gr. ex recens. P. Elmsley : accedit Brunckii et aliorum annotatio selecta, cui et suam addidit editor, *Lipsiæ, Hartmann*, 1824, in-8. 2 thl. 16 gr.

Edition donnée par M. Dindorf, qui y a ajouté des index.

— OEdipus coloneus, gr. ad optimum librorum fidem recensuit et brevibus notis instruxit Godofr. Hermannus. *Lipsiæ, Fleischer, 1824, in-8. 1 thl. 8 gr.*

— Philoctetes, recognovit et commentariis in usum juventutis conscriptis illustravit J.-P. Matthæi. *Altonæ, Hammerich, 1822, in-8. 1 thl. 16 gr.*

— Trachiniae, gr.; e recens. Brunckii. varia lectione adjecta illustravit H. L.-Jul. Billerbeck. *Hildesh., Gerstenberg, 1801, in-8. 1 thl. 10 gr.*

M. -J.-F. BENEDICTI observationes in IV Sophoclis tragœdias. *Lipsiæ, Weidmann, 1820, in-8.; pap. collé 1 thl. 12 gr. Pap. vél. 2 thl. 8 gr.*

AUG.-LUD.-GUIL. JACOB. Sophocleæ questiones : præmittuntur disputationes de tragœdiæ origine et de tragicorum græcorum cum republica necessitudine. *Varsaviæ, impensis auctoris, 1821, in-8. 2 thl. 6 gr.*

Tome 1^{er}, le seul publié.

C. MATTHIÆ Questiones sophocleæ. *Lipsiæ, Weidmann, 1831, in-8. de 3 fr. 75 c.*

*SOPHOLOGE Damours, oeuvre plaisante et recreative. Dirigée a tres illustre et Magnifique Prince et seigneur Monseigneur le Daulphin. *On les vend a Lyon en la maison de Claude nourry dict Leprince (sans date), pet. in-8. goth. de 22 f. avec une gravure en bois au f. Aiii.*

Opuscule rare de cette édition. L'auteur, Antoine Vias, licencié es lois, natif des pays d'Auvergne, se nomme dans le prologue, où il dit qu'il a tiré ce petit livre de plusieurs volumes tant latins et italiens que françois. Le *Sophologe d'amours* a été réimpr. à la suite d'un traité intitulé *La définition & perfection d'amour... Paris, Corrozet, 1542, pet. in-8., avec fig. en bois. Vend. 8 fr. Lambert, en 1780. (Manuel, III, 530.)*

SORBIERE (*Samuel de*). Relation d'un voyage en Angleterre, où sont touchées plusieurs choses qui regardent l'estat des sciences, et de la religion, et autres matières curieuses. *Cologne, Pierre Michel, 1666, pet. in-12. 6 à 9 fr.*

Il y a deux édit. sous la même date, et qui paraissent également appartenir aux presses elzéviriennes : l'une de 4 f. prélim., 180 pp. de texte, et 3 pour la table; l'autre de 192 pp. de texte.

Cette relation a été imprimée pour la première fois à Paris, chez Billaine, 1664, in-12, sans non d'auteur sur le titre, mais avec une épître au roi signée de Sorbrière : ce qui se remarque aussi dans les édit. de 1666. Celle de 1667, dont le titre porte le nom de l'auteur, et qui n'a que 4 f. prélim., 167 pp. de texte, plus la table, est moins belle que ces deux dernières. L'article suivant peut être réuni à chacune de ces édit.

RÉONSE aux faussetés et aux invectives qui se lisent dans la relation du Voyage de Sorbrière en Angleterre. *Amsterdam, Jean Maximilian Lucas, 1675, pet. in-12 de 17 f. et 136 pp.*

SORCELLERIES (les) de Henri de Valois, et les oblations qu'il faisoit au diable, dans le bois de Vincennes : avec la figure des demons d'argent doré, auxquels il faisoit offrandes, et les quels se voyent encore en cette ville. *Suivant la copie imprimée chez Didier Millat (à Paris), 1589, pet. in-8. avec la figure.*

Pièce rare de cette édition, mais réimpr. dans le 3^e vol. du *Journal de Henri III*, édit. de 1744, pp. 369 et suiv. où se trouve aussi la figure.

Voici le titre de deux autres pièces du même genre que celle-ci :

Les Charmes et caractères de Sorcellerie d'Henry de Valois. Paris, 1589, pet. in-8.

La Magie des Favoris, 1589, pet. in-8.

SORREGUIETA. Semana hispano-

bascongada, la unica de la Europa, y la mas antigua del orbe : con dos supplementos de otros ciclos, y etimologias bascongadas; primera parte. — Monumentos del bascuence, ó prosecucion de los precedentes del Astéa, Eguna, Illa, Urtea, y demas : segunda parte. *Pamplona*, 1804, 2 tom. en 1 vol. pet. in-4.

Cet ouvrage est, selon Salvá, qui l'estime 2 liv., un des plus rares et des plus curieux que l'on ait sur le langage et les antiquités de la Biscaye.

SORTE (*Casp.*). Osservazioni nella pittura. edizione 2^a. con l'aggiunta di una chronichetta dell' origine della città di Verona. *Venetia*, *Rampazetto*, 1594, in-4. de 34 f.

Petit traité devenu fort rare, même en Italie. La chronique qui y est ajoutée a été écrite en 1388; elle manque dans la prem. édit. de *Venise*, *Zenaro*, 1580, in-4. non moins rare que celle-ci, (Ebert, 21527.)

SOTISIER ou recueil de B. S. et F. *Paris* (*Hollande*), 1717, pet. in-8.

Vendu 5 fr. Méon; 9 fr. Morel-Vindé.

Il y a des exemplaires de ce recueil sous le titre de *Rapsodie*, *Bilvestes*, *Rogations*, et à la date de 1721. Vendu avec les deux titres et rel. en mar. v. 52 fr. Nodier.

SOTO (*Barahona* de). V. **BARAHONA**.

SOTO (*Fr.-Juan* de). Margaritas preciosas de la Iglesia, la Virgen y Martir; la llamada Pelagio Monge; la serenissima Reyna de Escocia, en tres libros, cada qual del texto de su vida, y las virtudes y excelencias, que dellas saco la señora Reyna Dona Margarita de Austria. *Halecala*, *Andres Sanchez*, 1617, pet. in-4.

Le nom de la reine d'Écosse donne du prix à ce petit volume, qui, d'ailleurs, est assez rare.

SOUHAIT (*du*). Les Divers souhaits d'amour; Radeconde, duchesse de Bourgogne, tragedie; Plaidoyer et jugement des trois graces françoises; les neuf muses françoises; beauté et amour, pastorale. *Paris*, *Rezé*, 1599, in-12.

SOUHAIS (*Les*) des hommes. — Cy finèt les souhaits des hommes (*sans date*), pet. in-4. goth. de 5 f. à longues lignes, avec la marque de le Noir sur le prem. f.

Opuscule composé de 34 stances de 4 vers de 8 syllabes, suivies d'une ballade. Il se trouve sept strophes de plus dans une autre édit. du même opuscule pet. in-4. goth. de 6 f., dont le prem. porte au recto la marque de J. Treperel, et au verso une gravure en bois.

SOUHAIZ (*les*) et beautes des dames avec la fille comparee a la vigne : (à la fin) *Explicit la comparaison de la fille a la vigne et selon le bon vin*. pet. in-4. goth. de 6 f. avec la marque de Treperel sur le 1^{er}.

Pièce libre. Les souhaits des dames, consistant en 30 strophes de 4 vers de 8 syllabes, sont suivis d'une ballade.

— Les Souhaitz des dames, pet. in-4. goth. de 4 f.

Vend. 31 fr. en 1824, et le même exemplaire dont on avait retiré un feuillet, 80 fr. en mars 1825. L'édition précédente qui ne vaut certainement pas moins que celle-ci, s'était donnée pour 3 fr. 5 c. chez La Vallière.

SOUHAIZ (*les*) du monde, pet. in-8. goth. de 6 f.

Dialogue en vers de 8 et de 10 syllabes. Vend. 57 fr. 50 c. en mars 1829. Il en a été fait une réimpression en 1831. Voy. **POÉSIES**.

SOUMAROKOFF (*Alex.*). *Sinave* et *Trouvore*, tragedie russe, en vers, faite par Soumarokoff, et trad. en françois par le prince Alexandre Dolgorouky. *St-Petersbourg*, de l'imprimerie de l'académie des sciences, 1751, in-8. [10239]

Impr. à petit nombre et pour des présens. 16 fr. 15 c. Pap. d'Holl. mar. bl. Châteaugiron.

Man.-L. Pappadopoulo a donné une traduction franç. du *Théâtre tragique de Soumarow* (sic), Paris, Renouard, 1801, 2 vol. in-8., dont il y a du pap. vél.

SOURCE d'honneur (la) pour maintenir la corporelle Elegance des dames en vigueur fleurissant et pris inestimable. avec une belle Epistre d'une noble dame a son seigneur et amy : (au verso du dernier f.) *Cy fine la source d'honneur... Imprime a Lyō nouvellemēt par Olivier Arnoullet le x de Janvier, Mil. ccccc. xliij.* pet. in-8. goth. de lxxxviii f. chiffrés. [8724]

En vers et en prose.

L'édit. de *Lyon, Morin*, 1531, pet. in-8. goth. fig. en bois, a été vend. 56 fr. m. r. Andry. C'est la même que celle que nous avons déjà indiquée sous la date de 1532.

Niceron a donné cet ouvrage à Olivier de la Marche, parce qu'il a cru que c'était la même chose que le *Parement des dames* de ce poète; mais il s'est trompé.

SOURCE (la) des malheurs d'Angleterre depuis le règne de Jacques I, et qui ont causé la perte de Charles I, et la désertion de Jacques II. *Cologne, P. Marteau*, 1689, pet. in-12.

Ouvrage de circonstance, devenu rare comme tant d'autres du même genre que l'on n'a pas réimprimés.

SOUSA (*Ant.-Caetano* de). *Historia genealogica da casa real portugueza desde a sua origem até o presente, com as familias illustres.* *Lisboa, Silva*, 1735-49, 13 tom. en 14 vol. pet. in-fol.

Le 14^e vol. est un Index.

— *Provas de historia genealogica de casa real portugueza, tiradas dos instrumentos dos archives da Tor-*

re do Tombo, etc. *Lisboa, Silva*, 1739-48, 6 vol. pet. in-fol.

Ouvrage capital dans son genre. Les vingt vol. ont été vend. 210 fr. Brito en 1827, sans les portraits qui se trouvent dans d'autres exemplaires, et qui ont été publ. à part sous ce titre :

Serie dos reis de Portugal. *Lisboa, Silva*, 1743.

SOUSA (*José-Carlo-Pinto* de). *Bibliotheca historica de Portugal, e seus dominios ultramarinos: na qual se contém varias historias daquelle, e destes Ms. e impressas em prosa, e em verso, só, e juntas com as de outros estados, escritas por autores portuguezes, e estrangeiros... dividida em quatro partes... nova edição, correcta e amplamente augmentada.* *Lisboa*, 1801, pet. in-4. 8 à 10 fr.

L'auteur a signé l'épître dédicatoire, mais son nom ne se lit pas sur le titre de l'ouvrage.

SOUTHEY (*Robert*). *The poetical works; complete in one volume.* *Paris, Galignani (impr. de J. Didot)*, 1829, gr. in-8. portr. 25 fr. — Pap. vél. 35 fr.

Edition aussi complète que celle de *Lond. Longman*, en 14 vol. in-12. qui se vendait 5 liv. 15 sh. 6 d. Il y a des exemplaires en très Grand pap. vél. avec portr. avant la lettre sur pap. de Chine. — *History of the Peninsular war.* *London; Murray*, 1823-26-32, 3 vol. in-4. 6 liv. 6 sh.

Réimpr. à *Lond. Murray*, 1828-32, 6 vol. in-8. 3 liv. 3 sh. Traduit en français par M. Lardier, sous le titre d'*Histoire de la guerre de la Péninsule sous Napoléon.* *Paris, Dondey-Dupré*, 1828, in-8. tom. 1 et 2.

— *Chronicle of the Cid.* *Voy. ci-dessus* (I, 322.)

SOUTHEY (the capt. *Thomas*). *A chronological history of the West-Indies.* *London, Longman*, 1827, 3 vol. in-8. 2 liv. 10 sh.

***SOWERBY** (*James*). *English Fungi...* London 1797, etc. 3 vol. in-fol.

Indépendamment des 400 pl. indiquées dans le Manuel, il faut un cah. de suite, publié en 1809, et renfermant les pl. 401 à 439. Vend. ainsi complet, 410 fr. Pappenheim.

— English botany. Voy. SMITH (*J.-E.*)

— British mineralogy; or (550) coloured figures, with descriptions, to elucidate the mineralogy of Great Britain. London, 1804-17, 6 vol. in-8. [3171]

Publié en 84 numéros qui ont coûté ensemble 17 liv. 5 sh. Vend. 6 liv. 10 sh. Hibbert.

Sowerby a aussi donné: *Exotia mineralogy*, nos I à XII, à 5 sh. chacun.

— The mineral conchology of Great Britain; or coloured figures and descriptions of those remains of testaceous animals or shells, which have been preserved at various times and depths in the earth. London, the author, 1812, and follow. years, in-8.

Se publie par cahiers, à 5 sh. chacun. Il en paraissait 102 au commencement de l'année 1830, et l'ouvrage s'est continué.

SOWERBY (*George Brettingham*).

A catalogue of the shells contained in the collection of the late earl of Tankerville, arranged according to the Lamarckian conchological system; together with an appendix, containing descriptions of many new species. London, Sowerby, 1825, in-8. avec 8 pl. 1 liv. 5 sh.

— The genera of recent and fossil shells, for the use of students in conchology and geology... illustrated with original plates, by James Sowerby; conducted by G.-Br. Sowerby. London, the author, 1823, and follow. years, in-8. fig.

Se publie par cah. de 6 pl. à 4 sh., et

color. 6 sh. Il en paraissait 31 en 1829. Le même auteur a commencé, à la fin de 1832, une publication dont il paraît toutes les semaines un cah. (à 1 sh. 6 d.), sous le titre suivant :

The conchological illustrations, or coloured figures of all the hitherto unfigured recent shells.

SPAGNA (la). Incomincia il libro vulgare decto la Spagna in quaranta cantare divise dove se tracta le bataglie de Carlo Magno in la prouincia de Spagna. — *Finito il libro chiamato la Spagna impresso in Venesia per Bartholomio de Zani de portisio dell'anno dela natiuita del nostro signore Jesu Cristo MCCCC LXXXVIII. adi III, del mese di settembre*, in-4. [9396]

Première édition de ce poëme. C'est un livre de la plus grande rareté, qui a des signat. a-n. par cah. de quatre f. selon le registre placé à la fin (*M. Melsi*).

L'édit. de Milan, *Scinzenzeler*, 1512, 3 juin, in-4. dont nous avons donné le titre dans le Manuel, a 102 f. non chiffrés, à 2 col., en lettres rondes, avec fig. en bois.

— Incomincia il libro vulgare ditto la Spagna... *Venetia, per Guielmo da Fontane*, 1514, fig. en bois. Vendu 5 liv. 10 sh. Hibbert.

Il y a à la Bibl. du roi une édit. in-4. de *la Spagna*, en caract. ronds, avec des signat. de Aii à N-iii, un frontispice historié, et d'autres gravures en bois, à la fin de laquelle se lisent les mots : *Questo sie Gano Traditore*. *M. Melsi* pense que c'est peut-être la même que celle de 1514, ci-dessus, et qu'il manque à l'exemplaire le dernier feuillet portant la souscription.

— *Lo stesso Impresso..... Milano in libreria Minutiana di instantia di Joanne Jacobo, et fratelli de Legnano nel M: ccccc.xviii (1519), adi II, del mese de Marzo*, in-4., caract. demi-goth., fig. en bois.

— *Lo stesso libro. — Stampata in*

- Vinegia per Alvisè de Tortis*, 1534, adi viii. Decembrio, in-8., lettres rondes, à 2 col. fig. en bois.
- Lo stesso. *Venet. Bartol. detto l'Imperatore et Fr. Genero*, 1557, in-8. (Cat. Crofts, 2970).
- Lo stesso. *Venezia, per Alessandro de Viano*, 1564, in-8. demi-goth. fig. en bois.
- Réimpr. à Venise en 1568, 1570, 1580, 1610, 1615 et depuis, dans le form. in-8.
- SPALLANZANI (Laz.)**. Opere scelte. *Milano, tipogr. de' classici ital.* 1825-26, 6 vol. in-8. portr. 42 fr.
- SPANGENBERG**. *Juris romani tabulæ negotiorum solemnium modo in ære, modo in marmore, modo in charta superstites: collegit, post Gruteri, Maffei, Donati, Marini, aliorumque curas, iterum recon-suit, illustravit, notitiam literariam et commentariolum de modo conficiendi instrumenta apud Romanos præmisit E. Spangenberg. Lipsiæ, Cnobloch*, 1822, in-8. fig. 11 fr.
- SPECIMENS** of british minerals. Voy. RASHLEIGH.
- SPECIMENS** of editions of the sacred scriptures in the eastern languages, translated by the brethren of the Serampore mission; and of several others, printed at the mission press. *Serampore*, 1818, pet. in-4. de 22 pp.
- Cet opuscule renferme l'oraison dominicale en 52 langues orientales. Il est d'autant plus curieux, que cinquante et une de ces langues sont exprimées dans leurs propres caractères, et que quarante d'entre elles ne se trouvent ni dans le recueil de Chamberlayne de 1715, ni dans celui qu'a donné M. Marcel en 1805, ni enfin dans celui de Bodoni. Cette rareté typographique a été vend. jusqu'à 131 fr. chez Langlès.
- SPECULUM** rosarium, Voy. ROSARIUM.
- SPENCE (Jos.)**. Anecdotes, obser-

vations and characters of books and men, collected from the conversation of Mr. Pope and others; with notes and a life of the author by S. Weler Singer. *London, Carpenter*, 1820, in-8. portr. 12 sh.

On a tiré de ce volume curieux 50 exempl. en Gr. Pap., format in-fol., destinés à recevoir les illustrations graphiques dont il est susceptible. Une autre édit. des mêmes anecdotes, préparée par Edm. Malone, a été publiée à la même époque que celle-ci, en 1 vol. pet. in-8.; mais on préfère la première.

SPENCER Stanhope, V. STANHOPE.

SPERA (la), (*senz'anno*) in-4. goth. de 20 f.

Opuscule en vers ital., impr. vers 1478, sans chiff., récl. ni signatures. On y lit, au recto du prem. f., l'intitulé suivant : *Questa operetta se chiama la spera et e diuisa in quattro parti*. Le poème commence sur le verso du même f. de cette manière :

L padre alfiglio allo spirito secto.

(Ebert, 21602).

SPEYSEL der leyen. *Lübeck (sans nom d'impr.)*, 1496, in-4. goth. avec fig en bois.

Volume de 62 f. chiffrés, avec des signat. A-H. et 30 lig. sur les pages entières. L'imprimeur est le même que celui du *Reinecke Fuchs* de 1498. (Voyez RENART, ci-dessus, p. 163.)

SPIX (J.-Bapt.). *Cephalogenesis sive capitis ossæi structura, formatio et significatio per omnes animalium classes, familias, genera et ætates digesta atque tabb. illustrata, legesque simul psychologiæ, cranioscop. et physiognomiæ inde derivatæ. Monachii, Hübschmann*, 1815, gr. in-fol. avec 18 pl.

Ce bel ouvrage a coûté 200 f., et en pap. vél. avec fig. doubles, au trait et terminées, 240 fr.

L'auteur avait déjà publié à Nuremberg, en 1811, *Geschichte aller Systeme der Zoologie*, in-8. 3 thl. 15 gr.

— *Reise in Brasilien in den Jahren*

1817 bis 1820, gemacht und beschrieben von Dr. J.-B. von Spix und Dr. C.-Fried.-Phil. von Martius. *München und Leipzig*, 1823-31, 3 vol. gr. in-4. avec une carte.

Cette intéressante relation se vend 12 thl. 16 gr., ou avec un atlas gr. in-fol., contenant 53 lithogr. 64 thl. Il y a des exempl. du texte en pap. vél. royal, et d'autres en pap. vél. impérial.

Les publications suivantes, d'un grand intérêt pour la botanique et la zoologie, se rattachent à ce Voyage au Brésil.

Botanique.

I. *FLORA BRASILIENSIS*, vol. 11, pars 2. (*Agrostologia brasiliensis*, auctore C.-G. Nees ab Esenbeck). *Stuttgardia, Cotta*, 1829, in-8. 3 thl.

II. *ICONES selectæ plantarum cryptogamicarum*, quas collegit et descripsit Dr. de Martius. *Monachii*, 1827, très gr. in-4. avec XIV pl. lithogr. 11 thl.

III. *GENERA et species palmarum* quas in itinere per Brasiliam collegit, descripsit, et icon. illustravit de Martius. *Monachii*, 1823-31, in-fol. impér. Magnifique ouvrage dont il paraît 5 cah. de 25 à 30 pl. lithogr. chacun, 100 thl. et avec fig. color. 200 thl. Le 6^e cah. terminera ce volume.

IV. *NOVA GENERA et species plantarum*, quas..... collegit et descripsit C. F. Ph. de Martius, pingendas curavit et secundum auctoris schedulas digessit J.-G. Zuccarini. *Monachii*, 1824-32, 3 vol. très gr. in-4. avec plus de 300 pl. lithogr.

Le premier vol. a paru en 4 cah., le second en 2 cah. et le troisième en 3 cah. L'ouvrage se vend 116 thl. 16 gr. et avec les pl. color. 210 thl.

Zoologie.

I. *SIMILARUM et Vespertilionum brasiliensium species novæ*, curante J.-B. de Spix. *Monachii*, 1824, in-fol. avec 38 pl. lithogr. et color. texte lat. et franç. Publié en 6 livr. 42 thl.

II. *AVIUM SPECIES novæ* quas in itinere per... Brasiliam collegit et descripsit J.-B. de Spix. *Monachii*, 1824-26, 2 vol. très gr. in-4. avec 222 pl. lithogr. color. 168 thl.

III. *SERPENTUM brasiliensium species novæ*, curante J. Wagler. *Monachii*, 1824, très gr. in-4. avec 28 pl. color. 32 thl. (texte lat. et français).

IV. *ANIMALIA nova*; sive species novæ lacertarum. *Monachii*, 1825, gr. in-4. avec 30 pl. color. en six livr. 23 thl.

V. *TESTACEA fluviatilia quas...* collegit et pingenda curavit J.-B. von Spix, digessit, descripsit et observationibus illustravit J.-A. Wagler. ediderunt Fr. Schrank et C.-F.-P. de Martius. *Monachii*, 1827, très gr. in-4. avec 29 pl. color. 17 thl. 8 gr.

VI. *SPECIES novæ testudinum et ranarum quas.....* collegit et descripsit de Spix. *Monachii*, 1824, gr. in-4. avec 39 pl. color. 30 thl.

VII. *SELECTA GENERA et species piscium brasiliens.* collegit et pingend. curavit de Spix, digessit, descripsit et observationibus anatom. illustravit L. Agassiz, præfatus est et edidit Dr. de Martius. *Monachii*, 1829-31, très gr. in-4. avec 101 pl. col. (en 2 fasc.) 75 thl.

VIII. *DELECTUS animalium articulorum*, quæ in itinere per Brasiliam collegerunt J. B. de Spix et de Martius. Digessit, descripsit pingendas curavit Man. Perty. *Monachii*, 1830, très gr. in-4. contenant *Insecta fasc.*, 1 et 2, avec 12 fig. color. dans chacun. 28 thl. 16 gr.

On réunit encore à cette collection :

DIE PFLANZEN und Thiere des tropisch. Amerika, par de Martius. *München*, 1831, in-4. avec 4 pl. 2 thl. 8 gr.

BRASILIEN in seiner Entwicklung; par de Spix. 1817, in-4.

DIE PHYSIOGNOMIE d. Pflanzenreichs in Brasilien, par de Martius, 1824, in-4.

SPECIMEN materiæ medicæ brasiliensis; auct. de Martius; Pars I^a. Emetica. 1824, in-4. avec 9 pl. 2 thl. 12 gr.

Von dem Rechtszustande unter den Ureinwohnern Brasilien; eine Abhandlung, von Dr. Martius. *Munch.*, 1832, in-4. de 85 et 20 pp. avec 1 pl.

SPOHN (F.-A.-G.). De lingua et literis veterum Ægyptiorum cum permultis tabulis lithographicis literas Ægyptiorum tum vulgari tum

sacerdotali ratione scriptas explicantibus atque interpr. Rosettanae aliarumque inscriptionum... exhibitibus. Accedunt grammatica atque glossaria ægypt. edidit et absolvit G. Seyffarth. *Lipsiæ, Weidmann*, 1825 et 1831, 2 part. gr. in-4. Cet ouvrage n'a point rempli l'attente des savans, et il n'aura que fort peu de résultat. La première partie a coûté 1 thl. 16 gr. et la seconde enrichie de 12 pl. 7 thl. 8 gr. et en pap. vél. 8 thl.

— *Commentatio in Odyseam. Voy. HOMÆUS.*

SPON (Jacob). De l'origine des étrennes... (III, 368).

La première édition de ce petit discours, imprimée à Lyon, 1673, in-12. ne porte que les initiales du nom et de la profession de l'auteur J. S. D. M. L'ouvrage a été reproduit élagué et sous une autre forme, avec des notes nouvelles dans les *Recherches curieuses* du même auteur, édit. de 1683. Ces additions font partie de la réimpression de l'*Origine des étrennes* que M. Leber a placée dans un des vol. de sa *Collection de dissertations*, volume dont il a été tiré à part deux exempl. en pap. vél. sous ce titre :

Recueil de quelques pièces curieuses sur l'origine des étrennes, et diverses particularités de cette coutume chez les Français (par Spon, le P. Tourne mine, etc.). Paris, de l'impr. de Dentu, s. d. in-8. Un de ces exempl. rel. en mar. r. 40 fr. Nodier.

L'ouvrage de Spon a encore été réimpr. sous le titre de *Dissertation sur l'origine des étrennes, avec des notes par M^{me}*. Lyon, impr. de Barret, 1828, in-8. de 28 pp.

SPRENGEL (Kurt). *Historia rei herbariæ. Amstelod.* 1807-8, 2 vol. in-8. 24 fr. [3364]

— *Neue Entdeckungen im ganzen Umfang der Pflanzenkunde. Leipz. Fletscher*, 1820-22, 3 vol. in-8. 28 fr.

— *Anleitung zur Kenntniss der Gewächse in Briefen; ganz umgearb. Ausgabe. Halle*, 1816-18, 2 tomes en 3 vol. in-8. avec 25 pl. 36 fr.— Pap. vél. 54 fr.

La première édition est de 1802.

— *Von dem Baue und der Natur der Gewächse. Halle*, 1812, in-8. avec 14 pl. 20 fr.— Pap. d'Holl. 30 fr.

— *Versuch einer pragmat. Geschichte der Arzneykunde, dritte Aufl. Halle*, 1821-28, 5 vol. in-8. 50 fr. [4428]

La première édition de ce bon ouvrage a paru de 1801 à 1803. Il y en a une traduct. française par A.-J.-L. Jourdan, Paris, 1816-20, 9 vol. in-8. (réannoncée en 1832), 40 fr.

— *Geschichte der Chirurgie. Halle*, 1805-19, 2 vol. in-8. 24 fr.

— *Institutiones medicæ. Amstelod. et Lipsiæ*, 1809-19, 6 tom. en 7 vol. in-8. 60 fr.— Réimpr. à Milan, 1816, en 11 vol. in-8. [4469]

Kurt Sprengel a donné plusieurs autres ouvrages moins importants, dont Ersch fait connaître les titres. — V. LINNÆUS.

SSANANG Ssetsen. *Geschichte der Ost Mongolen and ihres Fürstenthums, verfasst von Ssanang Ssetsen Chungtaidschi der Ordus; aus dem Mongolischen übersetzt, und mit dem Originaltexte, nebst Anmerkungen, Erläuterungen und Citaten aus andern unedirten Originalwerken herausgegeben von J. J. Schmidt. St.-Petersbourg, Gretschi*, 1829, in-4. de xxii, 509 pp. et 1 f. d'errata. 43 fr. 50 c. Rémusat.

Ouvrage auquel M. Abel-Rémusat a consacré quatre articles dans le *Journal des savans*, 1831. L'édition a été faite aux frais du gouvernement russe, et elle contient les textes mogols impr. en lettres propres caractères.

Nous citerons encore les *Observations de M. Rémusat sur le même ouvrage*, 1832, in-8. de 88 pp. extraites du *Journal*

asiatique; l'*Examen des extraits de l'hist. des Kans mongols*, par M. Klapproth, 24 pp., et l'*extrait d'une lettre de M. Schmidt*, à ce dernier, 8 pp. également tirées du Journal asiatique.

STABAT (le) *mater dolorosa*, translate en francoys selon le latin.

A Paris en la rue saint Jacques
Translatay pour œuvres condignes
Ceste oraison le iour de Paques
Attendant qu'on sonnast matines.

Pet. in-8. de 8 f.

Vendu 17 fr. en mai 1824; 19 fr. Nungent.

STACKELBERG (O.-M. baron de). Vues pittoresques et topographiques de la Grèce, dessinées par lui, et lithographiées par les meilleurs artistes. *Paris, Ostervald*, 1829 et ann. suiv. in-fol.

Il y aura 24 liv. dont 14 paraissent en janvier 1833. Prix de chaque liv. de 4 pl. 15 fr. Pap. de Chine, 20 fr.

Le journal de la littérature étrangère (1826, p. 364, et 1827, p. 13), rapporte le titre suivant :

Der Apollo Tempel zu Bassae in Arkadien, etc., c.-à-d. le Temple d'Apolon à Bassai en Arcadie, et les sculptures qui y ont été trouvées par le baron de Stackelberg. *Rome*, 1826, in-fol. avec 31 pl. 44 thl.

STAGI anconiato (*Andrea*). Opera intitolata Amazonida, la qual tracta le grā Bataglie e Triumphi che fece (sic) Queste Doñe Amazone. *Venetia (sensa stampatore)*, 1503, pet. in-4.

Poème fort rare, vend. 5 liv. 5 sh. Hibbert. Je ne sais si la date de 1502, donnée dans le catal. cité, est exacte, car il existe de cet ouvrage une édit. in-4 de cxxiv f. chiffrés sign. A—Qiii, sous le titre ci-dessus, et avec cette souscription : *Qui finisce le Aspre Bataglie de le Doñe Amazone. Stampato in Venetia... nel anno del Signore M. CCCC. III. Adì XVIII, Zenaro*. Le titre est en grosses lettres goth. et le texte en caract. romain ; il y a au commencement

et à la fin une fig. en bois représentant les amazones et les guerriers qui les combattent (Audiiffredi, *Specimen*, p. 234.)

—L'Amazonida, poema. *Venet. Paganino (senz' anno)*, in-8.

Édition à 2 col. impr. avec des caract. demi-goth. et d'une forme singulière. (*Ebert*, 21643.)

STAMPA (*Gaspara*). Rime. *Venetia, Plinio Pietrasanta*, 1554, in-8.

Édition rare, et surtout en Gr. Pap. Ces poésies estimées ont été réimprimées con altre alcune di *Collatino e di Vinciguera Collalto, e di Baldassare Stampa*, par les soins de Louisa Bergalli. *Venezia, Piacentini*, 1738, in-8. avec portr.; volume dont il y a des exempl. tirés in-4.

STANHOPE (*John Spencer*). Topography illustrative of the battle of Platea. *London, Murray*, 1817, in-8. avec un cah. de pl. in-fol. 1 liv. 8 sh.

—Olympia, or topography illustrative of the plain of Olympia, and of the ruins of the city of Elis. *London, Rodwell*, 1824, in-fol. max. de 76 pp. avec 17 pl. et cartes. 4 liv. 4 sh.

—Topographical sketches of Megalopolis, Tanagra, Aulis and Eretria. *Leeds*, 1831, in-fol. fig.

STANIHURSTI (*Richardi*) de rebus in Hiberniæ gestis libri quatuor. *Antuerpiæ, Chr. Plantin*, 1584, in-4.

Peu commun, et recherché en Angleterre. 21 fr. 50 c. St.-Martin.

STATII (*P.-Papini*) Thebais, eum Placidis Lactantii interpretatione : Achilleis cum recollectis Fr. Mataracii : Sylvæ cum commentario Domitii Calderini, Domitii commentarius in Sappho Ovidii, etc. *Venetis Octavius Scotus*, 4 non. Dec.

- 1483, in-fol. de 230 f. non chiffrés (le 1^{er} en blanc), sig. A.—Tet a-n. Première édition, avec date, où les trois ouvrages de Stace se trouvent réunis. Celle de *Venise, Jac. de Paganinis*, 24 déc. 1490, in-fol., en est la réimpression.
- Opera sedula recensione accurata (a Joan. Carey). *Londini, Rodwell et Martin*, 1822, gr. in-18. pap. vél. 7 sh.
- De la collection du Régent.
- Opera, ex editione bipontina, cum notis et interpretatione in usum Delphini, variis lectt., notis variorum et indice locupletiss. *Londini, Valpy*, 1824, 4 vol. in-8.
- Numéros 61 à 64 de la collection des classiques lat. publ. par Valpy; l'index occupe le 4^e vol. en entier.
- Libri quinque Silvarum, cum varietate lectionum et selectis Marklandi aliorumque notis quibus suas addiderunt J.-A. Amar et N.-E. Lemaire. — Thebais et Achilleis, cum varietate lectionum et selectis variorum adnotationibus, quibus suas addiderunt J.-A. Amar et N.-E. Lemaire; cum indice. *Parisiis, Lemaire*, 1825-30, 4 vol. in-8.
- L'index occupe aussi tout le 4^e vol.
- Les œuvres de Stace, traduction nouvelle par P.-M. Cormiolielle, 2^e édition, revue et corrigée par l'auteur, avec le texte en regard. *Paris, Delalain*, 1820, 5 vol. in-12. 15 fr.
- Oeuvres complètes de Stace, traduction nouvelle par MM. Rinn, Achaintre et L. Boutteville (avec le texte). *Paris, Panckoucke*, 1829-32, 4 vol. in-8. 28 fr.
- Silvarum libri V (*absque nota*), gr. in-4.
- Edition sans chiffres ni réclames, mais avec des signat. de A-H. placées à l'extrémité des marges. On y compte 60 f. dont le dernier est tout blanc. Le verso

de l'avant-dernier f. ne contient que 20 vers, au dessous desquels se lit cette ligne :

P. Papinii Statii Silvarum liber Vltimus : mais les autres pages qui sont entières renferment 35 vers. Le recto du prem. f. commence par le texte de l'auteur, précédé de ce sommaire en lettres capitales :

*P. Papini Statii Sycroli Silva.
rum liber primus
Prohœmivm ad Stellam.*

Cette édition est très probablement la même que celle qui est portée sous le n^o 4027 du second catal. de Crévenna, et qui a été vend. 70 fr. 40 c.; cependant elle est annoncée dans ce catalogue comme in-fol. sans signat., et de l'an 1473 environ. (Voir pour plus de détails, *Catal. bibliab. magt.* II, col. 616.)

Ajoutons que le volume décrit ci-dessus paraît avoir été copié ligne pour ligne sur l'édition des Sylves qui termine le Catulle imp. en 1472, aux cinq dernières lignes et à la date près, que l'on n'a pas reproduites ici. (Voy. CATULLUS dans le Manuel.)

— *Silvæ. Florentiæ, apud S. Jacobum de Ripoli*, 1480, pet. in-fol.

Cette édition a également 60 f. (le dern. bl.), des signat. de a-g, et 35 vers sur les pages, mais elle commence au verso du prem. f. de cette manière : PAPINII STATII. NEAPOLITANI, SIVARVM (sic) LIBER PRIMVS, AD STELLAM. et on lit à la fin :

IMPRESSVM FLORENTIE APVD
SANCTVM IACOBVM DE RIPOLI
M. CCCC. LXXX.

— Statii carmina, antiquis libris adhibitis, recensuit et comment. illustravit Ferd. Hand. *Lipsiæ, Goeschen*, 1817, in-8. 2 thl. 12 gr.

Ce volume ne contient que les Sylves. Le texte revu d'après des manuscrits et d'anciennes éditions, est accompagné d'un bon *apparatus criticus*. Le 1^{er} vol. de la Thébaïde publié par le même savant, a été annoncé en 1818 chez Hartmann à Leipsig.

— Libri quinque Silvarum, ex vetus-

tis exemplaribus recensuit, notas atque emendationes adjecit J. Markland. editio auctior indicibusque instructa. *Dresdæ, Wagner, 1827*, in-4. 4 thl. 10 gr. et plus cher en Pap. vél.

— Achilleis. *Ferraria, per Andream Gallum, 1472*, in-4. de 22 f. à 27 lig. par page, sans chiffres, réel. ni signat.

Nous avons déjà cité cette édition. L'existence, qui en avait été contestée dans la *Bibl. spencer.*, II, 369, est aujourd'hui bien constatée, soit par les *Ædes althorp.*, II, n° 1318, soit par les *Ricercche* de M. Antonelli, pp. 8 et 9.

L'ouvrage commence ainsi, au recto du prem. feuillet :

PVBLII PAPINI STATII ACHILLEIDOS
LIBER PRIMVS INCIPIT.

Au recto du dernier f. et au dessous des cinq derniers vers du texte, se lit la souscription suivante :

*Impressio Andreas hoc opus : cui Francia nomē
Tradidit : At ciuis Ferrariensis ego.
Hæc seculo felix ferraria tuta manebat
Numine : perfectus cum liber iste fuit :
M. CCCC. LXXII*

— La Tebaide di Stazio, tradotta dal Card. Cornelio Bentivoglio. *Milano, tipogr. de' class. ital. 1821*, in-8. portr. 7 fr.

Bonne réimpression. Il y en a une autre de Florence, *Ciardetti, 1823*, 2 vol. in-8. dont il a été tiré des exemplaires en Gr. Pap. vél.

STATUTA antiqua urbis (Romæ), in-fol.

Édition sans lieu ni date, mais impr. à Rome, de 1467 à 1470, avec le plus gros caractère d'Ulric Han. Le vol. divisé en 4 part. doit avoir en tout 165 f. y compris sept feuillets contenant *Ordinationes nuptiarum dotium funeralitū* etc. lesquels manquent à l'exempl. décrit dans le 7° vol. de la *Bibl. spencer.* n° 168, mais sont indiqués par le P. Audiffredi, *Catalog. edit. rom.* p. 70. C'est un livre fort rare.

STATUTZ et ordonnances faictz entre les seigneurs gouverneurs de la noble et imperialle cite de Metz et les bourgeois (quon dict en langue vulgaire du pais, le grand Atour de la Cite) par lesquelz est notoire a tous combien grande et honneste liberte ont eu du passe, les bourgeois de la dicte Cite de Metz. il est demonstre au commencement, comment tres lourdement ont tresbuchez en leur office, ceulx qui auoient le gouvernement des cytoiens, deuant que ces statutz et ordonnances fussent faictz. *imprime nouvellement (Metz, Jean Pallier), 1542*, in-8.

Pièce rare, et très curieuse pour l'histoire de Metz. (Teissier, *Essai philolog.* 33-37.)

STAUFFENBERG. Die gantz warlich legend von dem thüren vnd strengē ouenthürlichen ritter genandt her Peter diemeringer geborē von stauffenberg auss der ortenowe (*sans lieu ni date*), in-fol. goth. de 14 f. avec 18 fig. en bois.

Édition très rare de ce poème attribué à Hartmann von Owe. Elle a été impr. avec les caractères de Martin Schott à Strasbourg, vers 1482. Le prem. f. dont le recto est bl. porte sur le verso des armes gravées en bois. Au recto du 2° f. se lit le titre ci-dessus en 9 lig. Le poème commence à la 10° lig. de coute manière : *Wer hat bescheidenheit also vil. dass er ouenthüren will.*, et il se termine avec la 15° ligne du 14 f. recto : *theut amen offenbor* (Ebert, 21725). Une nouvelle édition de cette légende a été publiée par C.-M. von Engelhardt, d'après un manuscrit de la bibl. de Strashourg, et impr. dans cette même ville, en 1823, in-8. avec 26 pl. obl. 1 thl. 20 gr.

STAUNTON. Narrative of the chinese embassy to the khan of the Tourgouth Tartars in 1712, 13, 14 and 15, by the chinese ambassador,

and published by the emperor's authority at Pekin; translated from the chinese and accompanied by an appendix of miscellaneous translations, by Geor. Thom. Staunton. *London, Murray*, 1821, in-8. de xxxix et 330 pp. avec une carte, 18 sh.

Tiré à petit nombre.

—Miscellaneous notices relating to China and our commercial intercourse with that country, including a few translation from the chinese language, by G.-T. Staunton: the second edit. enlarged. *London, Murray*, 1822-28, 2 vol. in-8. 1 liv. 2 sh.

Le second volume renferme des textes chinois, 27 fr. Rémusat.

STEINBÜCHEL (A.). Notice sur les médaillons romains en or du musée impérial de Vienne, trouvés en Hongrie dans les années 1797 et 1805; par A. Steinbüchel. *Vienne, Heubner*, 1826, in-4. avec 4 pl. et vignettes, 12 fr.

Un des médaillons décrits dans cette notice, est du poids de soixante-deux de nos pièces de 20 fr. (Voir le *Journal des savans*, 1827, p. 59.)

—Scarabées égyptiens figurés du musée des antiques de S. M. l'empereur à Vienne. *Vienne, Heubner*, 1826, in-4. fig. 8 fr.

STEINHORE d'Eyran. Voyez THORKELIN.

STEPHANUS (Henricus). Thesaurus græcæ linguæ ab H. Stephano constructus. editio nova auctior et emendatior. *Londini, in ædibus Valpianis*, 1815-25, 8 vol. pet. in-fol. (en 39 livraisons.)

Cette édition est assez bien imprimée, et elle renferme de nombreuses additions; mais elle n'a pas été dirigée avec assez de critique. Les préliminaires qui occupent Dlxviii col. au commencement du prem. vol. contiennent les préfaces

de H. Etienne, les *testimonia*; divers traités sur la langue grecque par Kuster, Jablonski, Sturz, etc. Les *glossaria græco-latina* occupent 4 cah.

Le prix de souscription était de 44 liv. 10 sh., et de 96 liv. 10 sh. pour le Gr. Pap. On se procure maintenant l'ouvrage complet pour 20 ou 25 liv.—Vendu en Gr. Pap. 48 liv. 6 sh. Hibbert.

La publication de cette édition, et surtout l'annonce de celle de MM. Didot, ont réduit de plus de moitié le prix de l'édition originale.

—Thesaurus græcæ linguæ ab H. Stephano constructus post editionem anglicam, novis additamentis auctum, ordineque alphabetico digestum tertio ediderunt Car.-Bened. Hase, G.-R.-Lud. de Sinner et Theobaldus Fix. *Parisiis excudebat Ambr.-Firm. Didot*, 1831 et ann. seqq. in-fol. à 2 col.

Edition bien imprimée et sur beau pap. vél. Elle se publie par livraisons composées d'environ 160 pp. chacune et au prix de 12 fr.—Gr. Pap. 24 fr. Un prospectus raisonné a fait connaître d'avance les avantages nombreux que doit présenter cette nouvelle édition sur les précédentes. Ce prospectus ne promettait que xxviii livraisons; mais le désir d'employer les importants matériaux qu'ils se sont procurés et de faire de leur livre une sorte de bibliothèque philologique pour la langue grecque, forcera les éditeurs de dépasser le nombre de livraisons annoncé et de le porter peut-être à 36 et plus. Il est à désirer qu'une entreprise si honorable pour la librairie française et si utile pour les bonnes études, reçoive tous les encouragemens qu'elle mérite, qu'elle soit continuée avec activité et achevée comme elle a été commencée. Il paraît 5 livr. (fin de 1833). La 4^e livr. qui commence le 2^e vol. et la lettre B. a été rédigée par MM. Guil. et Louis Dindorf, professeurs à Leipzig.

STEPHENS (James Francis). Illustrations of british entomology; or

a synopsis of indigenous insects, containing their generic and specific distinctions... *London, Bladwin, 1827 and foll. years, gr. in-8. fig. color.*

Cet ouvrage se publie par livraisons, qui seront au nombre de 87. Le prix de chacune des 14 prem. est de 3 sh. 6 d. la 15^e coûte 11 sh. et les autres 5 sh. Il en paraissait 31 en janvier 1830.

STEPHENSON. Medical botany; or, illustrations and descriptions of the medicinal plants of the London, Edinburgh, and Dublin Pharmacopœias; comprising a popular and scientific account of all those poisonous vegetables which are indigenous to Great Britain: by John Stephenson and James Morss Churchill. *London, John Churchill, 1827-30, 4 vol. gr. in-8. fig.*

Le meilleur ouvrage de botanique médicale qui ait paru en Angleterre. Il est enrichi de 200 pl. coloriées d'après nature. 8 liv. 8 sh.

* **STERNBERG** (*Casp. comte de*). *Revisio saxifragarum..... supplementa I et II. Ratisbonæ et Pragæ, 1822-31. [3603]*

L'ouvrage complet contient 57 pl. et coûte 48 thl.

— Essai d'un exposé geognostico-botanique de la flore du monde primitif, par Casp. comte de Sternberg, traduit en français par M. le comte de Bray. *Prague et Leipzig, 1821-27, gr. in-fol. avec 64 fig. color.*

Ce bel ouvrage a été publié en quatre cahiers, au prix de 8 thl. pour chacun des trois prem. et de 10 thl. pour le 4^e qui renferme 25 pl. dont une en noir. — Il en a paru en même temps une édition, avec texte allemand, sous le titre de *Versuch einer geognostisch-botanischen Darstellung der Flora der Vorwelt.*

SPESICHORUS himerensis. *Fragmenta, collegit, dissertationem de vita et poeti auctoris præmisit O.-F.*

Kleine. Berolini, Reimer, 1828, in-8. de 140 pp. 3 fr. — Pap. fin 4 fr.

STEVENSON (*Will.*). A historical and descriptive narrative of twenty years residence in South-America. *London, Hurst, 1825, 3 vol. in-8. fig. 2 liv. 2 sh.*

Traduit en français par M. Sétier sous le titre de : *Relation histor. et descriptive d'un séjour de vingt ans dans l'Amérique du Sud, ou voyage en Araucanie, au Chili, au Pérou et dans la Colombie;* Paris, Kilian, 1826, 3 vol. in-8. Augmenté de la suite des révolutions de ces colonies depuis 1823, et avec un nouveau titre portant : *Voyage en Araucanie, etc.* Paris, Mongie aîné, 1828.

* **STEWART** (*Dugald*). Elements of philosophy of the human mind, vol. the third, with additions to vol. the first. *London, Murray, 1826, in-4.*

Ce volume a coûté 2 liv. 2 sh. comme chacun des deux prem. publ. en 1792 et 1814, mais il y en a une édition in-8. beaucoup moins chère. La traduction française du 3^e vol. a été impr. à Genève, en 1826, in-8. pour faire suite aux deux premiers vol. publiés en 1808.

— Outlines of moral philosophy, the fourth edit. *Edinburgh, 1818 (or 1829), gr. in-8. 8 sh.*

ESQUISSES de philosophie morale, trad. de l'anglais par Th. Jouffroy. *Paris, Johanneau, 1826, in-8. avec une préface remarquable du traducteur, laquelle occupe 152 pp.*

— Philosophical essays. *Edinburgh, 1818, gr. in-8. 16 sh.*

Nous avons indiqué l'édition de 1810, in-4.

ESSAIS PHILOSOPHIQUES sur les systèmes de Locke, Berkeley, Priestley, Horne-Tookey, traduits de l'anglais par Ch. Huret. *Paris, Johanneau, 1828, in-8.*

— Philosophy of the active and moral powers of man. *Edinburgh, 1828, 2 vol. gr. in-8. 1 liv. 5 sh.*

— Dissertation first, exhibiting a general view of the progress of meta-

physical, ethical and political philosophy, since the revival of letters in Europe. *Edinburgh*, 1815-22, 2 vol. in-4. 2 liv. 10 sh.

HISTOIRE abrégée des sciences métaphysiques, morales et politiques, depuis la renaissance des lettres, traduite de l'anglais, et précédée d'un discours préliminaire par J.-A. Buchon. *Paris et Strasbourg, Levrault*, 1820-23, 3 vol. in-8. 18 fr.

—Biographical memoirs of Dr. Adam Smith, Will. Robertson, and Th. Reid. *Edinburgh*, 1811, in-4. avec portraits. 2 liv. 2 sh.

Ces trois biographies ont aussi été impr. séparément in-8. et réimpr. avec les ouvrages des hommes célèbres qu'elles font connaître.

STEWART (Charles). Original persian letters and other documents, with fac similes; compiled and translated by Ch. Stewart. *London*, 1825, in-4.

—Voy. HUSSEIN et TIMUR.

STEWART's voyage to the south seas, in 1829 and 1830, comprising scenes in Brasil, Peru, Manilla, the Cape of Good Hope, St. Helena, etc. *London, Colburn*, 1831, 2 vol. pet. in-8. avec 3 pl.

STIMMER (Tobias). Künstliche wolgerissene wolproportionirte Figuren vnd Anbildungen. Deren etliche Tobias Stimmer, vnd die andere Christoff Maurer gerissen. *Strasbourg, Bernh. Jobin*, 1590, in-4. obl.

35 belles pl. gravées en bois, avec 2 f. pour le titre et l'avertissement. La pl. D 4 b porte la date E 1550 avec le monogramme de Stimmer.

—Novæ sacror. bibliorum figuræ, versibus latinis et germanicis expositæ. *Argentorati, Bernh. Jobinus*, 1590, (in fine 1589) pet. in-4. de 94 f. chiffrés et 2 non chiffrés.

Recueil de 170 pl. grav. en bois. On en

fait assez de cas, sous le rapport de la composition.

STOÆ Brixiani Poetæ facundissimi (Io.-Fr. Quintiani) de celebrimæ Parrhisiourum urbis laudibus sylva cui titulus Cleopolis. Ejusdem Orpheos libri tres. — *impressū est hoc opus a Ioāne Gormōtio... Anno a parthenopeo partu m. v. XIII, quarto nonas Augusti*, pet. in-4. de 95 f. dont 4 préf. sign. a-8^{ij}.

On trouve quelquefois séparément la première de ces deux pièces qui, avec les pièces liminaires, forme 42 f. La Bibl. du roi en conserve un exempl. impr. sur VÉLIN.

*STOBÆI sententiæ ex thesauris Græcorum delectæ... *Aureliæ-Allobr. pro Fr. Fabro*, 1609, 2 tom. en 1 vol. in-fol.

Cette édition réunit, sous un nouveau titre, les *Sententiæ* impr. à Lyon, chez P. Frellon, en 1608, d'après celle de Francfort 1581, et *Eclogarum libri II*, etc., réimpr. sur l'édit. d'Anvers, 1575. C'est la seule qui jusqu'ici renferme les deux ouvrages.

—Florilegium gr. ad manuscriptorum fidem emendavit et supplevit Thomas Gaisford. *Oxonii, typ. clarend.* 1822, 4 vol. in-8. 2 liv. 8 sh.

Les exempl. en Gr. Pap. coûtaient 7 liv. 15 sh. 6 d. Vend. 7 liv. 15 sh. Drury; 10 liv. *mar. olive*, Williams; 7 liv. 10 sh. *mar. r.* Hibbert.

—Florilegium (gr.) ad mss. fidem emendavit et supplevit Th. Gaisford: editio auctior. *Lipsiæ, Kuehn*, 1823-24, 4 vol. in-8. 42 fr.

L'article suivant se réunit à cette édit. : LECTIONES STOBÆENSES ad novissimam florilegii editionem congestæ a Frid. Jacobs: præfixa est epistola ad Aug. Meinekius. *Jenæ*, 1827, in-8. de xxv et 160 pp. 4 fr.

—Senarii græcanici quingenti et eo amplius versi, singuli moralem quandam sententiam aut tipum prouerbialem præ se ferentes, Ott-

maro Nachtgall argentino metaphraste (gr. et lat.). *Jo. Knoblauch notissæreis exceptis Argentina* (1515), pet. in-4. de 26 f.

Les sentences que renferme cet opuscule rare sont tirées de Stobée.

— Græce et latine. Senarii proverbialibus ex diversis poetis græcis, a Stobæo collecti, et iam recens ab Ottomario Lvsinio Argentino in senarios Latinos festiue admodum uersi, quorum titulos extrema gerit tabella : (in fine) *Argentina apud Joann. Knoblauchium mense decembri. Anno m. d. XXI*, in-8.

Cette édition n'est point moins rare que la précédente. Il en a été vendu un bel exempl. rel. en mar. bl. 2 liv. 2 sh. Hibbert.

STOKE (*Melis*). *Hollandsche Rijk-Kroniek, of geschiedenissen der Graven van Hollandt, tot her Jaer 1305*, door eenen wiens naeme onbekent is, voor 286 Jaren beschreven. Met een Voorrede van Jan van der Does : daar by, de moort van Gr. Floris, ende Gh. van Velsens wederbaren : Zangsgewys. *Amsterd., Barent Adriaensz*, 1591, in-fol.

Edition rare : la première de cette chronique en vers. Elle ne porte point le nom de l'auteur. Vend. 5 flor. 75 c. Meerman. L'ouvrage a été réimpr. à *La Haye*, en 1620, in-fol; à *Leide*, en 1699, in-fol. fig.; et dans la même ville, en 1772, 3 vol. in-8. avec des notes de Bakh. Huydecooper.

STOLBERG (*Christ. et Frid.-Leop. von*). *Gesammelte Werke. Hamb. Perthes*, 1820-26, 20 vol. in-8. 26 thl. 18 gr. — pap. collé, 40 thl. — Pap. vél. 47 thl. 12 gr.

STOLBERG (*F. Leop. comte von*). *Geschichte der Religion Jesu christi, forgesetzt von Fried. von Kerz. Hamburg, Perthes*, 1807-31, 23 t. en 25 vol. in-8. 40 à 50 thl.

Les premiers vol. ont été réimpr. plusieurs

fois à Hambourg; et l'on a fait à Vienne une nouvelle édit. de l'ouvrage entier. Le comte de Stolberg s'est arrêté au 15^e vol.

STORER (*James*). Ancient reliques; or delineations of monastic, castelated and domestic architecture and other interesting subjects; with historical and descriptive sketches. (Drawn and engraved by James Storer and J. Greig). *London*, 1812-13, 2 vol. in-12., fig. avec 100 pl.

Cet ouvrage fait suite à l'*Antiquarian and topographical Cabinet*, exécuté par les mêmes artistes. (Voy. ANTIQUARIAN dans le Manuel) 2 liv. 2 sh. (vend. 57 fr. Hurtault); en Gr. Pap., format gr. in-8., 3 liv. 15 sh. Vend., avec les fig. sur pap. de Chine, 110 fr. Châteaugiron.

— History and antiquities of the cathedral churches of Great Britain illustrated with a series of highly-finished engravings, exhibiting general and particular views, ground-plans, and all the architectural features and ornaments in the various styles of building used in our ecclesiastical edifices, by James Storer. *London*, 1818-20, 4 vol. in-8. 12 liv. sterl.

Publié d'abord sous le titre de *Graphic and historical description of all the cathedral churches in England*.

STORIA di Sesto Tarquinio et Lucretia. — Poema della malitia delle femine. *Gabriel Petri impressit (sine loco et anno sed Tarvisii circa 1475)*, in-4.

Deux petits poèmes, en octaves, et qui sont fort rares : 5 liv. 2 sh. 6 d. Hibbert.

STOTHARD's (*C.-A.*) monumental effigies of Great Britain. *London*, 1821, in-fol.

Vend. en Gr. Pap., fig. color., 8 liv. 6 sh. Hibbert.

STOTHARD (Mrs. Charles). *Letters written during a tour through Normandy, Brittany and other parts of France, in the year 1818.* London, Longman, 1820, in-4. fig. 2 liv. 12 sh. 6 d.

Le but de ce voyage était de dessiner la célèbre tapisserie de Bayeux.

— The tapestry of Bayeux, published by the society of antiquaries. London, 1816-23, in-fol. max.

Recueil de 17 pl. color. Les 16 premières contiennent chacune deux tranches, et représentent la tapisserie réduite à peu près aux trois dixièmes, tant de sa longueur què de sa hauteur. La 17^e pl. est un fac-simile d'un morceau de la tapisserie, dans les mêmes dimensions que le monument. C'est la meilleure représentation qui en ait été faite. — (*Journal des savans*, 1826, nov.)

STRADLINGH (Jo.) epigrammatum libri quatuor. Londini, Bishop, 1607, pet. in-8.

Livre très rare, et intéressant particulièrement pour l'histoire littèr. de l'Angleterre. On en trouve le détail dans le catal. Hibbert, n^o 7628, où un exempl. est porté à 7 liv. 10 sh.

STRAHLENBERG (Phil. - Jean Tobbert von). Das nord-und östliche Theil von Europa und Asien, in so weit solches das ganze russ. Reich mit Siberien und der grossen Tartarey in sich begreift. Stockholm, 1730, pet. in-4., cartes et fig. Il se trouve dans cet ouvrage une table polyglotte des langues de 32 peuples tartares, et un vocabulaire kalmouk. Vend. 14 flor. 10 c. Meerman; 50 fr. Langlets.

Une édit. de Leipzig, Kessowetter, sans date, in-4. de 13 f. prélim., 438 pp. de texte, suivis de l'index, avec 21 pl., y compris les cartes: 14 fr. Régnault. L'épître dédicatoire y conserve la date de 1730.

On fait peu de cas de la traduction française sous le titre de *Description histor. de l'empire de Russie* (par Barbault de

la Bruyère), Paris, Desaint, 1757, 2 vol. in-12.

STRAUS-DURCKHEIM (M.). *Considérations générales sur l'anatomie comparée des animaux articulés, auxquelles on a joint l'anatomie descriptive du Hanneton, donnée comme un exemple de l'anatomie des coléoptères.* Ouvrage couronné en 1824 par l'Institut de France. Paris, Levrault, 1828, gr. in-4. de xxx et 434 pp. avec un atlas de 19 pl. 48 fr.

Excellente monographie.

STRIXNER et Piloty, Dessins du cabinet de Munich. (Stuttgart et Munich), 4 vol. gr. in-fol. 600 fr. Cette riche collection de lithographies donne la copie exacte de 432 principaux dessins originaux de grands maîtres, qui font partie de la galerie roy. de Munich. Les tomes 1 et 2 contiennent l'école d'Italie; le tome 3, les écoles flamande, hollandaise et française; le tome 4 l'école allemande.

— Königl. Bayerische Gemäldesammlung zu München und Schleissheim, herausgegeben von Piloty, Selb und comp.; lithographirt von Flachenecker, Piloty, Strixner, etc. Stuttgart, 1820, et ann. suiv. gr. in-fol.

50 livr. de 4 pl. chacune. Prix de la livr. 5 thl.

— Auswahl von 50 der vorzüglichsten Gemälde der Pinakothek in München, als Folge der grossen bayer'schen Gemäldesammlungen: lith. von Borum, Hohe, Leiter, Piloty, etc. München, 1831 et ann. suiv. gr. in-fol.

Se publie par cah. de 3 à 4 pl. Prix de chacun, 5 thl. Il en paraissait 3 à la fin de 1832.

— Voy. BOISSERÉE.

STROZZI (Piero). Voy. SCIARA.
STRUTT (Jos.). Tableau complet des costumes et vêtements des Au-

glais, depuis l'établissement des Saxons dans la Grande-Bretagne; précédé d'une introduction. *London, Edwards, 1797, gr. in-4. avec 68 pl. color.*

Il n'a paru de cette traduction que le prem. vol., lequel s'est vendu 52 fr. chez le duc de Plaisance, en 1824. Nous avons parlé dans le Manuel (III, 386) du texte anglais, de cet ouvrage curieux. C'est un livre qui est maintenant assez cher: vend. 7 liv. 17 sh. 6 d. Hibbert, et avec fig. color. 16 liv. 5 sh. Sykes; 11 liv. Dent. Ajoutons qu'un bel exempl. des ouvrages de Strutt, formant 11 vol. rél. en cuir de Russie, dont 7 en Gr. Pap., a été payé 84 liv. sterl. à la vente Drury, en 1827.

STRUTT (J.-G.). *Sylva britannica, or forest trees. London, Longman, 1824, gr. in-8. fig. 3 liv. 3 sh.*

Le journal de la littér. étrang. 1830, p. 80, annonce un autre bel ouvrage du même artiste, sous le titre suivant:

DELICIE STYLVARUM, or romantic forest scenery in England and Scotland. London, 1830, in-fol. publié par livr. de 4 pl.

STRYKOWSKI (Mathie Ossotowicy) *Kronika Polska, Litewska, Zmudzka, etc. w Krolewcu (Koenisberg), 1582, in-fol.*

Cet ouvrage est fort rare, et d'autant plus précieux que l'auteur s'est servi de chroniques russes et lithuaniennes actuellement perdues. Selon M. Podczaszynski (*Tableau de la Pologne, par Malte-Brun, II, 422*), il en existerait une seconde édit. faite à Varsovie en 1766.

Avant que cette chronique parût, Alexandre Guagnin avait publié à Cracovie, en 1578, sa *Sarmatiæ europææ descriptio*, in-fol. (ouvrage qui a été réimpr. à Spire en 1581, in-8., et dont la 3^e édit., réduite aux seuls événemens qui concernent l'histoire de Pologne, fait partie de la collection de Pistorius impr. à Basle en 1581. Voy. PISTORIUS). Strykowski soutint que Guagnin lui

avait volé le manuscrit de cette histoire, et que c'était à tort qu'il publiait sous son nom un ouvrage dont il n'était que le traducteur: cependant M. Lelewel a trouvé entre ces deux écrivains des différences si grandes, qu'il n'a pas craint de révoquer en doute l'assertion de Strykowski, en quoi il a été suivi par l'auteur du morceau sur l'histoire littér. de la Pologne que nous venons de citer.

STRYPE (John). *Ecclesiastical memorials, relating chiefly to religion, and the reformation of it, and the emergencies of the church of England, under king Henry VIII, king Edward VI, and queen Mary I. with large appendix, containing original papers, records, etc. Oxford, Clarendon press, 1822, 6 vol. in-8. 3 liv. — Gr. Pap. 7 liv. [13252]*

La première édition de cet ouvrage est de *London, 1721, 3 vol. in-fol.*

— *Annals of the reformation, and establishment of religion, and other various occurrences in the church of England during queen Elizabeth's happy reign. Oxford, 1824, 7 vol. in-8. 4 liv. 4 sh. — Gr. Pap. 10 liv. 10 sh.*

Impr. d'abord à *London, 1725, en 4 vol. in-fol.* On a aussi réimpr. à *Oxford* les ouvrages suivans de Strype:

*MEMORIALS of Cranmer, 1812, 2 vol. in-8. 1 liv. 10 sh. — Gr. Pap. impérial, 5 liv. sh. — LIFE of Parker, 1821, 3 vol. in-8. 1 liv. 8 sh. 6 d. — of Grindal, 1821, in-8. 13 sh. 6 d. — of Whitgift, 1822, 3 vol. in-8. 1 liv. 8 sh. — of Alymer, 1820, in-8. 7 sh. — of Cheke, 1821, in-8. 7 sh. — of Smith, 1820, in-8. 7 sh. — La collection forme 27 vol. y compris: a *general index to Strype's works, 1828, 2 vol. 1 liv. 1 sh. — Gr. Pap. 2 liv. 10 sh.**

STUART (James). *Antiquities of Athens measured and delineated by James Stuart and Nic. Revett, edi-*

ted by Will. Kinnard. *London, Priestley*, 1825-27, 3 vol. gr. in-fol. fig.

Malgré les augmentations qu'elle renferme, cette édition, dont les figures sont au trait, ne peut effacer l'original en 4 vol. (Manuel, III, 387), et le prix, qui était d'abord de 15 liv. 15 sh., en a été réduit très promptement à 9 liv. 9 sh. — L'article suivant forme le 4^e vol. de cette seconde édit. et peut également être joint à la première :

ANTIQUITIES OF ATHENS and other places in Greece, Sicily, etc. supplementary to the antiquities of Athens, by Stuart and Revett, delineated and illustrated by C.-R. Cockerell, Will. Kinnard, Donaldson, etc. *London, Priestley*, 1830, gr. in-fol. avec 60 pl. Publié à 6 liv. 12 sh. et réduit à 3 liv. 12 sh. Les exempl. avec fig. sur pap. de Chine sont plus chers.

— Les antiquités inédites de l'Attique, contenant les restes d'architecture d'Eleusis, de Rhamnus, de Sunium et de Thoricus; par la société des Dilettanti. Ouvrage traduit de l'anglais, augmenté de notes et de plusieurs dessins par J.-J. Hittorff. *Paris, Ollivier (impr. de F. Didot)*, 1832, gr. in-fol. avec 60 pl. 56 fr. — Pl. sur pap. vél. 84 fr.

L'édit. des *Antiquities of Athens*, 1761-96, en 4 vol. gr. in-fol., a été vend. 500 fr. Hurtaut; 33 liv. 12 sh. *cuir de Russie, rel. par Walther*, Dent; 52 liv. 10 sh (rel. en *cuir de Russie par Lewis*, et avec plusieurs pl. du prem. vol. avant la lettre) Hibbert. — Voici le nombre des planches qu'elle contient : tom. I, 70; II, 74; III, 77; IV, 85.

Le 4^e vol. de la traduction française (par M. Feuillet) a été publié à *Paris, chez Bance*, 1822-24, in-fol.

STULTIFERÆ naves sensus animosque trahentes mortis in exitium. (*Parisiis*) Thielmann Kerver,

anno hoc jubileo (1500), pet. in-4. fig. en bois.

Supplément au *Navis Sultifera de Brant.* (voy. ce nom) vendu 30 fr. *mar. r. Courtois.*

STURM (*Jac.*). *Deutschlands Flora in Abbildungen nach der Natur. Nuremberg*, 1798 et ann. suiv. pet. in-8.

Cet ouvrage est divisé en 3 séries : 1^o *Phanerogamen*. 1798-1832, cah. 1 à 59, avec 944 pl. 39 thl. 8 gr.; 2^o *Cryptogamen*. 1798-32, cah. 1 à 24, avec plus de 350 pl. 16 thl.; 3^o *Pilze Deutschlands*, 1813-31, cah. 1 à 12, avec 192 pl. 8 thl. Les derniers cah. ont été décrits par Reichenbach.

Sturm a publié aussi une *Deutschlands Fauna*, dont il n'a paru qu'une partie des quatre sections suivantes : II. *Vögel*, 1829-30, cah. 1 et 2, avec 12 pl. 1 thl. 8 gr. — III. *Amphibien*, 1797-1828, cah. 1 à vi, avec 61 pl. 4 thl. — V. *Käfer*, 1805-27, cah. 1 à vii, avec 181 pl. 18 thl. 16 gr. — VI. *Würmer*, 1803-29, cah. 1 à viii, avec 115 pl. 5 thl. 8 gr.

SUARD, née Panckoucke (Madame). *Essai de Mémoires sur M. Suard* (anonyme). *Paris, impr. de P. Didot l'aîné*, 1820, in-12. [17487]

Ouvrage tiré à 300 exemplaires et distribué par l'auteur à ses amis. Vend. 35 fr. Garnier. Il y en a quelques exempl. en pap. vél. Un de ces derniers rel. en *mar. viol.* 40 fr. Nodier. Quoique peu étendu, cet essai fait beaucoup mieux connaître Suard que ne l'ont fait les *Mémoires historiques* publ. par Dom.-Jos. Garat, *Paris, Belin*, 1820, 2 vol. in-8. Ce dernier ouvrage a paru d'abord sous le titre de *Mémoires historiques sur la vie de M. Suard, sur ses écrits et sur le XVIII^e siècle*, et ensuite sous celui de *Mémoires hist. sur le XVIII^e siècle et sur M. Suard.*

SUAREZ ou Soarres de Alarçon (*Juan*). *La infanta coronada por el rey D. Pedro; doña Ines de Castro.* *Lisboa*, 1606, in-4.

Poème sur le sujet si intéressant d'Inès de Castro.

SUAREZ de Chaves (Lorenzo). Dialogos de varias questiones en dialogos y metro castellano, sobre diversas materias, con un romance al cabo del dia final del juyzio y de sus señales. *Alcala de Henares, J. Gracian, 1577*, pet. in-8.

Salvá estime ce volume 2 liv. 2 sh.

SUAREZ de Figueroa (Christoval).

La constante Amarilis, prosa y versos. *Madrid, Sancha, 1781*, in-8. 5 à 7 fr.

Imprimé d'abord à *Valence* en 1609, in-8., et puis avec la traduction française de Nic. Lancelot, *Lyon, Morillon, 1614*, pet. in-8.

— Hechos de Don Garcia Hurtado de Mendoza quarto marques de Canete. *Madrid, impr. real, 1613*, pet. in-4.

Cet ouvrage contient l'histoire de la guerre d'Araucanié, sujet qu'Ercilla a traité en vers.

SUAREZ de Peralta (Juan). Tratado de la cavalleria, de la gineta y brida. *Sevilla, Fr. Diaz, 1580*, pet. in-4.

Traité rare.

SUAVE (Orl.). Deuis sur la vigne, vin et vendanges d'Orl. de Suaue, auquel la façon ancienne du plât, labour & garde est descouverte & reduitte au présent usage. (*Paris*) on les vend au Palais, en la boutique de Vincent Sertenas, 1549, pet. in-8. de 48 f. non chiffrés.

Cet opuscule, devenu fort rare, est attribué à Jacq. Gohory : c'est un dialogue dans lequel les anciens sont souvent cités, et où il se trouve aussi quelques vers. Voici un ancien diction normand, en coq-à-l'âne, qui se lit au f. Eijj :

*Tranche boyau d'Auranches
Et rompocheinture de la val
ont mandé à Huet de coustanches
Que Coquihou aura le gal*

Les deux derniers f. contiennent une épître de l'auteur à tous bons beuveurs (sic).

Ce livre singulier était déjà cher il y a cent ans, car nous le trouvons porté à 17 fr. dans le catal. de Colbert, et à 15 fr. dans celui de Barré, où plusieurs autres écrits sur le vin sont indiqués sous les nos 2713 à 2724.

SUCHET, duc d'Albuféra (le maréchal). Mémoires sur ses campagnes en Espagne depuis 1808 jusqu'en 1814, écrits par lui-même. *Paris, Bossange, 1829*, 2 vol. in-8. portr. et atlas in-fol. de 15 pl. 30 fr.

SUCQUET (Ant.). Via vitæ æternæ.... iconibus illustrata per Boetium a Bolswert. *Antuerpiæ, Mart. Nutius, 1620*, in-8.

Les personnes pieuses recherchent ce livre pour le texte, et les curieux à cause des 32 gravures qui le décorent : 8 à 10 fr. L'ouvrage a eu beaucoup de succès, et il en a été fait plusieurs édit. où les mêmes planches figurent. Nous citerons la 4^e, *recognita et aucta*, Antuerp. H. Aertssens, 1625, dont quelques exempl. portent *editio sexta*. La 7^e est d'Anvers 1630.

— Le chemin de la vie éternelle composé en latin par le P. A. Soucquet, traduit par le P. Pierre Morin. *Anvers, Henri Aertssens, 1623*, in-8. de 950 pp. avec les fig. de Boete de Bolswert.

Vend. 10 fr. Morel-Vindé.

SUDRAKA Raja. The Mrichchhakati, a comedy, with a commentary explanatory of the prakrit passages : published under the authority of the committee of public instruction. (*Calcutta*) Education press, 1829, gr. in-8. 16 sh.

En sanscrit. vend. 15 fr. Rémusat.

SUECIA antiqua et hodierna.... 3 tom. en 1 vol. in-fol. obl. de 150, 77 et 126 pl. (III, 388.)

Cet ouvrage, entrepris aux frais du roi de

Suède par le comte Eric de Dalberg, fut d'abord réservé pour faire des présens; mais on en mit plus tard dans le commerce un nombre d'exemplaires avec un titre daté de 1772, ce qui a empêché qu'il ne devint rare. Les fig. sont assez bien dessinées, et, pour la plupart, passablement gravées. Elles représentent des villes, des ports de mer, des palais, des vues intéressantes et divers objets d'antiquité suédoise; elles offrent aussi plusieurs dessins et plans de bâtimens qui n'ont jamais été exécutés. Quant au texte, écrit en latin par Pierre Lagerlöf, il n'y en a eu d'imprimé que 132 pp. in-fol. sous les signat. A-O, et qui, n'ayant pas été publiées, sont extrêmement rares. (Ebert, 21882.)

SUETONII opera, ex editione Baumgarten-Crusii, cum notis et interpretatione in usum Delphini, variis lectt. notis varior. et indice locupletiss. *Londini, Valpy, 1826, 4 vol. in-8.*

Formant la fin du n° 84, les n°s 85 et 86, et le commencement du n° 87 de la collection de Valpy.

— C. Suetonii Tranquilli duodecim Cæsares et minora quæ supersunt opera, Baumgartenii-Crusii commentario, excursibus Ernestii et annotationibus variorum notisque illustravit Car.-Benedict. Hase. *Parisiis, Lemaire (typ. J. Didot), 1828, 2 vol. in-8.*

Le nom de M. Hase donne du prix à cette édition.

Le Suetone de Baumgarten-Crusius (III, 391) a été réimpr. à Turin, chez Pomba, en 3 vol. in-8.

— Suetone des vies des douze Césars, empereurs romains, de la traduction de M. Du Teil. *Amsterdam, chez L. et Dan. Elzevir, 1663, pet. in-12. de XII f. et 589 pp. 4 à 6 fr.* Quoique passablement impr. et portant le nom d'Elzevir, cette édit. n'a pas été faite en Hollande; elle paraît être une

production des presses de Rouen. Vend. 30 fr. mar. Nodier.

— Suetone, traduction nouvelle par M. de Golbery (avec le texte). *Paris, Panckoucke, 1832-33, 3 vol. in-8.*

SUEUR (Eust. Le). Vie de Saint Bruno, représentée en 22 tableaux, lithographiés, d'après la galerie de Le Sueur, peinte pour les Chartreux: accompagnée d'un examen raisonné et de deux notices, l'une sur Le Sueur, l'autre sur S. Bruno, par M. Miel. publiée par Prosper Laurent. *Paris, l'auteur, 1823, in-fol. atlant. pap. vél. en six livr. 120 fr.* — Pap. de Chine, 180 fr.

Vendu seulement 26 fr. 50 c. Nicolle.

— Galerie de Le Sueur, ou collection de tableaux représentant les principaux traits de la vie de St. Bruno, dessinée et gravée par George Malbeste... accompagnée de sommaires descriptifs et de notices sur la vie de saint Bruno et sur celle de Le Sueur, par Charles Pougens. *Paris, F. Didot, 1827, in-4. avec 25 pl. 48 fr.* — Épreuves avant la lettre, 96 fr.

Destiné à faire suite au Musée publié par Filhol.

SUFFREN (Amelie). Voyage pittoresque dans le midi et le nord du pays de Galles, dessiné et gravé au lavis. *Paris, 1802, gr. in-fol.* Tome premier contenant 24 pl. dont il y a des épreuves color. La suite n'a point paru.

SUHM (Pierre Fred. de). Historie af Danmark fra de ældste tidër. *Kjöbenhavn., 1782-1828, 14 vol. pet. in-4.*

L'auteur de cette histoire estimée est mort en 1798, et n'a pu surveiller l'impression que des sept premiers volumes de son ouvrage; les autres ont été publiés d'après ses manuscrits; d'abord par M. A. Kall, et après la mort de ce dernier par M. R. Nyerup. Le 14^e vol. s'arrête à l'année 1400.

— Samlede Skrifter. *Kiøbenhavn.*, 1788-99, 16 vol. in-8.

Où préparait dernièrement en Danemark une édition complète des ouvrages de ce célèbre historien, au sujet duquel il faut consulter un volume intitulé :

E. Nyerup, Uebersicht des Lebens und der Schriften des Dänischen Historiographen P. F. von Suhm. Kopenh. 1799, in-8.

SUHR (le professeur C.). Costumes de Hambourg, dessinés et gravés par lui. (*Hambourg*), 1812, in-fol. 45 pl. color.

Vend. 25 fr. Duriez. Un autre recueil sous le même titre, pet. in-fol. renfermant 36 pl. color. et de la plus belle exécution, 50 fr. le même.

— La Regravure de Hambourg, représentée en 120 fig. color. par le profess. Suhr. *Hambourg*, 1808, gr. in-8.

Vend. 24 fr. Duriez; et en pap. vél. 32 fr. Le même.

SULLY (le duc de). Mémoires de Sully, nouvelle édition. *Paris, Ledoux (imprimerie de Rignoux)*, 1822 (réimpr. en 1827), 6 vol. in-8. avec 2 portr. et des fac simile, 24 fr.—Pap. vél. 36 fr. [13845]

Edition plus belle que celle de 1814; on y a joint (à la fin du 6^e vol.) l'*Eloge de Sully* par M. Daru. Il y a des exemplaires de la réimpr. de 1827, en Pap. cavalier vél.

Une réimpression des *OEconomies d'estat*, fait partie de la collection publiée par MM. Petitot. Voy. le premier volume de nos recherches, p. 349.

SULPITII Verulani (*Io.*) de uersuū scansione. De syllabarum quātitate. De heroici carminis decoro &c. (*absque nota*), in-4. de 66 f.

Edition en caractères ronds, sans chiff. signat. ni récl. à 29 lig. par page. Ce doit être une des plus anciennes que l'on ait de cet ouvrage dont nous avons cité une édition datée de 1481.

— Sulpitii Verulani libellus de octo partibus orationis; Donati de figuris opusculum; Verulanus de componendis epistolis; de scansione et syllabarum quantitate. *Venetis, Christ. de Pensis de Mandello*, 1488, in-4. [7338]

Un exemplaire impr. sur VELIN a passé de la biblioth. de M. Melzi, à Milan, dans celle de M. Hall Standish, en Angleterre.

SUMMARIO da bibliotheca luzitana. *Lisboa*, 1786-87, 3 vol. pet. in-8.

Extrait du grand ouvrage de Machado (Diego Barbosa). Il a paru en même temps un abrégé de cet extrait sous le titre de *Bibliotheca luzitana escolhida*, 1 vol.

SURREY (*Henry Howard, earl of*) and sir Th. Wyatt's poetical works, with notes by the Rev. G. F. Nott. *London*, 1815, 2 vol. in-4.

Belle édition publiée au prix de 7 liv. 7 sh. et mise ensuite au rabais. Vend. en Gr. Pap. mar. bl. 4 liv. 4 sh. Hibbert.

SURTEES (*Rob*). The history and antiquities of the county palatine of Durham... *London, Nichols*, 1816-21-28, in-fol. fig. tom. I à III, 18 liv. 18 sh.—Gr. Pap. 31 liv. 10 sh.

SUYS. Palais Massimi à Rome; plans, coupes, élévations, profils, voûtes et plafonds des deux palais Massimi, dessinés et publiés par F.-T. Suys et L.-P. Haudebourt. *Paris*, 1818, in-fol. atl. pap. vél.

Vendu 49 fr. Hurtault.

SUZE (la comtesse de la). Recueil de pièces galantes en prose et en vers de madame la comtesse de la Suze, d'une autre dame et de M. Pelisson... *sur la copie à Paris, Gabr. Quinet*, 1678, 3 part. en 1 vol. pet. in-12. de 617 pp.

Ce qui donne du prix à ce volume, c'est qu'on le fait entrer dans la collection des Elzevir, parce qu'il a été impr. en

Hollande et que letitre porte une sphère. Vend. 23 fr. vél. en mai 1824; 58 fr. mar. citr. Nodiez; 60 fr. non rogné, Berard; et 100 fr. Chalabre.

Les autres éditions de ce recueil quoique plus complètes que celle-ci, n'ont point de valeur. Les dernières sont de *Paris*, 1698, 4 vol. in-12., et de *Trévoux*, 1741, 5 vol. in-12.

SWAINSON (William). Zoological illustrations; or original figures and descriptions of new, rare, or otherwise interesting animals, selected chiefly from the classes of ornithology, entomology, and conchology, arranged on the principles of Cuvier. *London, Baldwin*, 1820, and foll. years, gr. in-8. fig. color.

Cet ouvrage d'un naturaliste distingué est remarquable surtout sous le rapport ornithologique, et pour l'exactitude des planches. La première série en 3 vol. in-8. a coûté 8 liv. 9 sh. 6 d. La seconde se publie par cahiers, depuis 1829.

SWAN (Joseph). A demonstration of the nerves of the human body, consisting of four parts. *London, Longman and Cie* (1832-33). in-fol. max. fig.

Magnifique ouvrage enrichi d'excellentes planches gravées par W. Finden d'après les dessins d'E. West: il a pour base les sujets de prix donnés par le collège roy. des chirurgiens de Londres, pour les ann. 1825 à 1828. La première partie coûte 2 liv. 2 sh. La seconde, 2 liv. 12 sh. 6 d. La troisième, 3 liv. 15 sh. 6 d. La quatrième ne paraissait pas encore en mai 1833.

SWARZ (Olaf). Flore suédoise. Voy. PALMSTRUCK.

SWEET (Rob.). Geraniaceæ, or natural order of Geraniums. *London*, 1820 and foll. years, gr. in-8. fig. color.

Publié par cah. de 4 pl. au prix de 3 sh. chacun. Il en paraissait LXXXVIII en avril 1827, et à la même époque on

publiait également par cah. de 4 pl. gr. in-8. les *Cistineæ* du même auteur.

SWERRE. Anecdota historiam Swerri regis Norvegiæ illustrans, e codice membranaceo bibliothecæ Arna-Magnæanæ, cum versione latina et commentario a Christ. Werlauff. *Hafnia*, 1815, in-8.

Traité de droit public écrit en ancienne langue islandaise par Swerre, roi de Norvège, à qui l'on attribue le Miroir royal, impr. en 1768. Voy. (dans le Manuel) КОМЕС-СКОГЕ-СИО.

SYDRACH. La fontaine de toutes scièces du philozophe Sydrach. *Paris, Ant. Verard, 20 Fevrier*, 1486, in-fol. goth. [2452]

Edition fort rare.

— La fontaine de toutes scièces du philozophe Sydrach. — Cy finist le liure que sidrach philosophe a fait.

... Imprime a paris pour Anthoine verard libraire demourât a paris sur le pô. nostre dame a lymage saint iehâ leuangeliste... pet. in-fol. goth. de 186 f. à 2 col. de 37 lign.

Cette édition est celle que nous avons indiquée inexactement (III, 398). Elle a été impr. avant 1499.

— Sydrach le grand philosophe.... *Paris, par la Veufue feu Jehan Trepperel et Jehan Jehanot*, sans date, in-4. goth.

Porté à 4 liv. 4 sh. dans le catal. de Longman. pour l'année 1822.

SYLVAIN (le). Voy. BUSSCHE (van den).

SYLVESTRE (Gregorio). Las obras del famoso poeta Gregorio Sylvestre, recopiladas por diligencia de sus erederos, y corregidas conforme a sus mas verdaderas originales. *Granada, por Sebast. de Mena*, 1599, vendense en casa de Pedro Rodriguez de Ardila, pet. in-8. de xxiv et 387 f.

Edition rare dans laquelle il doit se trouver, entre les feuillets 296 et 297,

une page in-4. impr. en cinq colonnes, qui contient *Los versos que dizen, a la larga y al traues*. — Manoel de Lyra avait déjà donné à *Lisbonne*, en 1592, une édition in-12. de ce recueil, avec une éptre préliminaire de Pedro de Caceres y Espinosa sur la vie de l'auteur (mort en 1570), et sur son génie poétique, pièce que Antonio trouve *lectu dignissima*. Il paraît que la réputation de ce *famoso poeta* ne s'est pas soutenue. Ebert qui n'a point connu les deux éditions ci-dessus en cite une plus ancienne, de *Grenade*, 1582, in-8.

SYMBOLUM (das), oder gemeine Bekentnis der zwelff Aposteln, darinn der grund gelegt ist des Christlichen glaubens, auff kürzte ausgelegt vnderkleret. *Witteb. G. Rhaw*, 1539, in-fol. de 29 f. chiffrés et 1 non chiffré.

Ce volume renferme douze belles gravures en bois exécutées d'après les dessins de Lucas Cranach, et représentant les douze apôtres; on y voit S. Mathias décapité au moyen d'un instrument de supplice semblable à la guillotine. Les différentes réimpressions qui ont été faites de ce livre en 1549, 1551, etc. ont moins de mérite que l'édition originale.

* **SYMMACHI** senatoris Romani Epistolæ familiares et elegantissimæ nunquam alias impressæ, et noviter per Bartholomæum Cynischum Amerinum ab inferis pene revocatæ, in calce Epistolarum nonnulli tractatus utilissimi impressi sunt: tractatus de mensura astrolabii: tractatus de statu mundi: mensura de Horologio; ad inveniendum cujuslibet rei altitudinem: argumentum Quomodo magnitudo terræ deprehendenda sit: De Gnomonica institutione et umbrarum discursu: Quotiens in leuca rotetur rota. — *Impressum Venetiis per Bernardinum Venetum de Vitalibus*, in-4. Le titre et la description que nous avons

donnés de cette édition (III, 399), d'après l'exempl. de Pinelli, sont incomplets, et se rapportent seulement à la partie du vol. qui contient les lettres de Symmach; les opuscules indiqués ci-dessus et qui doivent se trouver à la suite des lettres y ont été omis, ainsi que la souscription indiquant le lieu de l'impression et le nom de l'imprimeur. Un exempl. complet s'est vendu 21 fr. chez Courtois, et un autre 38 fr. en janvier 1829.

— *Epistolarum ad diversos libri X, ex nova recensione J.-Ph. Parei: accesserunt etiam electa symmachiana; cum indice. Neapoli Nemetum (Neustadi), Unckelius*, 1617, 4 part. en 1 vol. in-8.

On rencontre rarement les exemplaires complets de cette édition. La première partie (*Epistole*) contient, outre le titre: *Epistola Parei ad Jacobum Gothofredum*, pp. 3 à 5; *Elogia Symmachi*, pp. 6-12; le texte des lettres pp. 13 à 486, plus neuf f. qui renferment les errata et *Symmachi vita per Jacobum Gothofredum*, et 1 f. blanc (cette dernière partie manque quelquefois); ensuite doivent se trouver: 1° *Jo. Ph. Parei calligraphia symmachiana*; 2° *ejusdem electa symmachiana*; 3° *ejusdem Lexicon symmachianum*. Les réimpressions de Francfort, 1642 et 1651, in-8. ne renferment point les nouvelles lettres qu'annoncent leurs titres, et l'on n'y trouve ni les *electa* ni le *lexicon* ci-dessus indiqués.

SYMON de Millan. Sensuient aucunes gentillesses pour faire en toute bone compagnie Esprouue par maistre Symon de Millan (*sans lieu ni date*), pet. in-8. goth. de 4 f.

Opuscule impr. vers 1520. Il en existe une autre édit. également de 4 f. en caract. goth. sous ce titre: *Sen suinet plusieurs belles nouveautes joyeuses profitables et honnestes. composees par Symon de Millan*.

SYNTAX. Tour in search of Pieturesque: second edition. *London*,

Ackermann, gr. in-8. avec 30 pl. color. grav. d'après Rowlandson 21 sh. [9719]

Nous avons cité dans le Manuel, au mot TOUR, l'édit. de 1813.

— Second tour in search of consolation, a poem; second edit. *Ibid.*, gr. in-8. avec 24 pl. color. d'après le même, 21 sh.

— Third tour, in search of a wife. *Ibid.*, gr. in-8. avec 24 pl. color. 21 sh.

Ackermann a fait une édit. de ces trois voyages, en petit format, avec les fig. réduites. Le même éditeur a publié aussi les trois ouvrages suivans :

DANCE of life, by the author of Syntax, gr. in-8. avec 26 pl. color. 21 sh.

ENGLISH DANCE OF DEATH, by the author of Syntax, 2 vol. gr. in-8. avec 74 pl. color. d'après Rowlandson. 3 liv. 3 sh.

THE HISTORY and life of Joanny Quæ GENUS, the little foundling. by the author of the three tours of Dr. Syntax, gr. in-8. avec 24 pl. color. d'après Rowlandson.

LE DON QUICHOTTE romantique, ou Voyage du docteur Syntaxe, à la recherche du pittoresque et du romantique; poème en vingt chants traduit librement de l'anglais, et orné de 26 gravures, par M. Gandais. Paris, *Pelicier* (impr. de F. Didot), 1821, in-8. 10 fr.

Will. Coombe, mort en 1823, est l'auteur de ces différens ouvrages publiés sous le nom de Syntax. On lui attribue encore *Tour of Dr. Syntax in Paris, in search of the Grotesque*, gr. in-8. 21 sh.

L'ouvrage intitulé: *The tour of Dr. Prosody*, London, 1821, in-8. fig. color. est une imitation du pseudo Syntax.

SYPPERIS de Vinevaux. V. SIPHERIS.

SYRI (Publ.) mimi et aliorum sententiæ cum D. Laberii prologo et

fragmentis moralibus: accedunt sententiæ collectæ per G. Fabricium, nec non J. Camerarii et Jani Anyssii sententiæ, J. Scaligeri iambigonomici et M.-A. Mureti institutio puerilis. P. Syrum et Laberium recensuit, versionem græcam J. Scaligeri, ejusdemque in eam scholia adjecit, notis variis partim integris partim selectis illustravit, animadv. J.-Casp. Orellii suasque et indices necess. addidit J.-Conr. Orellius. *Lipsiæ, Fleischer*, 1822, in-8. 9 fr.

H faut réunir à ce volume :

P. SYRI SUPPLEMENTUM: continens emendationes et adnotationes F.-N. Bothii et censoris heidelberg. nec non plusquam CCC. sententiâs novas ab eodem Bothio collectas; et suarum notarum additam. inseruit J.-C. Orellius. *Lipsiæ, Fleischer*, 1824, in-8. 1 fr. 50 c.

Les *Sentences de Publius Syrus* ont été trad. en français par Fr. Levasseur, seconde édit., augmentée. Paris, *Panckoucke*, 1825, gr. in-32.

SZAFIEDDINI hellensis ad Sulthanum Elmelik Eszszaleh Schemseddin Abulmekarem Ortokidam carmen arabicum; e cod. manuscripto biblioth. reg. Paris. edidit, interpretatione et latina et germanica annotationibusque illustravit Geor. Henr. Bernstein. *Lipsiæ, excudebat C. Tauchnitz, vendit J. Ambr. Barth*, 1816, in-fol. 12 fr.

Cet opuscule n'a que 8 et 24 f., y compris le texte qui en occupe 6. Il en existe des exemplaires de luxe sur pap. vél. anglais, et enrichis d'ornemens peints en or et en couleur, à l'imitation des manuscrits orientaux. Ces exemplaires se vendaient depuis 20 jusqu'à 50 thl. La Bibliothèque roy. de Dresde en possède un impr. sur vélin.

T

TABARIN. Inventaire universel des Œuvres de Tabarin, contenant ses fantaisies, dialogues, paradoxes, farces, rencontres et conceptions; ouvrage où parmy les subtilitez tabariniques, on voit l'éloquente doctrine de Mondor, ensemble les rencontres, coq-à-l'asne et gaillardises du baron de Grattelard. *Paris, P. Roccollet*, 1622, in-12 de 206 pp. avec un frontispice gravé. [10881]

Première édition de ce recueil de facéties.

* — Inventaire universel des Œuvres de Tabarin, contenant ses fantaisies, etc. *Sur l'imprimé à Paris, chez Pierre Roccollet*, 1623, pet. in-8. 18 f. prélim. texte 206 pp. frontispice grave.

Réimpression de l'édition précédente, vend. avec la 2^e partie 12 fr. Chardin, et avec plusieurs fig. ajoutées, jusqu'à 7 liv. 17 sh. mar. Hibbert.

La pièce suivante fait partie de plusieurs exemplaires.

Les rencontres, fantasies et coq à l'asne de Grattelard.... ses gaillardises admirables, ses conceptions inouïes, et ses farces joulalles. Paris, de l'impr. de Julien Trostolle, sans date, 72 pp.

— Recueil général des œuvres et fantaisies de Tabarin, divisé en deux parties contenant ses rencontres questions et demandes facécieuses avec leurs reponces (*sic*), reueu et augmenté de nouveau. *Sur l'imprimé à Paris, chez Ant. de Sommaville*, 1623, 2 part. en 1 vol. in-12.

Ce recueil diffère en quelque chose du précédent dans le contenu comme dans le titre. La 1^{re} part. a 4 f. et 160 pp. (la dernière cotée 120). La 2^e part. 144 pp. On réunit au vol. une 3^e part. intitulée : *Les rencontres fantasies et coq à l'asne facécieux du baron de Grattelard, tenant sa classe ordinaire au bout du Pont-neuf. Ses gaillardises admirables, ses conceptions inouïes, et ses far-*

ces ioniales. Paris, Ant. Sommaville, 1623. de 71 pp.

Dans l'exemplaire de cette édition qui n'a été vendu que 12 fr. chez Courtois, mais qui vaut davantage aujourd'hui, se trouvait un premier titre portant l'indication de *Rouen, Nicolas Cabut*, 1624. avec une vignette.

— Recueil général des œuvres et fantaisies de Tabarin, divisé en deux parties. contenant les rencontres, questions et demandes facécieuses avec leurs reponses. à cette sixiesme édition est ajoutée la deuxiesme partie des questions & farces non encore veuës ny imprimées. *Paris, Philippe Gaultier*, 1625, in-12 de 4 f. 134 et 136 pp.

Ces deux parties ne sont pas tout à fait semblables à celles de l'édit. de 1623, sous le titre de *Recueil*; on y joint l'ouvrage intitulé :

Les adventures et amours du capitaine Rodomont; les rares beautés d'Isabelle et les inuentions folastres de Tabarin faictes depuis son départ de Paris jusqu'à son retour : œuvre non moins recreatif que facécieux, non encore veu cy-deuant. Paris, Phil. Gaultier, 1625, in-12. de 69 pp. (Vendu séparément 10 fr. Courtois.)

— Recueil général des œuvres et fantaisies de Tabarin, divisé en deux parties. Contenant ses rencontres, questions et demandes facécieuses, avec leurs responce (*sic*). *Paris, Philippe Gaultier*, 1626, 2 part. en 1 vol. in-12 de 2 f. 159 pp. pour la prem. part. 4 f. prélim. et 176 pp. pour la seconde.

Il y a une édit. du même recueil (probablement la 1^{re} part. seule) de *Lyon, Cl. Armand*, 1625, in-12. vend. 4 fr. 95 c. Duquesnoy, et avec des notes de La Monnoye, 15 fr. 60 c. Courtois. — Nous n'avons pas eu occasion de l'examiner; mais en voici une autre qui nous a passé sous les yeux :

Recueil général des rencontres, questions, demandes et autres œuvres tabariniques, avec leurs réponses; ensemble l'extraction de sa race, et l'antiquité de son chapeau. Lyon, Cl. Fontaine, 1632, in-12. de 163 pp.

Ce dernier recueil, bien qu'évidemment tiré du précédent (impr. à Paris), en diffère cependant beaucoup. Il en a été vendu un exemplaire jusqu'à 30 fr. chez M. Nodier.

— Recueil général des œuvres et fantaisies de Tabarin, divisé en deux parties, contenant ses rencontres, questions, et demandes facétieuses, avec leurs réponses. A ceste dernière édition est ajoustée la dernière partie des questions et farces, non encore veues ny imprimées; avec les rencontres et fantaisies du baron de Grattelard. Rouen, Dav. Geuffroy, 1627, in-12.

Cette édit. (copie de celle de Paris 1625) doit contenir trois parties, et même quatre quand les *Rencontres de Grattelard* s'y trouvent; la prem. partie a 4 f. préf. et 134 pp.; la seconde, 136 pp. en tout, y compris le titre; la troisième n'est pas annoncée sur le frontispice général du vol., elle a 80 f. en tout, y compris un titre particulier ainsi conçu: *Les aventures et amours du capitaine Rodomont*. Rouen, Dav. Geuffroy, 1627.

Les *Rencontres de Grattelard*, quoique le titre en fasse mention, ne font pas ordinairement partie du vol.

Dans l'exempl. (mar. citr.) vend. successivement 12 fr. Bonnier, 20 fr. Caillard, 60 fr. Nodier, cette pièce est de l'édit. de Troyes, P. Garnier, sans date, (mais avec un privilège daté de 1729), et composée de 18 f. Elle a été impr. plusieurs fois séparément. (Voyez ci-après.)

L'édition du *Recueil général*, Rouen, Ferrand, 1632, in-12. a 298 pp. On y réunit les *Aventures du capit. Rodomont*, qui ont été réimpr. en même temps. Ce recueil a été encore réimpr. à Rouen, Ferrand, 1640, in-12.

— Le même recueil... augmenté des

rencontres, fantaisies et coq-à-lasne du baron Grattelard. Troyes, *Pierres des Molins*, sans date (vers 1630), in-12. (Bibl. du roi, Y2. 1314.)

L'édit. de Rouen, L. Dumesnil (impr. à la Haye), 1664, pet. in-12. de 288 pp. en tout, ne contient pas non plus les *Rencontres de Grattelard*, bien que cet opuscule soit également annoncé sur le titre du livre. Elle est pour le reste entièrement conforme aux trois parties de l'édit. de Rouen, ci-dessus. A ce que nous en avons déjà dit dans le Manuel, il faut ajouter les prix suivans: 48 fr. mar. bl. Morel-Vindé; 69 fr. mar. v. Nodier.

— Oeuvres et questions de Tabarin. Rouen, J. Oursel, sans date, in-12. (Cat. de La Vallière, en 3 vol. n° 2912, art. 76.)

— Les rencontres, fantaisies et coqs-à-l'asne facétieux du baron Grattelard, avec ses gaillardises admirables, conceptions joyeuses et farces joviales. Troyes, Pierre Garnier, sans date, pet. in-12 de 18 f.

Edition différente de celle dont il a été question ci-dessus. Au verso du dernier f. se trouve le privilège en date du 14 mars 1725 (sic).

Dans l'édit de Paris Ant. de Rafflé, le titre porte au lieu de *farces joviales*, les mots *la farce des Bossus*, auxquels le Catal. de la biblioth. du roi (Y2, 1305) ajoute: *donné par J. Trostelle*, nom qu'on a déjà pu remarquer comme étant celui de l'imprimeur d'une édit. sans date qui se trouve jointe à l'*Inventaire universel*, de 1623.

— Farces plaisantes de Tabarin. Vic, Félix, sans date, pet. in-8. vend. 12 fr. 95 c. Laire.

Nous avons indiqué dans le Manuel (III, 401) *Les Etrennes universelles de Tabarin*, pour l'an 1621, et ses *Arrêts admirables*. Le second de ces deux opuscules, qui n'a que 16 f. a été vend. séparément jusqu'à 50 fr. m. r. Nodier; les deux ensemble, 40 fr. Chalabre. Il nous reste à oter encore les pièces suivantes où figure le nom de Tabarin.

LES FANTAISIES plaisantes et fatécieuses du Chapeau à Tabarin. *Paris* (sans date), pet. in-8.

LA DESCENTE de Tabarin aux enfers, avec les réceptions qu'il y fit de son médicament pour la bruslure, durant ce caresme dernier, et l'heureuse rencontre de Fritalin à son retour (*Paris*), 1621, pet. in-8. de 16 pp.

Cette pièce, que l'on a réimpr. en 1830, et qui a été vendue 27 fr., Nodier se trouve, ainsi que la précédente, à la fin des *Questions dans le Recueil général*.

LA REPONSE du sieur Tabarin, au livre intitulé les Tromperies des charlatans découvertes. *Paris*, 1619, pet. in-8.

BONJOUR bon an à MM. les cornards de Paris et de Lyon, avec les privilèges de la grande confrairie des Jeans, par le sieur Tabarin. *Lyon*, 1620, pet. in-8. 3 fr. 85 c. Duquesnoy.

AMOURS de Tabarin et d'Isabelle (en vers). *Paris, Des Hayes*, 1621, pet. in-8.

LA QUERELLE arrivée entre le Sr Tabarin et Francisquine sa femme, à cause de son mauvais mesnage, avec la sentence de séparation contr'eux renduë pour ce subiet. *Paris, Jean Hondenc... Iouxte la copie imprimée à Nancy par Jacob Garnikh*, 1622, pet. in-8. de 14 pp.

Une des pièces les plus rares de cette collection.

LE PROCEZ, plaintes, et information d'un moulin à vent de la porte S.-Antoine, contre le sieur Tabarin, touchant son habillement de toille neuve, intenté par devant messieurs les meuniers du Faux-bourg S.-Martin, avec l'arrêt desdits meuniers, prononcé en jaquette blanche. Riez devant que de lire, car il y a bien à rire. *Paris*, 1622, in-8. de 15 pp.

ALMANACH prophétique de Tabarin, pour l'année 1623, avec les prédictions admirables pour chaque mois de ladite année. *Paris, René Brutel*, 1622, pet. in-8. de 16 pp.

LES ERREURS admirables du sieur Tabarin, présentées à MM. les Parisiens, en 1623. *Paris, Joufflu*, pet. in-8.

L'ADIEU de Tabarin au peuple de Paris, avec les regrets des bons mor-

ceaux et du bon vin, adresses aux artisans de la gueule et supposts de Bacchus. *Paris, Rocolet*, 1623, pet. in-8. de 16 pp.

DISCOURS de l'origine des mœurs, fraudes et impostures des charlatans, avec leur découverte, dédié à Tabarin et Desiderio de Combes : par J. D. P. M. O. D. R. *Paris*, 1622, pet. in-8.

TABERISTANENSIS sive TABARI annales. Voy. ABU DSCHAFER.

TABLANTE de Ricamonte (la cronica de). Voy. GARAY (Nuño).

TABLEAU de la bido del parfet Crestia, que represento l'exercici de la fe, etc., fait par le P. A.-N.-C. reg. de l'ordre de S. Augustin. *Toulouzo, Jacq. Bondo*, 1673, pet. in-8. (en vers languedociens).

Il y a une édition de *Toulouse*, 1703, pet. in-8., où l'auteur est nommé *Amilha*. On y a ajouté un dictionnaire gascon, et la note des airs. Vendu 8 fr. en 1832.

TABLEAU des mœurs au dixième siècle, ou la cour et les lois de Howel-le-Bon, roi d'Aberfraw de 907 à 948, suivi de cinq pièces de de la langue française au onzième et treizième siècles, telle qu'elle se parlait en Angleterre après la conquête de Guillaume de Normandie, et terminée par une notice historique sur la langue anglaise, depuis son origine jusqu'au 18^e siècle (par M. Gabr. Peignot). *Paris, de l'imprimerie de Crapelet*, 1832, in-8. pap. Jésus vélin, 12 fr.

Dixième volume de la *Collection des anciens monumens de l'histoire et de la langue française*, publiée par M. Crapelet. Il n'en a été tiré que sept exempl. en pap. d'Hollande.

TABLEAU des piperies des femmes mondaines, où se voyent les ruses et artifices dont elles se servent. *Paris, Denis*, 1632, in-12. 6 fr. Morel-Vindé.

Ouvrage dont il a été fait plusieurs édit. Celle de *Paris*, 1633, pet. in-12. 15 fr. Mazoyer. — Nous avons cité celle de *Cologne*, 1685, pet. in-12. de 284 pp. y compris 3 f. préf. Vend. 18 fr. A. Martin.

TABLEAU histor. de Paris. Voy. SAINT-VICTOR.

TABLEAUX des habillemens, des mœurs et des coutumes en Hollande, au commencement du XIX^e siècle. *Amsterdam, Maaskamp*, 1811, in-4. fig. color.

Texte en hollandais et en français. Vendu (exempl. retouché au pinceau) 50 fr. Duriez.

TABLEAUX du Musée de la Haye. Voy. PRINCIPAUX.

TABLES astronomiques publiées par le Bureau des longitudes. *Paris*, 1806-24, savoir : 1^o Tables du Soleil par Delambre, et table de la Lune par Burg, 1806; — 2^o Tables de Jupiter et de Saturne, 2^e édit. augmentée des tables d'Uranus par M. Bouvard, 1821; — 3^o Tables de la Lune par Burckhardt, 1812; — 4^o Table de la Lune formée par la seule théorie de l'attraction, par le baron de Damoiseau, 1824; — 5^o Tables écliptiques des satellites de Jupiter, 1817; en tout 5 vol. in-4. 60 fr.

TABOUILLOT (*Nic.*). Voy. HISTOIRE de Metz.

TABOUROT (*Etienne*). Icones et epitaphia quatuor postremorum Ducum Burgundiæ ex augustissima Valesiorum familia. Les portraits des quatre derniers ducs de Bourgogne de la royale maison de Valois. *Paris, Jean Richer*, 1587, pet. in-8. de 22 f. chiffrés.

Ce petit volume est d'Etienne Tabourot, qui se nomme dans la dédicace adressée par lui au prieur D. Antoine et aux chartreux de Dijon. C'est un livre curieux par l'authenticité des portraits

que Tabourot dit avoir fait copier par *Nicolas d'Hoey peintre excellent*, sur les peintures et statues qui se voyaient alors dans la chartreuse de Dijon. Ces portraits sont ceux de *Philippe-le-hardi*, p. 5; *Jean-sans-peur*, p. 9; *Philippe-le-Bon*, p. 13; et *Charles-le-guerrier*, p. 18. L'auteur remarque qu'on pouvait voir jadis cette dernière figure à *Parcy en Charrolois, relevée en bois fort industrieusement*; mais, ajoute-t-il, la barbare furie des huguenots la rompit lan 1575. Vend. 9 fr. mar. r. La Vallière. — Voy. ACCORDS (des).

TACITI (*C. Corn.*) quæ extant ab And. Aiciato edita. *Mediolani in offic. Minutiana*, 1517, in-4.

Réimpression de l'édit. de Rome, 1515: elle est presque aussi rare que l'originale, mais beaucoup moins précieuse.

— Opera: vol 1. *Annales ad optimor. exemplarium fidem recensiti a G.-Alex. Ruperti. Göttingæ, Dieterich*, 1804, in-8. 1 thl. 8 gr., pap. fin 2 thl., pap. vél. 3 thl.

Edition non terminée. Ruperti y a joint: *Commentarius perpetuus in Tacitum*, Göttingæ, 1805, in-8. 2 thl., pap. fin 3 thl. — Pap. vél. 4 thl. 12 gr.

— Opera, ex editione Jer.-Jac. Oberlini, cum supplementis Gabr. Brotier. *Londini, Rodwell et Martin*, 1817, 3 vol. gr. in-18. 15 sh.

Edition de la collection du Régent.

— C.-Corn. Tacitus qualem omni parte illustratum postremo publicavit Jer.-Jac. Oberlin, cui posthumas ejusdem annotationes et selecta variorum additamenta subjunxit Jos. Naudet. *Parisiis, Lemaire*, 1819-20, 6 vol. in-8.

Le 6^e vol. de cette édit. contient: *Indices nominum et rerum et latinitatis in Tacitum*.

— Taciti opera omnia, ex editione Oberliniana, cum notis et interpretatione in usum Delphini, notis variorum, recensione codd. et indice

- locupletiss. *Londini, Valpy, 1821, 8 part. en 10 vol. in-8.*
- Formant la fin du n° 16 et les nos 17 à 23 de la collection de Valpy. On y ajoute *Annatum supplementa, a Gabr. Brotier, 1821, 1 vol. in-8.*
- Opera, ex recensione, et cum supplementis Gabr. Brotier. *Parisiis, Lefevre (typis J. Didot), 1822, 5 vol. gr. in-32. pap. vél. 12 fr., et plus en Gr. Pap.*
- Tacitus, ex recensione Oberlini. *Augustæ-Taurinor., Vidua Pomba, 1820-21, 5 vol. in-8.*
- Tacitus, cum selectis variorum interpretum notis, ex postrema editione Jer.-Jac. Oberlini, curante P.-F. de Calonne. *Parisiis, Gosse-lin, 1824, 5 vol. in-12. 20 fr.*
- Il a été tiré un petit nombre d'exemplaires in-8. pap. vél.
- Taciti opera, ex recensione Jo.-Aug. Ernesti, denuo curavit Jer.-Jac. Oberlinus. *Londini, typis Davison, apud Priestley, 1825, 4 vol. in-8. 2 liv. 8 sh.*
- On réunit à cette édition :
- COMMENTARIUS perpetuus in Taciti annales, conscriptus a G.-Alex. Ruperti, *Lond. 1825, in-8. 12 sh.*
- Opera, auspice Corbiere. *Parisiis, Panckoucke, 1826-28, 4 vol. gr. in-fol. Pap. vél.*
- Edition de luxe, tirée à 80 exemplaires, mais qui n'est nullement recherchée. Vend. 60 fr. Auger; 70 fr. en mars 1829, et moins cher encore depuis. Le recueil suivant est destiné à servir d'ornement à ces 4 vol.
- C.-C. TACITI ICONOGRAPHIA : J. Cæsar, Augustus, Livia, Julia, Agrippa, Tiberius, Drusus, Germanicus, Claudius, Messalina, Agrippina, Nero, Seneca, Caligula, Galba, Otho, Vitellius, Vespasianus, Titus, Domitianus. *Parisiis, Panckoucke, 1830, in-fol. publié en 10 cah. de 2 pl. au prix de 20 fr. par cahier.*
- Opera. recensuit et commentarios suos adjecit G.-H. Walther. *Halis-Saxon. Schwetschke, 1830-31, 4 vol. in-8. 5 thl.*
- Opera. ad optimorum librorum fidem recognovit et annotatione perpetua triplicique indice instruxit Geo.-Alex. Ruperti. *Hannoveræ, Hahn, 1829-31, 4 vol. in-8. pap. vél.*
- Cornelius Tacitus, ab J. Lipsio, J.-F. Gronovio, N. Heinsio, J.-A. Ernestio, F.-A. Wolfio emendatus et illustratus, ab Imm. Bekkero ad codices antiquissimos recognitus; cum indicibus. *Lipsiæ, Weidmann, 1831, 2 vol. in-8. de plus de 1600 pp.*
- Une des bonnes éditions modernes de Tacite. 22 fr.—Pap. vél. d'écriture, 33 fr.—Pap. vél. de Suisse, 45 fr. Il a été publié également à la librairie de Weidmann une édit. du même texte. *ad usum scholarum*, de format pet. in-8.
- LEXICON taciteum, sive de stilo C. Cornelii Taciti, præmissis de Taciti vita, scriptis ac scribendi genere prolegomenis; scripsit Guil. Bötticher. *Berolini, Nauck, 1830, in-8. de plus de 600 pp.*
- Tacite, traduit par Dureau de Lammalle, avec le texte en regard, quatrième édit. revue, corrigée et augmentée des suppléments de Brotier, trad. pour la première fois par M. Noël, avec des portraits d'après les monuments, et une carte de l'empire romain. *Paris, Michaud, 1827, 6 vol. in-8. 36 fr.*
- Œuvres complètes de Tacite, traduction nouvelle, avec le texte en regard, des variantes et des notes, par J.-L. Burnouf. *Paris, Hachette, 1829-33, 6 vol. in-8. avec un atlas 45 fr. (La table alphabétique n'a paru qu'en 1833.)*
- Bonne traduction, mais qui n'a pas effacé entièrement la précédente.
- Œuvres de Tacite, traduites par

- C. L. F. Panckoucke** (avec le tette). *Paris, Panckoucke*, 1830 et ann. suiv. 6 vol. in-8. 42 fr.
- M. Panckoucke** avait déjà donné *La Germanie, traduction de Tacite, avec un nouveau commentaire*, etc. Paris, 1824, in-8. et atlas in-4., ouvrage dont il y a des exempl. en pap. vél. in-4. avec les fig. sur pap. de Chine. Vend. 15 fr. 50 c. Auger.
- On joint aux édit. in-8. des traductions de Tacite, une *collection de portraits lithographiés d'après les statues, médailles, bustes et camées qui nous sont restés de l'antiquité*; par P. Bouillon: six cah. de 5 pl. chacun, avec une notice y relative. Prix des six cah. 27 fr. — en pap. de Chine, 42 fr.
- Les annales de Tacite, contenant les règnes de Claudius et de Néron, livre onzième. *Amsterdam, de l'impr. de L. Elzevir*, 1663, pet. in-12.
- Livre sans aucun mérite, et qui a été impr. à Rouen, bien que le titre porte le nom de L. Elzevir. 16 fr. salle Silvestre, en 1825.
- Opere tradotte da B. Davanzati, colle giunte e supplementi di Brotier, trad. da Raff. Pastore. *Milano, Silvestri*, 1820, 4 vol. gr. in-16. 12 fr.
- La même traduction, déjà si souvent réimprimée, l'a encore été à *Milan*, 1822, en 2 vol. in-8.; à *Florence*, 1827, 3 vol. in-18. etc.
- Tacito vulgarizzato da Lodov. Valeriani, col testo a fronte. *Firenze, Magheri*, 1818-19, 5 vol. pet. in-4. 25 fr.
- Edition la meilleure et la plus belle de cette traduction estimée. Il en a été tiré des exempl. in-4. *carta reale*, 40 fr. et en Gr. Pap. vél. 72 fr. — Réimpr. à Padoue, *alla Minerva*, 1820, 4 vol. in-12. sans le texte. 32 fr.
- Opere di Tacito tradotte da Giuseppe Sanserverino de' signori di Marcellinara, col testo a fronte.
- Napoli, stamp. reg.* 1815-16, 12 vol. in-8.
- TAEGIO.** Les doctes et subtiles réponses de Barthélemi Taegio, mises d'italien en français par Ant. du Verdier, de Vauprivas. *Lyon, Honorat*, 1577, in-16. 5 fr. Méon; 7 fr. 60 c. *mar. bl.* Courtois.
- * **TAGEREAU** (*Vincent*). Discours sur l'impuissance de l'homme et de la femme, auquel est déclaré que c'est qu'impuissance empeschant et séparant le mariage: comment elle se cognoist, et oe qui doit estre observé aux procez de séparation pour cause d'impuissance... reu et augmenté en cette seconde édition. *Paris, Edme Pepingué*, 1655, pet. in-8. de 4 f. prélim. et 226 pp. de texte.
- Dans ce volume se trouve ordinairement le *traité du divorce fait par l'adultère* (Voy. TRAITÉ), et quelquefois le *traité de la dissolution du mariage* (par Hotman), *Paris*, 1656. Les trois ouvrages réunis, 12 fr. Andry.
- En parlant des édit. du *Discours de Tagereau*, 1611 et 1612, nous avons dit: deux édit. également recherchées; il est de fait cependant que le titre de la seconde porte *revue et augmentée*. Un exempl. de cette dernière, 15 fr. *mar. r.* Morel-Vindé.
- TAGLIENTE** (*Giov.-Antonio*). Lo presento libro insegna la vera arte dello eccellente scrivere diverse sorte di lettere. — *Vinegia, per Gio. Antonio e fratelli (Niccolini) da Sabbio*, 1529, in-4. fig.
- On recherche encore aujourd'hui cet ouvrage, qui, dans le 16^e siècle, n'a eu guère moins de vogue que ceux de *Lodovico Vicentino* et de *Giovanbatt. Palatino* dont nous parlons à leur article. Le livre de Tagliente a été réimpr. à *Venise*, en 1539, et à *Anvers*, en 1545, in-4. fig., et de nouveau à *Venise* en 1565, in-4. fig. — Une édit. de 1561, in-4., sans lieu d'impression, sous le

titre de *l'Arte dello scrivere*, est dans le catal. Capponi.

TAILLEFER (le comte Wlgrin de).

Antiquités de Vesone, cité gauloise remplacée par la ville actuelle de Périgueux, ou description des monumens religieux, civils et militaires de cette antique cité et de son territoire; précédée d'un essai sur les Gaulois. *Périgueux, F. Dupont*, 1821-26, 2 vol. in-4. fig.

* **TAILLEMONT** (C. de). Discours des champs faëz...

Il se trouvait à la vente de Morel-Vindé un exemplaire de ces discours, édit. de Paris, *Le Magnier*, 1585, in-16. avec un nouveau titre portant : *Discours amoureux faitz à l'exaltation de l'honneur des dames, par C. D. T. L.* (C. de Taillemont lyonnais), avec la date de 1586. Vend. en mar. r. 14 fr. Dans ce dernier titre, au lieu des mots *des champs faëz*, l'imprimeur a mis *Amoureux faitz*, mais sans aucune bonne raison, car il faut bien certainement *Champs faëz*, comme le porte le titre des édit. de Lyon, 1576, et de Paris, 1585, et comme la prouve mieux encore la page 25 de l'exemplaire, même, de 1586.

TAILLEVANT. Le cuisinier Taillevant (*sans lieu ni date*), pet. in-8. goth. de 24 f.

Nous avons vu à l'Arsenal une édit. du Taillevant, in-4. goth. de 26 f. à longues lign. au nombre de 32 par page. Il y manque le frontispice, et l'ouvrage commence au f. a ii par le sommaire suivant :

Ci sensuât le viandier pour appareiller toutes manieres de viâdes que taillevant queux du roi nostre sire fist pour appareiller Bouilly, Rousty Poisson de mer et deus douces, saulces, especes, et autres choses a ce cōvenables et necessaires comme ci apres sera dit.

Au recto du 26^e f. se lit la souscription :

Cy finist le liure de ouysine nomme Taillevant (sic) lequel traicte de plusieurs choses appartenant a la cuysine.

— Livre fort excellēt de cuysine tres

utile et profitabile contenāt en soy la maniere dhabiller toutes les viandes, avec la maniere de servir Bacquetz et festin. le tout reueu et corrigé oustre la pmiere impressiō p le grāt Escuyer de Cnysine — *On les uend a Lyon pres nostre dame de confort chez Oliuier Arnoullet*, 1508, in-8. goth.

Cette édition est citée dans le *Repert. bibliograph.* anglais, p. 213, d'après l'exempl. que possédait alors M. Will. Beckford, à Fonthill : mais je doute de l'exactitude de la date. L'ouvrage paraît être celui de Taillevant. — Voir le Manuel, III, 408-9.

TAKOOR (Mohunpersaud). A Vocabulary bengalee and english. *Calcutta*, 1815, in-8. 21 fr. Kieffer. — A Vocabulary ooriya and english. *Serampore*, 1811, in-8. 20 fr. 50 c. le même.

TAKYODDINUS Ahmedel Al-Makrizius. Voy. MAKRIZI.

TALBERG (*Fr.-Xav.* de). Voyez LANGROGNET.

TALBOT (*Edward Allen*). Five year's residence in the Canada, and travels through part of United-States in 1823. *London, Longman*, 1824, 2 vol. in-8. fig. 1 liv. 1 sh.

La traduction française par M*** est suivie d'un extrait du Voyage de M. Duncan en 1818 et 1819, trad. de l'angl. par M. Eyriès. *Paris, Boulland*, 1825, 3 vol. in-8. avec un pet. atlas, 18 fr.

Le texte anglais du Voyage de John Duncan a été impr. à *Glascoov*, 1823, en 2 vol. pet. in-8.

TALIACOTII de curtorum chirurgia libri duo : recognovit et edidit M. Troschel. *Berolini, Reimer*, 1830, in-8. de 400 pp. avec 8 pl.

Réimpression d'un ouvrage qui a fait époque dans l'histoire de la chirurgie, et qui était devenu rare (III, 409).

* **TALMUD** babilonicum integrum... *Venet.* 280-82 (1520-22), 12 vol. in-fol.

Un exempl. avec *Talmud hierosolymitanum, cura Bombergi*, Venet. (284 vel 1524), in-fol. formant un 13^e volume. 40 liv. 19 sh. *mar.* Williams; et en 16 vol. Gr. Pap. *mar. r.* 63 liv. chez T. Cochran en 1828.

L'édit. d'*Amsterd.*, *Benbenasti*, 404-7 (1644-47), 12 vol. pet. in-fol. 22 liv. 10 sh. *mar.* Williams.

Aux éditions déjà citées dans le Manuel nous ajouterons les cinq suivantes :

— *Venet.*, *M. Ant. Justinianus*, 309-10 (1549-50), 12 vol. in-fol.

— *Basilea* (non *Venetis*), *M. Martinus*, 389 (1579), 7 vol. in-fol. C'est l'édit. vend. 64 fr. Soubise.

— *Lublina*, 377 (1617), 14 vol. in-fol.

— *Traj.-ad-Viadr.*, *Berman Halberstadt*, 457 (1697), 12 vol. in-fol.

— *Berol.* et *Traj.-ad-Viadr.*, 475-488 (1713-28), 12 vol. in-fol.

Un exempl. impr. sur vélin et partagé en 24 vol. se trouvait dans la collect. du Rabin David Oppenheimer, collection dont on a le catalogue impr. à Hambourg, en 1826, in-8. et qui a passé depuis dans la biblioth. bodleyenne à Oxford.

TANNER (*Th.*). *Notitia monastica*, or an account of all the abbeys, priory, etc. formerly in England and Wales; with additions by J. Nasmith. *Cambridge*, 1787, in-fol. fig.

Vendu 10 liv. 10 sh. Dent; 5 liv. 5 sh. Hibbert.

TARAFÆ Moallaca, cum Zuzenii scholiis; textum ad fidem codicum parisiensium diligenter emendatum latine vertit, vitam poetæ accurate exposuit, selectas Reiskii annotationes suis subjunxit, indicem arabicum addidit Joannes Vullers. *Bonnæ ad Rhenum*, 1829, in-4. de vi et 90 pp., et 31 pp. de texte arabe.

Voir sur cette édition un article de M. Silvestre de Sacy, inséré dans le *Journal des savans*, 1830, p. 538 et suiv. où ce savant orientaliste cite une édit.

du poème de Tarafa, avec un abrégé des scholies de Zouzeni, impr. à Calcutta, en 1823.

TARCHAGNOTA ou Tarcagnota (*M. Giovanni*). *L'Adone. Venetia, Aldo*, 1550, pet. in-8.

Poème fort rare qui manque dans les meilleures collections aldines. M. Renouard n'en a pas parlé dans ses *Annales*, mais il était parvenu à s'en procurer un exemplaire qui a été vendu à Londres en 1829. Un autre est porté à 8 liv. 8 sh. dans le catal. de Payne et Foss pour 1830, n^o 678.

TARDIF (*Guill.*). *Guillermi Tardiui Aniciensis Rethorice Artis ac Oratorie facultatis compendium (absque ulla nota, sed Parisiis, per Petr. Caesaris et Joan. Stoll, circa 1475)*, in-4.

Edition impr. en caract. rom. sans chiffres, récl. ni signat., commençant par le titre ci-dessus impr. en capitales. Outre le traité de Rhétorique, elle en porte un second intitulé: *Guillermi tardiui aniciensis ex grauatissimis avaribus exordiorum praxis excerpta*; à l'avant-dernier f. se lisent 4 vers de Louis *Xantonnensis episcopus*, et 8 vers du secrétaire de cet évêque, adressés à Guill. Tardif. La table des rubriques occupe la dernière page. Vendu 1 liv. 2 sh. Pinelli, n^o 5837, où l'édit. est amplement décrite; 3 liv. 10 sh. Hibbert.

* — C'est le liure de lart de faulconnerie et Des chiens De chasse: (au verso du dernier f. en 7 lignes) *Cy finist le liure des oyseaux et chiens jmprime a paris ce cinquiesme iour de Janvier mil quatre cens quatre vingz et douze pour Anthoine verard libraire demourant a paris a lymage saint Jehan leuangeliste sur le pont nostre dame ou au palaiz... pet. in-fol. goth. de 41 f. non chiffrés, à longues lignes, au nombre de 34 sur les pages entières. Première édition. Nous venons d'en don-*

ner la description d'après l'exemplaire de La Vallière ; mais il est à remarquer que l'exemplaire impr. sur vélin, de la Biblioth. du roi, décrit par M. Van Praet, diffère de celui-ci dans la souscription, laquelle occupe huit lignes au lieu de sept, et commence ainsi :

Cy finist le liure de lart de faulconnerie : et des chiens de chasse Imprime a paris Le cinqēme...

(le reste comme ci-dessus).

Guillaume Tardif, auteur de ce livre, se nomme en tête de l'épître dédicatoire au roi Charles huitième, qui est au commencement du volume, et il dit qu'il a traduit l'ouvrage du latin du roy Danchus, de Moamus, de Guillinus et de Guicēnas, auteurs sans doute fort peu connus maintenant.

— *Lart de faulconnerie. Et des chiens de chasse* : (à la fin) *Cy finist le liure des oyseaulx de proye, et chiens de chasse, compose par Guillaume tardif du puy en vellay. Imprime a Paris ce xvii^e iour de Janvier. Lan Mil cinq centz et six. Pour Anthoine verard libraire Demourant a lymage saint Jehā leuangeliste Deuāt larue neufue nostre Dame, ou au palais...* in-4. goth. de 60 f. non chiffrés.

Edition peu connue. Elle est mal annoncée dans le catal. de La Vallière, n° 2134, comme impr. par Jehan Trepperel, et sans date ; cela vient de ce qu'à la fin de l'exemplaire se trouvait la *medecine des chevaux*, opuscule de 12 f. portant le nom de cet imprimeur.

Il existe effectivement une édition de l'*Art de faulconnerie et des chiens de chasse*, impr. par Jehan Trepperel, in-4. goth. de 38 feuillets (y compris la marque de l'imprimeur), que nous avons déjà citée dans le Manuel ; mais elle est du *huytième iour de may Lan mil cinq cens et six*. Il s'en conserve un exemplaire sur vélin dans la bibliothèque du roi de Danemark, à Copenhague.

— *L'art de Fauconnerie et deduyt des chiens de la chasse. On les vend a Lyon par Pierre de Sainte Lucie dict le Prince* : (au verso du der-

nier f.) *Imprime a Lyon par Pierre de Sainte Lucie dict le prince, pet. in-4. goth. de 39 f.*

Dans la réimpression de cette Fauconnerie qui se trouve à la suite de Du Fouilloux, édit. de Poitiers, 1567, le texte a été changé et le *deduyt des chiens* supprimé.

TARICH Fenāi, ou Tarikh Fināyi, histoire des anciens rois de Perse, depuis le règne d'Husheng jusqu'à l'époque de la conquête arabe (en turc). Vienne, an de l'hégire, 1199 (1784-85), gr. in-4. 24 fr. Langlès.

TARICHI Naima, et autres histoires. Voy. NAIMA (dans le Manuel), et les n° 822 à 826 du catal. Kieffer, où ces 7 vol. en turc sont portés à plus de 550 fr.

TARIFA. Voy. RIBERA.

TARIKH Tebry. V. PRICE (David).

TASCHEREAU (Jules). Voyez MOLIÈRE.

TASSO (Torquato). Opere, poste in miglior ordine, ricorrette ed illustrate dal prof. Gio. Rosini. Pisa, Capuro, 1821-31, 30 vol. in-8. portrait, 150 fr.

Cette édition est la meilleure et la plus complète que l'on ait encore donnée des œuvres du Tasse ; elle renferme plusieurs morceaux inédits. Il y a des exemplaires en Gr. Pap. vél. et en pap. Nankin, et aussi deux exemplaires sur vélin, l'un pour la bibl. ducale de Florence, et l'autre pour celle du prince de la Torella à Naples. En outre, il a été tiré à part des exemplaires sur vélin de l'*Aninta*, avec *il Rogo di Corinna*, 1 vol., du *Rinaldo*, 1 vol., d'*il Re Torrismondo*, *tragedia*, 1 vol., et probablement aussi de la *Gerusalemme liberata*.

— Opere scelte. Milano, società de' classici italiani, 1823-25, 5 vol. in-8. portr. 36 fr., et plus en pap. vél.

Cette édition présente de meilleures leçons et est plus correcte que celle de

1804, 4 vol. in-8., destinée comme celle-ci à faire partie de la collection des classiques italiens : elle est due aux soins de MM. Gio. Gherardini et Gio. Ant. Maggi.—On vend séparément la *Gerusalemme liberata*, en 2 vol. in-8. et l'*Aminta*, 1 vol. dont il a été tiré des exempl. en Gr. Pap. vél.

— Gerusalemme liberata, ovvero il Goffredo di nuovo ricorretto e secondo le proprie copie dell' istesso autore ridotto a compimento ec. Parma, per Erasmo Viotto, 1581, in-4.

Edition rare et que M. Gamba place au nombre des trois éditions anciennes de ce poème, qui conservent encore de l'intérêt sous le rapport littéraire. Les deux autres sont de Venise, per Domenico Cavalupo, 1580, in-4., et de Casalmaggiore, per Canacci e Viotto, 1581, in-4. — Le savant bibliographe italien que nous venons de nommer, ne confirme pas ce que nous avons dit du mérite de l'édition de Ferrare, 1581, in-4. d'après d'anciennes autorités.

— The Gerusalemme liberata : with explanatory notes... and references to the author's imitations of the ancient classics, etc. by Agostino Isola. Cambridge, 1786, 2 vol. in-8. pap. de Holl.

Belle édition, qui, sous un titre anglais, contient le texte italien.

— Gerusalemme liberata. Firenze, Molini, 1818, 2 vol. in-8. avec portrait grav. par R. Morghen. 14 fr. Texte de l'édit. de 1584. Il y a des exempl. en Gr. Pap. vél. anglais.

— La stessa. Firenze, tipografia Marzighi, 1820, 2 vol. in-fol. 160 fr. Edition de luxe avec le portrait du Tasse, celui du prince N. d'Esterashy, et une gravure à chaque chant. Ces planches ont été exécutées par Scotto, Ant. Morghen, etc. d'après les dessins de L. Sabatelli et de Gasp. Martellini.

— La stessa. Milano, 1819-21. 2 vol. in-8, avec fig. 24 fr.

— La stessa. Londra, presso C. Corrali; a spese di G. Pickering, 1822, 2 vol. in-48. avec le portr. du Tasse et un titre gravé. 12 sh.

Edition la plus portative qui existe de ce poème. Il en a été tiré six exempl. sur vélin et plusieurs sur pap. de Chine.

— La stessa. Parigi, Lefevre (tip. G. Didot), 1822, 4 vol. gr. in-32. fig. 8 fr.

Edition de la collect. publiée par Buttura, de laquelle dépend aussi l'*Aminta*, même date et même format, ornée d'une jolie fig.

— La Gerusalemme, e l'Aminta, con note di diversi, per diligenza e studio di Antonio Buttura. Parigi, Lefevre (tip. di Giul. Didot), 1823, 2 vol. in-8. portr. 15 fr. — Gr. Pap. vél. portr. avant la lettre, 40 fr.

— Gerusalemme liberata. Firenze, Molini, 1823, 2 vol. in-24. portr.

A cette jolie édition se réunit le vol. intitulé : *Aminta, si aggiungono le poesie scelte e discorsi sull' arte poetica del medesimo* (Tasso). Firenze, Molini, 1824, in-24. vignette. Les 3 vol. 12 fr. — Gr. Pap. 24 fr.

— La stessa. Firenze, Ciardetti, 1824, 2 vol. in-8. fig. de Carlo Falcini. 20 fr. et plus en Gr. Pap. vél.

Ciardetti a donné en 1825 une édit. de ce poème, in-8. à 2 col. avec fig.

— La stessa, ridotta a miglior lezione dall' abbate Colombo, con varianti e note. Firenze, Molini, 1824, 2 vol. in-8. portr. 9 fr. et plus en Pap. vél. anglais.

— La stessa, colle memorie storiche dell' autore stese dal Cav. Compagnoni. Milano, Silvestri, 1824, gr. in-16. portr. 4 fr. 50 c.

Cette édition fait partie de la *Biblioteca scelta*, de laquelle dépendent aussi les ouvrages suivans du même poète.

Rime scelte, colF Aminta, e il discorso sulle differenze poetiche, e col carme di V. Monti, 1824, gr. in-16. 3 fr.—Dia-

loghi, 1824, 3 vol. gr. in-16. 10 fr. 50 c.

— La stessa. *Lodi, Gio.-Batt. Orcesi*, 1825-26, 3 vol. in-16. portr. 8 fr.

Edition enrichie de variantes, de notes et de divers morceaux curieux.

— *Gerusalemme liberata*, col riscontro della conquistata. *Padova, alla Minerva*, 1827-28, 3 vol. gr. in-24. 10 fr.

L'éditeur de ce livre, M. Angelo Sicca, s'est proposé d'en faire une édit. *immune da errori*, et il paraît qu'il y a réussi. — On a tiré 10 exempl. en Pap. vél. et le même nombre en Pap. bleu.

— La Jérusalem délivrée, trad. en vers français par M. Octavien (M. le chevalier Artaud). *Paris, de l'impr. de Crapélet*, 1818, 2 vol. in-8.

Il n'a été tiré en pap. vél. que 12 exempl. de cette traduction.

— La même, trad. en vers français par M. Baour-Lormian, seconde (3^e) édition revue et corrigée. *Paris, Ambr. Tardieu (impr. de F. Didot)*, 1822, 2 vol. in-8. fig. 18 fr. et plus en Gr. Pap. vél.

Une 3^e édition, en 3 vol. in-18. fig., a été publiée chez le même libraire en 1822.

Nous citerons une autre trad. de la Jérusalem délivrée en vers franç., octave pour octave, par A.-B.-F. De l'Herme. *Paris, Lenormant*, 1832, 4 vol. in-18. avec le texte ital.

— El Godofredo o la Jerusalem restaurada, poema epico de T. Tasso, trad. en verso castellano por Melchior de Sas. *Barcelona*, 1817, 2 vol. in-8.

— La Jérusalem délivrée trad. en grec moderne par Démétrius Gouzélé. *Venise, Théodore Jouanninos*, 1807, in-8. fig.

— *Rime (e Prose) del signor Torquato Tasso. Parte prima. Insieme con altri componimenti del medesimo. in Vinagia (coll' ancora d'Aldo)*, M. D. LXXXI, pet. in-8.

Nous avons parlé vaguement de cette édition originale de la première partie des œuvres de Torq. Tasso. C'est un volume très rare, renfermant : 1^o des poésies mêlées (*Rime*) en 160 pp., lesquelles sont précédées de 12 f. occupés par le titre et par une préface d'Alde Manuce, en date du 13 avril 1581; 2^o *L'Aminta*, en 74 pp. avec la même préface, sous la date du 20 décembre 1580, qui se lit dans la première édit. de cette pastorale donnée précédemment par Alde; 3^o *Conclusioni amorose*, en 10 pp. avec titre et préface de l'auteur; 4^o *N. Romeo*, 27 pp. et titre; 5^o *Lettera al duca di Urbino*, 4 pp., plus un titre et un f. bl.; 6^o *Dell' amor tra'l padre, e'l figliuolo*, 17 pp. et le titre; enfin un f. contenant des vers lat. (Renouard, II, 130) 8 liv. 8 sh. catal. Payne et Foss, pour 1830.

Ce qui a contribué à la grande rareté de ce vol., c'est qu'au lieu de continuer l'édit. dans le format in-8., Alde la remplaça par l'in-12. qu'il imprima en 1582, et de nouveau en 1583.

Un exemplaire de *L'Aminta*, détaché du volume que nous venons de décrire, et qui n'avait alors d'autre date que celle de la préface, a donné lieu à l'annonce que l'on a faite d'une édit. de cette pastorale antérieure à celle de *Venise*, 1581. Quant à celle de *Parme, Erasmo Viotto*, 1581, ce n'est que la 3^e de cette pièce.

— *Aminta. Firenze, all' insegna dell' Ancora*, 1820, gr. in-fol. avec deux portraits.

Edition de luxe, publiée au prix de 50 fr. Elle fait suite à la *Gerusalemme*, sortie des mêmes presses. (Voyez ci-dessus.)

— *Aminta. Padova, Crescini*, 1822, in-4. avec fig.

Edition enrichie d'une préface de l'éditeur, d'une dissertation de Giov. Zucala sur le mérite de cette pastorale, et d'un catalogue des éditions et des trad. faites jusqu'alors. Tiré à 100 exempl. en pap. vél. blanc, et à 30 en pap. de Hollande azure.

Nous avons parlé ci-dessus de plusieurs

- bonnes édit. modernes de cette pièce qui accompagnent la *Gerusalemme*.
- El Aminta de Toreuato Tasso, traduzida de italiano en castellano, por D. Juan de Jauregui. *Roma, Estevan Paulino*, 1607, pet. in-8.
- Première édition de cette traduction citée avec éloge dans le D. Quichotte, 2^e part., chap. LXII. (Voy. GUARINI). L'exempl. apprécié 2 liv. 2 sh. dans le catal. Salva, n'a été vendu que 12 fr. 95 c. Gohier. — Réimpr. à *Séville, Fr. de Lyra*, 1618, pet. in-4., et enfin à *Madrid*, 1804, in-8., première édit. stéréotype faite en Espagne.
- Il Padre di famiglia dialogo di T. Tasso, ora riscontrato sull' autografo esistente nella biblioteca vescovile di Udine. *Venezia, tipografia di Alvisopoli*, 1825, in-8. de 111 pp. y compris le portr. du Tasse.
- Concione di T. Tasso, delle virtù dei Romani. *Ibid.* 1826, in-8. de 114 pp. avec le portr.
- Deux opuscules publ. par M. Gamba, et dont il a été tiré un exempl. sur VÉLIN, acquis pour la Bibl. du roi.
- Lettere ed altre prose del Tasso pubblicate da Pietro Mazzuchelli. *Milano, Pogliani*, 1822, in-8. portr.
- Une partie des lettres comprises dans ce volume étaient alors inédites. — Pour plusieurs morceaux inédits du même poète, publiés nouvellement, et dont quelques uns n'ont été tirés qu'à très petit nombre, consultez la 3^e édit. de la *Serie* de Gamba, p. 204.
- Il Rogo di Corinna restituito alla sua vera lezione dal dott. E.-G. de Poveda. *Firenze, Ciardetti*, 1824, in-8.
- Dans cette édit., ce petit poème pastoral est rétabli dans sa pureté d'après un manuscrit inédit du 16^e siècle, et d'après la collation des édit. de Florence et de Padoue.
- TASSONI (*Alessandro*). La Secchia rapita, con annotazioni e col canto dell' oceano. *Firenze, Chiari*, 1824, gr. in-8. 5 fr. [9464]
- La stessa. *Milano, tip. de' classici italiani*, 1827, gr. in-32. portr. 3 fr. — Pap. vél. 4 fr.
- Parangone degl' ingegni antichi e moderni. *Venezia, tipogr di Alvisopoli*, 1827, in-16.
- Réimpression publiée par M. Gamba du dixième livre des *Pensieri diversi* du Tassoni, ouvrage impr. à Venise en 1627, in-4. Il en a été tiré un exempl. sur VÉLIN, et plusieurs de format in-8. M. Gamba a aussi mis au jour *Lettere di Aless. Tassoni, tolte per la maggior parte da un ms. della Marciana*, Venise, 1827, in-8. dont il a fait tirer deux exempl. sur VÉLIN.
- TATTAM. A compendious grammar of the egyptian language as contained in the coptic and sahidic dialects; with observations on the Bashmuric : together with alphabets and numerals in the hieroglyphic and enchorial characters; and a few explanatory observations : by the rever. Henry Tattam; with an appendix, consisting of the rudiments of a dictionary of the ancient egyptian language, in the enchorial character : by Thomas Young. *London, Arch*, 1830, in-8. 18 sh.
- TAUSEND und eine Nacht. Voyez MILLE et une nuits.
- TAVERNIER. Les six voyages de J.-B. Tavernier, en Turquie, en Perse et aux Indes. *Suivant la copie imprimée à Paris*, 1678, 2 vol. pet. in-12. fig. [12223]
- Edition en petits caractères, et qui n'est ni fort belle, ni complète. Nous nous étions dispensés d'en parler dans la dernière édition du Manuel; mais depuis lors M. Bérard l'a signalée à l'attention des curieux, comme l'une des éditions les plus rares des Elsevier, et quoique

rien ne soit moins certain que cette assertion, il n'en a pas fallu davantage pour donner du prix à ce livre, si inférieur à l'édition de 1679. Le 1^{er} vol. a 18 f. prélim. y compris un frontisp. gravé ayant pour adresse *Amsterdam, chez Johannes van Someren*, et un titre imprimé, portant *suivant la copie*, etc. 792 pp. pour le texte et la table, plus les pl. Le second vol. renferme 6 f. prélim. y compris le titre, 663 pp. pour le texte, et un f. d'*errata*, lequel, ainsi que le frontispice gravé manque quelquefois. Vendu 7 fr. Brienne-Laire, et 81 fr. en mai 1826.

Il faut joindre à ces 2 vol. l'ouvrage intitulé :

RELATION de l'intérieur du Sérail du grand seigneur, *Amsterdam, Joannes van Someren*, 1678, pet. in-12. de 7 f. prélim. y compris un frontisp. gravé et un titre imprimé, 271 pp. pour le texte, suivis de 3 pp. pour la table.

Les 3 vol. ont été vend. jusqu'à 601 fr. (annoncés inexactement sous la date de 1679) Morel de Vindé, et seulement 102 fr. Renouard en 1828. Le 3^e qui est le plus rare s'est payé seul 50 fr. chez Mazoyer.

Selon une note qui se lit dans le Catalogue manuscrit de la Bibliothèque du roi, les Voyages de Tavernier ont été rédigés d'après ses propres notes, en partie par Chapuzeau son ami, et en partie par Daulier des Landes, qui l'a accompagné dans l'un de ses voyages. La première édition des six voyages est de *Paris, Clousier*, 1676, 2 vol. in-4. fig. L'ouvrage a été réimprimé à *Paris*, en 1677 et en 1679, même format. L'auteur avait déjà donné en 1675 sa *Relation de l'intérieur du Sérail du grand seigneur*, in-4., laquelle a été réimprimée à *Paris*, 1681, in-12. En 1679 il publia un *Recueil de plusieurs relations* (au nombre de cinq), 1 vol. in-4. qui fut aussi réimprimé en 1681. Ce dernier vol. ne fait pas partie de l'édition d'*Amsterdam*. 1678; mais il se trouve, ainsi que la *Relation du Sérail*, dans le 3^e vol. de l'édition de 1679, in-12, et dans toutes les réimpressions qui ont été faites de cette dernière.

Cette édition sur la copie imprimée à *Paris*, 1679, 3 vol. in-12, est fort jolie, et selon nous, bien plus dans le genre des Elzevir que celle de 1678. — Nous avons vu deux éditions différentes des deux premiers vols. sous la même date (1679), et renfermant le même nombre de pages. Dans celle que l'on peut regarder comme la première et qui est la plus belle, la justification des pages est un peu plus longue que dans l'autre, et il y a à la fin du 1^{er} vol. un *errata* en deux lignes. Dans la seconde cet *errata* est remplacé par un fleuron, et cependant les fautes n'ont pas été corrigées.

TAYLOR (*Brook*). *Methodus incrementorum directa et inversa. Londini*, 1717, in-4. 18 à 24 fr.

Ouvrage d'un grand mérite, au sujet duquel il faut consulter l'article *Taylor (Brook)*, par M. Prony, dans le 45^e vol. de la *Biogr. univ.* Il y a une édition ou plutôt des exempl. datés de 1715. Vend. jusqu'à 29 flor. Meerman.

TAYLOR (M. J.). *Voyage pittoresque en Espagne, en Portugal et sur la côte d'Afrique, de Tanger à Tétouan. Paris, Gide fils*, 1827 et *ann. suiv.*, gr. in-8. pap. colomb.

Cet ouvrage sera composé de 22 livr. à 12 fr. chacune; mais il n'en paraissait encore que 13 en décembre 1833. Les planches, au nombre de 110, servent aussi pour une édition avec un texte anglais, imprimé à Londres chez Jennings. Il y a des exempl. in-4. en grand raisin, 20 fr. — Avec les pl. sur pap. de Chine, 30 fr.; in-4. pap. Jésus, épr. avant la lettre, 40 fr.

— Voy. NODIER.

TAYLOR (*Jos.*). *Dictionary hindostanee and english, abridged by Will. C. Smyth, with appendix. London, Asperne*, 1820, gr. in-8. 2 liv. 10 sh.

Le dictionnaire de Taylor imprimé à *Calcutta* en 1808, 2 vol. in-4., s'est vendu 125 fr. chez Langlès.

— Voy. PRABOD'H Chandro'daya.

TCHANTCHIAN (le P. *Mich.*) Histoire des Arméniens, depuis le commencement du monde jusqu'à l'an 1784, d'après différents historiens (en arménien). *Venise*, 1784, 3 vol. in-4. 60 fr. St.-Martin.

Il existe un abrégé de cette histoire en arménien, *Venise*, 1811, gr. in-8. 5 fr. 50 c. le même.

— The history of Armenia, from B. C. 2247 to the year of the Christ 1780, or 1229 of the armenian era; translated from the original armenian of the P. Michel Chamich by Johannes Avdall: to which is appended a continuation of the history, by the translator, from the year 1780 to the present date. *Calcutta and London, Parbury*, 1827, 2 vol. in-8. fig. 21 sh.

L'auteur nommé ici Chamich nous paraît être le même que celui dont le nom est écrit ci-dessus Tchamtchian, d'après le Catal. St.-Martin.

TCHELEBY. Voy. CHELEBI, et au mot CHALFA.

TEATRO español anterior a Lope de Vega, por el editor de la Floresta de rimas antiguas castellanias (Böhl de Faber). *Hamburgo, Fred. Perthes*, 1832, in-8. 14 fr.

Ce volume renferme 24 pièces, savoir : six d'*Encina*; huit de *Gil Vicente*; quatre de *Torres Naharro*, et six de *Lope de Rueda*.

TEATRO (el) español, ó coleccion de dramas escogidos de Lope de Vega, Calderon de la Barca, Moreto, Roxas, Solis y Moratin, precedida de una breve noticia de la escena española y de los autores que la han ilustrado. *Londres, Boosey*, 1817-20, 4 vol. gr. in-8. portr. 3 liv. 13 sh. 6 d.

TEATRO scelto italiano antico e moderno. *Milano, Stella*, 1822-30, in-32. pap. vél.

Il en a paru au moins 33 vol. à 3 fr.

TEIFASCHY (Abou'l Abbas Ahmed Al-). Fior di pensieri sulle pietre preziose di Amehd Teifascite, opera stampata nel suo originale arabo, colla traduzione italiana appresso, e diverse note di Ant. Raineri. *Firenze, tipogr. orient. Mediceo-Laurenziana*, 1818, in-4. pap. vél. 18 fr.

TELIGNY (le seigneur de). Paradoxes, que les adversités sont plus nécessaires que les prospérités, et qu'entre toutes, l'état d'une étroite prison est le plus doux et plus profitable : ouvrage en vers par le seigneur de Tëligny (Odet de la Noue). *La Rochelle, Hautin*, 1588, in-8.

Ouvrage composé en prison, et adressé du chateau de Tournay, en date du 23 nov. 1587, à Fr. de la Noue, dit le brave, père de l'auteur. Il y en a une édition de *Lyon, Jean de Tournes*, 1588, in-8. qui est peut être antérieure à celle de La Rochelle. Ce poème a été réimpr. dans les *Poésies chretiennes* de l'auteur, mises en lumière par le sieur de la Violette (Jos. Duchesne) : *Pour les hérit. d'Eustache Vignon* (à Genève), 1594, in-8.

TELUCCINI (*Marco*). Le Pazzie di Rodomonte secondo composte per Marco Teluccini soprannominato il Bernia. *Parma, Seth. Viotti*, 1568, in-4. à 2 col.

Poème en 20 chants, en stances de huit vers, 16 sh. m. v. Hibbert.

—Artemidoro... dove si contengono le grandezze degli Antipodi. *Venetia, Dom. e Giamb. Guerra fratelli*, 1566, in-4.

Poème en 43 chants; relatif à Charlemagne et à ses paladins.

On a du même auteur : *Erasto*, poème en 9 chants, *Pesaro, Girol. Concordia*, 1566, in-4, et *Paride e Vienna, ridotto in ottava rima, Genova, Ant. Bellone*, 1571, in-4.

TEMMINCK (*C.-J.*). Manuel d'ornithologie, ou tableau systématique

des oiseaux qui se trouvent en Europe, précédé d'un système général d'ornithologie, 2^e édition. *Paris*, 1820, 2 vol. in-8. 15 fr.

ATLAS des oiseaux d'Europe, pour servir de complément au Manuel d'ornithologie de M. Temminck, par J.-C. Werner, peintre d'histoire naturelle. *Paris, Blin*, 1827 et ann. suiv. in-8.

Il ne paraît encore (septembre 1833) que 24 livr. de cet ouvrage, qui en aura 55. Chaque livr. de 10 pl. 3 fr. fig. color. 6 fr.

— Nouveau recueil de planches coloriées d'oiseaux pour servir de suite et de complément aux planches enluminées de Buffon, édit. in-fol. et in-4. Publié par C.-J. Temminck et Meifren-Laugier, baron de Chartrouze, d'après les dessins de Huet. et Prêtre. *Paris, Gabr. Dufour*, 1820 et ann. suiv. gr. in-4.

Il y aura 95 livr. de 5 pl. chacune, dont 91 paraissent à la fin de 1832. Prix de la livr. in-4., d'abord 9 fr. ensuite 10 fr. — In-fol. 12 et 15 fr.

— Monographies de mammalogie, ou description de quelques genres de mammifères, dont les espèces ont été observées dans les différens musées de l'Europe. *Paris, Dufour et d'Ocagne*, 1825-27, in-4. 50 fr.

Premier volume d'un ouvrage qui devait en avoir deux. Il a été publié en sept livraisons.

TENNEMANN (*W.-Gli*). Geschichte der Philosophie. *Leipzig, Barth*. 1798-1819, 11 vol. in-8. 20 thl. 8 gr.

MANUEL de l'histoire de la philosophie, traduit de l'allemand de Tennemann, par V. Cousin. *Paris, Pichon et Didier*, 1829, 2 vol. in-8. 14 fr.

*TENORE (*Mich.*). Flora napoletana, ossia descrizione delle piante indigene di Napoli, e delle più rare esotiche coltivate nel real giardino delle piante. *Napoli, nella stamp.*

reale, 1810, e segg. 3 vol. gr. in-fol. fig. color.

Bel ouvrage publié en 30 livr. de 5 pl. 900 fr. Il se continue.

— Sylloge plantarum vascularium Floræ neapolitanæ hucusque detectarum. *Neapoli, Fibreni*, 1832, in-8. de 544 pp. 20 fr.

TENREIRO ou Tenreyro (*Antonio*). Itinerario de A. Tenreiro que da India veio por terra a este Reino de Portugal, em que se contem a viagem, e jornada que fez no dito caminho, e outras muitas terras, e cidades aonde esteve antes de fazer esta jornada, e os trabalhos que em esta peregrinação passou o anno de 1529. *Coimbra*, 1560, in-4.

Ouvrage fort rare de cette édition. Il a été réimpr. à *Coimbre*, 1565, pet. in-8., et à la suite du voyage de Mendes Pinto, édition de 1725 et de 1762, in-fol. (*Voy. PINTO.*)

TERENTIANUS Maurus, de litteris, syllabis, pedibus et metris, e recensione et cum notis Laurentii Santenii; opus Santenii morte interruptum absolvit Dan.-Jac. Van Lennep. *Ultrajecti, J. Altheer*, 1825, in-4. de xxxii, 139 et 471 pp. 24 fr.

La meilleure édition que nous ayons de ce grammairien.

*TERENTIUS Afer (*Publius*). Comœdiæ sex...

Aux notices qui concernent les éditions de ce poète, impr. sans date dans le 15^e siècle, ajoutez :

ARTICLE 1. Edition in-fol. avec les caractères d'Ulric Zell.

Lord Spencer s'est procuré à Londres, au prix de 45 liv. sterl., un second exemplaire de cette même édition, bien conservé, et dans lequel il ne manquait que le dernier feuillet : après l'avoir complété au moyen de l'exempl. qu'il possédait déjà, il a cédé ce dernier, resté incomplet, au grand duc de Tos-

came, à qui le comte d'Elci venait de léguer sa collection d'éditions *princeps*.

ARTICLE 2. Edition in-fol., dite de *Mentel*.

Un bel exempl. a été vendu 48 liv.

6 sh. Sykes; et 46 liv. 4 sh. Hibbert.

ARTICLE 4. Edition in-4., sortie des presses de Brescia.

Dans le catalogue beaucoup trop succinct du comte d'Elci, p. 100, on attribue aux mêmes presses une édition de Tércence, in-fol., sans lieu ni date, *ex emendatione Ant. Mureti* (ou plutôt *Moreti*).

ARTICLE 5. Edition in-4., impr. avec les caractères de *Sixtus Riessinger*.

L'exemplaire du duc de Cassano, aujourd'hui chez lord Spencer, est décrit dans le VII^e vol. du catal. de ce célèbre amateur, n^o 173. C'est un vol. de 134 f. en tout. Sur le prem. f. se lit une vie de Tércence, en 24 lig. (précédée d'un sommaire en 2 lig. et en capit.); et au verso du second, l'argument de l'Andrienne, en 30 lig. (selon M. Dibdin), avec le mot *argumentum* au dessus, et au dessous l'épithaphe de Tércence: *Natus in excelsis*. Les deux pages de l'avant-dernier feuillet portent chacune 23 lig., celle du dernier feuillet 24, et les autres pages du texte 22 lig.

ARTICLE 6. Edition gr. in-4. de 90 f. à 33 lig. par page.

Cette édition, décrite par Fossi, *Catal. Magliab. II*, col. 637, paraît être la même que celle qui figure dans les *Ædes althorp.*, n^o 1268, où elle est annoncée comme in-fol. et impr. avec les caractères d'*Ulric Han*. Du moins ont-elles l'une et l'autre le même nombre de feuillets, et sur les pages le même nombre de lignes. Vend. 51 flor. Meerman. L'exempl. de la Bibliothèque du roi commence et finit comme celui qu'a décrit Fossi. Le dernier mot est bien *Aphricani* et point *Africani*, comme nous l'avions écrit.

ARTICLE 7. Edition gr. in-4. de 106 f. impr. à 30 lig. par page, texte disposé comme de la prose, caract. rom. de Phil. de Lignamine, sans chiffres, sig. ni récl. Elle commence ainsi :

Terentii Aphri poete comici Comædiarum Liber Incipit feliciter.

On lit au verso du dernier feuillet les deux lignes suivantes :

Terentii Aphri Carthaginensis comedia sexta & ultima finit feliciter.

Et plus bas se trouve le registre des cah., précédé du sommaire rapporté dans le Manuel, III, 423, prem. col. Ce registre indique un f. blanc (*primū vocat*), qui n'est pas compris dans le nombre de 106 (*Bibl. du roi*).

ARTICLE 10. Edition in-fol. que nous avons indiquée comme étant la réimpression de celle de *Joan. de Colonia*, 1471.

Elle correspond page pour page et ligne pour ligne, avec l'édit. d'*Ulric Zell*, décrite à l'article 1^{er}. Le comte d'Elci l'attribuait aux presses de Vendelin de Spire, vers 1468; et elle est indiquée comme de format in-4. dans le catalogue de cet amateur, où l'on annonce aussi, à la page 100, une édit. de Tércence, in-4., sans lieu ni date, attribuée à *Udalric Gallus* ou *Han*, vers 1469, mais sans description. Il n'est pas facile de savoir si cette dernière est la même que celle de l'article 6, ci-dessus.

Après l'ARTICLE 12, ajoutez :

Edition in-fol. fort ancienne, sans observation du mètre, et sans lieu ni date, ni nom d'imprimeur. On lit au verso de l'avant-dernier feuillet :

Terentii Aphri Carthaginensis comedia sexta, et ultima per Angelū Sabinū Poe. lau. limatior facta finit foelicitèr.

Le dernier feuillet contient le registre des cahiers.

Un exemplaire incomplet a été vendu 26 liv. chez Sykes. Voir la troisième partie du catal. n^o 859, où cette édition est décrite d'une manière trop vague pour qu'on puisse juger si ce n'est pas une de celles que nous avons déjà indiquées.

ARTICLE 14. Edition pet. in-fol. en beaux caractères ronds, annoncée in-4. dans le catal. de La Vallière, n^o 2574, parce que les pontuseaux sont en travers.

Le vol. a 100 f. Les 2 prem. (commençant au verso) contiennent: *Terentii vita excerpta de dictis D. F. Petrarce.*

Le texte commence au 3^e feuillet, après ce sommaire imprimé en 4 lignes :

*Terētii aphri poete oēdici liber i sex diuisq̄ comoedias : q̄ru3 p̄ima Andria. secūda Eunuch9. tertia Heautōtumeru-
menō. quarta Adelphe. quinta Phormio.
secta & ultima Hechira nuncupatur.*

ARTICLE 15. Edition in-fol., caractère d'*Ulric Gering*, sans chiffres, signat. a-lv.

Elle commence par *Terentii vita*, en petits caract., et elle finit au recto du 89^e f. par ces deux lignes :

*Publii Terentii Afri Poætæ (sic) Comi-
mici comoediarū liber finit foeliciter.*

ARTICLE 16. Autre édition in-fol., mêmes caract., signat. az-o sans chiffres.

Elle commence comme la précédente, et elle se termine au recto du 104^e f. de cette manière :

*Publii Terentii Afri Poætæ comici
comoediaꝝ liber finit foeliciter.*

ARTICLE 17. Edition in-fol. imprimée à Paris, de 1476 à 1480, et peut-être même antérieurement à ces dates.

L'exemplaire de la Bibliothèque de Lyon a 112 f. en tout, sans chiffr., récl. ni signat. 25 lig. sur les pages entières. Les vers n'y sont pas distingués. Il commence par cette ligne :

Publii Terentii Afri poete comici Andria Incipit

Et il est terminé au recto du dernier feuillet par l'épithaphe de Térence : *Natus in excelsis*, etc., à la suite de laquelle se lit la souscription suivante (en 3 lig.).

*Publii Terentii Afri comici comediarum
liber finit feliciter impressus Parisius in
vico Snaeti (sic) Jacobi sub signo follis viridis.*

le verso du même f. est blanc. (*Extrait d'une lettre de M. Pericaud, de Lyon, à M. Van Praet.*)

ARTICLE 18. Autre édition in-fol. sans chiffres, récl. ni signat. contenant 94 f. à 34 lig. par page (les vers distingués).

Edition fort rare, impr. en caract. rom. et probablement en Italie, de 1470 à 1475. Il est à remarquer que les sommaires, les titres des pièces et les noms des interlocuteurs y sont écrits en rouge

à l'aide du pinceau. Le texte commence au recto du prem. f. de cette manière :

*ATVS in excelsis tectis carthaginis alte
Romanis...*

Le verso du dernier f. n'a que vingt vers impr., une ligne en rouge écrite au pinceau, et au dessous, les mots : DEO GRATIAS : AMEN. (Bibl. du roi.)

ARTICLE 19. Autre édit. in-fol. de 95 f. à 34 lig. par page, sans chiffres, récl. ni signat. (les vers distingués).

Au verso du prem. f. dont le recto est blanc, se lit la vie de Térence, *ex Donato*

*ATVS in excelsis tectis Carthaginis alte
Romanis...*

Au bas du verso du dernier f., qui n'a que 33 lig., se trouve cette souscription en deux lignes :

P. Terentii Afri Poætæ comici Phormio comoedia sexta et ul- | tima est

DEO LAVS.

Dans l'exempl. de la Bibl. de Lyon, décrit sous le n^o 4383 du catalogue donné par M. Delandine, les majuscules sont restées en blanc (*Extrait de la lettre que nous venons de citer.*)

Comme ces trois éditions (n^{os} 17, 18 et 19) n'ont point de signat., il est très probable qu'elles ont paru avant celles qui en ont, et conséquemment leur place serait après l'article 13. La plus ancienne des trois est indubitablement celle de l'article 18, qui pourrait même être rangée après le 3^e ou le 4^e.

ARTICLE 20. Terenciivs (sic) poeta cum commento donati grammatici : (in fine) *Finis*, in-4. goth. sign. A-Z et a-s. (*Panzer*, IV, p. 199, d'après *Seemiller.*)

*—Terentii comœdiæ... *Venetis tertio nonas maias anno natali christiano M. cccclxxiii, Nicolao Trhono (sic) Duce*, in-fol. de 98 f. à 35 lign. par page, sans compter le titre de la pièce, qui est au haut des pag.

Cette édition vend. 100 flor. Meerman, est déjà en partie décrite dans le Manuel. Les vers en sont distingués. Ajoutons

que le premier f., impr. seulement au recto, porte la date, et que les exemplaires où il manque paraissent être non datés. Le texte commence au recto du 2^e f. par le mot *Andria*.

— *Ædædem comœdiæ* (in fine) : *Opus impressum Mⁱ anno domini 1474, die 23 Febrüi, per Antoniũ Zarotũ parmensem*, pet. in-fol. de 100 f. à 34 lign. par page.

Belle édition en lettres rondes, sans chiffres, récl. ni signat. : les vers y sont distingués comme dans celle de Venise, 1471, dont elle paraît être la copie. Il y a au commencement du vol. deux f. prél. qui contiennent : *Terentii uita excerpta de dictis d. F. petrarce*. Le verso du 2^e f. est blanc. Au recto du 3^e commence le texte de cette manière : *Atus in excelsis*, et il se termine au verso du dernier par la souscription ci-dessus, impr. en deux lignes. — L'édition est restée inconnue aux bibliographes, mais elle est à la Bibliothèque du roi.

* — *Comœdiæ*. M. cccc. lxxv. xii. *calendas Augusti*, in-fol. 97 f. en tout (et point 94).

— *Comœdiæ* : *An. 1476. Za* (id est *Antonius Zarothus*) *Septimo Ka. Martias*, in-fol.

Nous ne connaissons cette édition que d'après Maittaire, qui en cite aussi une autre par le même imprimeur, datée de 1477 *die xxii martii*, in-fol.

— Pour le commentaire de Donat, édit. de 1476, voy. DONAT.

— *Comœdiæ, cum commentariis Donati et Calphurnii. Venetiis, 1476*, in-fol. de 177 f. non chiffrés, avec des signat. de a2-84.

Edition rare, et la première qui présente le commentaire impr. autour du texte. Les caractères sont ronds, et de deux sortes ; les plus petits pour le commentaire. Il y a jusqu'à 56 lign. sur les pages entières. Les 4 prem. f. contiennent *Terentii uita*, suivie d'*Andriæ argumentum*. Le texte commence au 5^e f. et finit à l'avant-dernier. Au recto du dernier, qui est le 8^e du cah. 8, se lit un

morceau intitulé : *Calphurnius Brix. Marco Aurelio viro Præclarissimo. S.* et au bas la souscription suivante en 4 lignes :

P. Sexti Terentii Afri cũ Ælii Donati grāmatica examinata interpretatõe finis. Insuper addita est Calphurnii in hautontinorum enim Terentii accurata expositio.

Impressum quidem est opus hoc per Iacobum Gallicũ mira arte ac diligentia anno domi | ni M. cccc. lxxvi, viii calendas septēbris. Andrea Vendramino Duce Inclyto Venetiã.

Le verso est tout blanc. (Bibl. du roi.)

— *Comœdiæ. Taurini per Joannem Fabri Lingonensem. M. cccc. lxxviii.* in-fol.

Panzer cite cette édition comme étant alors inconnue.

— *Comœdiæ* : (in fine) *Impressum Mediolani per Dominicum de Vespalate et Jacobum de Marliana die viii septembris. M. ccclxxxviii.* pet. in-fol. de 104 f. non chiffrés, avec des signat.

Impr. en caractères romains d'une forme grossière : le vol. commence par *Terentii uita excerpta de dictis D. F. Petrarce*. (Panzer, IX, 250.)

* — *Comœdiæ* : (in fine) *Terentii Ahrpicanii (sic) Poete Comici Comedie Finiunt feliciter. Impresse Neapoli. Anno salutis. M. cccc. lxxviii. xiiii. die Augusti*, in-fol. de 85 f. à 32 lign. par page, sans chiffres, signat. ni récl. et sans distinction de vers.

Edition précieuse décrite dans la *Biblioth. spencer.*, VII, n^o 174. Les caractères sont ceux de *Franc. de Dino*, et point de *Moravus*, comme nous l'avions dit. M. Dibdin paraît croire qu'elle a été faite d'après celle qu'il attribue à *Ulric Han*, et dont nous avons fait mention à l'article 6 des éditions sans date. De même que cette dernière, l'édit. de Naples commence par le petit précis biographique sur Tércnce.

— *Comœdiæ* : (*in fine, recto*) Terentii Aphricani Poetæ Comici Comedie | finiūt foelicitēr. *Impresse Neapoli. Anno salu | tis M. cccc. Lxxxix xviii. die maii*, in-fol. de 84 f. sans chiffr., récl. ni signat. 3a lign. par page, lettres rondes.

Le vol. commence ainsi :

Terentius Apher genere. Cuius uero Carthaginensis fuit.

Le dernier f., qui n'est imprimé qu'au recto, contient les 3 dernières lignes du texte, la souscription ci-dessus, en 3 lign. et le registre des cahiers, indiquant *primum vacat*. Le texte est impr. sans distinction de vers. (*Bibl. du roi.*)

— *Terentinæ comœdiæ in sua metra iterum restitutæ et recognitæ... Florentiæ, studio et impensis Philippi de Giunta*, 1509, sexto idus Iulii, pet. in-8. de 12 f. prélim. et cxix f.

Non moins rare que l'édit. de 1505 déjà citée. Un bel exemplaire de cette dernière (1505), impr. sur vélin, a été vendu successivement 96 flor. Meerman; 46 liv. 4 sh. Williams, et 46 liv. Hibbert.

— *Terentius noviter impressus*. 1523, in-8.

Cette édition, sortie des presses lyonnaises, est une copie de celle d'Alde, de 1521, avec la préface de François d'Asola à Jean Grolhier.— M. Renouard cite une édition lyonnaise, sans lieu ni date, pet. in-8., dont le titre porte seulement *TERENTIVS*, et qui est peut-être de l'an 1502 ou de 1503, par conséquent antérieure à la première aldine de 1517.

— *Terentius. in singulas scenas argumenta, fere ex Ælii Donati commentariis transcripta. Versuum generæ per Erasmum Roterod. Parisiis, Rob. Stephanus*, 1538, pet. in-8.

Sixième édition de ce poète, donnée par Rob. Etienne. Elle n'est ni plus ni moins chère que les autres; c'est-à-dire qu'elle a fort peu de valeur pécuniaire,

à moins que quelque chose d'extraordinaire n'en relève le prix. Par exemple l'exemplaire que fit vendre M. Nodier, en 1830, et qui a été porté à 103 fr. était revêtu d'une ancienne reliure en mar. vert, et avait appartenu à *Gilles de Fcu*, dont les noms latins *Egidius Igneus* se lisaient dans la ciselure de la tranche. Le même exempl. a été revendu seulement 18 fr. chez M. Chahlabre.

C'est aussi pour la reliure, seulement, qu'un exempl. de l'édit. de *Gryphius*, 1541, in-4. mar. r., aux armes de de *Thou*, a été porté à 7 liv. 7 sh. dans une vente faite à Londres; qu'un autre, *Misnie*, 1546, in-8., également en mar. r. et aux armes de de *Thou*, s'est vendu 6 liv. 6 sh., chez Dent.

L'édit. de *Paris, Rob. Stephanus*, 1540, in-32., la plus portative qui eût encore paru à cette époque, 6 fr. mar. r. Nodier.

— *Terentii comœdiæ, multo quam antea, diligentius emendatæ. Venetiis, apud Aldi filios, M. D. XLII, mense maio*, in-8. de 16 f. prélim. 1/4 f. pour le texte, et deux pour la date et l'ancre.

Un bel exempl. en mar. r. aux armes de Colbert a été vendu 6 liv. Hibbert; ce qui ne prouve rien pour le prix d'un exempl. ordinaire. Un autre, sur vélin, mais dans lequel il manquait le titre, les f. prélimin. et quelques f. du texte, et avec la date 1521 substituée à celle de 1541, 26 liv. Dent.

Comme toutes les éditions de ce poète sorties des presses aldines sont recherchées, et principalement par les personnes qui forment des collections, nous allons en compléter ici la série.

— *Venetis, apud Aldi filios, M. D. XLV, mense Iulio*, in-8. de 16, 146 et 2 f. avec une préface de Guido Loglio, éditeur du livre.

Un exempl. en Gr. Pap. avec une rel. en mar. par Lewis, dans le genre de Grolhier, est porté à 26 liv. 5 sh. dans le catal. de Payne et Foss, pour 1830.

— *Venetis, apud Paulum Manutium Aldi filium*, 1553, in-8. de 16 et 151 f.

plus un à la fin. Il en existe des exempl. en Gr. Pap.

TERENTIUS, a M. Antonio Mureto locis prope innumerabilibus emendatus. Eiusdem Mureti argumenta in singulas comœdias, et annotationes..... *Venetis, apud Paulum Manutium Aldi F.*, 1555, in-8. de 16, 152 f., et 35 f. plus un pour la date.

Première édit. avec ce commentaire. Les autres, impr. chez les Alde, sont de 1558 (1559 à la fin), 1560, 1561, 1563, 1565, 1566 (cette dernière 17 flor. *mar. bl.* Meerman), 1570 (incorrecte, mais avec 8 f. de nouvelles scholies), 1575 (bonne édit. avec les nouv. scholies remises à leur place), 1588 (*ex officina aldina*), 1594 (*apud Dominicum de Farris*) avec l'ancre sur le titre et des fig. en bois. A quoi il faut ajouter l'édition dont le titre suit :

P. TERENTII AFRICI comœdiæ sex, infinitis fere locis emendatæ : una cum Vinc. Cordati... commentariis in Andriam ; summariis vero et annotationibus methodicis rei ac styli in reliquis. *Venetis, ex bibliotheca aldina*, 1570, in-8. de 249 f. plus 3 à la fin, dont un blanc.

— Comœdiæ sex ex recensione Heinsiana. *Lugd.-Batavorum, ex officina elzeviriana*, 1635, pet. in-12.

Nous avons décrit dans le Manuel (III, 427, 1^{re} col.) deux édit. sous cette même date. En voici une troisième, bien constatée, qui diffère des deux autres : les pièces préliminaires y sont rangées comme dans l'édition réputée la meilleure, et l'effigie de Térence s'y voit aussi au verso du 7^e f. de ces pièces, tandis que dans une seconde édit. cette même figure est au verso du 23^e f. vis-à-vis de la première page de l'*Andria*. L'épître dédicatoire porte aussi le fleuron à la tête de buffe, et la table est terminée par le fleuron à la tête de Méduse. Les mots *Laches*, à la pag. 51, parmi les noms des interlocuteurs, et le mot *prologus* à la p. 54, qui sont en noir dans l'édit. originale sont tirés en rouge dans celle que nous appelons la 3^e ; mais comme nous remarquons

la même chose dans un exempl. de la 2^e édit. que nous avons sous les yeux, nous pouvons réduire le point de reconnaissance qui caractérise cette 3^e édit. à ce que les pag. 101 et 104 y sont bien cotés, quoique du reste le volume corresponde à l'édition originale avec laquelle il a d'ailleurs beaucoup plus de rapport que l'autre réimpression signalée par nous.

— Comœdiæ, ex editione Westerhovii. *Londini, Rodwell et Martin*, 1815, gr. in-18. 5 sh.

Edition de la collection du Régent, soignée par J. Carey.

— Comœdiæ sex, ex recensione Frid. Lindenbrogii, cum ejusdem mstorum lectionibus et observationibus atque Ælii Donati, Eugraphii et Calpurnii commentariis integris : his accesserunt Bentleii et Faerni lectiones ac conjecturæ omnes, sed in compendium redactæ, item Westerhovii in scholiastas lectiones et conjecturæ quibus et suas adpersit M.-Jo.-Car. Zeunius : adjecto indice in Donatum et Terentium locupletissimo. insuper addita sunt Ruhnkenii dictata in Terentium necnon selectissimæ virorum doctorum annotationes. *Londini typis excudebat J. - F. Dove, prostant venales apud R. Priestley*, 1820, 2 vol. in-8.

Une des meilleures et des plus belles édit. de Térence : 20 à 24 fr. — en Gr. pap. 30 à 40 fr. Vend. 2 liv. 15 sh. *mar. Drury*.

Les *Dictata Ruhnkenii* avaient déjà paru dans l'édit. donnée par Bruns, en 1811 (Manuel, III, 428). Il y en a une édit. séparée et plus complète sous le titre de *D. Ruhnkenii in Terentii comœdiis dictata, cura L. Schopeni*. Bonnæ, Weber, 1825, in-8. 1 thl. 4 gr.

— Comœdiæ sex, denuo recognitæ et emendatæ : accesserunt lectiones variæ perpetuæ, et loci e Menandro, Plauto et aliis, cura et studio

J.-A. Amar. *Parisiis, Lefèvre* (typis J. Didot), 1823, 2 vol. gr. in-32. pap. vél. portr. 5 fr. et plus en Gr. Pap.

— Terentius. *Londini, typis C. Corral, impensis G. Pickering*, 1822, in-48. portr. et titre gr. 6 sh.

Il en a été tiré six exempl. sur vélin, ainsi que des autres édit. des classiques lat. publ. dans dans ce petit format par le même éditeur.

— Terentii comœdiæ, ex editione Zeunii, cum notis et interpretatione in usum Delphini, variis lect. notis variorum et indice locupletissimo. *Londini, Valpy*, 1824, 3 vol. in-8. Formant la fin du n° 57 et les nos 58 à 60 de la collection de Valpy.

— Comœdiæ : ad codices mss. et opt. editiones recognovit, varietate lectionis, commentario perpetuo et indice verborum instruxit Fr.-Ch.-G. Perlet: accedunt variæ lectiones trium codicum Guelferbytan. nunc primum collator. excerptæ. Editio nova aucta appendice animadversionum, etc. *Lipsiæ, Hahn*, 1827, in-8.

La première édition du Tércence de Perlet est de *Leipzig*, 1821, in-8. 3 thl. Elle a été réimpr. à Turin, chez Pomba. en 2 vol. in-8.

— Comœdiæ, ex optimarum editionum textu recensitæ, quas adnotatione perpetua, variis disquisitionibus et indice rerum locupletissimo illustravit N.-E. Lemaire. *Parisiis, Lemaire* (typis F. Didot), 1827-28, 2 vol. en 3 part. in-8.

— Comœdias sex, cum interpretatione Donati et Calphurnii et commentario perpetuo in usum studiosæ juventutis edidit H. Westerhovius: accesser. variæ lectiones exempli Benteiani, notatio metrica, selecta Ruhnkenii annotatio. editionem curavit Godof. Stallbaum. *Lipsiæ,*

Hartmann, 1830-32, 6 vol. in-8. 8 thl., pap. collé, 12 thl.

Le 6^e vol. renferme un *index rerum et latinitalis*.

— Le grant therêce en francoys tât En Rime que en prose nouvellement Imprime a Paris. Marc Therêcè varro, liure tres plaisant et ioyeux contenant diuverses sentences des Facessies et ioux q̄ indis estoient iouez a Romme quon appelloit les comedies : auquel liure vous apprendrez maintes choses subtiles et bons enseignemens pour l' instruction de tous de quelque estat quilz soient. *Imprime a Paris par Guillaume de Bossozel, pour Guillaume le Bret...* M. D. xxxix, in-fol. de ccc. lxxxix f. chiffrés, à 2 col. avec fig. en bois.

La traduct. est impr. en caract. goth., et le texte en lettres rondes. Après le titre, qui est dans une bordure gr. en bois, se lit un prologue en vers du translateur, où l'on apprend que la traduction a été faite pour un roi de France. Le vol. est terminé par un *dixain du liure*. Il y a des exempl. à l'adresse de *Jehan Petit*. (Voy. Manuel III, 428.) Vendu 12 fr. La Vallière; 5 liv. 2 sh. 6 d. bel exempl. *mar. olive*, Hibbert; et un autre exempl. 1 liv. 12 sh. *ibid*.

L'édit. de *Paris, Kerver*, sans date, in-fol. goth. fig. en bois, est portée à 3 liv. 3 sh. dans le catal. de Payne et Foss de 1830, n° 2122.

— Comédies de Tércence; traduction de Le Monnier, revue et précédée d'un essai sur la comédie latine, et en particulier sur Tércence, par M. Auger, avec le texte en regard et des notes. *Paris, Janet et Cotelle* (impr. de J. Didot), 1825, 6 part. en 3 vol. in-18. 15 fr.

— Les comédies de Tércence, traduites pour la première fois en vers français, avec le texte en regard; par B. Bergeron. *Gand, Houdin*, 1821, 3 vol. gr. in-8. 15 fr.

Ce n'est point la première traduction de Térence que l'on ait donnée en vers français, car nous en avons déjà citée une, sans nom d'auteur, impr. à Paris, en 1806, 2 vol. in-8., et que l'on sait être d'un M. Duchesne.

— Les comédies de Térence, traduction nouvelle, par M. J.-A. Amar, avec le texte. *Paris, Panckoucke, 1830-31, 3 vol. in-8. 21 fr.*

— Première comédie de Terence, appelée l'Andrie : nouvellement traduite, et mise en ryme Françoisse : Plus un traité des quatre vertus cardinales, selon Senecque. *à Lyon, par Thibault Payan, 1555, in-8. de 218 pp. y compris 4 f. prélim., plus 2 f. pour la table.*

Bonaventure Desperiers est le traducteur du traité des quatre vertus qui commence à la p. 185 de ce volume; et son nom se trouve sur le titre particulier de cette partie du livre; mais nous ignorons si c'est également à lui qu'est due la traduct. de l'Andrienne. Ce volume est rare, et mérite d'être conservé à cause du nom de Desperiers.

— Le sei comédie recate in volgar fiorentino da Antonio Cesari. *Verrona, Er. Merlo, 1816, 2 vol. in-8.*

La traduct. italienne de Térence, par Alfieri, fait partie des œuvres de ce célèbre poète; elle est aussi impr. séparément en 2 vol. in-8. et en 2 vol. in-16.

— Terentius der hochgelert vnd allerbruchelich Poet von Latin zu Tütsch transferirt, nach dem text vnd nach der gloss. *Strasb. Grüniger, 1499, in-fol. de 168 f. chiffrés, avec fig. en bois.*

Première traduction allemande, complète, de Térence.

*TERNIESEN d'Haudricourt. Fastes de la nation française.

Cet ouvrage a été publié de nouveau en 1825, sous le titre suivant :

Fastes de la nation française, ouvrage présenté au roi. Paris, Decrouage, sans date, 2 vol. gr. in-4. pap. vél. au prix de 400 fr.

Les nouveaux exemplaires sont augmentés de l'Entrée de Charles X à Paris, en décembre 1824, de quelques autres planches, et de tables alphabétiques des planches de chaque volume.

TERRASSON (*Ant.*). Histoire de la jurisprudence romaine. Nouvelle édition. *Toulouse, Corne, 1824, in-4. [1586]*

Un abrégé de cet ouvrage par J.-J. Fuzier, a été impr. à Beziers, 1824, in-8.

— Sethos (Manuel, III, 430, 1^{re} col.). Nous avons oublié de mettre devant cet article le nom de l'auteur: TERRASSON (*Jean*), qu'il ne faut pas confondre avec Antoine.

TERREBASSE (*Alfred de*). Histoire de Bayart, dit le bon chevalier sans peur et sans reproche, suivie d'annotations généalogiques, pièces et lettres inédites. 3^e édition. *Lyon, Louis Perrin, 1832, in-8. fig.*

Indépendamment du pap. ordinaire, il a été tiré 2 exempl. pap. jaune, 2 pap. gris, 9 pap. vélin blanc, ornés d'une dédicace et d'un frontispice gothique qui ne se trouvent pas dans les exemplaires ordinaires. Prix: 30 fr.

Le roman de Palanus, dont nous avons parlé ci-dessus (page 2), a été tiré à 120 exempl. numérotés, dont un sur vélin, un sur pap. de Chine, 3 pap. azuré, 4 pap. fort. de Hollande.

TERREROS y Pando (*Estev.*). Paleografía española, que contiene todos los modos conocidos, que ha habido de escribir en España, desde su principio, y fundacion, hasta el presente, ... juntamente con una historia sucinta del idioma comun de Castilla, y demas lenguas, o dialectos, que se conocen como propios en estos reynos. *Madrid, 1758, pet. in-4. fig.*

Ouvrage curieux, vendu 20 flor. Meerman, mais qui vaut beaucoup moins. Ebert l'a placé sous le nom d'And. M. Burriel.

TERRIBLE (la) vie testamēt et fin

de Loyson. Jo. le Hap. (*sans lieu d'impression*), pet. in-8. goth. de 4 f.

Pièce en 28 stances de 7 vers de 8 syllabes : elle commence ainsi :

*VNE ouaye fut en ceste annee
Lan mil cinq cens et xxvi
Jamais nen fut telle couuee.*

TERRY's (*Edw.*) Voyage to East-India, with a description of the large territories under the subjection of the great Mogul. *London*, 1655, in-8. portr. et pl.

Edition rare. Vend. 6 liv. 15 sh. 6 d. Hunter, en 1813, et 1 liv. seulement Hibbert. — Réimpr. *London*, *Wilkie*, 1777, in-8. 9 fr. 50 c. Langlès.

TERTII Bergomatis (*Francisci*) *Austriacæ gentis imagines*. Gaspar. Patavinus, incisor. *OEniponti*, MDLVIII, gr. in-fol.

Recueil de 57 pl. en taille-douce, divisées en 5 part., savoir : I^{re} part. 16 pl.; II^e 12 pl.; III^e 7 pl.; IV^e 6 pl., et V^e 16 pl. La date ci-dessus est celle de la première partie dont il se conserve un exempl. sur vélin dans la biblioth. de l' Arsenal, à Paris. Ces planches représentent les empereurs et les grands hommes de l'Autriche, avec un quatrain au bas de chaque portrait, une notice biographique abrégée, et des fig. emblématiques. — Outre l'édit. de 1558, il y en a deux bien distinctes, sous les dates de 1569 à 1573.

TERTULLIANI Opera ad vetustissimorum exemplarium fidem sedulo emendata, diligentia N. Rigaltii eum ejusdem annot. et variorum commentariis : Phil. Priorius argumenta et notas adjecit et dissertationem concinnavit : accedunt Novatianii tractatus cum notis : item accessit carmen de Jona et Ninive. *Lutetiæ-Paris.*, le *Petit*, 1675 (seu *ibid.* Dezallier, 1695), in-fol.

Cette édition est plus belle et plus correcte que celle de 1664, donnée par le même Le Prieur, et contient de plus le

Carmen de Jona et Ninive. Quant à l'édit. de 1641, qui est la seconde du texte de Rigault, elle ne renferme pas les augmentations de Le Prieur ; ainsi nous avons eu tort de dire que ces trois éditions sont également estimées. Ebert qui a donné un article curieux sur les éditions de Tertullien, a oublié de noter celle dont voici le titre :

Q. SEPT. FLOR. TERTULLIANI omniloquium alphabeticum, rationale, tripartitum, sive Tertulliani opera omnia in novum ordinem disposita, exposita et illustrata, opera et studio Car. Moreau. *Paris*, *Jacob. Dallin*, 1657-58, 3 vol. in-fol.

— L'Apologétique et les prescriptions de Tertullien, traduction de l'abbé de Gourcy. Nouvelle édition revue et corrigée (par M. Bregnot du Lut), suivie de l'Octavius de Minucius Felix, traduction nouvelle avec le texte en regard et des notes. *Lyon*, *Janon*, 1823, in-8.

La traduction de l'Octavius est de M. A. Perichon, de l'Académie de Lyon : on en a tiré à part quelques exemplaires non destinés au commerce.

APOLOGÉTIQUE de Tertullien, nouvelle trad. précédée de l'examen des trad. antérieures, d'une introduction ; accompagnée du texte en regard, revu sur les meilleures éditions : suivie de variantes et d'un commentaire par l'abbé J. Félix Allard. *Impr. de Rioard à Marseille, et Paris, chez Dondey Du Pré*, 1827, in-8.

TESTAMĒT (le) de Jenin de lesche qui sen va au Môt Saict Michel. Et pmieremēt... (au dernier f. recto) Faict par maistre ienin de lesche. *On les vent à Paris en la rue neuve nostre dame a lenseigne de Lescu de France*, pet. in-8. goth. de 4 f.

Pièce en vers de 8 syllabes.

TESTAMĒT (Sèsuyt le) de la guerre qui regne a pésent sur la terre. — *On les vend a Lignan pres du grant*

pont de boys. a lenseigne des deux iousteux. pet. in-8. goth. de 4 f. avec une gravure en bois au frontispice.

Pièce en vers, singulière et fort rare. Elle est de l'an 1520, à peu près.

TESTAMENT dung amoureux qui mourut par amour. compose nouvellement. C'est le *De profundis* des amoureux (*sans lieu ni date*), pet. in-8. goth. de 8 f.

Pièce impr. vers l'année 1520, et dont il a été fait dernièrement à *Chartres*, chez *Garnier*, une réimpression in-16. tirée à 40 exempl. en pap. façon de Hollande, et 10 sur pap. vélin. (III, 431.)

TESTAMENT de taste vin. Sésuit le testamēt de taste vi roy d's piōs, pet. in-8. goth. de 4 f.

Pièce de 128 vers de 8 syllabes, dont voici la fin :

*Fait en vendanges par desduit
Huit iours deuant la nostre dame
Mil occc. octante huit
Vous en vendenges sans coustel
Prenes de oecy la coppie
Et pries dieu pour le vignel
Affin que nous crocquons la pie
Le testament ie vous affie
Et fait dung tres bon champion
Et fait passe a lestude
Par dessoubz maistre iehan pion
Finis*

Il y a une fig. en bois au commencement et deux sur le 4^e f. qui ne contient pas autre chose.

Cette édition est un peu moins ancienne que les deux in-4. déjà citées dans le Manuel, mais elle est néanmoins assez précieuse. Il a été fait une réimpression de cette petite pièce, à *Paris*, chez *Guiraudet*, en 1829, in-16. de 4 f.

TESTAMENTUM novum. Novum testamentum omne (grâce) multo quam antehac diligentius ab Erasmo Rot. recognitum, emendatum ac translatum... *Basilea*, in *œdibus Joan. Frobenii*... M. D. XIX, mense *martio*, in-fol. de 120 pp. préf. 566

pp: de texte, plus un f. contenant un errata, le registre et la souscript.

Cette édition contient un texte revu de nouveau et corrigé en 330 passages. Elle n'est point chère en France; mais en Angleterre, un bel exempl. en *mar. bl.* a été vendu 10 liv. 10 sh. Sykes et 4 liv. 4 sh. Hibbert. — Nous ajouterons que de beaux exempl. de l'édit. de 1516, rel. en *mar. bl.*, ont été payés 8 liv. Williams, et 10 liv. 10 sh. Hibbert. — L'exempl. impr. sur vélin, annoncé sous la date de 1519, dans le catal. de Mark Masterman Sykes (part. II, n° 531), et qui a été vendu 140 liv. sterl. en 1824, est de l'édit. de 1516, mais il y manque les *annotations* qui occupent les pp. 225 à 676. Ce même exempl. avait été acquis du libraire Weigel à Leipzig, au prix modique de 200 thl.

— Idem, tertio jam ac diligentius ab Erasmo recognitum; cum annotationibus. *Basilea*, Jo. Froben, 1522, 2 tom. en 1 vol. in-fol.

Un bel exempl. en *mar. bl.* 4 liv. 4 sh. Sykes; 3 liv. Hibbert.

La quatrième édition (*Basle*, 1527, 2 tom. en 1 vol. in-fol.), la première à laquelle soit jointe la version latine, n'a ordinairement que fort peu de valeur, bien qu'un bel exempl. rel. en cuir de Russie, avec l'autographe de l'archevêque Cranmer sur le titre, ait été vendu 10 liv. 10 sh. chez Hibbert.

— *Novum testamentum*, gr. *Londini excudebat reg. typogr.* 1592, in-24.

Edition en jolis caractères, et avec des notes en marge. Vend. 3 liv. *mar.* Williams.

— Idem, grâce : *textum ad fidem codicum, versionum et patrum recensuit et lectionis varietatem dedit J.-J. Griesbach. Hala-Saxonum*, 1796-1806, 2 vol. in-8. 20 à 24 fr.

Le Duc de Grafton, dernier mort, fit tirer à ses frais 50 exempl. de cette édition en Gr. Pap. pour faire des présents. Un de ces exempl. rel. en *mar. bl.* 17 liv. 6 sh. 6 d. Sykes; 8 liv. 15 sh.

Dent. — Celui de Lord Spencer est porté dans les *Ædes althorp*. I, 108, sous cette indication : *Londini, apud P. Elmsley, 1796*.

— Idem, græce, perpetua annotatione illustratum a J. Benj. Koppe. *Göttingæ, Dieterich, 1791-1826*, in-8. Edition non encore terminée. Elle a été publiée par parties séparées, et sans qu'on ait gardé dans la publication, l'ordre des livres du nouveau testament, savoir :

Vol. III. partes I et II. *Acta apostolor. edente Heinrichs, 1809-12*, 2 thl. 16 gr.

— IV. *Epistolæ ad Romanos, edente Ammon, 1806*, seu editio 3^a, 1824, 1 thl. 12 gr. — V. *Epistolæ ad Corinthios, pars I^a, edente Pott, 1826*, 1 thl. 16 gr.

— VI. *Epistolæ ad Galathas, Ephesios et Thessalonicenses, edente Tychsen, 1791*; edit. 3^a, 1825, 1 thl. 8 gr. — VII. *Epistolæ ad Timotheum, Titum, Philemonem, Philippenses et Coloss. edente Heinrichs, 1798-1826*, 2 vol. 1 thl. 12 gr. — VIII. *Epistolæ ad Hebræos, edente Heinrichs, 1792*; edit. 2^a, 1822, 2 thl. — IX. *Epistolæ cathol. ed. Pott, 1799*; edit. 3^a, 1816, 2 vol. 2 thl. 2 gr.

— X. *Apocalypsis, edente Heinrichs, 1818-21*, 2 vol. 2 thl. 20 gr.

— Idem, gr. juxta exemplar Aittoni, qui in textum complures emendationes griesbachianas transtulit, aliis præteritis, quum lectio vulgò recepta anteferenda videretur. *Glasgæ, 1821*, in-32.

Edition correcte imprimée sur du papier à écrire d'une teinte azurée, 8 sh.

— Idem, græce, curante Jo.-Fr. Boissonade. *Paris., Lefèvre, (typis J. Didot), 1824*, 2 vol. gr. in-32. pap. vél. 5 fr.

— Idem, gr. *Londini, typis Corral, apud Pickering, 1826*, in-48, 5 sh. Jolie édit. faite sur l'elzevirienne de 1624.

— Novi testamenti libri historici, græce : textui recepto appositæ sunt lectiones griesbachianæ, cum commentariis D.-C.-T. Kuinoel. *Lon-*

dini, Priestley, 1826, 3 vol. in-8. 2 liv. 6 sh.

— Novum testamentum, græce : textum ad fidem testium criticorum recensuit, lectionum familias subjecit, e græcis codicibus manuscriptis qui in Europæ et Asiæ bibliothecis reperiuntur fere omnibus, e versionibus antiquis, conciliis, sanctis patribus et scriptoribus ecclesiasticis quibuscunque vel primo vel iterum collatis copias criticas addidit, atque conditionem horum testium criticorum historiamque textus Novi Testamenti in prolegomenis fusius exposuit ; præterea synaxaria codicum K. M. 262, 274. typis exscribenda curavit Aug. Scholz. *Lipsiæ, Fr. Fleischer, 1830*, in-4. partes I à IV. 7 thl.

Le titre détaillé que nous venons de copier fait suffisamment connaître ce qui caractérise cette édition au sujet de laquelle on peut consulter *l'Allgemeines Repertorium* par Beck, *Leipz.*, 1830, cah. III. Les 4 parties publiées renferment les évangélistes.

— Idem, gr. et lat. ex recensione knappiana, adjectis variis Griesbachii et Lachmanni lectionibus ; editit Adolfsus Goeschen ; præfatus est Fried. Luecke. *Lipsiæ, Weidmann, 1832*, in-8. 10 fr.

— Testamentum novum gr. editionis receptæ, cum lectionibus variantibus codd. mss. editionum aliarum versionum et patrum necnon commentario pleniore ex scriptoribus veteribus hebræis, græcis et latinis, historiam et vim verborum illustrante ; opera et studio J.-J. Wetstenii. editio altera aucta et emendata, curante J.-A. Lotze. *Roterodami, 1832*, gr. in-4.

Il n'avait encore paru dernièrement que le tome I^{er} contenant les quatre évangélistes. 30 fr.

— Nouveau Testament en deux lan-

- gues, c'est-à-dire le texte divin (grec) et sa traduction en langue (grecque) vulgaire. *Londres, Tilling, 1819, in-12. 6 sh.*
- Réimpr. à *Londres, 1824, in-12, et aussi de format in-8.*
- Le même, en grec moderne et en albanais. *Corfou, 1827, gr. in-8. 35 fr. Kieffer.*
- Testamenti novi Biblia triglotta (Evangelia), sive græci textus archetypi, versionis syriacæ, et versionis latinæ vulgatæ, synopsis: cui accedunt subsidia critica varia. *Londini, Watts, 1828, in-4.*
- Vendu 40 fr. St. Martin; 9 fr. Kieffer.
- Versions du Nouv. Testament, en différentes langues, rangées par ordre alphabétique.*
- * — Novum testamentum, ÆTHIOPICE editum. *Romæ, 1548, in-4. de 8 et 176 f. à 2 col.*
- L'exemplaire impr. sur VÉLIN qui avait été vendu successivement 103 fr. chez les jésuites du collège de Clermont, et 112 fr. chez Gaignat, a été porté depuis à 200 flor. chez Meerman, à 71 liv. sterl. Williams, et à 51 liv. 9 sh. Hibbert.
- Nouveau testament, en ALLEMAND. Das neue Testament. Deutzsch. *Vuittemberg (sans date), in-fol.*
- Cette première édition de la traduct. du N. T. par Luther, a paru au mois de septembre 1522, et elle est connue sous le nom d'édit. de septembre: ce fut Melchior Lotter qui l'imprima. Le vol. contient en tout 220 f. savoir 4 f. préliminaires non chiffrés, 107 f. chiffrés, 6 f. préliminaires non chiffrés, devant l'épître aux Romains, 77 f. chiffrés jusqu'à l'épître de S. Jude, et 26 f. non chiffrés pour l'Apocalypse. Dans cette dernière partie se trouvent 20 fig. en bois d'après Lucas Cranach, lesquelles paraissaient là pour la première fois. — Une seconde édition corrigée de cette traduction a été donnée par le même imprimeur en décembre 1522, in-fol. de 200 f. en tout avec les mêmes fig. en bois. Voy. pour plus de détail, Ebert, 22661 et suiv.
- Dath nyge test. thodüde. *Witt. Melch. Lotter, 1523, in-fol.*
- Première version de ce livre en bas Saxon d'après la traduction de Luther. Ebert cite comme une des édit. les plus rares et les plus belles de la même version, celle de *Rostock, L. Dyetz, 1539, in-8. fig. en bois.*
- Nouveau testament, en AMHARIC. *Londres, 1830, in-4. 12 sh.*
- Publié par la société biblique anglaise. Vend. 16 fr. 50 c. (annoncé comme étant en Ethiopien), Kieffer.
- Le même, en ARABE, *Calcutta, aux frais de la Société biblique anglaise, 1816, in-8. 5 fr. Kieffer.*
- Le même, en arabe. *Lond. 1820 et 1825, pet. in-8. 4 sh.*
- Il y en a deux édit.; l'une en arabe ancien et l'autre en arabe moderne. — Le même, en copte et en arabe, *Lond. Watts, 1829, in-4. 18 fr. Kieffer.*
- Le Nouveau testament (en ARMÉNIEN littéral, avec une traduction en arménien vulgaire, selon le dialecte de Constantinople, par le Dr Zohrab). *Paris, Dondey-Dupré, 1825, gr. in-8. 10 fr.*
- En pap. vél. 13 fr. St-Martin.
- Nous avons cité une édit. de ce livre, *Amsterdam, 1698, in-12.* Il en avait déjà paru une autre dans la même ville en 1668, in-12. fig. Nous pouvons encore faire mention de celle de *Venise, 1789, in-8.*, et d'une autre de *Londres, 1818, in-8.*
- EN BASQUE. Jesu-christo gure jaunaren Testament Berria. *Bayonne, Lamaigneran, 1828, in-8. 10 fr.*
- EN BENGALI. *Sérampour, 1813, in-8.*
- Un exempl. en cuir de Russie, 40 fr. 5 c. Langlès; autre, 17 fr. Kieffer.
- Novum testamentum BŒHMICUM (absque loco), 1475, in-fol. goth. de 209 f. à 2 col. de 36 lig. sans signat. récl. ni chiffres.

Première édition de cette partie de la Bible en bohémien ; elle a été impr. à Pilsen en Bohême. On n'en connaît que deux exempl. qui se conservent dans les bibliothèques impér. de Vienne et de Prague. *Ebert*, n° 22645. Ce bibliographe cite aussi sous le titre de *nowy Zakon*, une édit. impr. à *Alstadt Prag*, 1498, in-4. goth. de 354 f. avec fig. en bois.

— **NOUV. TESTAMENT EN BERTON.** Testament nevez hon aotrou Jesus-Krist: troet e brezounek gant J. F. M. M. A. Legonidec. *Angoulême, Tremeau*, 1827, pet. in-8. 8 fr. St.-Martin.

— **NOVUM TESTAMENTUM CARNIOLICUM**, Biblia sacra N. T. in slavo-carniolicum idioma translata per G. Japel et Blas. Kumerdey. editio II. *Labaci, Ther. Eger*, 1800-4. 2 vol. in-8.

La première édit. fait partie de la Bible entière en cette langue, impr. à *Leibach*, de 1784-1800, en 10 vol. pet. in-8.

— **Le nouv. testament, en CHINOIS.** *Macao*, 1813, en 8 cah. gr. in-8. Vendu 50 fr. Langlès, et coûte 1 liv. 15 sh. en Angleterre.

Une édit. de *Canton*, sans date, en 8 cah. gr. in-8., est portée à 6 liv. 6 sh. 6 d. dans le catal. de Rivington, et une autre en 8 part. pet. in-8. à 4 liv. 14 sh. 6 d. Cette dernière est probablement celle de *Malacca*, 1823, vend. 30 fr. Rémusat ; 36 fr. 50 c. Kieffer.

— **NOVUM TESTAMENTUM CROATICUM.** Der 1. und 2 Theil des N. T., jetzt zum erstenmal in die Croatische Sprach verdolmetschet (von Primus Truber) und mit Glagolischen Buchstabengedruckt. *Tübing., Gruppenbach*, 1662-63, 2 vol. in-4. (*Ebert*)

— **DANICUM.** Thette ere thz Nöge testamenth paa dansk ret effter latinen undsatthe. *Leipzig, Melch. Lotter*, 1524, pet. in-4. goth.

Edition très rare et la première de la trad.

danoise du N. T. par *Hans Mikkel-sen. (Ebert)*. — Une autre version danoise par *Christiern Pedersen* a paru à *Andorp*, 1529 et 1531, in-8. goth.

Le nouv. testament en danois a été impr. à *Londres*, 1814, et à *Copenhague*, 1825, in-12.

— **Le nouv. testament en ESTHONIEN**, 1816, pet. in-8. 30 fr. 50 c. *Kieffer*.

— **NOVUM TESTAMENTUM GAËLICUM.** *Edimburgi*, 1767, in-8.

— **NOUV. TESTAMENT EN LANGUE GÉORGIENNE** (caractères vulgaires). *St.-Petersbourg*, 1818, gr. in-4. 8 fr. Vendu 21 fr. *Kieffer*.

— **EN LANGUE GÉORGIENNE** (caract. ecclésiastiques). *Moscou*, 1816, gr. in-4. 15 fr. 50 c. St.-Martin ; 23 fr. 50 c. *Kieffer*.

— **EN LANGUE GRÖNLANDAISE.** Testamente Nutak, oversat af P. Egede. *Copenhague*, 1766, pet. in-8.

L'édit. de *Copenhague*, 1799, in-12. 16 fr. *Kieffer*.

— **Testamentitak..... translated into the Greenland language by the missionaries of the Unitas fratrum.** *London, Bible Society*, 1822, gr. in-8. 30 fr. Rémusat.

— **The new testament of Jesus-Christ, translated into the HINDOOSTANEE language, by learned natives of the college of fort William, revised and compared with the original greek by Will. Hunter.** *Calcutta, hindoostanee press*, 1805, in-4. Vend. 61 fr. Langlès.

— **Translated into the hindoostanee language from the original greek, by the missionaries at Serampore.** *Serampore*, 1811, in-4. 55 fr. 5 c. le même.

— **Translated in to the HINDOOSTANEE language from the original greek, and now printed in the nagree character, by H. Martyn, and afterwards carefully revised with the**

- assistance of Mirza Fitrat, and other learned natives, for the british and foreign Bible Society. *Calcutta, Pereira, hindoostanee press, 1817, in-8.*
- Vend. 10 fr. Kieffer, et l'édit. de *Serampore, 1814, in-8. 12 fr. le même. Réimpr. London, Bible Society, 1819, in-8. 7 fr. Rémusat; 9 fr. 50 c. Kieffer.*
- **New Testament, altered from Martyn's oordoo translation into the HINDUEE language, by W. Bowley. *Calcutta, 1826, in-8. 28 fr. Kieffer.***
- **Nouv. testament, en langue ISLANDAISE. Thtta er hid nya testament, utlögd a Norraenu. *Roschylld, Hans Barth, 12 Apr. 1540, pet. in-8.***
- Première édition de cette partie de la traduction islandaise de la Bible, par Oeder Gottschalcksson. C'est un livre fort rare.
- **En langue KUNKUNA. *Serampore, 1818, in-8. 1 liv. sterl.***
- Formant le 5^e vol. d'une Bible en cette langue.
- **En LETTON. *Mittau, 1816, in-8. 31 fr. Kieffer.***
- **En MADECAS. Ny teny n' andriamanitra, atao hoe Tesitamenta' ny Jesosy Kraisty tompo' ntsika, sady mpamonjy no mpanavotra. *Antananarivo (Madagascar, Baker) 1830, in-8. 20 fr. Rémusat.***
- **Novum testamentum, MALAICE, cura et sumptibus societatis quæ bibliis per omnes gentes pervulgandis operam dat, emendatius editum. *Harlemi, Enschede, 1830, gr. in-8. 14 fr.***
- Edition impr. en caractères malais. Celles d'*Amsterd. Wetstein, 1731, in-4. vend. 12 fr. Langlès; et de Londres, 1818, in-8. (sous le titre de 'Elkhawles-lâjâtdâ... sont en caractères romains. — Nous parlons de celle de Batavia, 1758, à l'article BIBLIA.*
- **Le nouv. testament, en langue MOLDAVE. *St.-Pétersbourg, 1817, in-8. 39 fr. Kieffer.***
- **Da njoe testament, translated into the NEGRO-ENGLISH language by the missionaries. *London, for the british Bible Society, 1829, in-8. 28 fr. Kieffer.***
- **The new testamant, translated from the original Greek into PERSIAN, by R. H. Martyn, with the assistance of Meerza Suyeid Ulee. *Calcutta, printed by Pereira for the Bible Society, 1816, gr. in-8. Réimpr. à Londres, Wats. 1827, in-8.***
- **O novo Testamento, trad. na lingua PORTUGUEZA, pelo R.-P. Joam Ferreira d'Almeida. *Batavia, 1693, in-4. ch. maj.***
- Cette édition est annoncée comme très rare dans le catal. Meermann, vol. I, p. 22, n^o 34, où elle est portée à 40 flor. Nous avons cité (Manuel, I, p. 209) une autre édition de cette même traduction, d'*Amst. 1712, in-8. Il y en a aussi une de 1773 dans le même format, et une quatrième impr. à Tranggambur, 1765, in-8. selon le catal. de Marsden.*
- **O novo testamento, traduzido em INDO-PORTUGUEZA. *Londres, Tilling, 1826, in-8. 28 fr. Kieffer.***
- **Naujas istatimas (N. Testament en langue SAMOGITAINE) *Vilna, 1816, in-4. 46 fr. Kieffer.***
- **Het N. T. in SINGALEESCHE tale overgezet. *Colombo, 1783, in-4.***
- Autre édition sous un titre anglais: *Colombo, printed at the Wesleyan mission press, 1817, in-4. 17 fr. Kieffer.*
- Autre édit. *Colombo, 1820, in-8., 10 fr. 50 c. le même.*
- **Le nouveau testament (publié en SYRIAQUE et en arabe KARSCHOUNI, par M. Silvestre de Sacy). *Paris, impr. roy., 1823-24, 2 vol. gr. in-4. coûte 27 fr.***

Imprimé pour la Société biblique de Lon-

- dres, qui avait déjà fait impr. le N. T. en syriaque, *London*, 1816, in-4.
- *The nyia Testamentit på SWENSKO. Stokkh.*, 1526, in-fol. de 97 et 79 f. Cette traduction de L. Andrea est le premier livre biblique qu'on ait impr. en suédois. — Une autre édit. *Stokkh.* 1549, in-4. avec fig. en bois, est indiquée dans les *Ædes althorp.*, I, 117, où l'on fait remarquer que, quoique datée de Stockholm, elle a dû être impr. en Allemagne.
- *The new testament of our lord and saviour Jesus Christ, translated into Malabar (TAMUL). Vepery near Madras*, 1772, in-8. (Bibl. marsden.)
- On cite un Nouv.-Testament Tamul ou Damulic, *Serampoor*, 1812, in-8.
- Nouveau testament; en langue des TARTARS-Nogais. *Karas*, 1813, in-8. 17 fr. 50 Rémusat.
- *Sanctum evangelium, scilicet novum testamentum Jesu Christi. Astrachani*, 1818, in-8.
- Traduction en tartar de Kazan.
- On a impr. aussi à *Astrakhan*, la Genèse, en tartar d'Astrakhan, 1819, in-8., et les Psaumes, en tartar ou turk nogai, 1818, in-8. Ces derniers 15 fr. Rémusat.
- N. Testamentum, TURCICE. *Astrachani, apud Joh. Mitchell sumptibus Soc. Bibl. ruthenicæ*, 1818, in-8. 13 fr. 50 c. Kieffer.
- Nouveau testament, en TURK d'Orrembourg, trad. par M. Fraser, de la mission anglaise. *Astrakhan*, 1820, in-8. 17 fr. 50 c. Rémusat; 15 fr. Kieffer.
- Les Psaumes ont paru dans le même dialecte à *Astrakhan*, 1820, in-8. 15 fr. Rémusat.
- Pour la traduct. de M. Kieffer, voy. notre article sur les Bibles, à la page 150 du 1^{er} vol. de ces recherches.
- N. Testamentum WALLICUM. Testament newydd ein arglwydd Jesu Christ. *London, H. Denham*, 1567, in-4. goth. de 24 f. prélim., 399 f. chiffrés, et 2 non chiffrés.
- La bibliothèque royale de Dresde possède l'exemplaire de cette édition rarissime, qui a appartenu à Elisabeth, reine d'Angleterre. (*Ebert*, 22703.) — Voy. ci-dessus, *Nov. test. gælicum*.
- TESTAMENTUM (novum) illustratum insignium rerum simulacris, cum ad veritatem historix, tum ad venustatem, singulari artificio expressis. (*Lugduni Franc. Gryphius*, 1542, in-12.
- Ce volume rare a été vend. 12 fr. 10 c. chez Crévenna, où se trouvait aussi : *Testamenti novi editio vulgata, cum figuris*, *Lugd. Seb. Gryphius*, 1543, in-12, vend. 3 fr. 30 c.
- TEXTOR (*Vincent*). Traicté de la nature du vin et de l'abus tant d'ice-lui, que des autres breuvages, par le vice d'yvrognerie. *Paris, Gabr. Cartier*, 1604, pet. in-8. 5 à 6 fr.
- Un exempl. rel. en mar. et portant une note de la main de l'abbé Rive, 40 fr. Nodier.
- THACKERAY (the rev. *Francis*). A history of Will. Pitt, earl of Chatam; containing his speeches in parliament, a considerable portion of his correspondence... never before published; with an account of the principal events and persons connected with his life, sentiments, and administrations. *London, Rivington*, 1827, 2 vol. in-4. avec un porte. par Finden, 3 liv. 12 sh.
- THÉÂTRE complet des latins, par J.-B. Levéé, et par feu l'abbé le Monnier; augmenté de dissertations par MM. Amaury Duval, et Alexandre Duval. *Paris, Chasse-riau*, 1820-23, 15 vol. in-8. pap. vél. 45 fr.
- Cette collection se compose des auteurs suivans, en lat. et en français : Plaute, 8 vol. par Levéé; Térénce, 3 vol. par Le Monnier; Sénèque, par Levéé, 3

vol.; fragmens d'Ennius, etc.; 1 vol. par le même. Il y a des exempl. en Gr. Pap. Les traductions de M. Levée n'ont point eu de succès.

THÉÂTRE des Grecs. Voy. BRUMOY.

THÉÂTRES étrangers. Voy. Chefs-d'œuvre.

THEATRO comico portuguez, ou collecçao de operas portuguezas que se representarõ na casa do theatro publico do Baira alto de Lisboa. Lisboa, 1744 ou 1746-61, 4 vol. pet. in-8.

Les deux premiers vol. de ce théâtre sont d'Antonio Jose, juif portugais que l'inquisition fit brûler dans l'auto-da-fé de 1745; ils ont été réimpr. à Lisbonne, en 1759, et depuis avec les deux autres, de 1787 à 92. Nous avons vu le premier vol., sans titre, d'une autre collection d'*Operas secundo o gosto portuguez*, contenant cinq pièces, dont la première est intitulée : *Viriato*.

THEATRO español. Voy. TEATRO.

THEBALDEO ou Thibaldeo. Opere del Thebaldeo da Ferrara cū tabula. Sonetti celxxxiiij, Dialogo i, Epistole iii, Egloge iiiii, Desperata j, Capitoli xix (absque nota), in-4. en caract. ronds, sans chiffres ni récl.

Edition rare et probablement la première de ces poésies. Le P. Audiffredi (*Specimen*, 204) l'a décrite d'après un exemplaire relié avec d'autres opuscules impr. à Brescia, et qui présentent les mêmes caractères que le *Thebaldeo*. Ce dernier ouvrage a 6 f. préliminaires, contenant 1° le titre, en six lignes, impr. en gros caract. goth., et au verso duquel se lit la dédicace de *Jacobus de Thebaldeis*, parent de l'auteur, au marquis de Mantoue; 2° la table du contenu, occupant 4 f. suivis d'un f. blanc. Le 3° f. de ce premier cah. porte la signature Aiii. Le texte commence au f. a, et se termine au verso du 5° f. du cah. q. par le mot FINIS.

Un exemplaire d'une édit. qui paraît

être la même que celle-ci, est décrit dans la *Bibl. spencer.*, VII, n° 172; mais il existe quelques différences entre ces deux descript., car le titre de l'exempl. de lord Spencer commence de cette manière :

*Opere del thebaldeo da
Ferrara cū tabula*

tandis que, selon Audiffredi, les mêmes lignes seraient ainsi :

*Opere del THEBALDEO
da Ferrara cū tabula.*

Le bibliographe italien a écrit de la manière suivante le sommaire de la table :

Tavola de la psente opra secõdo l'ordine del l'alphabeto, et l'autre exemplaire porte : *tabula de la psête opra secõdo....*

THEBAYDA. La comedia llamada Thebayda. con otra comedia llamada Seraphina. M. D. xlvj, in-4. goth. fig. en bois.

Cette édition est à la Biblioth. du roi; mais l'exempl. étant incomplet, nous n'en pouvons marquer ni le lieu de l'impression ni le nom de l'imprimeur.

A l'article *Serafina* (III, 326) se trouve l'indication d'une édit. de Valence, *Jorj. Costilla*, 1521, qui renferme une pièce de plus que celle-ci.

THÉIS (M. le baron de). Voyage de Polyclète, ou lettres romaines; 3° édit. considérablement augmentée. Paris, Grimbert, 1828, 2 vol. in-8. 12 fr.

La première édit. est de 1821, en 3 vol. in-8. Il y en a une 4° de 1828, en 3 vol. in-12.

THEMISTII orationes ex codice mediolanensi emendatæ a Guil. Dindorfio. Lipsiæ, C. Knobloch, 1832, in-8. de xvi et 756 pp. 4 thl. 12 gr. Texte grec, augmenté des morceaux récemment publiés par M. Mai; au bas du texte sont placées les variantes, et à la fin du vol. les notes du P. Hardouin, précédées de la préface de M. Mai.

— Paraphrasis in Aristotelis poste-

riora et physica, in librum item de anima, memoria et reminiscentia, somno et vigilia, insomniis et divinatione per somnum, latine, Hermolao Barbaro interprete: accedunt M.-A. Zimarræ lucubrationes in Themistium. *Venetis, apud Hieron. Scotum, 1570, in-fol.*

Ces commentaires ont paru pour la première fois: *Tarvisii, per B. Confalonarium et Morellum Gerardinum de Salodio, 1481, xv Febr. pet. in-fol.* (vend. 12 sh. Pinelli); ils ont été ensuite réimpr., à Venise, *per Bern. de Zanis, 1499*, à Venise, sans nom d'impr. en 1502; à Venise, chez *Luc-Ant. Giunta, 1520*, et aussi à Paris, chez *Sim. de Colines, 1528* (à la fin 1529), in-fol.; mais nous citons de préférence l'édit. de 1570, à laquelle font suite les deux articles ci-dessous:

— Themistii paraphrasis in IV libros Aristotelis de cœlo; Moysè Alatino interprete. *Venetis, Hier. Scotus, 1574, in-fol.*

Ce volume a été vendu 27 flor. chez Meerman, peut-être parce que l'article étant placé dans le catal. de cet amateur, immédiatement après le *Themistius* d'Alde, 1534, et portant l'abréviation *Ibid.* au lieu du nom de ville. On a pu croire que c'était aussi une édition aldine. Ce qui nous suggère cette conjecture, c'est que l'article précédent et le suivant, réunis, n'ont été payés que 5 flor. 25 c. à la même vente.

— Themistii paraphrasis in XII libros Aristotelis metaphysicorum, sive de prima philosophia. Ex interpret. hebr. latine versa a Moysè Finzio. *Venet. H. Scotus, 1576, in-fol.*

Ces deux derniers ouvrages ont été traduits sur une version hébraïque, à défaut du texte grec.

THENAUD. Le Voyage et itinéraire de oultre mer fait par frere Jehā Thenaud maistre es ars, docteur en theologie et gardien des freres mineurs Dangoulesme et première-

ment dudict lieu Dangoulesme jusques au Cayre. *On les vend a Paris en la rue neufve nostre dame a l'enseigne saint Nicolas, pet. in-8. goth. de 64 f., signat. A-H.*

Relation d'un voyage à la terre sainte, commencé le 2 juillet 1511. Les exemplaires en sont devenus fort rares. Vend. 30 fr. Salle-Silvestre, en novembre 1827. Lacroix du Maine en cite une édit. de Paris chez la veuve de Jean Saint-Denis, qui doit être la même que celle-ci, puisque cette veuve demeurait à l'adresse indiquée ci-dessus.

THEOBALDI episcopi physiologus de naturis duodecim animalium. *Antuerpiæ, 1487, in-4.*

Première édition connue, avec date, de ce poème intéressant. Les autres sont de Cologne. 1492, in-4.; — de Delft, 1492, in-8.; — *Ibid.*, Ch. Suellaert, 1495, in-4.; — Cologne, H. Quentel, sans année, in-4. goth. de 17 f. — Sans lieu ni date (Davenport, Rich. Paffroet), in-4. de 17 f. sign. a-c.; — Cologne, 1508, in-4., *Leipz. Wfg. Monacensis, 1510, in-4.* (Consultez *Freytag analecta*, pp. 967 et suiv.)

Le P. Beaugendre a fait imprimer ces mêmes poésies aux pp. 1173 et suiv. de son édition d'*Hildeberti opera*, mais à tort, sous le nom de ce dernier; sur quoi il a été relevé par Lessing, dans ses *Collectaneen zur Lit.* I, 375 et 384. Au reste la réimpression qu'a donnée Beaugendre est plus correcte que les précédentes éditions, et contient de plus, à la fin, deux vers dans lesquels *Thibaldus* est nommé comme auteur de l'ouvrage (Ebert, 22750).

* **THEOCRITUS.** *Idyllia XVIII, et Hesiodi opera et dies (Mediolani circa, 1481), in-fol. vend. 45 liv. 10 sh. mar. bl. Sykes.*

A l'occasion de ce Théocrite, M. Ebert a donné, sous le n° 22751 de son Dictionnaire, un Précis de l'histoire de l'origine de l'imprimerie en caractères grecs, où il rapporte et discute les différens témoignages relatifs à cette même édi-

tion, sans toutefois pouvoir affirmer que les caractères de ce livre soient bien ceux du Lascaris de 1480. Parmi les sources où pouvait puiser le bibliographe de Dresde, il en a omis une qui aurait tranché la difficulté; il s'agit du Manuel du libraire, où nous avons consigné notre opinion sur le livre en question, après avoir bien examiné un exemplaire du Théocrite, du Lascaris et du Psautier de Milan, rel. en un seul volume, et nous être convaincus que ces trois ouvrages sont évidemment impr. avec les mêmes caractères et sur du papier semblable.

Quant à la particularité concernant un exemplaire du Théocrite, avec la date de 1523 ou 1524, que M. Ebert rapporte d'après M. Dibdin, elle est entièrement fautive, et pour le fond et pour ses circonstances, ainsi que nous l'avons déjà fait observer à l'article *Isocrates*.

— Theocriti Idyllia, græce, Celsi Hug. Cavillonii. *Parrhis. apud. Egid. Gourmont* (absque anno), in-4.

Edition inconnue aux bibliographes, et qui doit être de l'année 1507 ou de 1508 (*Biblioth. Crofts.*, n° 1877).

Une autre de Louvain, *Apud Theod. Martinum*, 1528, in-4., est dans le Catal. de Vand Velde, Gand, 1832, n° 7468. Nous avons cité celle de 1520, par le même imprimeur, in-4. de 56 f. non chiffrés avec un titre encadré.

— Theocriti reliquiæ, gr. et lat. textum recognovit, et cum animadversionibus Harlesii, Schreberi, aliorum excerptis suisque edidit Theoph. Kiessling: accedunt argumenta græca, scholia, et epistola Jac. Morellii ad Harlesium. *Lipsiæ, Weidmann*, 1819, in-8. de XII et 1040 pp., plus 2 f. d'errata corrigenda. 16 fr.—Pap. collé, 21 fr.—Pap. vél. 30 fr.

Bonne édition.

— Theocriti carmina cum veteribus scholiis ad fidem optim. edit. recensita: annotationem criticam in

scholia adjecit J. Geel. *Amstelod.* 1820, in-8.

En Gr. Pap. mar. v. 1 liv. 3 sh. Williams.

— Poetæ bucolici græci, sive Theocriti, Bionis et Moschi quæ supersunt, cum notis variorum et suis edidit Tho. Briggs. *Cantabrigiæ, typis acad.*, 1821, in-8. 13 sh.

En Gr. Pap. mar. 1 liv. 12 sh. Drury.

— Theocritus, Bion, Moschus, græcurante Jo. Fr. Boissonade. *Paris.*, Lefèvre (*typis J. Didot*), 1823, gr. in-32, pap. vél. 3 fr., et plus en Gr. Pap.

— Theocriti, Bionis et Moschi quæ supersunt, græce, cum scholiis græcis. Textum ad optimas editiones et ad codd. mss. fidem quam diligentissime exprimi curavit, carminum argumenta indicavit, varietates lection. conjecturasque viror. doctorum subjunxit, indices locupletiss. adjecit. J.-A. Jacobs. *Halæ, Orphanotroph.*, 1824, in-8.

Tome 1^{re} contenant Théocrite. 3 thl.

— Theocritus, Bion et Moschus, græcæ adjectæ sunt God.-Henr. Schäferi notæ. nova editio, iteratis curis ex-polita. *Lipsiæ*, 1826, in-16, 2 fr.—Pap. fin 3 fr.

— Theocriti quæ extant omnia: textum recognovit, ad fidemque codd. mss. quatuor et viginti bibliothecæ reg. recensuit: item ad proprias copias adjunxit apparatus criticum H. Stephani, Valckenaerii, Brunckii, H. Gaisfordii, Kiesslingii aliorumque, latinam interpretationem non semel correxit J.-B. Gail: accedunt argumenta et scholia undique collecta, etc., etc. *Lutetiæ-Paris.*, Delalain, etc., 1828, 2 vol. in-8.

On ajoute à cette édit. des *specimina codicum*, in-4. Les 3 vol. se vendaient 36 fr.

— Theocriti Idyllia, gr. recensuit et commentariis instruxit Ern.-Fried.

- Wuestemann. *Gothæ, Hennings*, 1829, in-8.
- De la *Bibliotheca græca*; impr. à Gotha.
- Theocritus, Bion et Moschus, græce et latine: accedunt virorum doctorum animadversiones, indices et M. Æmilii Porti lexicon doricum. *Londini excudebat A.-J. Valpy, sumptibus Whittaker*, 1829, 2 vol. in-8. 24 fr.
- Bonne édition qui, pour le Théocrite, représente celle de Théoph. Kiesseling, 1819 (voir ci-dessus). — Une édition de Londres, *Priestley*, 1826, en 2 vol. in-8. est annoncée à 18 sh., et Gr. pap. 1 liv. 11 sh. 6 d. dans les catalogues anglais.
- Theocriti Bucolica per Phileticum e Graeco (sic) traducta.... Hesiodi Ascræi Georgica per Nicolaum de Valle.... e Graeco in latinum conuersa., Hesiodi Theogonia per Boninum Mombridium mediolanensem e Graeco in latinum cõuersa... (*absque nota*) in-4.
- Edition imprimée avec les caract. ronds de Bernardinus de Vitalibus, à Venise, vers 1490. Elle a 56 f. non chiffrés, à 30 lig. par pag., sig. A.-F. et a.-h.
- Idylles de Théocrite, trad. en franç. par J.-L. Geoffroy, édition accompagnée du texte grec, et revue par J. Planche. *Paris, Brunot-Labbe*, 1822, in-12. 5 fr.
- Les mêmes, traduites en vers français, avec le texte grec en regard, des notes et des remarques à la suite de chaque Idylle, par M. A. Cros. *Paris, V^o Nyon*, 1822, in-8.
- Les mêmes, traduites en vers français, précédées d'un essai sur les poètes bucoliques, et suivies de notes par M. Servan de Sugny; seconde édition revue et corrigée. *Paris, Bloss*, 1829, in-8. 6 fr.
- Cette dernière traduction a eu du succès. La prem. édit. est in-18, et sous la date de 1822.
- Les idylles de Théocrite, suivies de

ses inscriptions, trad. en vers français par Firmin-Didot (avec le texte). *Paris, F. Didot*, 1833, in-8., 7 fr. — Gr. Pap. vél. 15 fr.

— Theokrit, Bion und Moschus, übs. von Joh.-Henr. Voss. *Tub. Cotta*, 1808, in-8. 6 fr.

THEODORETI episcopi Cyride providentia sermones decem (gr.) nunc primum in lucem editi a Nic. Majorano. *Romæ*, 1545, pet. in-8. [569]

Edition peu commune, vend. 7 flor. 75 c. Meermann. Nous pouvons encore citer comme rare le vol. suivant :

THEODORITI dialogi tres contra quasdam hæreses; liber contra hæreticos, in quo illorum nugas et fabulas narrat et redarguit; epitome divinatorum dogmatum (gr.): edente Camillo Perusco. *Romæ, per Stephanum Sabiensem chalcographum apostolicum*, 1547, in-4.

THEODOSIANUS (Codex), nunc primum ex vetustiss. archetypo editus studio P. Ægidii. *Antuerpiæ*, 1517, in-4.

Edition rare. Vend. 23 flor. Meerman.

— Cod. Theodosiani Fragmenta inedita, ex codice palimpsesto biblioth. taurin. in lucem protulit Amed. Peyron *Augustæ-Taurinor.*, 1824, in-4. 5 fr.

— Codicis Theodosiani libri V priores, recognovit, additamentis insignibus a W. Clossio et Am. Peyronio repertis aliisque auxit, notis subitaneis tum criticis, tum exegeticis necnon quadruplici append. instr. C.-F. Wenck. *Lipsiæ*, 1825, in-8.

Ce volume tient avantageusement lieu des éditions originales des deux fragmens, publiées l'une à Tubingue, en 1824, in-8. par Clossius, l'autre par M. Peyron; il remplace aussi une autre édition des deux mêmes fragmens donnée par Puggæus, à *Bonn*, en 1825.

THEODOSII Alexandrinigrammatica (gr.) ad codices mss. edidit et notas

adjecit Car.-Guil. Götting. *Lipsiæ, Dyk*, 1822, in-8. 1 thl. 16 gr.

M. Amédée Peyron a publié à Turin, en 1817, in-4. un mémoire intitulé : *in Theodosii Alexandrini tractatum de prosodia commentatio*, lequel, selon M. Schoell, a été réimpr. à la suite de l'Étymologicon d'Orion, en 1820. (Voy. *ETYMOLOGICON MAGNUM*.)

THEODOSII sphaericorum elementorum libri III. ex traditione Maurolyci messanensis mathematici ; Menelai sphaericorum libri III ; Ex traditione ejusdem Maurolyci sphaeric. lib. II ; Autolyçi de sphaera, quæ movetur liber ; Theodosii de habitationibus ; Euclidis phaenomena ; Demonstratio et praxis trium tabellarum scilicet sinus recti, secunda, et beneficæ ad sphaericalia triangula pertinentium ; Compendium mathematica mira brevitate ex clarissimis authoribus ; Maurolyçi de sphaera sermo. omnia latine. In fine : *Messanæ in freto Siculi*, impr. Petrus Spira mense augusto 1558, in-fol. de LXXII f. [5615]

Ce livre est si rare en Allemagne, que, malgré le témoignage de Nic. Heinsius, l'existence en a paru douteuse à Ebert, n° 13804. Vendu seulement 6 flor. 50 c. Meerman, mais susceptible d'un plus haut prix.

THEODORUS Metochita. Miscellanea philosophica et historica, gr. textum e codice Cizensi descripsit lectionisque varietatem ex aliquot aliis codd. enotatam adjecit Chr. God. Müller; præfatus est Theoph. Kiessling. *Lipsiæ, Vogel*, 1821, in-8. 25 fr. — Pap. collé 28 fr. — Pap. vél. 33 fr.

Bonne édition. Cet auteur est mal placé dans le Manuel sous le mot *Metochita*.

THEODULI monachi laudatio Gregorii Nazianzeni, gr. et lat. a Laurentio Normanno. *Upsalæ, per Henr. Keyser*, 1693, in-4.

Opusculum rare porté dans le catal. du comte d'Elci, p. 102.

THEOGNIDIS sententiæ elegiacæ, græce. *Paris., apud Lodoic. Tiletanum*, 1537, in-4. [8038]

Edition rare, à la suite de laquelle se trouvent les vers dorés de Pythagore. Dans la préface datée *ex chalcographæo nostro M. D. XXXVII mense junio*, Tiletan promet une édit. d'Hésiode, *quam temporum retardat iniquitas*, et qui définitivement n'a point paru. — Theognis a été impr. pour la première fois à la suite du Théocrite d'Alde, édit. de 1495.

— Sententiæ elegiacæ, castigatæ ac scholiis illustratæ per Æliam Vincentum (gr. et lat.). *Parisiis, excudebat Joan. Lodoicus Tiletanus*, 1543, in-4. de 4 f. et 97 pp.

Cette édition vaut beaucoup mieux que la précédente, mais elle est un peu moins rare. Nous citerons encore celle de *Paris*, 1579, *apud Joan. Benenatum*, in-4. *cum latina metrica Jacobi Schegkii interpretatione*.

— Theognidis reliquiæ (græce), novo ordine disposuit, commentationem criticam et notas adjecit Frid. Theoph. Welcker. *Francofurti, Brœnner*, 1826, in-8. de CXLVI et 150 pp. 8 fr. — Pap. vél. 12 fr.

— Theognidis Elegi, gr. secundis curis recens. Imm. Bekkerus. *Berolini, Reimer*, 1828, in-8. 1 fr. 50 c. — Pap. fin. 2 fr. — Pap. vél., 2 fr. 50 c.

THEONIS smyrnæi Platonici expositio eorum quæ in arithmetiis ad Platonis lectionem utilia sunt, gr. Bullialdi interpretationem lat., lectionis diversitatem suamque annotationem addidit J.-J. de Gelder. *Lugd.-Batav. Luchtmans*, 1827, in-8. 8 fr. [5284]

Un exemplaire in-4., pap. vél., est annoncé dans le catal. Boutourlin.

***THEOPHRASTI** Eresii opera... edente Schneider. *Lips.*, 1818, in-8.

Le 5^e vol. publié à *Leipzig*, en 1821, et qui sert de supplément aux 4 tomes que nous avons indiqués, contient : I. *Varietas lectionis ad historiam plantarum, de causis plantarum et opuscula physica excerpta e codd. multis italicis et gallicis.* — II. *Collectio nova fragmentorum e libris Theophrasti deperditis.* — III. *Dissertatio de auctoritate, integritate, argumento et methodo librorum Theophrasti de plantis.* — IV. *Indices rerum et verborum.* — V. *Syllabus emendandorum, quæ comparatio codicum senior suppediavit; curavit J.-G. Schneider.*

Les 5 vol. ont coûté 28 thl. 8 gr. — Pap. à écrire 37 thl., et pap. vél. 45 thl.

— Theophrast's naturgeschichte der Gewächse übersetzt und erläutert von C. Sprengel. *Altona*, 1822, 2 vol. in-8. 3 thl. 8 gr.

Nous citons cette traduction de l'histoire des plantes à cause des notes du traducteur.

— Characteres (gr.) ad optimor. libror. fidem recensuit, de notationum ingenio atque auctore exposuit et perpetua adnotatione illustravit F. Ast. *Lipsiæ, Weidmann*, 1817, in-8. 1 thl. 6 gr. — Pap. collé 1 thl. 12 gr. — Pap. vél. 2 thl. [2437]

— Les caractères de La Bruyère, suivis des caractères de Théophraste, traduits du grec par le même. *Paris, Lefèvre (impr. de J. Didot)*, 1824 (réimprimé en 1829 pour *Aimé André*), 2 vol. in-8. Pap. caval. vél., portrait, 15 fr.

Cet ouvrage forme les tomes I et II de la belle *Collection des classiques français*, publ. par M. Lefèvre. Il y a 50 exempl. du premier tirage en Jésus vélin, qui ont coûté 42 fr. L'édition contient la notice sur La Bruyère, un avertissement et les notes de M. Auger sur ce moraliste, et celles de Schweighæuser sur Théophraste : toutes choses qui se trouvent aussi dans l'édition du même livre, *Paris, Lefèvre (impr. de J. Di-*

dot), 1823, 3 vol. gr. in-32., pap. vél. 8 fr. — Pap. Jésus vél. 16 fr.

Les autres éditions modernes de ces deux auteurs qu'on peut encore citer sont celles de *Paris, Lefèvre*, 1822, 2 vol. in-8., portr. avec une table analytique qui ne se trouve pas dans l'édit. de 1818. — *Paris, L. Debure (impr. de F. Didot)*, 1824, 3 vol. gr. in-32., pap. vél. portr. 7 fr. 50 c. — *Chez Castel de Courval*, 1825. — *Chez Werdet et Lequien*, 1827. — *Chez Froment*, 1828. — *Chez Emler*, 1829, in-8.; quatre édit. ordinaires en 2 vol. chacune.

— The characters of Theophrastus translated from the greek and illustrated by 50 physiognomical sketches, to which are subjoined the greek text with notes and hints on the individual varieties of human nature, by Fr. Howell. *London, Jos. Taylor*, 1824, in-8. 1 liv. 1 sh. — Gr. Pap. 1 liv. 11 sh. 6 d.

THEOPHYLACTI Bulgar. archiep. enarrationes in quatuor evangelia (græce). *Romæ (per Ant. Bladum)*, 1542, in-fol. de 3 f. et 581 pp. [579]

Belle édition, la première de cet ouvrage vend. 9 fr. La Vallière. On en conserve un exempl. impr. sur vélin dans la Biblioth. du roi de Naples.

THEOPOMPI Chii fragmenta (gr.) collegit, disposuit et explicavit, ejusdemque de vita et scriptis commentationem præmisit R.-H. Eyssonius Wichers. *Lugd.-Batavor., Luchtmans*, 1829, in-8. de XII et 296 pp. 9 fr.

THÉORIE des lois politiques des Gaules et de la France, appuyée sur les monumens originaux : première et deuxième époques depuis Jules-César jusqu'à la fin du règne de Charles le chauve (par mademoiselle de Lezardière). *Paris, Nyon l'aîné*, 1791-92, 8 vol. in-8. [14072] 40 à 48 fr.

Ouvrage d'une savante dame qui s'est aidée des lumières de MM. de Bréquigny et de La Porte du Theil. L'impression n'en ayant été achevée qu'au moment des orages de notre première révolution, le livre ne put pas être mis en vente à cette époque. Plus tard, après en avoir détruit la plus grande partie des exemplaires, le libraire en livra quelques uns au commerce sous le titre ci-dessus, remplaçant celui de *Théorie politique des lois de la monarchie française*, qui portait cette estimable production. Un exempl. en pap. vél. s'est vendu 94 fr. Châteaugiron. Selon M. Barbier, deux de ces huit vol. avaient déjà paru en 1791, sous le titre d'*Esprit des lois canoniques et politiques qui ont régi l'Eglise gallicane dans les premiers siècles de la monarchie*. Ce sont les tomes IV et V.

THÉORIE des ressemblances, ou essai philosophique sur les moyens de déterminer les dispositions physiques et morales des animaux, d'après les analogies de forme, de robe et de couleurs, par le chevalier de G. M. (da Gama Machado). Paris, Treuttel et Würtz, 1831, in-4. avec 20 pl. color. 36 fr.

THERAMO. Le proces de belial alencontre de ihesus : (au recto du dernier f.) *Cy finit le liure nomme la consolacion des poures pecheurs nouvellement translate de latin en francoys par... frere pierre ferget docteur en theologie de l'ordre des augustins. Auquel liure est cõtenu ung proces esmeu p une maniere de cõtèplacion. entre moyse procureur de ihÛcrïst d'une part. et belial procureur d'èfer de l'autre part... Lan de grace mil. CCCC. lxxxi. Et au viii. iour de nouèbre a este fine ce present liure.* in-fol. goth. de 164 f. à longues lignes, au nombre de 34 sur les pages entières, avec fig. en bois, sig. a-xiii. sans chiffres ni réclames.

Première édition de ce livre singulier ; elle a probablement été imprimée à Lyon l'année même de sa date. Le prem. f. dont le recto est bl. porte au verso une gravure en bois au dessus de laquelle se lisent ces deux lignes :

Cy commencent (sic) le proces de belial alencontre de ihesus.

Le texte commence au 2^e f. côté a i par ce sommaire eu 11 lignes :

On nom de dieu tout puissant de nostre redempteur ihesus de sa glorieuse mere et de toute la court celestiele de paradis. Cy en apres sera translate de latin en cõmun langage le liure du pces saict e demene entre belial pcurer denfer et ihesus filz de la vierge marie et redempteur de nature humaine...

L'édition de 1482, décrite dans le Manuel, commence comme celle-ci, et contient les mêmes gravures. On a ajouté à la prem. pl. une bordure ; et le titre, qui est au dessus, y est impr. en une seule ligne. Le texte est aussi à long. lig., au nombre de 37 sur les pages entières, sans chiffres ni récl. (*Bibl. du roi*).

— Cy commencent le proces de belial a lencontre de ihesus. — Cy finist le liure nôme la consolatiõ des poures pecheurs... *et aeste imprime a Paris, pet. in-fol. goth. de 163 f. à longues lignes, avec fig. en bois.*

Cette édition, qui n'a ni chiffres ni récl., était chez La Vallière, n° 648 du catal. en 3 vol. ; mais comme l'exemplaire avait le dernier f. refait à la plume, la souscription peut avoir été copiée sur une autre édition. Celle-ci, à en juger par le titre et par le nombre des feuillets, paraît être une copie de celle de 1481.

— Cy cõtence le proces de belial a lencontre de ihesus : (au recto du dernier f.)... *Et a este imprime a Lyon sur le rosne par honorable maystre maistre (sic) Mathis husz. Lan de grace. Mil. CCCC. lxxxiiii. Et le xx iour de mars as este finy ce p̄sent liure,* pet. in-fol. goth. sign. a-ziiii, à long. lig., au nombre de

- 32 sur les pages, sans chiffres ni récl. avec des fig. en bois.
- Mêmes caractères et mêmes fig. que dans l'édition de 1482, mais avec une autre bordure à la première planche, dont le recto porte le mot *Belial*.
- *Belial* en françois : (au recto du dernier f.) *Et a este imprime a lion sur rosne por Johannes fabri Lan de grace Mil. cccc. lxxx. Et le quinziesme iour doctobre a este fini ce present liure*, pet. in-fol. goth. sig. a-piiij. à longues lignes, au nombre de 41 sur les pages entières, sans chiffres ni réclames, avec des fig. en bois.
- Le recto du premier feuillet porte les trois mots du titre ci-dessus, et le verso la gravure ordinaire.
- L'édit. imprimée à *Lion*... par *Johan de vingle. Lan de grace Mil. CCCC. lxxx. iiii. Et le xix iour de iulet*... pet. in-fol. goth. sig. a-piiij, a été copiée page pour page et presque ligne pour ligne sur la précédente. Cependant la plupart des pages n'ont que 39 ou 40 lignes.
- Sensuyt la cōsolatiō des pecheurs autrement dit *Belial* procureur infernal. *xxvj. C* : (au recto du dernier f.) *Cy finist le liure nôme la consolation des pources pecheurs... Et a este iprime a paris*, pet. in-4. goth. de 112 f. à 2 col. avec quelques fig. en bois.
- Annoncé sous la date de 1526 dans le catal. de La Vallière, sans doute à cause du chiffre qui se voit sur le titre; or ce chiffre est celui du nombre des cahiers, et non point une date. Au verso du dernier feuillet se trouvent les armes de France supportées par deux Salamandres.
- THERESE** ou *Teresa* de *Jesus* (*Santa*). *Obras y cartas, con notas da san Joseph. Madrid, 1793, 6 vol. in-4.*
- Bonne édition, ainsi que celle de *Madrid, 1778*, aussi en 6 vol. in-4. dont 4 pour les lettres.
- Nous avons parlé de l'édit. d'*Anvers, 1630*. Celle d'*Anvers, 1649, in-4. se complète également par les lettres, édit. de 1661.*
- La première édition des œuvres de sainte *Thérèse*, en espagnol, est celle de *Salamanque, Guil. Forquel, 1588, in-4*. Nous en citerons encore une de *Bruxelles, 1675, en 1 vol. in-fol. à laquelle se réunissent las cartas, ibid., 1674, 2 tom. en 1 vol. in-fol.*
- La traduction française des œuvres et des lettres de cette célèbre mystique a été réimpr. à *Lyon, 1818, 6 vol. in-12.*; et à *Avignon, 1828, 6 vol. in-8.*
- THESAURO** de' scrittori. *Voy. Ugo de Carpi.*
- THESAURUS** patrum floresque doctorum qui cum in theologia tum in philosophia olim claruerunt, hoc est dicta, sententiæ et exempla ex SS. Patribus probatissimisque scriptoribus collecta, et per locos communes distributa cura et opere plurimorum rebus sacris addictorum. *Parisiis, Beaucé-Rusand, 1823-25, 8 vol. in-8., 48 fr.*
- Recueil par ordre alphabétique. Le 8^e vol. contient, outre la fin du *Thesaurus*, l'ouvrage suivant qui s'est vendu séparément.
- Introductio ad sanctorum patrum lectionem, qua eorum tempora, vita operumque præcipuæ editiones, et concionandi modus, et prædicandi præcepta describuntur; auctore A. B. Caillaud. 1825.*
- Réimpr. à *Milan, 1827-31, en 9 vol. in-8.*
- THIBAUD** de Marly. *V. HELYNAND.*
- THIBAUT** (*J.-T.*). Application de la perspective linéaire aux arts du dessin. Ouvrage posthume de *J.-T. Thibault*, mis au jour par *Chapuis*, son élève. *Paris, J. Renouard, 1827, in-4. avec 55 pl. 50 fr.*
- THIENEMANN** (*F.-A.-L.*). Systematische Darstellung der Fortpflanzung der Vögel Europas mit Abbild. der Eier im Vereine, mit *L. Brehm* und *G.-A.-V. Thienemann*

herausgeg. *Leipz. Barth*, 1825-30, gr. in-4. fig. color. 60 fr.

Publié en 5 livraisons.

THIERRY (*Augustin*). Histoire de de la conquête de l'Angleterre par les Normands, de ses causes et de ses suites en Angleterre, en Ecosse, et en Irlande et sur le continent. Troisième édition entièrement revue et augmentée. *Paris, Mesnier*, 1830, 4 vol. in-8. 30 fr.

Ouvrage qui a obtenu beaucoup de succès. La prem. édit. est de 1825, en 3 vol. in-8.; la seconde de 1826 en 4 vol. in-8.

— Lettres sur l'histoire de France, pour servir d'introduction à l'étude de cette histoire : Deuxième édition, revue, corrigée et augmentée. *Paris, Sautelet*, 1828, in-8. 8 fr.

THIERRY (*Amédée*). Histoire des Gaulois depuis les temps les plus reculés jusqu'à l'entière soumission de la Gaule à la domination romaine. *Paris, Sautelet*, 1828, 3 vol. in-8. 21 fr.

THIERSCH. Griechische grammatik vorzueglich des homerischen Dialektes, von Fried. Thiersch. *Leipzig, Fleischer*, 1826, in-8. de xxxii et 735 pp.

Troisième édition de cet ouvrage estimé; il faut y joindre une table des matières par Ch.-Er. Richser, intitulé: *Vollständige Wort-und Sachregister*..... *Leipz.* 1828, in-8. de xii et 180 pp.

THOLUCK Ssufismus, sive theosophia Persarum pantheistica, quam e manuscriptis bibliothecæ regiæ berolinensis persicis, arabicis, turcis, eruit atque illustravit Frid.-Aug. Deofidus Tholuck. *Berolini*, 1821, pet. in-8. 9 fr.

Ce volume renferme les textes originaux persans, arabes, etc. M. de Sacy en a rendu compte dans le *Journal des savans*, 1821. Vend. 16 fr. 95 c. Langlès.

THOMÆ apostoli (S.) acta, ex vodd. parisin. primum edidit et annotationibus illustravit J.-C. Thilio : præmissa est notitia uberior novæ Codicis apocryphi Fabriciani editionis. *Lipsiæ, Vogel*, 1823, in-8.

THOMÆ Magistri sive Theoduli Monachi ecloga vocum atticarum; ex recensione et cum prolegomenis Fr. Ritschelii. *Halæ-Saxon. librar. Orphanotr.*, 1832, in-8. pap. vél. 3 thl. 12 gr. [7281]

Une autre édit. in-8. du même ouvrage a été donnée à Lipzig, chez Hartmann, en 1833, par les soins de Charles Jacobitz. 2 thl.

THOMAS [Becket] Cantuariensis. Epistolæ et vita D. Thomæ martyris et archiepiscopi, necnon epistolæ Alexandri III. Pont. Max.; Galliæ regis Ludovici VII; Angliæ regis Henrici II, concernentes sacerdotii et imperii concordiam ex cod. ms. vaticano. Opera et studio F.-Christ. Lupi. *Bruxellis*, 1682, 2 vol. in-4.

Ouvrage de quelque intérêt pour l'histoire. Les exemplaires en sont peu communs. Vend. 30 fr. en mai 1824.

THOMAS Illyrique. Le Sermon de Charité, avec les probatiôs des erreurs de Luther, fait et cõpose par frere Illyrique, trãslate de latin en français par le poligraphe hùble cõseiller; secretaire et hystorien du noble prince danour regnant au pare dhonneur. *Imprime a S. Nicolas du Port*, 1525, in-4. goth.

Livre rare, porté à 1 liv. 1 sh. dans le catal. de Longman et C^{ie}. *London*, 1820, n° 10168. Ce doit être la traduction de l'ouvrage cité par Dauverdièr sous le titre suivant: *Sermones aurei in alma civitate Tholosana proclamati a fratre Thoma illyrico de Auximo... verbi dei præcone... per universum mundum*. Toloza, per Joannem de Guclins, 1521, in-4.

Le même Duverdier qui n'a pas connu l'ouvrage impr. à St. Nicolas, en indique un autre sous ce titre : *Devotes oraisons en françois, avec une chanson d'amour divin, comprise sur les sermons de frere Thomas Illiric. pour induire et inciter le peuple a devotion.* Paris, 1528.

THOMAS (Antoine). OEuvres complètes, précédées d'une notice sur la vie et les ouvrages de l'auteur, par M. Garat. Paris, *Verdière (impr. de F. Didot)*, 1822, 6 vol. in-8. portr. 24 fr. — Gr. Pap. vél. 60 à 72 fr. [11497]

La notice annoncée sur le titre, n'ayant point été faite, on l'a remplacée par une autre de M. Saint Surin, laquelle est accompagnée de quelques lettres inédites, et forme cxxxvi pp. On y a joint plusieurs cartons, et de nouveaux frontispices à la date de 1825.

THOMAS. Un an à Rome et dans ses environs, Recueil de dessins lithographiés, représentant les costumes, les usages et les cérémonies civiles et religieuses des états romains, dessiné et publié par Thomas. Paris, *impr. de F. Didot*, 1823, pet. in-fol.

Publié en 12 livr. de six pl. au prix de 12 fr. par livr. Il y a des exempl. sur pap. gr. in-fol.

THOMASSIN. Regrets facetieux et plaisantes harangues funebres du sieur Thomassin, sur la mort de divers animaux. œuvre tres utile pour passer le temps et resueillir les esprits mélancoliques. avec plusieurs chansons jouiales et comiques. Le tout dédié au sieur Gauthier Garguille. Rouen, *David Ferrand*, 1632, pet. in-12. de 309 pp. y compris le frontispice gravé.

Ce livre parait être en partie la réimpression de celui qui est porté dans le Manuel, III, 328, à la suite de l'article *Sermoni*, et dont une édit. de Paris, 1576, in-16. a été vend. 10 fr. 95 c. La Mesangère.

THOMPSON (Geor.). Travels and adventures in Southern Africa, comprising observations, made during eight year's residence at the Cape. London, *Colburn*, 1827, in-4. avec cartes et fig. 3 liv. 13 sh. 6 d.

Il y a une 2^e édit. en 2 vol. in-8. avec 40 pl. 1 liv. 11 sh. 6 d.

THOMS (Perring). Chinese courtship in verse (with the translation) to which is added an appendix, treating the revenue of China, by P.-P. Thoms. Macao, and London, *Parbury*, 1824, gr. in-8. sur pap. de Chine. 12 sh.

Vendu 17 fr. Rémusat.

***THOMSON (Th.).** System of chemistry, etc. the 6th edit. *Edinburgh, and London*, 1821, 4 vol. in-8. fig. [2964]

Cette édition contient des augmentations que M. J. Riffaut a trad. en français (*Paris, Méquignon-Marris*, 1822), et dont il a formé un vol. supplémentaire pour compléter la traduction de la 5^e édit. donnée par lui en 1818 (III, 457).

— An attempt to establish the first principles of chemistry by experiment. London, 1825, 2 vol. in-8. 30 sh.

Traduit en français sous le titre de *Principes de la chimie établis par les expériences.* Paris, 1825, 2 vol. in-8. 14 fr.

THORLACII (Birgeri) Prolusiones et opuscula academica, argumenti maxime philologici. *Havniæ*, 1806-22. 5 vol. in-8. 60 fr.

THORN (William). Memoir of the conquest of Java, with subsequent operations of the british forces in the orient archipelago, to which is subjoined a statistical sketch of Java. London, *T. Egerton*, 1815, gr. in-4. fig. 3 liv. 3 sh. [15593]

Vendu 60 fr. Langlès.

— Memoir of the war in India, conducted by general lord Lake, and

sir Arthur Wellesley duke of Wellington, from its commencement in 1803 to its termination in 1806, on the banks of the Hyphasis, with historical sketches, topograph. descriptions and statist. observations. *London, Egerton*, 1818, in-4. carte et plans, 2 liv. 12 sh. 6 d. [15544*]

THORWALDSEN (*Alberto*). Statue e bassirilievi, incisi e pubblicati da Fed. Mori. *Roma*, 1811, in-fol. 80 pl. (Catalogue Boutourlin.)

Une édition des sculptures d'Albert Thorwaldsen, gravées au trait sous la direction de l'abbé Misserini a été publiée à Rome, in-fol. Il en paraissait en 1830 18 livr. de 4 pl. chacune, avec un texte en ital. et en français.

— *Leben und Werke des dänischen Bildhauers Bertel Thorwaldsen, von J.-M. Thiele. Leipzig, Brockhaus*, 1832, 2 vol. in-fol.

Le prem. vol. avec 186 pl. et un fac-simile est annoncé au prix de 20 thl. dans le catal. de Leipzig, oct. 1832.

THORY (*C.-A.*). *Acta Latomroum, ou chronologie de l'histoire de la Franche-Maçonnerie française et étrangère. Paris, Dufart*, 1815, 2 vol. in-8. fig. [13272]

L'édition est épuisée. Un exempl. ayant le premier volume en pap. violet et le second en pap. couleur de chair, avec les fig. avant et avec la lettre, 57 fr. mar. r. dent. Chardin.

— *Les Roses. Voy. REDOUTÉ.*

THOUIN (*Gabriel*). Plans raisonnés de toutes les espèces de jardins, troisième édition. *Paris, M^{me} Huzard*, 1828, in-fol. avec 59 pl. 50 fr. — fig. color. 100 fr. [3353*]

THOUIN (*André*). *Cours de culture et de naturalisation des végétaux*, publié par Oscar Lœclere, neveu de l'auteur. *Paris, Deterville*, 1827, 3 vol. in-8. et atlas in-4. de 65 pl. 35 fr.

THRIGE. *Res Cyrenensium a primordiis inde civitatis usque ad statum, qua in provinciæ formam a Romanis est reducta; novis curis illustravit J.-P. Thrige; e schedis defuncti autoris edidit J. Bloch. Hafniæ, Gyldendal*, 1828, in-8. 2 thl.

THRONUS. *Voy. TRONUS.*

THUCYDIDIS de bello peloponesiaco libri VIII, gr. cum versione lat. scholiis gr. et virorum doctorum animadversionibus; ex editionibus J.-Chr. Gottleberi et C.-L. Baveri; accedunt commentarii crit. in Thucydidem, auctore T.-F. Benedict et observationes erit. E.-F. Poppo. *Londini, Priestley*, 1819, 4 vol. in-8. 3 liv. 3 sh. — *Gr. Pap.* 4 liv. 4 sh.

Edition bien imprimée et qui n'a pas été entièrement remplacée par les réimpressions plus récentes.

Les *commentarii critici* de Benedict joints à cette édit. avaient déjà paru séparément, *Lipsiæ, Weidmann*, 1815, in-8. 5 fr.; et les *Observationes crit.* de Poppo; *Lipsiæ, Fleischer*, 1816, in-8. 5 fr.

— de bello peloponesiaco libri octo (græce), ad optimorum codicum fidem recensuit, summariis et notis illustravit, indicesque rerum et verborum adjecit Christ.-Fred.-Ferd. Haackius. *Lipsiæ, Hahn*, 1820, 2 vol. in-8. 4 thl.

— De bello pelopouesiaco libri VIII, (gr. et lat.), ex recensione Immanuelis Bekkeri: accedunt scholia græca et Dukeri Wassiique observationes. *Oxonii, Parker et Bliss*, 1821, 4 vol. in-8. 2 liv. 12 sh. 6 d.

Texte revu et qui présente quelques nouvelles leçons, fruit de la collation de plusieurs manuscrits non encore consultés. Les scholies sont placées au bas du texte, et au dessous des scholies les variantes et les notes, sur 2 col. Un

index des choses et un autre des lieux et des noms se trouvent à la fin du 3^e vol.; et le 4^e vol. contient la version latine de Duker. Une partie des exemplaires des trois premiers vol. de cette bonne édit. ont un titre portant *Berolini, Reimer*, 1821.

Selon M. Dibdin il n'a été tiré que 12 exemplaires de ces 4 vol. en Gr. Pap. et M. Grenville a payé le sien 42 liv. Nous trouvons les 3 prem. vol. en Gr. Pap. m. r. portés à 15 liv. 15 sh. dans le catal. Williams.

- De bello peloponesiaco lib. VIII; de arte hujus scriptoris historica exposuit; ejus vitas a veteribus grammaticis conscriptas addidit; codicum rationem atque auctoritatem examinavit; gæca ex iis emendavit; scripturæ diversitates omnes, chronologiam, commentarios rerum geograph., scholia græca et notas tum Dukeri omnes atque aliorum selectas, tum suas, denique indices rerum et verborum locupletiss. subjecit Ernest. Frid. Poppo. *Lipsiæ, Fleischer*, 1821 et ann. seqq. in-8.

Edition recommandable et dont le titre ci-dessus fait connaître le contenu. Les volumes qui la composent ont été publiés dans l'ordre suivant : *Pars prima : Prolegomena complectens*, 1821 et 1823, vol. I et II. — *Pars secunda : contextus verborum cum scholiis et scripturæ discrepantiis*, 1825-27, vol. I, II, III. — *Pars tertia*, 1831, vol. I. Chaque vol. coûte de 2 à 3 thl.

- Thucydides, gr. ad optimorum codicum fidem, adhibitis doctorum virorum observationibus recensuit, summaris et notis illustravit, indicesque rerum et verborum adjecit C.-F.-F. Haackius : accedunt scholia græca textui subjecta. *Londini, Priestley*, 1823, 3 vol. in-8. 1 liv. 11 sh. 6 d.

La version latine forme un 4^e vol. qui se vend séparément 10 sh. 6 d.

— Thucydides, ex recensione Imm. Bekkeri, græce, cum indicibus. *Oxonii*, 1824, in-8. 14 sh. Drury.

— Idem, gr. *Lips.*, 1826, 2 vol. in-16. 5 fr. 50 c. — Pap. fin, 10 fr.

— De bello pelopon. libri VIII, ad opt. libror. fidem, ex veterum notationibus, recentior. observatt. recensuit, argumentis et adnotatt. perpet. illustravit, indices et tabulas chronol. adjecit atque de vita auctoris præfatus est Fr. Goeller. *Lipsiæ, Cnobloch*, 1826, 2 vol. in-8. 6 thl.

— Historiæ libri I et II, græce. *Parisii*, in officina Christiani Wecheli, 1535, 2 tom. en 1 vol. in-4. de 95 et 75 pp.

Edition peu commune : 14 sh. Askew. Maittaire cite : *Thucydidis I. libri conciones, græce*, excudebat Christianus Wechelus, 1531, in-4.

— Historiæ libri I-III. (græce). *Parisii*, apud Mich. Vascosan., 1548-49, 3 part. en 1 vol. in-4. ensemble 110 f. chiffrés.

Pour les deux premiers livres, cette édition n'est guère qu'une réimpression de celle de Wechel.

— Libri quator, græce, a Vito (Ortelio) Winsemio. *Vitebergæ*, 1562, in-4.

Cette édition s'est vend. 17 sh. chez Askew, et elle doit être fort rare, puisque Ebert n'en fait pas mention. Ce bibliographe cite seulement la version lat. des 8 livres de Thucydide, par le même Ortelius, impr. à Wittemb. en 1569, in-fol.

— Histoire grecque, traduite en français, avec un supplément à son histoire, etc., par J.-B. Gail. *Paris, Gail neveu*, 1828 et 1829, 3 vol. in-8. 21 fr. — Pap. vél. 42 fr.

Il devait y avoir un 4^e vol. qui n'a pas paru. L'atlas, composé de 41 pl., a coûté 25 fr. — Pap. vél. 36 fr.

— Thucydide, traduit par M. Ambr.

Firm. Didot, avec (le texte grec et) des observations par M. de Brussy. *Paris, F. Didot, 4 vol. in-8. 28 fr.*
— Gr. Pap. avec des cartes, 60 fr.
Annoncé dans le dernier catal. du traducteur, comme devant paraître en 1833.

— Tucidide ateniese tradotto da Tommaso Porcacchi. *Roma, 1789-90, 2 vol. in-4. 12 fr.*

— The history of Thucydides, newly translated into english, and illustrated with very copious annotations; with an entirely new life of Thucydides; and a memoir on the state of Greece, civil and military, at the commencement of the peloponnesian war, by S.-T. Bloomfield. *London, Longman 1829, 3 vol. in-8. cartes. 2 liv. 5 sh.*

THUNBERG (*Car.-Petr.*). Flora Capensis, sistens plantas promontorii Bonæ Spei africes, secundum systema sexuale. Edidit et præfatus est J.-A. Schultes. *Stutgardia, Cottæ, 1822-23, in-8. part. I et II. 4 thl.*

D'après l'édit. de Copenhague, 1816-20, en 2 vol. in-8.

THURIUS (Marscalcus). Voyez MARSALCUS.

* **THYLESII** (*Ant.*) Carmina et epistolæ quæ ab editione neapolitana exulant: præfigitur auctoris vita a Francisco Daniele conscripta. *Neapoli, 1808, in-4. (8382*)*

L'édition de Naples, 1762, dont il est question dans le titre ci-dessus, est indiquée dans le Manuel (III, 461).

TIBULLUS (*Albius*). Carminum libri IV (*absque nota*), in-4. de 36 f. à 27 et 28 lig. par page, sans chiffres, récl. ni signat.

M. Dibdin (*Introduction*, I, 382) cite le seul exemplaire que l'on connaisse de cette édition précieuse, aujourd'hui conservé dans la bibliothèque de F.-H.

Standish. La première page n'a que 26 lig. L'abréviation *g* est fréquemment employée à la fin des mots, de cette manière, *teng, habg*; et on remarque aussi dans ce livre la diphtongue *æ*.

— Carminum libri IV. (*absque nota*), in-4.

Nous avons parlé dans le Manuel (III, 154), de cette édition décrite par le P. Audiffredi, d'après un exemplaire qui se trouvait relié avec le Proporce de 1472; mais nous avons oublié de dire que le Tibulle dont il s'agit n'a que 24 lig. par page, tandis que le Proporce en a 28. Au reste, cette édit. à 24 lig. par page diffère de celle que nous avons décrite à la page 462 de notre 3^e vol., laquelle commence par cette ligne en capitales: *Albū. Tibulli. poetæ illius*. Cette dernière se termine au verso du 47^e f. (selon la *Bibl. spencer.*, II, 445), et non point au verso du 43^e, comme nous l'avons imprimé.

— Opus Tibulli albici, cum commentario Bernardi (Cyllenii) Veronensis. *Romæ (G. Lauer), 1475, in-4.*
A la description déjà donnée de cette édition (III, 462) ajoutez: Le vol. a 190 f. à 26 lig. par page pour le texte, et 25 seulement dans le commentaire. Le texte commence au recto du 1^{er} f. sans sommaire par cette ligne:

Iuicias alius sibi congerat auro

et il finit au verso du 41^e par une souscription en 6 lig. Le 42^e f. est blanc. Au recto du 43^e f. commence la partie du commentaire par des vers lat. adressés à *Baptista Ursinus*. La première ligne est: *BERNARDINUS VERONENS. CLA;* ensuite on lit *POETÆ VITA*. Le commentaire commence au f. 49 recto et se termine à la 23^e ligne du 187^e f. verso par le mot *finis*. Le 188^e f. contient la seconde souscription, en six lignes, suivie du registre, lequel se termine au 189^e f. recto par le mot *clausam*. Il y a ensuite un f. blanc.

— Carmina, textu ad codd. mss. et editiones recognito, insigniori lectionis varietate, notis iudicibusque adjectis, edidit Ern.-Car.-Christ.

Bœsb. *Lipsiæ, Hahn*, 1819, in-8. 7 fr.

En pap. vél. 13 fr. 60 c. m. bl. Châteaugiron.

— Carmina, ex recensione et cum animadversionibus Imm. G. Huschkii : accedit specimen editionis Venetæ a. 1472 æri incisum. *Lipsiæ, G. Fleischer*, 1819, 2 vol. in-8. 22 fr.

Selon Ebert, cette édition a un mérite réel que jusqu'ici on n'a pas assez reconnu ; mais le fac-simile qui est joint au livre manque d'exactitude.

— Supplementum editionis Tibulli carminum Heynio-Wunderlichianæ, edidit Lud. Dissen. *Lips., Vogel*, 1819, in-8. 2 fr.

Nous avons indiqué dans le Manuel l'édition à laquelle se rapporte ce supplément. Elle porte la date de 1817 et non 1816.

— Opera omnia, ex editione Huschkii, cum notis et interpretatione in usum Delphini, notis varior. recensu editionum et codicum, et indice locupletissimo. *Londini, Valpy*, 1822, 2 vol. in-8.

Formant la fin du n° 42 et le commencement du n° 43 de la collection de Valpy.

— Quæ supersunt omnia opera, varietate lectionum, novis commentariis, excursibus, imitationibus gallicis, vita auctoris et indice absolutissimo instruxit Phil.-Amat. de Golbery. *Parisiis, Lemaire*, 1826, in-8.

TICIANO Vecellio. Trages de Italia hasta el siglo XVI, diseñados por el gran Ticiano y por Cesar su hermano. *Madrid*, 1794, 2 vol. in-12. fig. color.

Porté à 4 liv. 4 sh. dans le catal. Rivington, pour 1824, n° 149.

— Voy. **VECCELLIO** (Cesare).

TICOZZI (Stefano). Vite de' pittori

Vecelli di Cadore. *Milano*, 1817, in-8. 5 fr.

Cet ouvrage a été l'objet d'une polémique littéraire entre M. Ant. Maier et M. Jos. Carpani, qui ont publié successivement, savoir, M. Maier :

Dell' imitazione pittorica, dell' eccellenza delle opere di Tiziano e della vita di Tiziano scritta da Stefano Ticozzi. Venezia, 1818, in-8. 5 fr.

M. Carpani :

Lettere sul bello ideale e sulle opere di Tiziano, Padova, 1820, in-8., et 3^e édit. intitulée : *La Majeriane, ovvero Lettere sul bello in risposta al libro dell' imitazione pittorica del cav. And. Majer*. Padova, 1824, in-8. portr. 5 fr.

M. Maier :

Apologia del libro della imitazione pittorica e della eccellenza delle opere di Tiziano con tre lettere di Giuseppe Carpani. Ferrara, 1820, in-8. 4 fr.

Etienne Ticozzi a donné aussi : *Dizionario dei pittori*, dal rinnovamento delle belle arti fino al 1800. *Milano*, 1818, 2 vol. in-8. 12 fr.

TIEDEMANN (Frederic). Anatomie der Röhrenholothurie, der pomeranzen-farbigen Seesternas- und Steinseeigels. *Landshut*, 1816, ou *Heidelberg*, 1820, in-fol. avec 10 pl. 22 thl. 12 gr.

— Naturgeschichte der Amphibien; von F. Tiedemann, Mch. Oppel und Jos. Liboschitz. *Heidelberg*, 1817, in-fol. avec 15 pl. 22 thl. 12 gr.

Première partie, la seule publiée; elle est consacrée aux crocodiles.

— *Icones cerebri Simiarum et quorundam mammalium rariorum*. *Heidelbergæ*, 1821, in-fol. avec 10 pl. 8 thl.

Vendu 30 fr. Beclard.

— *Tabulæ arteriarum corporis humani*. *Caroliruhæ*, *Muller*, 1822-24, in-fol. atlant.

Magnifique ouvrage publié en 4 livraisons et contenant 76 pl. en lithographies dessinées d'après nature, dans les di-

mensions naturelles, et colorées avec soin. On y a joint un vol. in-4, de texte explicatif en lat. et en allemand. L'ouvrage coûte 56 thl., et en beau pap. vél. 74 thl.

— *Tabulæ nervorum uteri. Heidelbergæ*, 1823, gr. in-fol. avec 4 pl. 12 thl. 12 gr.

TIMÆI Locri liber de anima mundi et natura, græce. *Paris, apud Guil. Morelium*, 1555, pet. in-8.

Edition peu commune, et qui est peut-être antérieure à celle qui a paru à Venise dans la même année : 5 sh. Askew. Il faut y joindre la version lat. imprimée chez le même Morel, en 1562, in-8.

TIMÆI Sophistæ lexicon vocum platoniarum. Ex codice ms. Sangermanensi primum edidit atque animadversionibus illustravit David Ruhnkenius : editio nova. curavit G.-A. Koch. *Lipsiæ, Lauffer*, 1828, in-8. 7 fr.

Edition fort inférieure sous le rapport typogr. à celle de Leyde. En 1833, on y a joint :

GEORG. AENORHEI KOCHII observationes in Timæi Sophistæ lexicon vocum platoniarum et Moeridis Atticistæ lexicon atticum a se nuper edita : accedit comparatio prioris editionis Timæi a Ruhnkenio emissæ cum altera accurate instituta, 1 fr. 50 c.

TIMKOVSKI (G.). Voyage à Péking à travers la Mongolie, en 1820 et 1821, traduit du russe par M. N***, revu par M. J.-B. Eyriès, publié avec des corrections et des notes, par M. J. Klaproth. *Paris, Dondoy-Dupré*, 1827, 2 vol. in-8., et atlas in-4. 25 fr.—Pap. vél. 36 fr.

L'original russe a paru à *St.-Petersbourg*, imprim. du ministère de l'intérieur, 1824-25, en 3 vol. gr. in-8. fig.

TIMONEDA (*Juan*). El Patrañuelo, o primera parte de las Patrañas. *Alcala de Henarez, por Seb. Martinez*, 1576, pet. in-8. goth.

Un des plus anciens recueils de petits contes qu'ait produits la langue espagnole, après celui de D. Manuel (voy. MANUEL). Cette édit. est très rare ainsi que celle de *Bilbao*, 1580, pet. in-8. citée par Antonio.

— El Sobremesa y alivio de caminantes de Joan Timoneda. en el qual se contienen affables y graciosos dichos cuentos heroycos y de mucha sentencia y dotrina—Memoria hispana copilada por Joan Timoneda : en la qual se ballaran cosas memorables y digna de saber : y en que año ucontelcieron. 1562.—Memoria Valentinæ, agora neuamente copilada por Joan Timoneda : (à la fin) *Caragoça, en casa de Miguel de Guesa*, 1563, 4 part. en 1 vol. pet. in-8. goth. fig. en bois.

Les deux parties *del Sobremesa* ont xxj, et xxi f. chiffrés, et les deux autres parties, qui dépendent nécessairement du volume, ont ensemble 21 f. non chiffrés. Recueil non moins rare que le précédent, et dont Antonio cite une édit. d'*Alcala, Sebast. Martin*, 1576, in-12., ainsi que les ouvrages suivans du même auteur :

ALIVIO DE CAMINANTES. *Amberes, Ant. Tylem*, 1577, in-16.

EL CAVANERO CANCIONERO. *Valencia, Pedro Huet*, 1570, in-8.

SYLVA de varias canciones, o villanescas y guirnalda de galanes. *Sevilla, Alph. de la Barnera*, 1511, in-8. (la date ne doit pas être exacte.)

TRES COMEDIAS EN PROSA. *Valencia*, 1559, in-8.

C'est Timoneda qui a mis par écrit les pièces que Lope Rueda a jouées. Voy. RUEDA.

TIMUR. The Mulfazât Timury, or autobiographical memoirs on the Moghul emperor Timur, written in the jagatay turky language, turned into persian by Abu Talib Hussyny, and translated into english by major Charles Stewart. *London, Murray*, 1830, pet. in-4.

de XIII et 154 pp. avec 12 pp. d'appendix. 12 sh.

TINCTOR (*Joann.*). Terminorum musicæ diffinitorium : (in fine) *Joannis Tinctoris ad Divam Beatricem de Aragonia Peroratio Amen*, in-4. de 15 f.

Petit traité impr. sans lieu ni date, mais avec les caract. rom. de *Gerard de Flandria*, à Trévise. On prétend qu'il est de l'année 1479, et conséquemment antérieur à l'ouvrage de Gaffori (voy. ce nom). Le recto du premier f. porte le titre ci-dessus, et on lit au recto du 2^e f. le sommaire suivant : *Joannis Tinctoris ad illustriss. Virginem et Dominam, D. Beatricem de Aragonia Diffinitorium Musicæ foeliciter Incipit.* Panzer qui a écrit *Fincioris*, à la pag. 129 de son 4^e vol., se corrige à la page 425 du même tome.

TIRABOSCHI (*Girol.*). Storia della letteratura italiana. *Milano, tip. de' classici, ital.* 1822-26, 16 vol. in-8. portr. 120 fr., et plus en pap. vél.

Réimpression belle et soignée, avec les additions mises à leurs places, et avec la vie de l'auteur trad. du lat. d'Ang. Fabroni par Gio.-Ant. Maggi.

Pour une continuation de cet excellent ouvrage, voy. **LOMBARDI** (*Ant.*).

***TIRANTE** el blanco. Los cinco libros del esforçado et invencible cauallero Tirante el blanco de roca salada, cauallero de la garrotera el qual por su alta caualleria alcanço a ser principe y Cesar del imperio di Grecia. — *fue impresso el presente libro... en la muy noble villa de Valladolid per Diego de Gumiel, acabose a xxviij de mayo del año MDXI*, in-fol. goth. de 288 f. à 2 col.

Cette édition précieuse ne contient point, comme nous l'avons dit par erreur, le texte original de ce roman, lequel a été d'abord écrit en Catalan, puis traduit en Castillan. L'édition originale de 1490 est un pet. in-fol. (point in-4. comme on l'a impr. III, 464, deuxième col.)

— Tirante il bianco valorosissimo cavaliere : nel quale contiensi del principio della caualeria : del stato, & ufficio suo : dell' essamine, che debbe esser fatto al gentile e generoso homo, che dell' ordine di caualeria decorar si vuole : e come dee (sic) esser fatto il vero caualliere : della significatione dell' arme, cosi offensiuæ, come defensiuæ : e quali atti, e costumi appartengono al nobil caualliere : e dell' honore, del quale è degno d'essere honorato : con la morte di Abraiu Re, e Signore della grā Canaria, e rotta delle sue gèti. Di lingua spagnola nello idioma nostro per Messer Lelio di Manfredi tradotto. Nouamente posto in luce : e con accurata diligentia castigata... (sur le dernier f.) *In Vinegia nelle case di Pietro di Nicolini da Sabbio : alle spese pero del Nobile huomo M. Federico Torresano d' Asola. Nell' anno della salutifera redentione humana.* M. D. XXXVIII, pet. in-4. de 4 et 283 f. à 2 col., plus un f. pour le registre et la souscription, lettres rondes.

Edition déjà citée mais non décrite. Vend. 6 liv. 8 sh. 6 d. Goldsmith; 14 liv. 14 sh. Stanley; 12 liv. 12 sh. Hibbert. Nous avons parlé de l'édition de Venise, *Dom. Farrri*, 1566, en 3 part. in-8. Il en existe une troisième de Venise, per *Lucio Spineda*, 1611, 3 vol. pet. in-8.

TIRSO de Molina. Voy. **MOLINA**.

***TISCHBEIN**. Homer nach Antiken gezeichnet, von H.-W. Tischbein, mit Erläutt. von Ch.-Glo. Heyne. *Götting, Dieterich*, 1801-5, et *Stuttg. Cotta*, 1822-24, gr. in-fol. 52 et 18 thl.

Ce bel ouvrage fut interrompu après la 6^e livr. publié en 1805, d'abord à cause de la mort de Tischbein, et ensuite à cause de celle de Heyne; tes li-

vraisons VII, VIII et IX ont été publiées beaucoup plus tard, sur le plan de Heyne, par le Dr. Schorn, et avec l'assistance de M. Creuser. Les trois autres livraisons qui devaient terminer l'ouvrage n'ont point encore paru. Je ne sache point que l'on ait traduit en français les cah. VII à IX.

TITSINGH. Cérémonies usitées au Japon, pour les mariages et les funérailles, suivies de détails sur la poudre Dosia, de la préface d'un livre de Confoutzée sur la piété filiale, le tout traduit du japonais par M. Titsingh. *Paris, Nepveu, 1819, in-8. avec 16 pl. 12 fr. — Planches color. 2/4 fr.*

— Mémoires et anecdotes sur la dynastie régnante des Djogouns, souverains du Japon, avec la description des fêtes et cérémonies observées aux différentes époques de l'année à la cour de ces princes, et un appendice contenant des détails sur la poésie des Japonais, etc.; par M. Titsingh, et publiée avec des notes par M. Rémusat. *Paris, Nepveu, 1820, in-8. fig. 8 fr. — fig. color. 12 fr.*

Le même libraire a donné une édit. de ces deux ouvrages, *Paris, 1821, 3 vol. in-18. fig.* — Traduit en anglais sous le titre d'*Illustrations of Japan, etc., by Fred. Shoberl, London, Ackermann, 1822, in-4. avec les pl. en petit et réunies sur une même feuille, 2 liv. 18 sh.*

TOCHON. d'Annecy (*Jos.-Franç.*). Recherches histor. et géograph. sur les médailles des nomes ou préfectures d'Égypte. *Paris, impr. royale, 1822, in-4. avec le portr. de l'auteur et un grand nombre de fig. de médailles. 2/4 fr.*

Ouvrage posthume, le plus considérable que nous ait laissé l'auteur de qui on avait déjà plusieurs savans mémoires sur la numismatique, et au sujet desquels il faut consulter la *Biogr. univers.* XLVI, article *Tochon.*

TOD (lieut.-col. *James*). The annals and antiquities of Rajast' han or the central and western Rajpoot states of India. *London, Smith, Edler and Co^e, 1829-32, 2 vol. gr. in-4. carte et figures, 9 liv. 9 sh.* Voir sur cet ouvrage le *Quarterly review*, oct. 1832.

TODD (*H.-J.*). The history of the college of Bonhommes at Ashridge in the county of Buckingham, founded in the year 1276, by Edmund, Earl of Cornwall, compiled from original records and other authentic sources; to which is added a description of the present mansion erected on the site of the ancient college. *London, imprinted by R. Gilbert, 1823, in-fol. max. fig.*

Magnifique ouvrage, orné de belles gravures, et exécuté aux frais de sir Fr.-H. Egerton, qui ne l'a point mis dans le commerce. H.-J. Todd est l'auteur du texte, et a signé l'épître dédicatoire.

TODTENTANZ. Der doten dantz mit figuren clage vnd antwort schon von allen staten der werlt (*sans lieu ni date*), pet. in-fol. de 22 f. à 2 col., sans signatures.

Edition très rare et très précieuse de la *Danse des morts*, en allemand. A en juger par les caractères et par le papier, elle paraît avoir été impr. ou à Cologne ou dans les Pays-Bas, de 1485 à 90. L'exempl. de la bibl. de Wolfenbütel, que décrit Ebert (n° 23006), contient 41 figures en bois, qui, sans compter la première ni la dernière, sont chiffrées de 1 à 38. Le recto du premier f. porte le titre ci-dessus en 3 lig.; mais sans la gravure qui se voit dans l'édit. suivante. Au verso du même f. se trouvent 4 vers (*WOL an wol an ir herren vnd knecht*), et au dessous une gravure. Au recto du 22^e f. se lisent 36 vers en 43 lig. dont voici la dernière: *Das yss komme vnseren selen tzu frommen.* Le verso du même f. est blanc.

— Der doten dantz mit figuren. Clage

vnd Antwort von allen staten, der welt. in-fol. de 22 f. à 2 col.

Autre édition de la fin du 15^e siècle, et qui, selon Panzer, aurait été impr. à Nuremberg, par Ant. Koburger. On y compte 42 fig. en bois, dont une au recto du prem. f. au dessous du titre qu'on vient de lire. Le verso du même f. contient les trois vers *Wolan wolan ir herren vnd knecht*, avec une gravure au dessous. Au recto du 22^e f. dont le verso est blanc, se voit une grande fig. représentant un cimetière.

— Dodendantz. *Lübeck (sans nom d'imprimeur)*, 1496, in-4. de 34 f. avec 56 fig. en bois.

Édition précieuse de la Danse des morts, en bas saxon. Le recto du prem. f. présente le mot *Dodendantz*, et au dessous trois têtes de morts. Au verso se lit une description rimée. La Danse des morts commence au verso du 3^e f. et se termine au recto du 34^e f., après quoi se lit la souscription : *Anno dñi Mccccxvi Lübeck*. Au verso du même f. se voient quatre écussons et une tête de mort.

— Todtentantz. *Augsb. Jobst Dencker Formschneyder*, 1544, in-fol. Ce volume, rare et curieux, se compose de 50 f. en tout; les 6 prem., sous la sign. a, renferment le titre et un dialogue entre le genre humain et la mort; les 44 autres contiennent le corps de l'ouvrage, sous les sign. A.-G. qui offrent 42 planches en bois, très belles, de la grandeur des pages et placées vis-à-vis d'un texte rimé différent de celui de Scheyt. Pour les autres édit. de cet ouvrage, consultez Ebert, nos 23019-17.

TOMELINE bishop of Winchester (*George*). *Memoirs of the life of the right honorable Will. Pitt*. London, Murray, 1821, 2 part. in-4. 3 liv. 3 sh.

La meilleure biographie de ce grand homme d'état. Il y en a une 4^e édit. de Lond. 1822, en 3 vol. in-8. 36 sh.

TOMICH (*Mossen Pere*). *Historias e conquestas dels excellentissims e*

catholics Reys de Arago; e de leurs antecessors los comtes de Barchelona; affegida la historia del rey de Hespanya don Ferrando. *Barchelona per Carles Amoros Prouença a xij de mars any de M. D. xxxiiij* (1534), pet. in-fol. goth., fig. en bois.

Ouvrage fort rare.

TOMITANI (*Bernardi*) *Coridon*, sive de Venetorum laudibus (et carmen ad Laur. Priolum Venetorum principem). *Venetius, Aldus*, 1556, pet. in-8.

Opuscule composé de 16 f. chiffrés, et de 4 f. non chiffrés : 31 fr. Chardin. Il faut y réunir une autre pièce du même auteur, laquelle a pour titre : *Clonicus, sive de laudibus Reginaldi Poli cardinalis*, impr. également par Alde, en 1556, et qui consiste en 12 f.

TOMSON (*Rich.*). *An historical essay on the Magna Charta of king Jonh : to which are added the great charter in latin and english; the charters and liberties and confirmations granted by Henri III and Edward I, etc.; explanatory notes on their several privileges, a descriptive account of the principal originals and editions extant, both in print and manuscript.... London, John Major*, 1829, in-8. fig. en bois : 1 liv. 11 sh. 6 d. — Gr. Pap. 2 liv. 12 sh. 6 d.

TONE (*Will.-Henry*). *A letter to an officer on the Madras establishment : being an attempt to illustrate some particular institutions of the Maratta people; principally relative to their system of war and finance, also an account of the political changes of the empire in 1796, as published in the Bombay Courier*. Bombay, Courier press, 1798, in-8. de 110 pp. 24 fr. Lauglès.

VOYAGE chez les Mahrattes, par Tone, trad. de l'Angl. par MM. L., publié avec des notes rédigées en forme de glossaire, par Langlès. Paris, Everat, 1820, in-18.

TORIO de la Riva y Herrero (T.). Arte de escribir por reglas y con muestras, según la doctrina de los mejores autores estrangeros y nacionales. Madrid, Ibarra, 1798, (réimpr. en 1802), gr. in-4., fig. 30 fr.

TORQUEMADA (Antonio de). Jardin de flores curiosas, en que se tratan algunas materias de humanidad, philosophia, theologia, geographia, con otras cosas curiosas y apazibles. Salamanca, Juan B. de Terranova, 1570, pet. in-8.

Première édition de ce livre cité dans la revue de la biblioth. de D. Quichotte, 20 fr. 50 c. Gohier. L'ouvrage a été réimprimé à Medina del Campo, Fr. del Canto, 1587, et à Anvers, Nucio, 1599, pet. in-8., et trad. en français par Gabr. Chappuys sous le titre de :

Hexameron, ou six journées, contenant plusieurs doctes discours sur aucuns points difficiles en diverses sciences, avec maintes histoires notables. Lyon, Ant. de Harsy, 1582, pet. in-8. ou Paris, Phil. Brachonier, 1583, in-16.

— Voy. OLIVANTE de Laura.

TORRE (Alfonso de la). Vision delectable de la filosofia, y artes liberales, metafísica, y filosofia moral. Sevilla, Jacobo Cromberger, 1526, in-fol. goth.

Réimpr. dans la même ville, en 1538, in-fol.

— Vysyon delectable de la philosophia y artes liberales : a do por muy sotyl artificio se declaran altos secretos : Y per fyn las xxiii coplas de don George Manrique. *Estampada en Ferrara, março.* 1554, pet. in-8. goth.

Cette édition n'est guère moins rare que la précédente. 20 fr. Gohier.

— Vision delectable de la filosofia, etc. (à la fin :) *Migençant la divina gracia vinguda es la fide esser impressa la Visio delectable de Alfonso de la Torre Bachaller impressa en la ciutat de Barcelona à despeses de Matheu Vendrell Mercader ciudadà de la dita ciutat lo disapte sant de Pasqua a xvij. del mes de Abril l'any de la nostra salut Mil è cccc. lxxxiii,* in-fol. goth.

Traduction en catalan ou ancienne langue limousine. Outre l'édition dont nous venons de rapporter la souscription d'après une note du tome 2^e, p. 329 de la *Bibl. vetus*, d'Antonio, et qui est excessivement rare, il en existe une autre de Tolosa, J. Patrix y San Clebat, 1489, in-fol., augmentée des *Proverbios* de Lopez de Mendoza (Voy. Mendoza), et du *Tratado de providencia contra fortuna* de Diego de Valera.

Le Summario di tutte le scienze, de Domenico Delfino, Venezia, Gabr. Giolito, 1556. in-4., avec une épître dédicatoire de Nicolo Croce; réimpr. à Venise, F. Sansovino, 1568, pet. in-8., n'est, selon Ebert, n^o 23039, qu'une simple traduction de l'ouvrage précédent d'Alphonse de la Torre; et, chose singulière, ce larcin fut si peu remarqué qu'on publia ensuite une traduction espagnole du livre de Delfino, sous le titre suivant :

LIBRO intitulado Vision deleytable, y summario de todas las ciencias, traduc. de ital. en español por Fr. de Caceres, Frankfurt, 1623, ou *Amsterd.* 1663, in-4.

TORRE (Juan Gonzalez de la). Doscientas preguntas, con sus respuestas en verso deferentes. Madrid, Sanchez, 1590, pet. in-4.

Écrit dans l'ancien style poétique espagnol. 2 liv. 12 sh. Salva.

Antonio cite l'ouvrage suivant du même poète :

El Dialogo llamado Nuncio legata mortal, Madrid, 1580, in-8.

TORRE (Francisco de la). Poesias que

- publico D. Francisco de Quevedo Villegas con el nombre del Bachiller Francisco de la Torre. añadese en esta segunda edicion un discurso, en que se descubre ser el verdadero autor el mismo Quevedo ; por Luis Joseph Velazquez. *Madrid*, 1753, pet. in-4.
- L'exemplaire porté sous le n° 2105 du Catal. de V. Salvá, contient de nombreuses notes d'Ant. Mayans, où ce savant prouve que Quevedo n'est pas l'auteur de ces poésies.
- TORRE** di Rezzonico (*Carlo* Castone, conte della). *Opere, raccolte e pubblicate da Fr. Macchetti. Como, Ostinelli*, 1815-30, 10 vol. in-8. [11567*]
- Ces 10 vol. coûtent 40 fr., en pap. vél. 66 fr., in-4. pap. vél. 120 fr. En voici la distribution : vol. I *Belle arti*; II et III *Poesie* ; IV à VII *Viaggi* ; VIII et IX *Opuscoli* ; X *Lettere*.
- TORRES** Naharro (*Bartholome* de). *Propaladia. Napoles, por Joan Pasqueto de Sallo*, 1517, in-fol. goth. Edition citée par Panzer, d'après la *Biblioth. Thott.*, VII, p. 101. C'est la plus ancienne que l'on connaisse des *Propaladia*, recueil qui contient des épîtres, des opuscules lyriques ou érotiques, et particulièrement sept comédies, le tout écrit en vers espagnols. — Ce même recueil a été réimpr. à *Seville*, *Jacq. Cromberger*, 1520, in-4., avec la *Comedia llamada Aquilana*.
- *Propaladia* de Bartolome de Torres Naharro. cōtienēse en la *Propaladia*. Tres lamentaciones de amor ; una satira, onze capitulos, siete epistolas, comedia Seraphina, comedia Trophea, comedia Soldatesca, comedia Tinellaria, comedia Ymeneia, comedia Jacinta, etc... *Fue impresa en Seuilla, en casa de Juan Cromberger a x. de setiembre de M. d. xxxiiij. anos.* in-4. goth. à 2 col., sign. a-q.
- La *Comedie llamada Aquilana* forme une partie séparée de 20 f. à la fin du vol.
- *Propaladia*. — *Toledo, acabose a veynte et quatro dias de mes de enero, ano... de mil et quinientos et treynta et cinco annos* (1535), in-4.
- *Propaladia*, nuevamente corregida y enmendada. *Anvers, Mart. Nucio*, s. a. (vers 1550), in-8. goth., format allongé, porté à 3 liv. 3 sh. Catal. Payne, pour 1830.
- Contenant *Comedia Calamita y comedia Aquilana*.
- Toutes ces éditions, et surtout les premières, sont rares et assez précieuses. Ebert, n° 23049, en cite une de *Madrid*, in-8., d'après un exemplaire de la biblioth. de Wolfenbutel, dont le titre est coupé et ne porte plus la date, mais qu'il juge être de l'an 1563 environ : elle contient *Propaladia de Bart. de Torres Naharro, y Lazarillo de Tormes, todo corregido y enmendado*.
- TORRES** Rubio (*Diego* de). *Arte, y vocabulario de la lengua Quichua general de los Indios del Peru, añadida por el P. Juan de Figueredo. Lima, 1754*, pet. in-8.
- La première édition de cet ouvrage a paru sous un titre latin, à *Rome*, en 1603, in-8. Celle-ci a reçu des augmentations considérables, et contient en outre un vocabulaire nouveau de la langue *Chinchaisuya*. Salvá la porte à 5 liv. sterl.
- TORTAJADA** (D. *Lopez* de). *Voyez FLORESTA*.
- TORTI** (*Franc.*). *Therapeutica..... nova editio auctior, accuratior ; cui subnectuntur, ejusdem auctoris responsiones iatro-apologeticæ ad B. Ramazzini : additis auctoris vita a L.-A. Muratori conscripta, et notis editorum : edentibus et curantibus C.-C.-J. Tombeur et O. Brixhe. Leodii, et Parisiis, 1821, 2 vol. in-8. 16 fr. [4889]*
- TOSCHI** (*P. e A. Isac.*). *Fiore della duca! Galleria parmense. Parma,*

Vedova di G.-B. Bodoni, 1826, in-fol. fig.

TOTALE et vraye description de tous les passaiges, lieux et destroitcz, par lesquelz on peut passer et entrer des Gaules ès Ytalies, et signamment par où passerent Hannibal, Julius César, et les roys de France, Charlemaigne, Charles VIII.... plus est contenu le nombre et titres des cardinaux et patriarches, l'ordre et les noms des archeveschez et eveschez estant en l'universel monde. Item, les archeveschez, évechez, abbayes et autres bénéfices réservés au saint siège apostolique, avec la taxe ordinaire : estans au royaume et seigneuries de la couronne de France. *a Paris, à la rue S. Jacques, à l'enseigne de la croix de boys, en la maison de Toussains Denis*, (à la fin de la taxatiō) *Impressum... Parisius, sumptibus Toussains Denis. M. D. XV.* pet. in-4. goth. de xxviii f. chiffrés et 12 non chiffrés.

Cet ouvrage que La Croix du Maine attribue à Jacques Signot, a été réimpr. pour le même Toussains Denys, en 1517, et aussi sans date. pet. in-4. goth. de xl. f. chiffrés, avec le privilège daté du 10 décembre 1515, au verso du titre. *La totale description* avait déjà paru à la suite de la *Cronique de Gènes* (Voy. *CRONIQUE*), elle a été réimprimée ainsi que le reste de l'ouvrage dans le livre intitulé :

La Division du monde contenant la declaration des provinces & regions d'Asie, Europe, & Aphricque, Ensemble les passaiges, lieux, & destroitcz, par lesquelz on peut entrer, & passer de Gaule es parties d'Italie, traitant de plusieurs belles matières (comme on pourra veoir) par lesquelles on pourra facilement avoir la description de la charte Gallicane. 1539. *On les vend à Paris en la rue neufve nostre Dame a l'enseigne de l'escu de France. Par Alain Lotrian*, pet. in-8. de 3 f. prél. et lxiii f. chiffrés. En lettres rondes.

Ce dernier recueil a été reproduit, chez *Alain Lotrian*, 1540, et 1545, in-16, à Paris, chez *Nic. Chrestien*, 1547, pet. in-8, à Lyon chez *Ben. Rigaud*, en 1572, et en 1590, in-16, et probablement plusieurs fois encore.

TOTANES (*Seb. de*). *Arte de la lengua tagala*, por Seb. de Totanes. *Impr. en el convento de N.-S. de Lorento en el pueblo de Sampaloc*, 1745, pet. in-4. de 14 f. prél. 135 pp. et la table.

Un exemplaire sans titre, mais auquel était joint un Manuel pour l'administration des sacremens, en tagalog et en espagnol, partie de 218 pp. (non compris la table et l'errata), sous la même date, 70 fr. Rémusat.—*Voy. ORTIZ.*

TOULLIER (*C.-B.-M.*). Le droit civil français, suivant l'ordre du code, ouvrage dans lequel on a tâché de réunir la théorie à la pratique; quatrième édition, revue et corrigée. *Rennes et Paris, Warée oncle*, 1824-28, ou cinquième édition, *Paris, Jules Renouard*, 1829-31, 14 vol. in-8. 128 fr. [1864]

Dire que M. Toullier a été justement surnommé le Pothier moderne, c'est le plus bel éloge que l'on puisse faire de son ouvrage, lequel s'arrête malheureusement à la fin du traité du contrat de mariage (article 1581 du code). Ce livre sera terminé par un 15^e vol. qui contiendra la table générale analytique des matières. Dans la quatrième édit. le 11^e vol. (de 1823) renferme une table alphabétique des matières pour les 11 vol.; le 12^e vol. est de 1826, et le 13^e de 1828. La première édition des 8 prem. vol. a paru de 1811 à 1819; il y a été joint un supplément en 1820. On annonce qu'une 2^e série du *Droit civil français*, par M. Carré, de Rennes, est actuellement sous presse.

TOUR through the south of England. *Voy. CLARKE (Ed. Dan.)*.

TRABISONDA, et *Trapesonda*. V. *RENALDO*, et *TROMBA (Fr.)*.

TRACTATUS de duabus Sarmatiis.

Voy. MIECHOW (*Math. de*).

—Procuratoris. Voy. BARBOLUS.

TRADIMENTO di Gano contra Rinaldo : (in fine) *Stampata in Perugia per Luca Bini Mantuano* M. D. XXXVIII, in-4. de 4 f. à 2 col. caract. ronds.

Petit poëme sans nom d'auteur, en 64 stances seulement. Il ne faut pas le confondre avec un autre, beaucoup plus considérable et sous le même titre, composé par *Pandolfo Bonacossi* (ci-dessus, I, 195). Le prem. f. de la présente édit. contient le titre, une vignette en bois et le commencement du poëme. Il existe plusieurs éditions de cet opusculé, in-4. à 2 col. sans date, et qui paraissent être antérieures à la suivante.

— Tradimento di Gano contra Rinaldo da Montalbano. *Sampato in Firenze*, 1566, *ad istantia di Santi Ceserini*, in-4. à 2 col.

Réimprimé, *Siena, alla loggia del Papa*, 1606, in-4. — *Trevigi, Girolamo Righettini*, 1639, in-4. — *Trevigi, et Bassano, Gio.-Ant. Remondini*, 1668, in-4. — *Trevigi et Pistoja*, in-4. sans date, mais dans le 17^e siècle.

TRADUCTION d'une épitre latine.

Voy. PIBRAC.

TRAGEDIA Policiano. Voyez POLICIANA.

TRAGEDIA classique italienne. Alfieri, Monti, Maffei. *Firenze, D'Orghi*, 1826, gr. in-8. à 2 col. pap. vél. avec portraits, 24 fr. — Il y a une édit. de 1832, aussi en un seul vol.

TRAGÉDIE (la) des rebelles, où sous les noms feints on voit leurs conspirations, machines, monopoles, assemblées, pratiques et rebellions découvertes. *Paris, veufue Ducarroy*, 1622, pet. in-8. de 31 pp. dont 4 f. préf.

Pièce en vers, et en cinq actes, sans distinction de scènes : elle est relative à la rébellion des protestans, mais les per-

sonnages sont sous des noms supposés. Après le titre se trouve une dédicace à la reine, par P.-D.-B. parisien.

TRAGÉDIE du marquis d'Ancres (sous le titre suivant) : La victoire du Phebus françois contre le Python de ce temps. tragédie, où l'on voit les desseins, pratiques, tyrannies, meurtres, larcins, mort et ignominie du dit Python. *Rouen, chez Thomas Mallart* (sans date), pet. in-8. de 31 pp. y compris 2 f. préf. [10120] Edition originale. Celle de *Paris, jouxte la copie imprimée à Rouen*, a été copiée page pour page et ligne pour ligne sur celle-ci.

TRAGÉDIE française d'un More cruel envers son seigneur, nommé Rivier, gentilhomme espagnol, sa demoiselle et ses enfants (en cinq actes et en vers). *Rouen, Abr. Cousturier* (vers 1610), pet. in-8.

TRAGÉDIE Mahomettiste, où l'on peut voir et remarquer l'infidélité commise par Mahumet, fils aîné du roi des Othomans, nommé Amurat, à l'endroit d'un sien ami, et son fidèle serviteur, lequel Mahumet pour seul jônir de l'empire fait tuer son petit frère par ce fidèle ami, et comment il le livra en la puissance de sa mère pour en prendre vengeance, chose de grande eruauté (en 5 actes et en vers). *Rouen, Abr. Cousturier*, 1612, pet. in-8.

Cette tragédie rare faisait partie d'un recueil de sept pièces. Vend. 35 fr. 95 c. La Vallière.

TRAGÉDIE nouvelle de la perfidie d'Aman, mignon et favori du roi Assuérus, sa conjuration contre les juifs, où l'on voit nayement représenté l'estat misérable de ceux qui se fient aux grandeurs (tragédie en 3 actes et en vers) : avec une farce plaisante et récréative, tirée d'un des plus grands esprits de ce temps.

Paris, V^e Ducarroy, 1622, pet. in-8.

Cette pièce dont le duc de La Vallière cite une édition de 1617, paraît faire allusion à la chute du maréchal d'Ancre. Elle n'est pas moins rare que la *tragédie du marquis d'Ancre* (ci-dessus).

TRAGES de España. V. COLECCION.

TRAGES de Italia. Voy. TICIANO.

*TRAGI-COMÉDIE des enfans de Turlupin, malheureux de nature, ou l'on void les fortunes du dit Turlupin, le mariage d'entreluy & la Boulonnoise, et autres mille plaisantes ioyeusetz qui trompent la morne Oisiuete. à Rouen, chez Abraham Cousturier, rue de l'orloge, devant les deux cygoignes (sans date), pet. in-8. de 24 pp.

Pièce en 4 actes et en vers, avec une fig. grotesque sur le titre. Il en a été fait une réimpr. tirée à très petit nombre (Paris, impr. de Guiraudet, 1829), in-16.

TRAGI-COMÉDIE plaisante et facétieuse, intitulée la subtilité de Fanfreluche & Gaudichon & comme il fut emporté par le Diable. à Rouen, chez Abraham Cousturier, rue de la grosse Horloge, devant les deux cygoignes, pet. in-8. de 32 pp. lettres rondes.

Nous avons déjà cité une édition de cette pièce (en cinq actes et en vers) sous le même titre que celle-ci, et avec la même fig. au frontispice; mais il en existe deux qu'il est facile de distinguer. Dans la première l'adresse d'Abraham Cousturier est : *tenant sa boutique au bas de la rue escuyere*, et l'argument placé au second feuillet occupé 27 lig.; tandis que dans la deuxième le même argument n'a que 25 lig., et que l'adresse du libraire est toute différente, comme on peut le voir ci-dessus. C'est sur la première de ces éditions qu'a été faite la réimpression sortie des presses de Guiraudet à Paris, en 1830, in-16. de 36 pp., tirée à très petit nombre.

TRAHISON descouverte de Henri

de Valois, sur la vendition de la ville de Bologne à Jezabel, royne d'Angleterre, avec le nombre des vaisseaux pleins d'or et d'argent prins par ceux de la ville de Bologne, envoyez par Jezabel au dit de Valois. Paris, Michel Jouin, 1589, pet. in-8.

Pamphlet rare.

TRAICTE de paix entre le roi Louis XI et le Duc d'Autriche fait le 24 Dec. 1482, pet. in-4. goth. de 26 f. non chiffrés à longues lig. au nombre de 27 sur les pages entières, sign. ai-diiij. (*Bibl. de Ste.-Geneviève.*)

Cette pièce paraît avoir été imprimée à l'époque même de la publication de l'acte qu'elle contient. Elle commence au recto du prem. f. sans aucun sommaire, de cette manière : (*P*)hilippes de creuseneur seigneur desquordes et de lanroy. On lit au bas du dernier f. verso : *Cy finist le traictis de la paix.* Et l'on voit sur la même page que les sermens furent faitz par les d' ambassadeurs dun coste et daultre la nuyt de noel. xxiiii. de decembre Mil CCCC. quatre vings et deux en leglise nostre dame de la cite de franchise.. ce dit iour fut ce present traicte publie a la brètesque.

TRAICTE. Sensuyt le traicte de la paix faicte et pmise A tout iamais entre le trescrestien Roy de france Loys douziesme de ce nom Et la illustrissime seigneurie de Venise cryee et publiee, a Paris le vendredy troisisme jour de Juing Mil cinq cens et treze, Avec une belle ballade, Et le regret que fait ung angloys de Millort hauart (*sans lieu d'impression*), pet. in-8. goth. de 4 f. avec une fig. en bois au commencement et une autre à la fin.

TRAITÉ de la politique de France, P. H. (Paul Hay) marquis de C (Chastelet). Colongne, chez P. du

Marteau (Hollande, Elzevir), 1669, pet. in-12. à la sphère.

Il y a deux édit. sous la même date : l'une de 4 f. prélim. et 166 pp., l'autre de 264 pp. en tout. — L'édit. d'Utrecht, P. Elzevir, 1670, augmentée d'une 2^e part. a 296 pp. dont les 12 prem. ne sont pas chiffrées, et 65 pp. pour la 2^e part. Vend. 12 fr. 55 c. mar. r. Duriez; 10 fr. mar. citr. Sensier.

On réunit à ce volume : *Réflexions sur le 2^e et le 3^e chapitres de la Politique de la France*, par d'Ormeigrigny. Cologne, Pierre de la Place, 1671, pet. in-12.

Cette dernière pièce est réunie aux deux parties précédentes dans l'édit. de Cologne, P. Marteau, 1677, pet. in-12. qui est, comme on voit, la plus complète. Enfin le *Traité de la politique de la France* a été réimprimé sous le titre suivant :

TESTAMENT POLITIQUE d'Armand du Plessis, cardinal de Richelieu, etc., troisième partie indépendante des deux premières. *Amsterd. H. Desbordes*, 1689, pet. in-12. (*Dict. des anonymes*, 11164.)

TRAITÉ de la prudence, contenant un grand nombre d'instructions, de sentences et de proverbes choisis (par l'abbé Arnoux, sous le nom d'Ant. Dumont), 1733 (*Besançon*), pet. in-12.

Vendu 30 fr. en 1827, à cause d'une note de M. Nodier, qui présentait ce livre comme le plus rare des recueils de proverbes.

TRAICTÉ. Sensuit le traicte des Eaux artificielles Les vertus et proprietes dicelles. — *Cy finist le traicte des Eaux artificielles nouvellement imprime a Paris en la rue neufue nostre dame a lenseigne de lescu de France (Alain Lotrian)*, pet. in-8. goth. de 40 f.

Il existe une autre édit. pet. in-8. goth. de 40 f. commençant et finissant ainsi : *Le traicte des eaux artificielles : Avec les vertus et proprietes dicelles.* — *Cy*

fine le traicte des eaux artificielles nouvellement imprime a paris en la rue neufue nostre dame a lenseigne de Lescu de France (La Vallière, n° 4634, art. 5). Voyez dans le Manuel, III, 471, article TRACTIE.

TRAICTE du commencement... des monnoyes (III, 474.)

Ce livre est une traduction française anonyme de l'ouvrage intitulé : *De mutatione monetarum ac variatione facta per reges*, que Nicolas Oresme composa pour Charles V, et qui parut imprimé pour la première fois à Paris, par Thomas Keet, sans date, au commencement du 16^e siècle, in-4. (Notice sur Colard Mansion, p. 64.)

TRAITÉ du divorce fait par l'adultère, sçavoir s'il est permis à l'homme ou à la femme en ce cas de se remarier. *Paris, Richer*, 1586, pet. in-8.

Edition rare de ce traité : elle se trouve ordinairement réunie à d'autres ouvrages dans le même genre, par Hotman, Rouillard, et Tagereau. (Voyez ces noms.) Cet opuscule a été réimpr. *Paris, Nic. Roussel*, 1639, pet. in-8. et *Paris, Pepingué*, 1655, pet. in-8. Cette dernière édit. vend. 8 fr. By, renferme quelquefois le *Traité de la Dissolution du mariage* d'Ant. Hotman, dont nous avons parlé III 473. Le traité d'Hotman, qui n'a que 30 f. dans l'édit. de 1581, en a 52 dans celle de 1595.

TRAICTÉ intitulé et appelé l'armure de patience en adversité, très consolatif pour ceux qui sont en tribulation, et prouffitabie à toutes gens... avec les contemplations de monseigneur Saint Anthoine, et une exposition en ryme française sur le Salve Regina, etc. *Impr. en 1542 in-8. goth.*

Il y a une édition de l'*Armure de patience*, impr. à Paris, par la veuve de Thielman Kerver, 1530, pet. in-8. goth. qui se trouve ordinairement avec d'au-

tres pièces du même genre, impr. également chez la V^e Kerver, ou à la suite des Heures publiées par cette dernière.

TRAICTE nouvellement fait (Suis le) cōme le Debat de la femme et de l'escuyer. — *Cy finist le debat...* imprime a Paris par Jehan Trepperel, 1493, pet. in-4. goth.

Opuscule en vers, vendu 48 fr. en mai 1824; 4 liv. 4 sh. Lang. Nous en avons cité une édition sans date (dans le Manuel) au mot DEBAT de la dame.

TRANSACTIONS of the american philosophical Society held at Philadelphia, for promoting useful knowledge (new series). *Philadelphia*, 1818-32, 4 vol. in-4. à 2 liv. 2 sh. chacun.

La première série portée dans le Manuel (III, 476) n'a que 5 vol. impr. de 1771-1802.

TRANSACTIONS of the historical and literary committee of the american philosophical Society held at Philadelphia. *Philadelphia, Small*, 1819, in-8., Tome I^{er} contenant : *History and languages of the indian nations*. Vend. 23 fr. 50 c. Rémusat.

TRANSACTIONS of the geological Society. *London*, 1811-22, 5 tom. en 6 vol. in-4. fig. 15 liv.

— **New series**. *London*, 1825-32, 3 vol. en 7 part. in-4.

Le prem. vol. est en 2 part. 4 liv. 4 sh.; le second en 3 part. 4 liv. 2 sh., et le troisième en 2 part. 4 liv.

TRANSACTIONS (Prize, Essays and) of the highland Society of Scotland, by H. Mackenzie. *Edinburgh, Constable*, 1799-1821, 6 vol. in-8. 2 liv. 12 sh. 6 d.

TRANSACTIONS of the horticultural Society of London. *London, Hatchard*, 1812-30, gr. in-4. fig. color.

Il paraissait 7 vol. de ce bel ouvrage en 1830. Le premier a été réimpr. en 1815. Chaque vol. a coûté environ

5 liv. Cependant les sept vol. ne sont portés qu'à 21 liv. et même à 15 liv. dans des catal. de libraires de Londres publiés en 1832 et en 1833. Le 8^e vol. est en cours de publication.

* **TRANSACTIONS** of the linnean Society. *London*, 1791-1830, 16 vol. gr. in-4. fig. 36 liv. 15 sh.

Les derniers vol. sont en 2, et quelquefois en 3 part. Le recueil se continue.

TRANSACTIONS of the literary Society of Bombay. *London, Longman*, 1819-20-23, in-4. tom. I à III. 9 liv. 9 sh.

TRANSACTIONS of the royal asiatic Society of Great Britain and Ireland. *London, Cox*, 1824-30, 2 vol. in-4. fig.

Chaque vol. est en 2 part. Se continue. Le 17^e vol. des *Asiatic Researches*, collect. impr. à Calcutta (et dont il a été question ci-dessus, I, 102) a paru en 1832.

* **TRANSACTIONS** of the royal irish Academy...

Le 15^e vol., publié en 1829, coûte 1 liv. 11 sh. 6 d.

Il n'a été tiré que 90 exempl. de la table de cette collection, sous le titre suivant :

AN INDEX to the transactions of the royal irish Academy, from its incorporation in 1786, to the present time; by Nicholas Carlisle. *London*, 1813, in-4. de iv et 316 pp.

* **TRANSACTIONS** of the royal Society of Edinburgh....

Le XI^e vol., en 2 part., est de 1828.

TRANSACTIONS of the royal Society of literature. *London, J. Murray*, 1827 and foll. years, in-4. fig. Vol. I en 2 part. 3 liv. 13 sh. 6 d., et vol. II, p. 1, 1832, 1 liv. 1 sh.

* **TRANSACTIONS** (philosophical) of the royal Society of London (III, 475-76).

L'année 1832 forme le 122^e vol. de cette

- grande collection, à laquelle se réunissent les deux articles suivans :
- CONTINUATION to the alphabetical index, from vol. 71 to 110. *London*, 1821, in-4.
- AN INDEX to the anatomical, medical, chirurgical and physiological papers, contained in the transactions of the royal Society, by James Briggs. *London*, 1818. in-4. 7 sh. 6 d.
- Vendu en 113 vol. jusqu'en 1823, 84 liv. sterl. Dent
- TRATTATO** dei hianti, ovver pitocchi, e vagabondi, col modo d'imparar la lingua furbesca. *Italia (Pisa, Capurro)*, 1828, in-16.
- Ouvrage singulier, dont un exemplaire impr. sur vélin est porté dans le catal. de M. Boutourlin, Belles-lett., n° 1116.
- TRATTINICK (Leopold)**. Archiv der Gewächskunde. *Wien, Schaumburg*, 1811-14, 5 part. gr. in-4. avec 296 pl. 18 thl. 16 gr. (catal. de Leop. Voss).
- Miltitz, col. 111, décrit l'ouvrage suivant :
- AUSGEMALTE Tafeln aus dem Archiv der Gewächskunde. *Wien*, 1813-14, 4 vol. pet. in-4.
- Tome I, 54 pp. 100 pl. et le portr. de l'auteur. — II, 24 pp. 100 pl. et le portr. de Linnée. — III, 26 pp. 100 pl. et le portr. de Buffon. — IV, 42 pp. 100 pl. et le portr. de F.-G. Dietrich. Les 4 vol. en pap. vél. avec fig. color. sont portés à 600 flor.
- Flora des österreichischen Kaiserthums. *Wien, Schaumburg*, 1814-24, 24 part. in-4. 37 thl. 8 gr. — pl. color. 112 thl.
- Les 23^e et 24^e cah. portent pour titre : *Holzpflanzen des Oesterreich. Kaiserthums*.
- Neue Arten von Pelargonien. *Wien*, 1825-30, in-4. tom. I à V. Prem. sect. ou cah. 1 à 38. 41 thl. 16 gr. (catal. Voss.)
- Auswahl vorzüglich schöner, seltener, berühmter und sonst merkwürdiger Gartenpflanzen, in getreuen Abbildungen, nebs Erläut. über ihre charakteristik, verwandsch., classifik., geschichte, anwend., kultur und ästhet. Ansichten. *Wien., Schaumburg*, 1816-22, 23 part. in-4. (Ersch, 3^e vol. col. 590-91), 46 thl.—color. 72. thl.)
- Annoncé dans la *Biblioth. botan. de Miltitz*, col. 112, sous le titre de *Ausgemalte Abbildungen der interessantesten Gartenpflanzen*. Voss porte l'ouvrage à 35 thl. 18 gr. et 143 thl. 3 gr.
- Mykolog. Kabinet, mit ausführl. Texte in deutscher und lat. Sprache. *Wien, Geistinger*, 1805, in-4. fig. en 4 part. 36 thl. (selon Ersch, III, col. 404). Miltitz indique 7 part. au prix de 42 thl.
- Le titre latin de cet ouvrage porte : *Fungi austriaci ad specimina viva cera expressi, descriptiones ac historiam naturalem complet.*
- Les deux bibliographes nommés ci-dessus indiquent plusieurs autres ouvrages de botanique de Trattinick peu recherchés en France, où, à la vérité, ils ne sont connus que de quelques personnes.
- TREBEL (H.)**. Voy. ÉLEMENTALE introductorium.
- TREDGOLD (Thomas)**. Traité des machines à vapeur et de leur application à la navigation, aux mines, aux manufactures, etc., trad. de l'anglais, avec des notes, par Mellet. *Paris, Bachelier*, 1828, in-4. et atlas de 24 pl. 30 fr.
- Le texte anglais impr. à Londres, en 1 vol. in-4. coûte 2 liv. 2 sh.
- * **TREITZSAURWEIN (Marc)**. Les triomphes de l'empereur Maximilien... *Vienne*, 1796, in-fol. obl. Un exemplaire imprimé sur vélin a été vendu 105 liv. sterl. à Londres, en 1804. et ensuite 110 liv. 5 sh. chez Sykes, en 1824.
- TREMIÑO (Jeronymo)**. A qui comienza dos româces del marques de Mantua El primero es de como

andãdo pdido por un bosque fallo a su sobrino Baldouinos cõ feridas de muerte. y el segũdo la embaxada q̄el inarques embio al emperador demãdado justicia. Eoro agora añadido q̄ esla sentẽcia q̄ dierõ a Carloto : secha por Jeronymo Tremiño de Calatayud, in-4. goth. de 12 f. à 2 col. (en vers).

Edition sans lieu ni date, mais de l'an 1520 environ. Elle se trouve quelquefois dans d'anciens recueils de piéces du même genre. Voy. ROMANCE.

TRESSAN (le comte de). OEuvres du comte de Tressan, précédées d'une notice sur sa vie et ses ouvrages, par M. Campenon, édition revue, corrigée et accompagnée de notes; ornée de gravures d'après les dessins de M. Colin. Paris, Neveu et André (impr. de F. Didot), 1822-23, 10 vol. in-8. fig. 40 fr. — Pap. vél. 60 fr.

Cette édition ornée de 13 planches dont un portrait, et d'un fac simile, est la plus complète et de beaucoup la plus belle que l'on ait de cet auteur agréable. Les exempl. en Gr. Pap. vél. fig. avant la lettre, ont coûté 180 fr. — avec les eaux-fortes 220 fr. et plus avec le fig. sur pap. de Chine.

TREVANGADACHARYA Shastree. Essays on chess, adapted to the european mod of play : consisting principally of positions or critical situations... translated from the original sanscrit. Bombay, 1814, pet. in-4.

* **TREW** (Chr.-Jac.). Plantæ selectæ...

Ersch indique un supplément pour cet ouvrage. Lipsiæ, Göschen, 1790, in-fol. 6 thl. 8 gr.

Une édit. des *Plantæ selectæ*, avec un texte en hollandais, par C. Pereboom, Amsterd., 1771, gr. in-fol. a été vend. 46 flor. Meerman.

TRIBUS (de) mundi impostoribus,

Mose, Christo et Mahumet, breve compendium (*absque nota*), pet. in-8. de 64 pp.

Selon Ebert cette édition a été faite à Berlin ou plutôt à Giessen en 1792. Mais ce bibliothécaire ne nous dit pas si c'est une réimpression du livre daté de 1598, ou de l'in-4. imprimé en 1721. (Voy. VII et esprit de Spinosa).

Malgré ce que nous avons dit dans le Manuel (III, 479), de l'inexactitude de l'anecdote rapportée par M. de Maucune à l'occasion du livre de *Tribus impostoribus*, M. Barbier a persisté à la croire véritable. (Voy. le *Dict. des anonymes*, 2^e édit., n^o 21612, et tome 3^e, p. 683); mais ce qu'il y a de singulier c'est qu'en cherchant à démontrer l'authenticité du fait ce bibliographe a fourni lui-même la preuve du contraire.

TRINIUS (C.-B.). Species graminum iconibus et descriptionibus illustratæ. Petropoli, 1826 et ann. seqq., in-4.

Cet ouvrage se publie par fascicule de 12 pl. au prix de 10 fr. chacun. Il en paraissait 27 en 1832. On a annoncé des exemplaires in-fol.

TRIPARTITUM, seu de analogia linguarum libellus. Viennæ, typ. Haykul, 1820-24, 4 part. in-4. obl.

Ouvrage en tableaux, et sans nom d'auteur. Les deux dernières parties contiennent *continuatio secunda, tertia et quarta*.

TRIPON. Les Phrénetiques amours et phantasques poésies de M. J. Tripon docteur ès lois, et avocat à Condom. dédiées à haut et puissant seigneur de Sacquedeburre, seigneur de la grande Brauste, reueuës et commentées par son fils lou Balent, et enrichies d'annotations par la Bordeblanque. Arraiogat, par Jean Mirgail et Daniel Schapacaca, imprimeurs jurez, 1609, in-12.

Facéties en vers d'un pseudonyme. C'est une pièce fort rare (La Vallière, 392²⁹.)

TRIPPAULT, sieur de Linieres (*Emmanuel*). Discours du siege d'Attila roy des Huns, dit le fleau de Dieu, devant la ville d'Orléans en l'an quatre cent cinquante cinq. *Orléans, René Fremont, 1635, pet. in-8. de 21 pp.*

Opuscule peu connu, mais qui n'est pas sans intérêt. Un bibliophile éclairé, M. G. Duplessis, recteur de l'académie de Douai, en a fait faire une réimpression (*Chartres, impr. de Garnier fils, 1832*), pet. in-8. de 16 pp. en tout, dont il n'a été tiré que *trente exempl.* sur pap. écu fin et *six* sur pap. de Hollande. L'auteur était fils de Léon Tripault (III, 481).

* **TRISTAN** cheualier de la table ronde (III, 482, 2^e col.)

Il existe, comme nous l'avons dit, deux éditions de ce roman, à l'adresse d'*Anthoine Verard*, et sans date. La plus ancienne est celle que nous avons placée la seconde; la demeure de Verard y est indiquée *sus le pont nostre dame*, ce qui ne se voit plus passé 1499. Dans l'autre dont les caractères sont un peu moins forts, et qui a au commencement de la 2^e partie une figure différente de celle de la première édition, l'adresse du libraire est *deuant la rue neufue nostre dame*, où il ne demeure point avant le mois de sept. 1503. Un bel exemplaire de cette dernière a été vend. 560 fr. chez Duriez. — L'exemplaire sur vélin (1^{re} édit.) provenant de Mac-Carthy, 38 liv. 17 sh. à la vente Hibbert.

M. Van Praet a donné dans le 4^e vol. de son catalogue des livres impr. sur vélin, n^o 382, des détails curieux sur les différens traducteurs de ce roman.

— Tristan chevalier de la table ronde. *Paris, Michel le Noir, 20. mai. 1514*, 2 tom. en 1 vol. in-fol. goth. de 4 f. prélim. 154 et 126 f. à 2 col. de 44. lig. avec des signat. de A-AA et a-x.

Cette édition peu connue est dans la bibl. de Wolfenbütel (Ebert, 23108).

— Tristan chevalier de la table ronde, nouvellement imprime à Paris. — *imprime a Paris Lan mil cinq cens et vingt le xxvj. iour du mois de may par Michel le noir, 2 tom. en 1 vol. pet. in-fol. goth. à 2 col. avec fig. en bois (Bibl. du roi).*

Edition moins belle que celle de Vêrard; Elle a 14 f. prélim. cliiij et cxxvj f. de texte, comme la précédente, dont elle est, ligne pour ligne, la copie.

* **TRISTAN** de leonis (Dô). Coronica nueuamente emendada y añadida del buen cauallero don Tristan de Leonis, y del rey don Tristan de Leonis el joven su hijo .M. D. y xxxiiij. — *Acabose la presente obra. .. primero e segũdo libro, agora nueuamente impresso en... Seuilla, por Dominico de Robertis. Año.... de mil e quinientos e treynta e quatro (1534)*, in-fol. goth. de ccvij f., y compris le titre et le prologue; plus à la fin cinq f. pour la table, à 2 col.

On lit à la fin du prologue : *Esta coronica segun cuental la hystoria antigua se hallo antiguamente en Inglaterra, y de lengua Inglesa fue traduzida en lenguaje frances, y del frances en castellano. Esto se vos recuenta porque sepays el origen della.* — Ebert, 23101, indique une édit. de *Valladolid, 1501*, in-fol. goth. avec fig. en bois, qui, si elle existe, serait la plus ancienne de cette traduction; celle de *Séville, 1528*, in-fol. goth. avec fig. en bois, a été vend. 99 flor. 95 c. chez Meerman.

— Hye hebt sich an die hystory herren Tristrants vnd der schenen ysal den, welliche histori gar kurtzweilig zu lesen ist. *Ausgp. Hans Schönsperger, 1498*, in-fol. de 50 f. à 2 col., signat. A-G, avec fig. en bois.

Edition très rare, et la première de cet abrégé en prose allemande de l'ancien ouvrage français ci-dessus. Elle n'a que 50 f., comme le marque Ebert,

d'après l'exempl. de M. Nagler, à Berlin. Le bibliothécaire de Dresde décrit plusieurs autres édit. du même roman.

TRISTANO. Libro de bataglie de Tristano e Lancelotto e Ghalaso e della Raina isota. — *impressum Cremona, per Bernardinum de Misiatis de Papia: et Cessarem Parmensem socios año 1492 die xx junii*, in-4. sign. a. 4.

Petit poème de 139 stances de huit vers, fort rare de cette édition, qui est la plus ancienne production, bien connue et avec date, des presses de Crémone (M. Melzi).

— Battaglia di Tristano e Lancelotto e Galasi e della Raina Isota nouamente stampata. — *Milano, Joanne da Castione*, 1513, in-4. de 8 f. à 2 col.

TRISTANO. Innamoramento di Tristano e di Madonna Isotta. parte prima (libri tre). *Venètia, Ventura de Saluador*, 1588, in-8.

Le premier livre est en 10 chants, le second en 4, et le troisième en 6.

TRIUMPHE de Louis XII. Voy. CHAMPIER.

TRIUMPHO. Cronica llamada el triũpho de los nueue p̄ciados de la fama: en la q̄l se cõtienē las vidas de cada uno y los excelentes hechos en armas y gr̄ades proezas q̄ cada uno hizo en su vida. Cō la vida del muy famoso cauallero Beltr̄a de Guesclin cōdestable q̄ fue de Francia y Duque d' Molinas. nueuamente trasladada de language fr̄ances en nuestro vulgar castellano por el honorable varō Antonio Rodriguez... — *Imprimido en la ciudad de Lixbona por German Galharde. a costa de Luys Rodrigz librero del rey... acabose a xvj. de junio del año de la saluaciō d' mil quinietos y treynta años (1530)*,

in-fol. goth. à 2 col. fig. en bois, 9 f. prél. et cc liij f. [10424]

Edition fort rare et d'un grand prix. Ebert, n° 9066, au mot Guesclin, en cite une de *Lisbonne, Galharde*, 1510, qui pourrait bien être la même que celle-ci, mais inexactement indiquée.

— Chronica llamada el triumpho de los nueue mas preciados varones de la Fama. En la qual se cõtienē las grandes proezas y hazañas en armas por ellos hechas. La qual es un dechado de caualleria. traduzida en nuestro vulgar Castellano, por Antonio Rodriguez Portugal. corregida y emendada con mucha diligencia en esta ultima impression. *Barcelona impresso (en casa de Pedro Malo) a costa de Balthasar Simon*, 1586, in-fol. de vi et c xxviii f. lettres rondes.

On ne trouve point dans cette édition le 10^e livre, *Beltran de Guesclin*, qui occupe les f. ccxxix à cc liij dans celle de 1530. Vendu 30 fr. La Serna.

TRIUMPHO di Carlo quinto. Voy. PINO.

TRIUMPHUS imper. Caroli V. *Norimbergæ, excud. J. Guldenmund*, 1537, in-fol.

Belles gravures en bois, sans titre. La bibliothèque de Wolfenbutel en possède un exemplaire imprimé sur velin, qui se compose de neuf pièces collées les unes à côté des autres. Une courte explication en lat. est imprimée au bas des fig. (Ebert. 23130.)

TRIVETI (Nic.). *Annales sex regum Angliæ, e præstantissimo codice Glastoniensi edidit Ant. Hall.* — Ejusdem Triveti continuatio, ut et Adami Murimuthensis chronicon, etc. *Oxonii, e theatro sheld.* 1719-22, 2 vol. in-8.

Ce livre n'est pas cher en pap. ordinaire; mais le Gr. Pap. est rare et d'un certain prix: 63 flor. Meerman.

TROJANO (il libro decto). *Finito il*

libro decto Trojano, stampato et composto in lingua Fiorentina nella magna citta di Venegia per me ser Jacopo di Carlo, prete Fiorentino nell'anno M CCCXCXI (in-4. ?).

Poème en vingt chants et en octaves, dont le nom de l'auteur est inconnu, bien que, d'après la souscription ci-dessus rapportée, Crescimbeni, V, 38, attribue l'ouvrage à *Jacopo di Carlo*; mais, comme l'a fort bien fait remarquer Ebert, n° 11950^b, ce *Jac. di Carlo* était un imprimeur qui exerçait à Florence, de 1487 à 1489, et qui peut bien avoir impr. à Venise, en 1491, le *Trojano*, sans en être l'auteur; car le mot *composto*, venant après *stampato*, semble s'entendre naturellement de la composition typographique plutôt que de la composition poétique. N'oublions pas de rapporter ici une conjecture ingénieuse, relative au nom de l'auteur de ce poème, conjecture que M. Ebert soumet à l'examen des littérateurs italiens. Selon ce savant bibliographe, les trois dernières stances du 20^e livre du *Trojano* donnent en acrostiche: *Angilus Johannes Franci (scanus?) ad Andream f. (ratrem vel filium?)*; noms qui sont probablement ceux de l'auteur original. Ajoutons que l'ouvrage est traduit du lat.; car, dans la 1^{re} stance du premier livre, le traducteur s'exprime ainsi: *per farne a più gente disciplina, vulgar tradussi l'opera latina*. Au reste, cette édition de 1491 est un livre si rare que nous ne le trouvons dans aucun catalogue.

— Libro chiamato el troiano in rima hystoriado el qual tratta la destruction de troia fatta p li greci: & come p. tal destrution fu edefichada roma padoa & verona & molte altre citade in italia, &c. *Impresso in Venetia, per Maestro Manfrino de Monte Ferato. M. CCCC IX, in-4. fig. en bois.*

Cette édition a été donnée pour 5 sh. chez Pinelli; mais elle vaut bien davantage. Le titre que nous en rappor-

tons est extrait de la *Biblioth. crofts.*, n° 3767.

— Libro chiamato (*ut supra*), in-4. goth. fig. en bois.

Édition sans lieu ni date, mais qui peut être de l'an 1525, environ; vend. 3 liv. 5 sh. Hibbert.

Tiraboschi cite une édit. de *Milan*, 1518, qu'il suppose être la première de ce poème, et il attribue au même auteur (*Jacopo di Carlo*) une *Alessandreida* dont nous parlons au mot *ALEXANDREIDA*.

— Libro chiamato el Troiano (*ut supra*). *Vinegia, per Fr. di Aless. Bindoni et Mapheo Pisani, 1536, in-4. avec fig.*

Porté à 3 liv. 3 sh. dans le catal. de Payne et Foss pour 1830, n° 3789.

Autre édit. *Venetia, per Bern. di Bindoni, 1549, in-4. fig. en bois, catal. Crofts, n° 3769.*

— Libro chiamato el Trojano (*ut supra*). Et tratta le Battaglie che furono fatte in Italia per Enea, et come ando e torno de l'Inferno, etc. *Venet., Agost. Bindoni, 1553, in-4. de 112 f. non chiffrés, à 2 col. avec fig. en bois.*

— Troiano il qual tratta la destructione de Troia, per amor di Helena Grecha la qual fu tolta da Paris troiano, al Re Menelao, e come per tal destructione fu edificata Roma... per Enea Troiano come intenderai con molte altre diuerse historie da molti autori descritte (*senz' anno, etc.*) pet. in-8. de 111 f. à 2 col., avec quelques fig. en bois.

Ce poème est, sous un autre titre, le même que le précédent. C'est sous ce dernier titre qu'ont paru les édit. de Venise, *Fabio et Agost. Zopini fratelli, 1587, in-8. (Bibl. du roi)*. — De Venise, *Lucio Spineda, 1615, in-8. (La Vallière-Nyon, 16907)*, et plusieurs autres.

TROIS grands (les): savoir Alexan-

dre. Pompee et Charlemagne (*sans lieu ni date*), in-4. goth.

Roman imprimé au commencement du 16^e siècle, et dont on trouve un extrait dans les *Mélanges* d'une grande bibliothèque, VIII (H), p. 119. et suiv. Il est aussi porté dans le catal. de Cangé; mais nous n'avons pas encore eu occasion de le voir.

TROIS morts (les) et les trois vifz (*sans lieu ni date*), pet. in-4. goth. de 6 f.

Opuscule en vers, vend. 3 $\frac{1}{2}$ fr. 50 c. en mai 1824.

TROMBA (*Francesco*). *Incomincia el secondo libro della Draga de Orlando doue tracta de molte aspre battaglie et como Orlando passo li monti caspi et ando a una cita de Giudei chiamata Burbanza et felli cœurtire alla fede christiana nouamête historiato.*—(in fine) *Finito el secondo libro della Draga : composto per Francesco Tromba da Gualdo de Nugea : tràslactato delle ultime croniche de lo Istoriografo Sigimbertho, e correcto per mano del Vescovo Turpino. Stampato in Perosa per Cosmo da Verona dicto Bianchino del Leone : nel anno del signore M. ccccc. xxvii. . . . Adi xxvj del mese di Maggio*, in-4. caract. rom., fig. en bois.

Livre très rare, contenant ccij f. chiffrés, y compris le titre. Au verso du dernier f. est un privilège daté de 1525. Il résulte de la première et de la dernière octave de ce second livre, que l'auteur en avait composé un premier, et qu'il en préparait un troisième; mais les bibliographes ne font mention ni de l'un ni de l'autre, et ils paraissent même n'avoir pas connu celui-ci, dont un exempl. se conserve chez le marquis Trivulzio, comme nous l'apprend M. Melzi à qui nous devons ce que nous savons sur ce poème. Ce premier livre de la *Draga d'Orlando*, inconnu à M. Melzi, ne serait-il pas celui qui est

porté dans le catal. de Crofts, n^o 2933, sous le titre suivant :

LA DRAGHA DE ORLANDO INNAMORATO. *Perusia, stampato per me Bianchino del Leone, et (peut-être, ad istanza di) Fr. Tromba da Gualdo. M. D. XXV, in-4. fig.*

—Trabisonda, poema in ottava rima. *Bologna, Ugo di Rugeri, 1483, in-fol.*

Edition citée, sans aucun autre détail, par Ebert, 18793, qui dit que ce poème est de Fr. Tromba da Gualdo di Nocera.

—Trabisonda historiata con le figure à li suoi canti, nella qualesi contiene nobilissime battaglie, con la vita, et morte di Rinaldo; di Francesco Tromba da Gualdo di Nocera. *in Venetia, per Bernardino Veneziano de Vidali nel 1518 adi 25 de Ottobre*, in-4. à 2 col., caract. ronds, fig. en bois.

Edition très rare. M. Melzi en cite une de Milan, *Libreria Minutiana*, in-4., caract. demi-goth. fig. en bois, d'après un exemplaire où le feuillet de souscription est mutilé dans la partie qui porte la date, ce qui fait qu'il ne marque cette date que par approximation, entre les années 1515 à 1521. Une édit. de Venise, *Aloise Torti*, 1535, in-4. est dans le catal. de La Vallière, n^o 3699; mais il y manquait le titre.

—La stessa. *Stampata in Venetia per Bartholomeo detto l'Imperatore e Francesco suo genere M.D.XLIX*, in-8. à 2 col. caract. demi-goth. avec fig. en bois. (Melzi, 343.)

On cite encore du même poème les édit. de Venise, *Giov. Andr. Vulvassore*, 1554, in-4. — de la même ville, 1558, in-8. à 2 col. caract. goth. (3 liv. 3 sh. catal. Payne).— *Ibid. Ales. de Viano*, 1568, in-8. — *Ibid. Lucino Spineda*, 1616, in-8. fig.— *Ibid. Imberti*, 1623, in-8. fig. enfin une édition de Venise, 1682, in-8. est portée à 7 sh. dans le catal. Hibbert.

TROMBA (*Girol.*). *Libro del Danesc. Voy. OGIER le danois.*

TRONUS (sic) Cupidinis, sive emblemata amatoria. *Excudit Crisp. Passæus* (absque anno), pet. in-12. obl.

Petit volume contenant 48 jolies gravures, avec un texte en vers français. Il y en a une autre édit. d'*Amsterd. Guil. Jansson*, 1618, pet. in-12. obl. avec le texte en holland. et en français, sous le nom de *P.-T.-L. Thronus*, et une troisième, chez le même libraire, 1620, pet. in-12. obl. texte en franç., en lat. et en hollandais.

TROTREL (*Pierre*). Les Corri-vaux, comédie facétieuse. *Rouen du Petit-Val*, 1610, in-12.

— Gilette, comédie facétieuse. *Rouen, du Petit-Val*, 1620, in-12.

Ces deux pièces sont fort libres, ainsi qu'on en peut juger par l'analyse qu'en donne l'auteur de la *Bibliothèque du Théâtre françois*, tom. I, pp. 374 et suiv.; mais ce qu'il y a de singulier c'est que la tragédie du même auteur, intitulée *Sainte-Agnes* (Rouen, du Petit-Val, 1615, in-12.) ne l'est guère moins. Les autres pièces de Trotrel sont, outre *l'Amour triomphant*, la *Driade amoureuse*, pastorale. *Rouen*, 1606, in-12. — *Theocris*, *ibid.* 1610, in-12. — *Pasistée*, tragi-coméd., *ibid.* 1624, in-12. — *Aristenée*, pastorale, *ibid.* 1626, in-12. — *Philistée*, pastorale, *ibid.* 1627, in-12. — *La vie et conversion de S. Guillaume duc d'Aquitaine*, trag. en 5 actes et en vers. *Paris*, 1632, in-4.

Tout cela est très difficile à réunir.

Le duc de La Vallière (tome I, p. 373), cite encore du même auteur :

Le Ravissement de Florise, trag.-coméd.; mais c'est peut-être la même pièce qu'il indique sous un titre semblable et sous l'année 1632, à l'article *Cormeil*, t. 2, p. 365.

TROTUS (*Albertus*). De vero et perfecto clerico. *Ferrariae, Severinus Ferrariensis*, 1475, pet. in-4. de 117 f.

Mivre rare dont la Biblioth. du roi s'est procuré un exempl. impr. sur vélin.

TROUILLART sieur de Montferré (*Pierre*). Mémoires des comtes de Maine. *au Mans, Hier. Olivier, et Paris, J. Libert*, 1643, pet. in-8. 5 à 6 fr.

Volume peu commun, que, par erreur, le P. le Long dit être in-4. Vendu 18 fr. en mars 1829.

TRYPHIODORI liber de Ilii excidio (græce), cum Jac. Merrickii et G. H. Schæferi annotationibus integris, aliorum selectis, suisque maximam partem criticis et grammaticis editit Frid.-Aug. Wernicke. *Lipsiæ, Fleischer*, 1819, in-8. 15 fr. [8155]

TUCHER (*Hans*) Wallfahrt vnd Reise in das gelobte Land. — *Ge- druckt und volendet durch Hanssen Schoensperger czu Augspurg Anno dnj Tausent vierhundert im LXXXII jar* (1482), in-fol.

Relation curieuse d'un pèlerinage à la terre sainte fait en l'année 1479 par Hans Tucher, en société avec deux chevaliers nurembergeois et Balthasar, duc de Mecklenburg. Le vol. a 75 f. sans chiffres récl. ni signat. Le prem. f. est bl. et l'ouvrage commence au recto du 2^e f. par ces mots : *Nach Christi vnnsers lieben herrn gepurt etc.* La souscription est au recto du 75^e f. L'imprimeur Schoensperger a donné dans la même année 1482 une autre édition de cette relation, corrigée sur l'édit. de Nuremberg, dont nous allons parler. Ces deux éditions d'Augsbourg se distinguent l'une de l'autre en ce que, dans les premières lignes de la première, Tucher est simplement qualifié de *Burger zu Nuremberg*, tandis que la seconde porte *burger un die zeit einer des kleinern Rates d'stat Nuremberg.*

— Autre édition. *Nuremberg, ohne Druck* (Cr. Zeninger), 1482, in-4. de 79 f. sign. A-K.

L'auteur a fait des corrections dans cette édition, qui par ce motif peut passer pour originale. Elle a été copiée à *Nuremberg*, sans nom d'imprimeur, en 1483, in-4. de 79 f. sign. A-K. à Stras-

bourg, chez Knoblochzer, 1484, in-fol. à Augsburg, chez Sorg, en 1486, in-fol. et enfin à Francfort sur le Mein, en 1561, in-4. Et dans la collection de voyages à la terre sainte (Bewährtes Reyssbuch oder Beschreibung des Heiligen Landes) publ. par Sigism. Feyerabend, à Francf. et à Nuremb., 1609, in-fol. art. 13.

TUDESCHIS (Nic. de) Concilia. Voy. PANORMITANUS.

* **TULLIA** d'Aragona. Il Meschino, altramente detto il Guerrino, fatto in ottava rima dalla signora Tullia d'Aragona. opera nellaquale si viggono & intendono le parti principali di tutto il mondo, & molte altre diletteuolissime cose, da esser sommamente care ad ogni sorte di persona di bello ingegno. con privilegio in Venetia appresso Gio. Battista et Melchior Sessa, fratelli. M.D.LX, in-4. de 4 f. prél. 194 f. de texte à 2 col. et 1 f. pour la souscription, lettres ital. fig. en bois.

Poème en 36 chants fait d'après le roman italien intitulé *Guerino Meschino*. Voy. MESCHINO. Parmi les pièces liminaires se trouve une dédicace de l'éditeur, *Claudio Rinierti*, à *Giulio della Valle*, où il dit avoir eu entre les mains le manuscrit autographe de cet ouvrage. Vend. 2 liv. Hibbert.

— Rime di Tullia di Aragona, e di diversi a lei. *Venezia, Gabr. Giolito*, 1547, pet. in-8.

Réimpr. chez le même *Giolito*, en 1549 et en 1560. pet. in-8. ou in-12.

— Dialogo della signora Tullia d'Aragona della infinità d'Amore. *Vinegia, G. Giolito*, 1547, pet. in-8.

Réimpr. chez le même, en 1552, pet. in-8. Ces deux ouvrages sont assez rares, mais non point d'un grand prix.

TULLY (R.). Narrative of a ten year's residence at Tripoly, in Africa, from the original correspondence in the possession of the family of Richard Tully, compri-

ing authentic memoirs and anecdotes of the reigning Bashaw, his family..., also an account of the domestic manners of the Moors, Arabs and Turks. *London, Colburn*, 1816, in-4. fig. color. 2 liv. 2 sh. [12666]

Vend. 50 fr. cuir de Russie. Langlès.

TUQEE. Kooliyat Meer Tuqee, the poems of Meer Mohummud Tuqee, comprising the whole of his numerous and celebrated compositions in the oordoo, or polished language of Hindoostan, edited by learned moonshees attached to the college (of fort William). *Calcutta, Hindoostanee press*, 1811, in-4. 79 fr. Langlès.

TURBERVILLE (Geo.). The booke of Falconerie or Hanking, with the noble arte of Venerie or Hunting. *London*, 1611. 2 tom. en 1 vol. in-4. goth. fig. en bois.

Vendu 5 liv. 5 sh. Grafton; 8 liv. 8 sh. Bindley; 3 liv. 1 sh. Hibbert. La première édition est de 1575, in-4.

TURCHI (Adeodati). Opere. *Parma, Mussi*, 1805, 4 vol. in-fol. portrait par Morghen. Coûtait 80 fr.

Prédicateur célèbre dont les ouvrages sont souvent réimprimés. Nous citerons les suivans :

PREDICHE alla corte. *Parma*, 1805, 4 vol. in-8. — **OMELIE** e lettere pastorali. *Parma*, 3 vol. in-8. — **OPERE** edita *Modena*, 1822, in-8. tom. I à III. — **OPERE** inedite. *Modena*, 1821, 10 vol. in-8. — **OPERE** edita ed inedite. *Fulgineo*, 1822, 14 vol. in-8.

TURCONI. Fabbriche antiche di Roma, disegnatte e pubblicate da Fr. Turconi, ed intagliate da i frat. A. e Dom. Brusa. *Milano, Lamperti*, 1827 et ann. suiv. gr. in-fol.

Cet ouvrage devait être complet en 36 livr. au prix de 3 fr. 50 c. chacune.

* **TURNER** (Sharon). The history of England; from the Norman con-

quest to the conclusion of the reign of Henry VII ; including the history of religion and of english literature. *London, Longman, 1814-23, 3 vol. in-4. 6 liv.*

Cette seconde série de l'histoire d'Angleterre, dont nous avons déjà indiqué les deux prem. vol., fait suite à la première (*History of the Anglo-Saxons*) en 2 vol. in-4. ouvrage très estimé, et duquel il existe une 4^e et même une 5^e édit. corrigée et augmentée, *London, Longman, 1823 et 1829, 3 vol. in-8. 2 liv. 5 sh.*—La seconde série, 2^e édit. *London, Longman, 1824, 5 vol. in-8., coûte 3 liv.* Il en a paru depuis une 3^e édit., même nombre de vol. et même prix.

— The history of the reign of Henry the eighth... being the first part of the modern history of England by Sharon Turner. *London, Longman, 1826, in-4. 2 liv. 2 sh.*

La seconde édit. *Lond., 1827, 2 vol. in-8. 26 sh.* Il en a paru depuis une 3^e.

— The reigns of Edward VI, Mary and Elizabeth; being the second part of the modern history of England. *London, Longman, 1829, in-4. 2 liv. 2 sh.*

Le même ouvrage, 2^e et 3^e édit. 2 vol. in-8, 1 liv. 12 sh.

Les trois séries forment comme on voit 7 vol. in-4. ou 12 vol. in-8.

TURNER (Dawson). An account of a tour in Normandy, undertaken chiefly for the purpose of investigating the architectural antiquities of the duchy, with observations on its history, on the country, and on its inhabitants. *London, Arch, 1820, 2 vol. gr. in-8. avec 50 gravures, 2 liv. 12 sh. 6 d.*— avec les pl. sur pap. de Chine, 3 liv. 3 sh.

Ouvrage curieux. Vend. en Gr. Pap. fig. sur pap. de Chine, avec quelques pl. doubles, *mar. rel. de Lewis, 5 l. 15 sh. 6 d. Drury.*

Nous avons placé les *Fuci* du même auteur au mot *Dawson* dans le Manuel. Mais ce serait ici sa véritable place.

— Voy. **COTMAN.**

TURNER (Will.). Journal of a tour in the Levant. *London, Murray, 1820, 3 vol. in-8. cartes, fig. et vignettes en bois, 3 liv. 3 sh.*

Vend. 58 fr. cuir de Russie, Langlès.

TURNER (J.-M.-W.). England and Wales, a series of views from the designs of W. Turner, with historical notes by E. Lloyd. *London, Jennings, 1828 and foll. years, in-4.*

Publié par livr. Prix de chacune, 14 sh.

— imper. in-4. 1 liv. 1 sh. — fig. sur pap. de Chine, 1 liv. 11 sh. 6 d. Il en paraissait xi en 1831.

— River scenery; View on the Rhone; Southern coast of England; Voy. **COOKE (Will. B.)** — Picturesque views. Voy. **HAVELL (R.)**

— Turner's annual tour, containing 21 beautifully-finished plates: — Views on the river Loire, from drawings by J.-M.-W. Turner; descriptive letter-press by Leicht Ritche. *London, Longman, 1832, gr. in-8.*

Le plus remarquable de tous ces jolis livres, ornés de vignettes, qui se publient en Angleterre à l'occasion du renouvellement de l'année, et dont le *Keepsake* était jusqu'ici le plus connu parmi nous.

TURNER (Rob.). V. **BARNESTAPLE.**

TURPIN. De vita Caroli magni et Rolandi, historia Joanni Turpino archiepiscopo Remensi vulgo tributa, . ad fidem codicis vetustioris emendata et observationibus philologicis illustrata a Sebast. Ciampi. *Florentiæ, Molini, 1822, in-8. pap. vél. avec une pl. 6 fr.*

M. Ciampi regarde cette histoire comme une fiction, et il l'attribue à un certain

Geoffroi, prieur du monastère de St.-André, à Vienne en Dauphiné.

Voici le titre d'un autre ouvrage publié par M. Ciampi, et qui doit être réuni au précédent :

GESTA CAROLI MAGNI ad Carcassonam et Narbonam, et de ædificatione monasterii Crassensis, edita ex codice Laurentiano et observationibus criticis - philologicis illustrata, a Seb. Ciampi. *Florentiæ, Magheri*, 1823, in-8.

Ce livre renferme une traduction latine de l'ouvrage intitulé *Philomena*, écrit en langue romane, idiome des Troubadours. Voy. à ce sujet un article de M. Raynouard, *Journal des savans*, nov. 1824.

— History of Charles the great and Orlando, ascribed to Archbishop Turpin; translated from the latin, in Spanheim's lives of ecclesiastical writers : together with the most celebrated ancient spanish ballads relating to the twelve Peers of France mentioned in Don Quixote, with english metrical versions by Thomas Rodd; english and spanish. *London*, 1812, 2 vol. in-8. 1 liv. 1 sh.

Dans le *catalogus Bibl. Upsal.*, par Aurivillius, p. 680, on indique une traduction danoise de la chronique de Turpin, sous le titre de *Keyser Karls Magnus Krönike* (sans lieu ni date), in-4. impr. à Copenhague, et réimpr. à Malmoe, 1538, in-4.

La *Chronique de Turpin*, en français, Lyon, 1583, pet. in-8. dont nous avons parlé (III, 486), est le même ouvrage que la *Conquete de Trebizonde* (voy. dans ce suppl. I, p. 365).

M. Silvestre, libraire, vient de mettre sous presse une réimpression, in-4. en caract. goth. de la *Chronique de Turpin*, impr. à Paris, en 1527.

TURPIN DE CRISSÉ (le comte). Souvenirs du Golfe de Naples, recueillis en 1808, 1818 et 1824. *Paris, Chaillou-Potrelle*, 1828, gr. in-fol. pap. vél.

Ce beau volume renferme, outre le frontispice, deux cartes, trente-six planches et dix vignettes gravées au burin par des artistes distingués, 160 fr.— Pap. de Chine, 200 fr.— Lettre au trait sur pap. vél. 320 fr., et sur pap. de Chine, 400 fr.

TURRECREMATA (*Joannes de*). Contemplationes (seu meditationes) (*absque loco*), 1472, in-fol. goth. de 15 f. à 2 col. de 38 lig.

Impr. avec les caractères de Conrad de Homborch à Cologne, sans signat. ni chiffres ni réclame.

— Meditationes.— finite sunt contemplationes... *Rome p Udalicū Galum...* Mcccclxxviii. die uero. ix decembris, pet. in-fol. ou gr. in-4. goth. de 30 f.

Edition impr. avec les mêmes caractères et avec les mêmes planches de fig. (au nombre de 33) que celle de 1473 (III, 488); ces planches avaient d'abord servi à l'édition si précieuse de 1467. On en trouve des fac-simile très exacts dans les *Ædes althorp.*, II, p. 275 et suiv.

— Ad sanctissimum ac beatissimum dñm Pium scd'm pontificem maximum editio in librum psalmodiarum quem alii soliloquium dicunt. incipit feliciter a Johanne de turre cremata. Sabiensi epō et sc̄te romane eccie Cardinali sancti sexti vulgariter nuncupato edita. (in fine) Johannis de turre cremata. Cardinalis sc̄ti Sexti vulgariter nuncupati explanatio i psalteriū finit. *Cracis imp̄ssa* (absque anno), in-fol. de 147 f. à 37 lig. par page (Panzer, IX, 230).

Edition impr. à longues lignes, sans chiffres, récl. ni sign. et avec les gros caractères de Gunther Zainer, artiste qui exerçait à Augsbourg de 1468 à 1475; mais qui paraît avoir eu aussi un établissement à Cracovie, où le présent vol. a été mis au jour. A l'occasion de

ce livre précieux, George Guil. Zapfs a écrit une dissertation, en allemand, impr. à Nuremberg, en 1803, de format in-4., dans laquelle il prétend que cette édition a paru à Cracovie vers 1465, avant que l'imprimeur eût transporté ses presses à Augsbourg; et en cela l'opinion de ce savant allemand a été partagée par les bibliographes polonais. Nous ne croyons pas cependant que l'art typographique soit aussi ancien à Cracovie; et M. Michel Podczaszynski, lui-même, qui se proposait de prouver qu'à la fin du 15^e siècle, toutes les sciences étaient florissantes dans cette ville, s'est exprimé ainsi à la page 356 du 2^e vol. du *Tableau de la Pologne*, par Malte-Brun, édit. de 1830. « La première imprimerie fut fondée à Cracovie en 1474. » D'après cela, l'édition sans date dont il s'agit aurait été imprimée, non vers 1465, mais en 1475, et Gunther Zainer n'aurait exercé à Cracovie qu'après avoir quitté Augsbourg. Quoi qu'il en soit de sa véritable date, ce livre existe bien réellement, et on le regarde comme le premier, ou au moins comme un des premiers qui aient été impr. en Pologne. Il s'en conserve des exemplaires dans la bibliothèque de l'université de Varsovie ainsi que dans plusieurs autres bibliothèques de l'ancien royaume des Jagellons. M. Joachim Lelewel en a parlé dans ses observations sur la bibliographie ancienne de la Pologne, en 2 vol. in-8.; et l'on en trouve la description dans deux ouvrages polonais de Geor.-Samuel Bandtki, savoir : l'*Histoire de l'imprimerie à Cracovie*, Cracovie, 1819, in-8., et l'*Histoire de l'imprimerie en Pologne*, Cracovie, 1825, 3 vol. in-8.

L'exemplaire que possède la biblioth. de Munich a coûté 220 flor. Il y en a aussi un dans la biblioth. impér. d Vienne. Voy. à ce sujet *Dibdin's Tour*, prem. édit. III, 294.

TURSELLINI Romani (Horatii) de particulis latinæ orationis libellus utilissimus, post curas Jacobi Thomasi et Jo. Conradi Schwarzii, de nouo recognitus et auctus; ex edi-

tione in Germania quinta huc trahendum anglicaque interpretatione (vice germanicæ) instruendum, curavit Jac. Bailey. *Londini*, R. Priestley, 1828, in-8. 12 sh.

Edition faite sur celle de Leipzig, 1769, in-8. Elle a été réimpr. dans le nouveau Forcellini donné à Londres par le même Bailey (Voy. FORCELLINI). L'ouvrage de Torsellino, publié pour la première fois à Rome, en 1598, in-12. a été souvent réimpr.; mais toutes les anciennes édit. sont effacées par la dernière qui vient de paraître en Allemagne sous le titre suivant, et qui contient de très nombreuses augmentations.

—Tursellinus seu de particulis linguæ latinæ commentarii, edente F. Hand. Lipsiæ, Veidmann, 1830, et ann. seqq. in-8. (tom. I et II)

Il y aura 4 vol. au prix de 12 ou 15 fr. chacun.

TURTON (William). *Conchyliæ insularum britannicarum*. The shells of the british islands, systematically arranged. *Exeter*, 1822, in-4. with 20 pl. color. by Sowerby.

Publié à 4 liv. et réannoncé sous le titre de *bivalve shells*, London, Nattalis, 1830, in-4. à 2 liv.

Le même auteur a donné, avec le secours de sa fille : *a conchological dictionary of the british islands*. London, Booth, 1819, in-12. fig. 9 sh. — fig. color. 14 sh. — Gr. Pap. 1 liv. 11 sh. 6d.

TUSON (Wil.). A new and improved system of Myology, the 2^d edition. *London*, Wilson, 1829, in-fol.

Avec des planches découpées qui démontrent les muscles du corps humain tels qu'ils se présentent à la dissection. 2 liv. 8. sh. — fig. color. 3 liv. 12 sh.

—A supplement to Myology. *London*, Wilson, 1829, in-fol. fig. color. 4 liv. 12 sh.

*TÜSSAC (F.-R. de). Flore des Antilles, ou histoire générale botanique, rurale et économique des

végétaux indigènes des Antilles et des exotiques qu'on est parvenu à y naturaliser, décrits d'après nature, selon le système sexuel de Linné et la méthode naturelle de Jussieu, avec des planches dessinées, grav. et color. par Tussac. *Paris, l'auteur*, 1808, 1824 et 1827, 4 vol. in-fol. max. 1050 fr.

Magnifique ouvrage. Le premier volume renferme 30 planches, le second 34, et chacun des tomes trois et quatre 37. Chaque livr. de 4 pl. a coûté 30 fr. Il n'a été tiré que 150 exemplaires.

TYBERINUS. de infantulo in ciuitate Tridentina p̄ Iudeos raptō... (in fine) Hystoria hec elegantissima impressa fuit in alma vrbe Roma apud Colūpnā Antonini p̄ honorabile virū magistrū Bartholomeū Guldinbeck... Anno quo .S̄. Die vero Martis. xix. Iunii, in-4. de 6 f. à 27 lig. sur les pages entières.

Nous avons parlé, à l'article Tyberinus, (III, 489), d'une édit. de cette lettre, qui n'a que 4 f. et qui est datée: *Tridentisecundo nonas aprilis. m. cccc. lxxv.* Celle-ci commence par un sommaire en six lig. (rapporté dans la *Bibl. Spencer.*, III, n° 712), mais où l'auteur n'est pas nommé. La date qui se lit à la fin, avant la souscription, est ainsi conçue: *Tridēti die. xvii. April. Anno... septuagesimo quito supra millenium quater centenuz.* Cette date de 1475 est probablement celle à laquelle se réfère l'imprimeur dans les mots *Anno quo S̄.* de sa souscription. Cette même date, qui est celle de la lettre, se retrouve dans plusieurs édit. de cette petite pièce qui furent faites alors, et notamment dans une édit. in-4. de 8 f. attribuée à Arnauld de Bruxelles dans la *BIBLIOTH. SPENCER.*, VII, n° 90.

Une autre édit. de cette même lettre, plus précieuse encore que les précédentes, est celle de Trévise, par Gerard de Flandria, sans date, in-4. à 26 lig. par page. Cette dernière contient d'abord le texte latin de *J. Mathias* (Tyberinus), finis-

sant au recto du 7^e f. par les mots *Gerardus ipressit Taruisii*, placés au-dessous de 8 vers lat. Le 8^e f. est bl., ensuite se trouve la traduction de la même pièce en vers italiens, commençant par ce sommaire en 4 lig. et en capitales:

:: in nome di iesu amen ::
imcominciū li horribili
tormenti del beato si-
mone di trento.

Au verso du 16^e f. (8^e de l'italien) se lit la souscript. :: *Stampato :: per Gerardo da fiandra :: a triviso ::* disposée en 4 lig.; et à l'autre page le nom du traducteur est indiqué de cette manière

:: FINIS ::

IO. CONEGL.

:: FAV ::

Ædes Athorp., II, p. 182.

TYBURCE (M^e). Voy. QUINZE signes (les).

TYCHSEN. Oluf Gerhard Tychsen, oder Wanderungen durch die mannigfaltigsten Gerbiere der biblisch-asiatischen Litteratur, von A. Theod. Hartmann. *Brême, Heyse*, 1818-23, 2 tom. en 5 vol. in-8.

Cet ouvrage fait connaître dans le plus grand détail tous les travaux du célèbre orientaliste Tychsen. Le 2^e tom., publ. en 1820, est en 3 part. ou vol. La table forme le 5^e vol. Il faut y joindre un autre vol. intitulé:

Merckwürdige Beylagen zu dem O.-G. Tychsen's Verdiensten gewidmeten litterarisch - biographischen Werke. Brême, 1818, in-8.

M. Silvestre de Sacy a donné, dans la *Biogr. univ.*, XLVII, un excellent article sur ce savant danois.

TYRON (Ant.). Recueil de plusieurs plaisantes nouvelles, apophthegmes et récréations diverses, fait en françois, par Ant. Tyron. *Anvers, Henry Heyndricx*, 1578, in-8. fig. 20 liv. A. Martin.

Il y a une autre édit. d'*Anvers*, 1596, in-16, fig.

TYRTÉE. Les chants de Tyrtée et de Callinus, traduits en vers par Firmin Didot (avec le texte grec en regard). *Paris, impr. de F. Didot, 1827, in-fol. pap. vél. [8107]*

Edition de luxe, tirée à 100 exemplaires seulement, et qui n'a pas été mise dans le commerce. La première édition de cette traduction de Tyrtée, suivie de *la Reine de Portugal*, trag. en 5 actes, et d'une *Notice sur Robert et Henri Estienne*, par M. Firm. Didot, a été impr. à Paris, chez l'auteur, en 1826, in-12, et forme le 2^e vol. de ses *Oeuvres*. Le premier a paru en 1822.

TYRWHITT (*Thomæ*) conjecturæ in Æschylum, Euripidem et Aristophanem : accedunt epistolæ diversorum ad Tyrwhittum. *Oxonii, e*

typogr. clarend. 1822, in-8. 6 sh.
— Gr. Pap. 11 sh.

TZETZES (*Joan.*). Antehomerica, homerica et posthomerica, gr. ex recensione Imm. Bekkeri : acc. excerpta ex chrestomathia Procli. *Berolini, Reimer, 1816, in-8. 2 fr. 50 c. [8166]*

— Historiarum variarum chiliades, græce : textum ad fidem duor. codd. monacens. recognovit, brevi annot. et indicibus instruxit Th. Kiessling. *Lipsiæ, Vogel, 1826, in-8. 15 fr. pap. collé 19 fr. Pap. vél. 23 fr.*

Cet ouvrage était déjà impr. avec le *Lycophron*, édit de Basle, 1546, in-fol. mais l'édit. de 1826 est meilleure.

— Voy. **LYCOPHRON**.

U

UBE

UBEDA (*J. Lopez de*). Cancionero general de la doctrina christiana, muy util y prouechoso, en todo genero de verso castellano : hecho por Juan Lopez de Ubeda... con otras muchas obras, recogidas de muy graues autores. *Alcala de Henares, en casa de Hernan Ramirez, 1586, pet. in-8. de xii et 244 f.*

Collection rare. Nic. Antonio en cite une édition de 1579, qui doit effectivement exister, puisque les approbations et les privilèges de celle-ci sont datés de 1578 : il cite aussi *Vergel de flores divinas*, Alcala, 1588, in-8. par le même auteur.

UBEDA (*Francisco*). Libro de entretenimiento de la Picara Justina, en el qual debaxo de graciosos discursos se encierran provechosos avisos. *Medina del Campo, 1605, pet. in-4.*

Roman fort libre, fait à l'imitation du *Guzman d'Alfarache*. Il passe pour

UBE

constant qu'André Perez, religieux dominicain, en est le véritable auteur. — L'édition de 1605 est rare ; mais celle de *Bruxelles, Oliv. Brunello, 1608, pet. in-8. fig. en bois l'est un peu moins*. Nous citerons encore l'édit. de *Barcelone, 1707, pet. in-8.*, et celle de *Madrid, 1735, pet. in-4.*

LA NARQUOISE JUSTINE, lecture pleine de récréatives aventures et de morales railleries contre plusieurs conditions humaines. *Paris, de Somnaville et Billaine, 1635, pet. in-8.* Traduction du roman ci-dessus.

UBERTO & Philomena tracta damore. (*senz' anno, luogo, e stamp.*), in-4. à 32 lig. par pages, sans chiffres ni récl., mais avec des signat. de *a2-k4*.

Poème en 2 livr. dont le premier contient 267 octaves et le second 334. Il a été composé au commencement du 15^e siècle. Le prem. f., qui n'a point de signature porte au recto le titre ci-dessus, et au verso un prologue en

prose, précédé du sommaire suivant en 5 lig.

Incomincia una nobilissima operetta decata Philomena : nella qual si tracta Primo Duberto & Philomena & poi desso Vberto & Alba figlia del Duca di Borgogna

Le verso du dernier f. ne contient que ces deux lignes :

Finito Vberto & Philomena & Alba che tracta damore.

Sur ce livre très rare, consultez le 2^e catal. de Crévenna, III, n^o 4591.

Une édit. de Venise, *Thomaso di Piasis*, 11 settembre 1492, in-4. de 78 f. sig. Aa-Kk. aussi à 32 lig. par page est décrite par Ebert, 23190, d'après l'exempl. de Wolfenbüttel. Mais le bibliographe allemand ne paraît pas avoir eu connaissance de l'exemplaire de Crévenna, ce qui l'a empêché de vérifier, comme il aurait pu le faire, si par hasard ce ne serait pas un exemplaire imparfait de l'édit. de 1492.

UBOOL FUZL. The Khirud Ufroz, originally translated into the hindoo-stanee language, by Muolueve Hufeez Ood-deen Uhmud, from the Ayar Danish, written by Shuekh Ubool Fuzl; revised, compared with the original persian, and prepared for the press by capt. Thomas Roebuck. *Calcutta, Pereira*, 1815, 2 vol. gr. in-8. 3 liv. 3 sh.

Vendu 40 fr. Langlès. L'*Ayar Danish* est une traduction ou imitation du Livre de Calila et Dimna. Voy. BIDPAÏ.

UCHARD (Bernardin), seigneur de Monspey. Lo Guemen dou pour le bory de Breissay sur la pau que la de la guerra. 1615, in-4. en vers bressans.

— La Piedmontoise, en vers bressans. *Dijon*, 1619, in-8.

Réimpr. à *Bourg en Bresse*, 1661, in-4. Deux opuscules rares qui étaient chez Falconet.

Il existe un recueil de Noël's bressans, impr. à *Pont-de-Vaux*, chez Moiroud,

1797, pet. in-8. Vendu 5 fr. 20 c. de Châteaugiron.

UGO da Carpi. Thesauro de' scrittori, opera artificiosa laquale insegna a scrivere diverse sorte littere, intagliata per Ugo da Carpi. (*senza luogo*), 1535, pet. in-4.

Volume curieux et peu commun. Vend. 35 fr. Mazoyer; 20 fr. 50 c. de Nugent.

UHMUD. Nufhut-Ool-Yumun, an arabic miscellany of compositions in prose and verse; selected or original by Shuekh Uhmud, Bin Moomhumud Shurwanee Ool Yumunee: published under the patronage of the college of fort William (by Lumsden). *Calcutta, Hindoostanee press*, 1811, in-4. 2 liv. 2 sh.

Vendu 60 fr. Langlès.

ULESPIEGEL (Dyll). Les Aventures joyeuses et faitz merueilleux de Tiel Vlespiegle, ensemble les grandes fortunes a luy auenues en diuerses régions, lequel par falace ne se laissait aucunement tromper: le tout traduit d'allemand en françois, livre fort recreatif pour recueillir les bons espritz. *Lyon, par Jean Savgrain*, 1559, in-16. de 109 pp.

Petit livre rare et singulier, vendu 40 fr. Morel-Vindé.

— L'Histoire joyeuse et recreative de Tiel Vlespiegle; nouvellement recueu et traduit du flameng en françois. *Orleans, par Eloy Gibier*, (sans date), in-16. de 170 pp. y compris le titre, sans compter 3 f. pour la table.

Cette édition ne porte point de date, mais l'exempl. que nous avons vu était relié avec le *Voyage de Panurge*, publié chez le même libraire en 1571.

L'édit. de Troyes, *Jaqu. Oudot*, 1699, pet. in-8., a pour titre: *La Vie de Tiel Ulespiegle, de ses faits merueilleux, des grandes fortunes qu'il a eues, lequel par aucunes fallaces ne se lascia sur-*

prendre ni tromper : ce qui se rapporte assez à celui de l'édit. de 1559. On en cite une autre d'*Anvers*, 1579, in-8.

Tiel Vlespiegle fait partie de la bibliothèque bleue, impr. maintes et maintes fois à Troyes et dans d'autres villes.

L'original de ce roman célèbre a été écrit en bas allemand vers l'année 1483 ; mais il ne paraît pas qu'il ait été impr. de cette manière. Ebert pense que l'édit. de *Strasb.*, 1519, in-4., contient une traduction allemande revue par Th. Murner ; et il en cite une autre sous le titre suivant :

Eyn wunderbarliche und seltsame history von Dyll Ulnspiegel, bürtig aus dem Lande Braunschweig, wie er sein leben verbracht hatt, neulich aus Sächsischer Sprache auff gut Teutsch verdolmetschet, ser kurzweilig zu lesen mit schönen Figuren, Augsbourg, 1540, in-4.

Ce bibliographe donne sous le n^o 7037 de son Dictionnaire l'indication des sources à consulter sur le texte original de l'*Eulenspiegel*. Nous avons parlé de la traduction latine et de quelques édit. de la traduct. française, dans le Manuel, à l'article *PERIANDRI noctuæ speculum*. Il eût été mieux, sans doute, de placer le tout au mot *Ulespiegel*.

ULLOA (*Ant.* de). *Noticias secretas de America, sobre el estado naval, militar, y politico de los reynos del Perú, y provincias de Quito, costas de Nueva Granada y Chile : gobierno y regimen particular de los pueblos de Indios : cruel opresion y extorsiones de sus corregidores y curas : abusos escandalosos introducidos entre estos habitantes por los misioneros ; causas de su origen y motivos de su continuacion por el espacio de tres siglos ; escritas fielmente...* por D. Jorge Juan, y D. Ant. de Ulloa. sacadas á luz para el verdadero conocimiento del gobierno de los Españoles en la America meridional, por Don Da-

vid Barry. *Londres, Murray*, 1826, in-4.

Ouvrage curieux, écrit depuis plus de cinquante ans, mais publié pour la première fois ; il est fort bien impr. On y a joint les portraits de Ulloa et Juan. 3 liv. 3 sh.

Il existe une édit. des anciennes *Noticias americanas* d'Ant. de Ulloa, *Madr.* 1792, pet. in-4., différente de celle de 1772, in-4. que nous avons citée dans le Manuel.

Les *Observaciones astronomicas, y fisicas de Jorge Juan*, qui font partie de la relation du Voyage en Amérique de D. George Juan et Ant. de Ulloa (*Manuel*, III, 492), ont été réimpr. à part, avec des corrections et des augmentations : *Madrid*, 1773, in-4.

ULPIANUS (*Domit.*). Tituli xxviii ex corpore Ulpiani (editi a Jo. Tilio). *Paris.*, apud Guil. Morellum, 1549, pet. in-8. de 2 f. et 52 pp. [1575]

Première édition de ce fragment. Elle est fort rare ; mais l'éditeur en a corrigé le texte trop arbitrairement. Vend. 24 flor. 95 c. Meerman.

— *Fragmenta vulgo xxix tituli ex corpore Ulpiani, quarto Gaji ope recensuit Gust. Hugo. Berolini, Mylius*, 1822, in-8. 2 fr.

Edition critique. M. Maciejowski en a donné une nouvelle à *Varsovie* en 1826. Il y en a aussi une de *Göttingue*, 1824, in-8., selon le nouv. Camus.

— *Quæ in primum Digestorum librum migrarunt fragmenta, textu ad codd. mss. recognito, edidit C.-Fr.-Fed. Bucher. Erlangæ, Palm*, 1819, in-8. 4 fr.

UMMUN ou *Umnum*. Voy. **BAGH** ou *Buhar*.

UNTERHALTUNGEN aus der *Naturgeschichte*. Voy. **WILHELM**.

UNWARI *Soheilee*; a translation into *Dukhee* from the Persian, for the use of the military officers on the

Madras establishment. *Madras*, 1824, in-fol. 2 liv. 2 sh.

Porté dans le catal. de Straker, *Lond.*, 1832. C'est une traduct. du livre de Calila et Dimna. Voy. BIDPAI.

UPHAM. The history and doctrine of Buddhism, popularly illustrated, with notices of the kappooism, or demon worship, and of the Bali or planetary incantations of Ceylon, embellished with 43 lithographic prints from original singalese designs, by Edward Upham. *London*, R. Ackermann, 1828, très gr. in-4. 3 liv. 3 sh. — fig. color. 5 liv. 5 sh.

URE (*Andrew*). A new system of geology, in which the great revolutions of the earth and animated nature, are reconciled at once to modern science and sacred history. *London*, Longman, 1824, in-8. fig. 1 liv. 1 sh.

URI (*Joan.*). Bibliothecæ Bodleianæ codicum manuscriptorum orienta-

lium, videlicet hebraicorum, chaldaicorum, syriacorum, æthiopicorum, arabicorum, persicorum, turcicorum, copticumque catalogus a Joa. Uri confectus. Pars prima. *Oxonii, e typ. clarend.*, 1787, in-fol. 1 liv. 10 sh.

Vendu 40 fr. Langlès.

— Partis secundæ volumen primum, mss. arabicos complectens, confecit Alex. Nicoll. *Oxonii, e typ. clar.*, 1821, in-fol. de 143 pp. 18 sh. Vend. 24 fr. Langlès.

USTERI. L'Oraison dominicale d'un habitant d'Unterwalden; suite de sept scènes de la révolution helvétique, d'après J. Martin Usteri, à Zurich, exécutée et gravée au lavis par Marquard Woher. *Bâle, l'auteur*, 1803, in-4. pap. vél. fig. au bistre, 12 fr.

Vend. 30 fr. v. f. t. d. de Châteaugiron.

UYLENBROEK (*P.-J.*). Voy. IRACÆ persicæ descriptio.

V

VÆN

VACANI (*Camillo*). Storia delle campagne e degli assedi degl' Italiani in Ispagna dal m^occcviii al m^occcxiii corredata di piani e carte topografiche, dedicata a S. A. I. e R. L'arciduca Giovanni d'Austria. *Milano, dall' imperiale regia stamperia*, 1823, 3 vol. gr. in-4. pap. vél. et atlas in-fol. max. de 18 pl. 160 fr.

Ouvrage important dont il y a des exemplaires tirés in-fol. avec pl. color. 200 fr. — Il en a été fait une contrefaçon à Florence, chez Batelli, 1827, en 6 vol. in-8. avec cart. 32 fr. — Et en 6 vol. in-18. 20 fr.

VÆNIUS (*Otho*). Historia septem

TOME III.

VAG

infantium de Lara a Don Rodrigo Calderon; historia de los siete infantes de Lara. *Antwerpia, Li-saert*, 1612, in-4. obl.

40 pl. gravées par Ant. Tempesta d'après Otto Van Veen ou Vænius, avec un frontispice. Vend. 1 liv. 7 sh. Hibbert.

VAGAD (*Gauberto Fabricio* de). La sclarecida coronica de los muy altos y muy poderosos principes y reyes christianissimo des los siempre constantes y fidelissimos reynos de Sobrarves, de Aragon, de Valencia y otros. *en Caragoça, Pablo Hurus de Constancia*, 1499, in-fol. Livre rare cité par Antonio (*Bibl. vetus*, II, 341). Selon lui, c'est peut-être le

Aa

même ouvrage qui a été réimpr. à Valence en 1524, sous le titre de *Chronica antiqua de Aragon*.

- VALADIER. Raccolta delle più insigni fabbriche di Roma antica (III, 498)

Depuis la publicat. du Manuel; il a paru trois cahiers du recueil de Valadier, savoir : 5^e cah. *Tempio di Giove tonante, a Roma, e la Colonna di Foca*, 13 pl. 40 fr. — 6^e *Teatro di Marcello*, 1822, 7 pl. 22 fr. — 7^e *Tempio di Marte ultore*, 1826. 11 pl. 34 fr. Vend. en 6 cahiers, 60 fr. Hurtault. — Les 7 cah. 198 f. Catal. Silvestri de Milan, 1830. — Un exemplaire sur vélin est conservé dans la biblioth. roy. du Louvre, à Paris.

VALBUENA (*Manuel de*). Dictionnaire universel latino - espagnol, quinta edicion. *Madrid*, 1826, pet. in-fol.

Le meilleur dictionnaire latin-espagnol. 30 fr.

VALCKENAER (*Lud.-Gasp.*). Opuscula philologica, critica et oratoria, nunc primum conjunctim edita. *Lipsiæ, Fleischer*, 1808-9, 2 vol. in-8. 14 fr. pap. fin 17 fr.

— Selecta e scholiis L.-C. Valckenarii in libros quosdam novi testamenti. Edidit. Ever. Wassenbergh, dissertationem præmisit de glossis N. T. *Amstel. den Hengst*, 1815-17, 2 vol. in-8. 28 fr.

VALDES (*Rodrigo de*). Poema heroico-hispano-latino-panegyrico de la fundacion y grandezas de la ciudad de Lima. *Madrid*, 1687, pet. in-4.

Quoiqu'écrit en espagnol, ce poème paraît l'être en latin. Notez que pour produire ce prestige il a suffi de changer ou d'ajouter une lettre à certains mots. 1 liv. 1 sh. Salvá.

VALDES (*J. Melendez.*). Voyez MELENDEZ.

VALDES (*Jean*). Voy. DIALOGO de Mercurio.

VALDIVIELSO (*Joseph*). Vida, excelencias y muerte del gloriosissimo patriarca y esposo de nuestra señora san Joseph. *Barcelona, Honofre Anglade*, 1607, pet. in-8. (Catal. Crofts., 4617.)

Poème en octaves : Antonio en cite une édit. de Tolède, sous la même date. Il y en a aussi une de Barcelone, 1610, pet. in-8.

— La misma, van enmendadas en esta impression algunas cosas por el mismo autor. *Lisboa*, 1611, pet. in-8.

Réimpr. à Séville, por P. Gomez de Pastana, 1647, in-8.

— Sagrario de Toledo, poema heroico. *Madrid, Luis Sanchez*, 1616, pet. in-8.

Réimpr. à Barcelone, 1618, pet. in-8.

— Romancero espiritual. *Madrid, Viuda de Alonso Martin*, 1627, in-8. 18 fr. La Serna.

— Doce autos sacramentales y dos comedias divinas. *Toledo, Juan Ruiz*, 1622, in-4.

VALDORY (*G.*). Discours du siège de la ville de Rouen au mois de novembre, mil cinq cens quatre vingtz onze : avec le pourtrait du vieil et nouveau fort. *Rouen, Richard l'Allemant* (1592), pet. in-8 de 8 f. préf. 149 f. chiffrés et 3 non chiffrés.

L'auteur de cet ouvrage, devenu rare, ne s'est point nommé sur le titre, mais il a signé l'épître dédicatoire adressée au poète Desportes.

VALENTIN et Orson : (au recto du dernier f. 1^{re} col.) *Cy finist lystoire des deux vaillans cheuatiens Valentin et Orson filz de lempereur de grece Imprime a lyon le penultime (sic) iour du mois de may par Jaques maillet Lan mil quatre cens quatre vingtz et neuf.* in-fol. goth. de 136 f. à 2 col. de 38 lig. avec fig. en bois. [10418]

Édition excessivement rare : Le premier f. porte au recto les trois mots du ti-

tre ci-dessus, et au verso une grande pl. en bois. Les trois f. suivans renferment la table. Le texte commence au 5^e f. par ce sommaire :

*Cōment le roy pepin epousa her
te dame de grant renomée. 1. chap.*

Le dernier f. ne contient qu'une seule col. au recto, et le verso est entièrement blanc. (*Bibl. du Roi.*)

- L'Histoire des deux nobles et vaillans cheualiers Valentin et Orson enfans de l'empereur de Grece et nepueux au tres chrestien roy de frâce Pepin. Cōtenant lxxiiij chapitres lesquelz parlent de plusieurs et diuerses matieres, lesquelles vous pourres veoir. *Lyon, Olivier Arnoullet, 7 may 1526, pet. in-fol. goth. de 90 f. non chiffrés, a 45 lig. par pag. avec des signat. A-L.*

La biblioth. de Wolfenbützel possède un exempl. de cette édition précieuse et peu connue.

- Sensuyt l'histoire des deux nobles et vaillants cheualiers Valentin et Orson, enfans de l'empereur de Grece, et nepueux du tres chrestien Roy de France Pepin, contenant lxxiiii chapitres : Lesquelz parlent de plusieurs et diuerses matieres. comme vous pourrez veoir cy apres. *Paris, Jean Bonfons (sans date), in-4. goth. de 134 f. à 2 col. de 40 lign. avec des signat de a-EE. fig. en bois.*

Édition antérieure à l'année 1550.

L'HISTOIRE des deux nobles et vaillans cheualiers Ualentin et Orson, Enfans de L'empereur de Grece, et neueux du tres chrestien Roy de France, Pepin. contenant septante quatre chapistres lesquelz parlent de plusieurs et diuerses matieres comme vous pourrez veoir cy apres. xxxiiii. F. a Paris, par Nicolas Bonfons, demeurant en la rue neuue nostre Dame a lenseigne saint Nicolas. (au dernier f. recto, 2^e col.) *Cy finist l'histoire des deux preux et vaillans cheualiers Valentin et Orson... Nouuellement imprime a Paris pour Nicolas*

Bonfons. pet. in-4. goth. de 136 f. à 2 col. avec quelques fig. en bois.

Au commencement du vol. 4 f. pour le titre et la table des chapitres.

- L'histoire des deux cheualiers Valentin et Orson... *Lyon, Pierre Rigaud, 1605, pet. in-8.*

Il existe un grand nombre d'éditions de ce roman, postérieures à celle-ci, parmi lesquelles nous citerons seulement celles de *Troyes, Nic. Oudot, 1614, in-4.*, et de *Rouen, V^e de L. Coste, vers 1620, in-4.* La dernière est celle de *Montbelliard, chez Dekker, 1830 in-4.*

- *Historia de i due nobilissimi et valorosi fratelli Valentino et Orsone, figliuoli del magno imperatore di Constantinopoli et nepoti del Re Pipino... tradotta di lingua francese. Venetia, V. Valgrisi, 1558, in-8.*

Vendu 1 liv. 2 sh. *mar. Hibbert.* — M. Melzi cite une édit. de 1557, par le même Valgrisi. L'ouvrage a été réimpr. à Venise en 1612, et sans date, in-8.

VALENTINI (*Fr.*). Trattato su la commedia dell' arte, ossia improvvisa, maschere italiane ed alcune scene del carnevale di Roma. *Berlino, Wittich, 1826, in-4. avec 20 pl. color.*

Ouvrage de luxe qui a coûté 15 thl. (*Journal de la littér. étrang., 1827, 178.*)

*VALENTINIAN (*Theodose*). L'amant resuscité de la mort d'amour, en cinq livres, par Theodose Valentinian francoys. *Lyon, Maurice Roy et Loys Pesnot, 1555, in-4. de 4 f. prélim., 292 pp. de texte et 10 f. de table.*

Le même ouvrage a été réimprimé sous le titre d'*Histoire de l'amant resuscité de la mort d'amour, Paris par Claude Micard, 1572, in-16 de 5 f. prélim., 555 pp. de texte, et 5 f. pour la fin de la table.* Il a aussi paru sous le titre suivant: *Les angoisses d'amour, Lyon, 1626, in-4. Vend. 18 fr. A. Martin. (Manuel, III, 506).* Dans cette dernière édition

ne se trouve plus l'épître de l'auteur à sa Marguerite, qui est dans la précédente.

- * VALERA (*Diego de*). *Coronica de España. Tholosa, Henrico Mayer, 1489, in-fol. goth. à 2 col. de 35 lignes.*

Voici la description de cette édition précieuse dont nous n'avons fait qu'une simple mention dans le Manuel.

Le vol. a en tout 179 f. non chiffrés. Les 8 prem. renferment la table des chapitres, en tête de laquelle on lit ce sommaire en 4 lignes.

Esta siguiente cronica illustrisima princesa espartida en quatro partes principales

Le texte commence au 9^e f. recto, 1^{re} col., par cet autre sommaire en douze lignes :

Comienca la Coronica de españa dirigida a la muy alta e muy excelente princesa serenissima reyna e señora nuestra señora doña ysabel reyna de españa de Secilia e de cerdeña. Duquesa de athenas, Condesa de barçelona. abreuñada por su mãdado por mosen Diego de valera su maestre sala e del su conseio.

L'ouvrage est terminé à la mort du roi père d'Isabelle à laquelle il est dédié, et on lit au verso de l'avant-dernier f. : *fue acabada esta copilacion en la villa del puerto d' santa maria bispera de Sant juan de junio del año del señor de mill e quatro cientos e ochenta e un años....*

Le dernier f. recto contient une épître à la reine Isabelle, morceau à la fin duquel il est question de l'invention de l'imprimerie par les Allemands, et aussi de *Henrico Mayer*, imprimeur du present vol.; ensuite se lit la souscription :

Fue impressa por el dichó Henrico en el año del nascimiento de nuestro saluador ihesu christo de mill e quatro cientos et ochenta e nueue años.

(D'après l'exempl. du duc de La Vallière).

— *Cronica de Hyspaña : (a la fin) fue impresso en la noble ciudad de Salamanca, a ocho de mayo del año...*

de mil cccc. e xcij. años, pet. in-fol. goth.

Salvâ estime à 5 liv. 5 sh. cette édition, qu'il dit être inconnue à tous les bibliographes. Elle a pourtant déjà été portée dans le Manuel, où ne se trouve pas celle de *Salamanca mil e cccc e xciiij*, in-fol. citée par Denis, d'après l'exempl. de la biblioth. impér. de Vienne. Ebert en décrit une 3^e édit. de *Salamanque*, aussi sans nom d'imprimeur, 20 *Enero 1499*, in-fol. goth. de 97 f. à 2 col. — Ajoutons encore les édit. de *Séville, Juan Cromberger, 1527, 1534 et 1543*, in-fol. goth. avec fig. en bois.

VALERIANI (*Pierii*) Joathas rotatus. *Impressum Romæ, per Stephanum et Herculem socios, III. cal. Junias. MDXII, in-4. de 20 f.*

— Io. Pierivs. Valerianvs. de flvminvm. significationibus. — *Impressit Romæ Ant. Bladi-Asulanus (1517), pet. in-8. de 2 f. prélim. 31 f. de texte, plus 3 autres f.*

M. Van Praet, dans son catal. des livres impr. sur vélin, indique deux exempl. de chacun de ces deux ouvrages de Valerianus. Il y en a un à la Biblioth. du roi.

VALERIANI (*Joannis Petri*) de litteratorum infelicitate, libri duo, editio nova, curante Dom. Eger-ton Brydges. *Genevæ, typis Gul. Fick, 1821, in-8. de xxiv et 118 pp. [16670]*

Il n'a été tiré que quatre-vingt-sept exemplaires de cette édition qui est augmentée de quelques notes de l'éditeur et de la vie de l'auteur.

VALERIANO. *Historia di Valeriano d'Ongaria, nella quale si trattano le alte imprese di cavalleria, fatte da Palmerindo, re d'Ongaria, per amor dell'alta principessa Alberitia, figliuola del grande Imperatore di Trabisonza, et che d'ambidui nacque il forzato cavalliero Valeriano... tradotta di lingua spagnuola nella*

italiana (da Pietro Lauro). *Venet., Bosello*, 1558, 3 vol. in-8.

Nous n'avons vu que le premier livre de ce roman ; mais les trois livres sont portés dans la *Bibliografia* de M. Melzi, d'après Henrion ; ainsi qu'une autre édit. *Venet., Spineda*, 1611, 3 vol. in-8.

VALERIO (el), de las historias escolásticas. — *fue este libro que es llamado Valerio de las estorias e de españa acabado en la muy noble e leal cibdad de Murcia por manos de maestre Lope de la Roca Aleman. impressor de libros jueves a vi dias de diciembre año de mill. e quatrocientos e ochenta e siete años* (1487), in-fol. goth.

Première édition très rare. L'auteur de cet ouvrage, attribué mal à propos à Fernan Perez de Guzman dans les réimpressions postérieures, est Diego Rodriguez de Almella. Voy. Antonio, *Biblioth. vetus.*, II, 325.

Nous citerons encore les édit. de *Séville, Jacq. Cronberger*, 1527, in-fol. goth. — de *Séville, Domingo de Robertis*, 1543 (à la fin 1542), pet. in-fol. goth. — de *Madrid*, 1568, in-8., etc.

* **VALERIUS FLACCUS**... *Bononiæ*, 1474, in-fol.

Vend. 25 liv. 10 sh. double de Lord Spencer, en 1821 ; 16 liv. 16 sh. Sykes.

Un exemplaire impr. sur vélin, a été acquis récemment pour la Biblioth. du roi.

— *Idem. Florentiæ, apud S. Jacobum de Ripoli* (circa 1481), in-4.

L'exempl. de Meerman, *mar. bl.*, 117 flor.

— **C. Valerii Flacci**... argonautica diligenter accurateque emendata et suo nitore reddita in hoc volumine continentur. — *Explicit hoc opus... Bononiæ impressum per Benedictum Hectorem Bibliopolam sub anno Dei mccccxviii. die xii. aprilis*, in-fol.

Charles s'est servi utilement de cette édit.

— *Argonautica diligenter emendata et restituta. Venetiis per Christ. d*

Pensis de Mandello anno MDI. die ix julii, in-4.

Un exempl. impr. sur vélin et enrichi de miniatures se conserve dans le musée Hunter, à Glasgow.

— **Argonauticon**. — *Impressum in Parrhisiorum Lutetia, communibus Jodoci Badii Ascensii et Joannis Parvi expensis in prælo cæsareo*, 1500, pet. in-4.

Vend. 24 fr. *mar. r.* Courtois.

Dans l'édit. de 1512, *nonis Januar.* in-4. donnée par les mêmes libraires se trouve après la souscript. un f. de corrections.

— **Argonauticon libros octo veteri novaque lectionum varietate, commentariis, excursibus, testimoniis, Argonautorum catalogo, indice nominum, rerum et verborum universo, instructos ac diligenter recensitos edidit N.-E. Lemaire. Parisiis, Lemaire (typis F. Didot), 1825, 2 vol. in-8.**

— **Valerius Flaccus**. L'Argonautique ; poème traduit pour la première fois en prose, par J.-J.-A. Caussin de Perceval. *Paris, Panckoucke*, 1828, in-8. 7 fr.

VALERIUS Maximus. m.cccc. lxxviii. *Kl. iulii S. F. B. R. Venetiis impressit. Z. F.* in-fol., signat. a-t, caract. ronds.

Réimpression de l'édit. de Milan, 1475. Au commencement se trouve la préface d'Accursius. Vendu 38 fr. à Paris, en 1825.

— **Valerius Maximus**. — *Opus impressum est Mediolani arte et impensis Philippi Lavagnæ anno domini M. cccc° lxxviii. secundo nonas Februarii*, in-fol. de 130 f. non chiffrés, à 41 lign. par page.

Belle édition impr. en lettres rondes : il se trouve au commencement 2 f. pour la table des chapitres ; et au recto du dernier f. la souscription ci-dessus impr. en 2 lign. ensuite 13 vers lat. (*avtor ad librum*). Vend. 60 fr. bel exempl. *mar. r.* La Vallière.

— Valerius Maximus. *Venetis. M. cccc. lxxx.*, pet. in-fol. de 134 f. non chiffrés, à 36 lign. par page.

Autre édition en lettres rondes; laquelle commence par 2 f. contenant la table des chapitres, et se termine au recto du dernier f. par la souscript. Le registre est au verso du même feuillet.

— Valerius Maximus. *Mediolani, Leon. Pachel et Ulr. Scinzenzeler, 16 cal. Aug.*, 1480, in-fol. sig. a-u. Commence aussi par la table des chapitres en 2 f.

— Factorum ac dictorum memorabilium libri novem. — *opus præclarissimum Liptzk (sic) terminatum anno... 1501, 10 cal. Nov. per Baccalarium Martinum Herbipolensem*, in-fol.

Cette édition est la première dans laquelle se trouvent les 24 *exempla* (liv. I, chap. 1. extr. 5 jusqu'au chap. 4. extr. 1 du même livre) qu'Alde publia l'année d'après comme morceau alors inédit.

— Valerius Maximus, ex editione Jo. Kappii. *Londini, Rodwell et Martin*, 1819, gr. in-18. 6 sh.

De la collection du Régent.

— De dictis factisque memorabilibus, et Julius Obsequens de prodigiis, cum supplementis Conradi Lycosthenis et selectis eruditorum notis, quos recensuit novisque accessionibus locupletavit Car. Benedict. Hase. *Parisiis, Lemaire (typis F. Didot)*, 1822-23, 2 vol. en 3 part. in-8.

— Factorum dictorumque memorabilium libri novem ex editione Kappii, cum notis et interpretatione in usum Delphini, notis variorum, recensu editionum et indice locupletissimo. *Londini, Valpy*, 1823, 3 vol. in-8.

Formant la fin du n° 52, le n° 53 et le commencement du n° 54 de la collection de Valpy.

— Valerius Maximus, transl. de latin

en françois par Simon de Hésdin, et Nic. de Gonesse (*sans lieu ni date*), 2 vol. gr. in-fol. goth. à 2 col. de 44 lign.

Cette édit., sans chiffres, récl. ni signat., est celle qui est déjà portée dans le Manuel, III, 503, 2^e col., et que l'on suppose avoir été mise au jour vers 1476. Voici la description d'un exempl. orné de miniatures au commencement de chaque livre (où l'imprimeur a laissé un blanc à cet effet), et rel. en mar. r. qui a été vendu 251 fr. salle Silvestre en mai 1826, et depuis 6 liv. sterl. seulement Hibbert.

Tome I. 18 f. contenant la table des chapitres des 4 prem. livres. Le texte commence au 19^e f. au dessous d'une miniature, par ce sommaire: *Cy commence le liure de valerius maximus, translate de latin en françois, par religieuse personne maistre simon de hesdin maistre en theologie, et frē de saint iehan de iherl'm.* Ce texte occupe 244 f. chiffrés au pinceau (mais que je n'ai pas comptés). A la fin du premier livre se trouve la date de la traduction qui est de l'année 1375. Cette date n'a point été conservée dans les éditions suivantes.

— Tome II, 14 f. de table et 236 f. de texte, cotés au pinceau, de 245 à 480, dans l'exemplaire décrit. (Dans les deux exempl. que possède la Biblioth. du roi, le texte de ce même volume est coté de i-cxxxvj). L'ouvrage est terminé au recto du dernier f. 2^e col. après la 26^e ligne et le mot *explicit*; et on lit à la fin: *et fut fine lan iiii. cens et ung la veille de mōseigneur saint michael l'archangel Laus deo.*

— Valere le grant: (au verso du dernier f. du second vol. 2^e col. en 5 lign.) *Et a este imprime a Lyon sur le rosne par maistre Mathieu Husz imprimeur de liures demourāt en la dicte ville de Lyon. Lan mil quatre cens quatre vingtz et neuf la vigile de saint iehan baptiste*, 2 tom. en 1 vol. in-fol. goth. à 2 col. de 55 lign. avec fig. en bois.

Il nous reste à donner la description

de cette édition rare dont il n'est fait qu'une simple mention dans le Manuel : tome I^{er}, onze f. prélim. cont. le titre, la table des chapitres du prem. vol. lequel se compose de 152 f. et finit ainsi : *JCi fine le quart liure de valere le grant. Deo gratias.* Le 2^e vol. a 9 f. pour la table des chapitres et 152 f. de texte. (d'après l'exempl. de La Vallière). C'est la même traduction que la précédente.

— Valere le grant : (au recto du dernier f. du second vol. 1^{re} col.) *Cy finist le second volume de valere le grāt translate de latin en francois Imprime a paris pour anthoine verard marchant libraire demourant au carrefour saint seuerin...* 2 vol. in-fol. goth. à 2 col. de 50 lign. avec fig. en bois à chaque livre.

Cette adresse au carrefour saint seuerin, où Verard ne resta que pendant une partie de l'année 1500, après la chute du Pont nostre dame, fixe la date de cette édition d'une manière positive. Le tome I a 179 f. non chiffrés, dont les 12 premiers renferment le titre ci-dessus en gros caractères, et la table des chapitres des 4 premiers livres. Au recto du dernier f. 2^e col. se lisent ces mots : *Jcy fine le quart liure de Valere le grant.* Tom. II. 172 f. y compris la table des chapitres des cinq derniers livres, en 20 f.

— Valère Maxime, latin-français en regard, par MM. Ch.-Hub. Peuchot, et E.-P. Allais. *Paris, Aug. Dclalain*, 1822, 2 vol. in-12.

— Valère Maxime; faits et paroles mémorables. traduction nouvelle, par C.-A. Fremion (avec le texte en regard). *Paris, Panckoucke*, 1827-28, 3 vol. in-8. 21 fr.

VALÉRY (M. Pasquin, dit). Voyages historiques et littéraires en Italie pendant les années 1826, 1827 et 1828, ou l'indicateur italien. *Paris, Le Normant*, 1831-33, 5 vol. in-8. 35 fr.

* VALLÆ agrigentini (Nicolai) Se-

raphyca sylva de flosculis D. Francisci. *Florentiæ*, 1498, 17 kal. Junias, pet. in-4.

Vendu 26 fr. Courtois.

Ce poème a été annoncé par erreur sous la date 1460 dans le catal. de M. de Brienne, publié en 1797, n^o 1264 (voir le Manuel, III, 506), et ce qui nous avait fait croire que cette date était réellement celle du livre, c'est que le rédacteur du catal. cité avait ajouté *pro 1560*. Mais en examinant l'édit. de 1498, ci-dessus, nous avons trouvé, dans la souscription, la date disposée en deux lignes de la manière suivante :

M.CCCCLX
XXXVIII

et cela nous a expliqué la cause de la méprise que nous relevons.

On a de Nic. Valla un petit dictionnaire latin et italien sous le titre de *Vallium*, impr. à Florence en 1500, in-4. de 70 f.

* VALLANCEY (Charles). Collectanea de rebus hibernicis...

Nous avons déjà cité ce recueil auquel ont eu part MM. Ch. O'Connor et Ledwich. Nous le trouvons annoncé en 6 vol. in-8. (1786-1804) dans le catal. de M. Marsden; et 6 tom. en 5 vol. in-8. (1770-1804) dans le catal. Hibbert, où il est porté à 7 liv. 10 sh.

VALLE (Guglielmo della). Storia del duomo di Orvieto. *Roma*, 1791, in-4.

Cet ouvrage est anonyme; mais il a pour auteur Guil. della Valle, quoique le cardinal Antamori en ait signé l'épître dédicatoire. Il faut joindre à ce volume *Stampe del duomo di Orvieto*, *Roma*, 1791, gr. in-fol. contenant 32 feuillets de pl. (sous les n^{os} 1 à 37), grav., par Cunego, Pronti et autres. Vend. 50 fr. Hurtault.

VALLENSIS (Laurentii)... *Elegantiae Ad Breue Quoddam Ac Perutile Redactae Compendium... Finis Allegantiarum... Neapoli Impresarum Sub Pacifice (sic) Ferdinando Sicilie Rege (absque anno)*, in-4.

Edition de François Dino, en caractères ronds, 84 f. non chiffrés dont le dernier est blanc ; point de signat. ni de récl., 26 lig. par page. L'exemplaire décrit dans la *Biblioth. Spencer.*, VII, n° 102, n'a que 75 f. (*Catal. de Boutourlin*, n° 798.)

— Editio altera. *Rome in domo quondam Magistri Udalrici Galli barbati..... Sixto. IIII. Pont. Max. Seden. Anno ejus Nono* (1479 vel 1480), in-4.

Au verso du premier f. se trouve une épître de Bonaccursius Pisanus, comme dans l'édit. de Naples ci-dessus.

Le texte de ce volume n'est qu'un abrégé du grand ouvrage de L. Valla, dont plusieurs éditions anciennes sont décrites dans le Manuel (III, 505). Celle de *Rome, Arn. Pannartz*, 1475, in-fol. a été vend. 7 liv. 17 sh. 6 d. Sykes : celle de *Bresse*, 1475, in-fol. 60 fr. 50 c. à Paris, en janvier 1829.

VALLES. *Historia del fortissimo, y prudentissimo capitán Don Hernando de Analo* marques de Pescara, con los hechos memorables de otros siete excelentissimos capitanes del Emperador Carlos V, rey de España... : recopilada por el maestro Valles. *Anvers, Steelsio*, 1558, pet. in-8.

Imprimé d'abord à *Valladolid*, 1555, in-fol. et réimpr. à *Saragosse* et à *Seville*, 1562, in-fol., et ensuite à *Anvers*, *Phil. Nucio*, 1570, petit in-8. avec un supplément par Diego de Fuentes.

Un exemplaire de cette dernière édit. relié avec *Dichos y hechos notables, graciosos y elegantes, del sabio rey don Alonso de Aragon*, etc. *Anvers*, 1554, pet. in-8. 40 fr. Rodriguez, n° 810.

— *Cronica de D. Fernando. Voyez PULGAR.*

VALMEKI. *Ramayana*, id est carmen epicum de Ramæ rebus gestis poetæ antiquissimi Valmici opus. *Textum codd. mss. collatis recensuit, interpretationem latinam et annotationes*

criticas adiecit A.-Guil. de Schlegel.

Bonnæ, typis reg. sumptibus auctoris, 1829, gr. in-8. pap. vél. [8009] Ce n'est que la 1^{re} partie du prem. vol. contenant la préface, en LXXII pp. le texte du prem. livre et une partie du second des sept livres du Ramayana. L'ouvrage entier devait avoir 8 vol.

— *Yadnadatta Badha*, ou la mort d'*Yadnadatta*, episode extrait du *Râmâyana*, poème épique sanscrit, donné avec le texte gravé, une analyse grammaticale très-détaillée, une traduction française et des notes, par A.-L. Chézy ; suivi d'une traduction latine littérale, par J.-L. Burnouf. *Paris, F. Didot*, 1826, in-4. de xxxij et 120 pp. 12 fr. 50 c. Kieffer.

M. Chézy avait déjà donné en 1814 une édit. in-8. de cette traduction, mais sans le texte.

— Le même, publié en sanscrit d'après le texte donné par M. Chézy, avec un épisode du *Raghovansa* sur le même sujet, et un choix de sentences de *Bhartrihari*, par M. Loiseleur-Deslongchamps. *Paris, Dondey-Dupré*, 1829, in-8. 3 fr.

Il y a des exempl. en Gr. Pap. vélin.

— *Kavita Ramayéna*, abrégé en vers du *Ramayéna*, en langue hindostane et en caractères Devanagary, impr. à *Kh'idirpour au Bengale*, 1815, in-8.

Vendu 15 fr. Langlès.

A la même vente se trouvait : *Fragment du Ramayana*, en langue Tamoule, in-4. vend. 20 fr.

VALOROSE (le) prove degli arcibravi Paladini, nelle quali intendere i poltroneschi assalti, le ladre imprese, e i porchi abbatimenti, e brutti gesti, gli scostumati vizii, e le goffe nomee, nuovamente composte con alcune stanze d'Orlando alla Birresca. *in Fiorenze, per Domenico Giraffi* (senz' anno), in-4.

Poème burlesque en deux chants qui a été réimpr. à *Florence*, l'an 1568, et dans la même ville, par *Giov. Baleni*, 1597, in-8. Les trois éditions sont assez rares. — Les trois premières octaves de cet opuscule étant les mêmes qui se lisent dans un autre petit poème cité par la *Crusca* sous le titre de *Stanze del poeta Sciara* (Voy. *SCIARA*). Le premier ouvrage a été confondu avec le second et placé parmi les *testi di lingua* (M. Melzi).

VALSINGHAM. Voy. HISTOIRE tragique.

VAN BREDA. *Genera et species Orchidearum et Asclepiadarum quas in itinere per insulam Java jussu et auspiciis Guilielmi I, Belgarum regis collegerunt H. Kuhl et J. E. Van Hasselt.* édition et descriptions curavit J.-G.-S. Van Breda. *Gandavi, van de Kerckhove*, 1828, in-fol.

Publié par livraisons.

VANCOULI. *Loughati Vancouli*, ou dictionnaire arabe-turc de Vancouli; ouvrage traduit et composé sur le Djèvhèri par Mèhammed Moustafael-Vâni (seconde édit.). *Constantinople*, 1169 et 1170 de l'hég. (1755-56 de J.-C.), 2 vol. in-fol.

Cette édition, qui nous avait paru douteuse (Manuel, I, 530), existe bien sous les dates ci-dessus, et il en a été vendu un exemplaire 140 fr. chez M. Kieffer, où un exemplaire du *Camous*, avec la traduction et l'explicat. en turc, édit. de *Constantinople*, 1230-31-33 ou 1814-17, 3 vol. in-fol. a été payé 470 fr. Voy. dans le Manuel, II, p. 532, article *Mudjoodeen*, et dans ce supplément, II, p. 12.

VAN DEN BUSSCHE. V. BUSSCHE.

VANDEN VELDE. Bouquet printannier, contenant plusieurs belles fleurs de diverses sentences recueillies es Jardins des plus excellens poètes, tant anciens que modernes; (et dans le même volume) quatrains

spirituels et moraux tirez de plusieurs auteurs, et notamment des proverbes de Salomon, par Jean Vanden Velde, maître d'école françois. *Rotterdam, Jean Vaesbergue*, 1613, 2 tom. en 1 vol. pet. in-8.

Volume peu commun porté dans le catal. La Vallière-Nyon, 15586.

VAN DER CHYS. Voy. *ARRIANUS*.

VAN DER MAELEN, Atlas universel de géographie physique, politique, statistique et minéralogique, sur l'échelle d'une ligne par 1900 toises, dressé par Ph. Vander Maelen, lithographié par Ode. *Bruxelles, l'auteur*, 1827 et ann. suiv. 6 vol. in-fol.

Cet atlas se compose de 400 cartes coloriées, et coûte 600 fr. L'exécution des lithographies en est fort médiocre, surtout dans les feuilles publiées les premières.

VANDER NOOT. Abrégé des douze livres olympiades composé par le S. Iehan Van der Noot, patrice d'Anvers (titre en flamand et en français). en *Anvers de l'imprimerie de Giles Van den Rade*, 1579, pet. in-fol. de 7 f. prélim. et 87 pp. de texte.

Ouvrage en vers français et flamands, orné de 16 fig. en taille-douce, assez jolies, 7 fr. 20 c. La Vallière. — On a du même auteur *Lofsang van Brabant*, également en flamand et en français, *Anvers*, 1580, in-fol. avec fig. — Les deux ouvrages réunis aux *Poetiesche Werken* de Vander Noot. *Anvers*, 1584, in-fol. fig. 12 flor. Meerman.

VANDER VYNCKT (L.-Jos.). Histoire des troubles des Pays-Bas... avec un discours préliminaire et des notes par F. B. D. R. (Franç. baron de Reiffenberg). *Bruxelles, Lacrosse*, 1822, 3 vol. in-8. 18 fr. Réimpression d'un ouvrage dont la première édition (revue par Mad. de Méan),

n'a été tirée qu'à cinq exemplaires (Manuel, III, 509). — Il en a paru une autre corrigée, quant au style, et augmentée d'un discours préliminaire et de notes, ainsi que de pièces inédites, par J. Tarte cadet. Bruxelles, 1823-24, 4 vol. in-8. Le 4^e vol. renferme les morceaux qu'on avait d'abord cru devoir élaguer, les notes de l'éditeur et des pièces inédites.

VAN GÉEL. Sertum botanicum : collection choisie de plantes les plus remarquables par leur élégance, leur éclat ou leur utilité, formée par une société de botanistes, et publiée par P.-C. Van Géel. Bruxelles, 1827 et ann. suiv. pet. in-fol.

Cet ouvrage devait être composé de 800 sujets enluminés. Il se publie par livr. de 6 pl. avec texte, au prix de 7 fr. par livr.

VAN LIDTH DE JEUDE (T.-G.). Recueil de figures des vers intestinaux, ouvrage présentant une distribution méthodique de ces animaux, les caractères généraux et particuliers de leurs familles et de leurs genres, principalement suivant le système de Rudolphi, et la description de quelques espèces les plus remarquables. Leide, Luchtmans, 1829, in-fol. obl. avec 11 pl. lithogr. 24 fr.

VANNINI (Giuseppe). Elementi di Architettura civile per uso degli alunni dell' Accademia di belle arti in Firenze. Firenze, Pagani, 1818, in-fol. fig. 36 fr.

VAN PRAET (Joseph). Catalogue des livres imprimés sur vélin de la Bibliothèque du roi. Paris, de Bure (impr. de Crapelet), 1822-28, 6 tom. en 5 vol. gr. in-8. y compris le supplément. Tiré à 200 exempl. 47 fr. 50 c.

L'importance et la grande valeur des livres décrits, l'exactitude rigoureuse des descriptions, et les anecdotes intéressan-

tes que le savant rédacteur a su y répandre, nous font regarder ce catalogue comme un des plus curieux qui existent. Au moment de la publication de cet important ouvrage, la Bibliothèque du roi possédait déjà 1467 articles impr. sur vélin, et ce nombre s'est encore accru depuis, ainsi qu'on peut le voir dans le supplément et dans le catalogue ci-après, suite nécessaire de celui-ci.

— Catalogue de livres imprimés sur vélin qui se trouvent dans des bibliothèques tant publiques que particulières. Paris, de Bure, 1824-28, 4 vol. gr. in-8. tiré à 200 exempl. 37 fr. 50 c.

Les 9 vol. en pap. vél. coûtent 140 fr. Il en a été tiré un exempl. sur vélin, que M. Van Praet a déposé à la Bibliothèque du roi. L'auteur prépare un nouveau supplément.

Ces deux catalogues sont distribués par ordre de matières; mais avant de les mettre sous presse, l'auteur en avait rédigé un autre par ordre chronologique et duquel il n'y a eu d'imprimé que le premier vol. in-fol. de 543 pp. sans titre, et non terminé. Ce premier catalogue des livres impr. sur vélin, qui n'a pas été rendu public, est sorti des presses de Crapelet, de 1805 à 1814 : il ne comprend que les éditions datées, depuis 1457 jusqu'en 1472. On en a tiré deux exempl. sur vélin.

— Notice sur Colard Mansion, libraire et imprimeur de la ville de Bruges en Flandre dans le quinzième siècle. Paris, de Bure frères, 1829, gr. in-8. avec quatre fac simile. pap. vél. 9 fr.

Morceau biographique et bibliographique rédigé avec une exactitude scrupuleuse. Il a été tiré quelques exempl. en Gr. Pap. vélin 15 fr., et un seul sur vélin.

— Recherches sur Louis de Bruges seigneur de la Gruthuyse; suivies de la notice des manuscrits qui lui ont appartenu, et dont la plus grande partie se conserve à la bibliothèque

du roi. *Paris, de Bure frères, 1831, gr. in-8. avec 5 fig. 15 fr.*

Ouvrage rempli de recherches curieuses. Il y en a aussi des exempl. en très Gr. Pap. vél. 25 fr., et un seul sur vélin.

Ces quatre ouvrages ne portent point de nom d'auteur, mais tout le monde sait qu'ils sont de M. VanPraet, non moins célèbre par ses vastes connaissances bibliograph. que par son extrême obligeance, dans le poste important qu'il occupe avec distinction depuis nombre d'années.

VANTO delli Paladini. *Voy. FRETTO.*

VARANO (*Alfonso*). *Opere scelte. Milano, tip. de' classici ital., 1818, in-8. portr. 8 fr.*

Bon choix, contenant : les *Visioni sacre, il Demetrio, il Giscala* et quelques églogues et *Canzoni* regardés comme classiques. On y a joint une notice sur la vie de l'auteur, par Fr. Reina.

Un autre choix, plus étendu a été impr. à Rome, en 1825, 4 vol. in-8. ; mais il ne comprend pas les *Visioni*, poésies dont il a été fait deux édit. à Milan, en 1827, l'une in-24. et l'autre in-32. — Il existe une édit. des *Rime giovanili* de Varano, *Parma, stamp. reale, 1789, 3 vol. in-12.*, publiée par lui-même, et une de ses *opere poetiche, Venezia, Palese, 1805, 4 vol. in-8.*, plus complète que le recueil précédent, et qui est due aux soins de *Venanzio Varano* de Camerino.

*VARGAS (*Bernardo*). Los quatro libros del valoroso cavallero Don Cirongilio de Tracia hijo del noble rey Elesfron de Macedonia, segun lo escrivio Novarco en Griego, y Promusis in latin. *Sevilla, por Jac. Cromberger, 1545, in-fol. goth.*

Ce titre, tiré d'Antonio (I, 228), nous paraît plus exact que celui qui se lit dans le Manuel III, 512 ; on y voit que, fidèle à l'usage des romanciers espagnols de cette époque, l'auteur suppose que l'ouvrage est tiré du grec. Le même Vargas promet dans ce roman une se-

conde partie *De los hechos del Principe Chrisocolo* : nous ne connaissons point la première.

L'exemplaire du *Cirongilio*, dont nous avons rapporté des prix excessivement élevés, n'avait été payé que 2 liv. 2 sh. à la vente Paris, en 1790.

VARIOS versos per honrrar de sant Cristofol. *Valencia, Pere Tringer, M. cccc lxxx viij, in-4. goth.*

Ce recueil de poésies catalanes, extrêmement rare, est annoncé sous la date de 1488, dans la *Biblioth. Crofts.*, n° 4618, et sous celle de 1498 dans le catal. de *White Knights' collection* (Blandford, depuis duc de Marlborough), où il est porté à 29 liv. 10 sh.

VARO. *Arte de la lengua Mandarinana compuesto por el P. Francisco Varo, acrecentado y reducido a mejor forma por Fr. Pedro de la Pinuela, de la mission serafica de China : Añadiose un confesionario muy util y provechoso para alivio de los nuevos ministros. impreso in Canton, 1703, in-fol.*

Livre très rare, imprimé sur pap. de Chine et à la manière chinoise, avec des planches en bois (*Biblioth. Marsden*, p. 176).

VARRO (*Terentius*). De lingua latina libri qui supersunt, ex codicum vet. vetustissimarumque editionum auctoritate, integra lectione adjecta, recensuit L. Spengel. *Berolini, Dunker et Humblot, 1826, in-8.*

Bonne édition critique, 15 fr., pap. collé 17 fr.

VASARI (*Giorgio*). *Opere. Firenze, Audin, 1822-23, 6 vol. en 12 tom. in-18. avec des portraits, 50 fr.*

Cette édition, qui renferme la vie des peintres, sculpteurs, etc., contient aussi plusieurs opuscules et nombre de lettres inédites de l'auteur. Il en a été fait un tirage in-8. en pap. ordinaire, 72 fr. et en pap. vél.

Une édition des *Vite de' pittori*, etc., a été impr. à Venise, chez Antonelli,

1828, en 20 vol. in-16. avec 200 portr. La traduction française de cet ouvrage par M. le Bas de Courmont. *Paris, Boiste, an xi* (1803), in-8., tome I à III, n'a point été achevée.

— *Ragionamenti di G. Vasari sopra le invenzioni da lui dipinte in Firenze, etc. Firenze, Filippo Giunti, 1588, in-4.*

Cet ouvrage a reparu à *Florence*, en 1619, in-4. sous le titre de *Trattato della pittura, etc.* Il y en a aussi une édit. d'*Arezzo*, 1762, in-4. sous le titre de *Ragionamenti, etc., seconda edizione.*

— *Ragionamenti sopra le invenzioni da lui dipinte in Firenze nel Palazzo-Vecchio. Pisa, Capurro, 1823, in-8. 5 fr.*

On a ajouté à cette édit. les lettres de Vasari sur les beaux-arts, extraites de la collection de Bottari.

VASSALI (*Michel-Antonio*). Grammatica della lingua maltese; seconda edizione. *Malta, 1827, in-8.* de vij et 146 pp., 13 fr. 50 c. Rémusat; 16 fr. Kieffer.

La première édition de cette grammaire a paru en langue latine, à Rome, 1791 (*Manuel, III, 513*). 5 flor. 75 c. Meerman; 25 fr. Langlès. A la seconde a succédé l'ouvrage suivant du même auteur :

— *Motti, aforismi e proverbj maltesi, raccolti, interpretati, e di note esplicative e filologiche corredati. Malta, stamp. per l'autore, 1828, in-8.* de viij et 92 pp. et un f. d'errata; 10 fr. Rémusat; 21 fr. Kieffer.

Voir sur ces deux opuscules le *Journal des savans*, avril 1829.

— *Ktyb yl klym malti 'mfysser byl-latin u byl-taljan, sive liber dictionum melitensium, hoc est Mich.-Ant. Vassalli lexicon melitense-latino-italum, cui post auctarium, accedunt appendix etymologica et comparativa et duo indices vocum latinarum ac italicarum melitensi-*

bus numero respondentium. Romæ, Fulgonius, 1796, gr. in-4.

L'auctarium, les appendix et les deux index annoncés sur le titre ci-dessus, ne se trouvaient pas dans l'exemplaire vendu 48 fr. chez Langlès, et n'ont peut-être pas paru.

— *Tria monumenta lapidea sepuleralia cufico-sicula. Romæ, 1793, in-4.*

VATEL ou *Vattel* (*Emmerich de*). Le droit des gens, ou principes de la loi naturelle appliqués à la conduite et aux affaires des nations et des souverains; nouv. édit. augmentée, revue et corrigée, avec quelques notes de l'auteur et des éditeurs. *Paris, Janet et Cotelle, 1820, in-8. 8 fr. [1547]*

— Le même; nouvelle édition précédée d'un discours sur l'étude du droit de la nature et des gens, par sir James Mackintosh, trad. de l'anglais, par Paul Royer-Collard, suivie d'une bibliographie spéciale. *Paris, Aillaud, 1830, 2 vol. in-8.*

Il y a aussi une édit. de *Lyon et Paris, 1820, 2 vol. in-8.*

VATOUT (*J.*). Galerie lithographiée des tableaux de S. A. R. le duc d'Orléans, publiée par MM. J. Vatout et J.-P. Quenot. *Paris, Motte (1825-29), 2 vol. gr. in-fol.*

Publié en 50 livr. de 3 pl. avec texte explicatif. Prix de chacune : 15 fr. — Gr. Pap. demi-colombier, 25 fr. M. Vatout a aussi mis au jour le catalogue historique et descriptif des tableaux, et celui des portraits de la collection de M. le duc d'Orléans, *Paris, 1823-30, 8 vol. in-8.*

— *Histoire du Palais-royal, publiée par M. J. Vatout. Paris, Motte, et Didot frères, 1833, in-fol.*

Cette histoire sera composée de 15 livr. de 3 pl. avec texte. Prix de la livr. : 15 fr. — Pap. demi-colombier, tiré à 50 exempl., 25 fr. (Il en paraît sept en décembre 1833.)

VAUDOYER (A.-L.-T.). Grands prix d'architecture, projets couronnés par l'institut et le jury (ann. 1805 à 1815), publiés par Vaudooyer et L. - P. Baltard. *Paris*, 1811-18, in-fol.

Troisième série du recueil des grands prix, publiée en 20 livr. à 5 fr. chacune, et en pap. d'Holl. 9 fr. Vend. 86 fr. Hurtault. Une 4^e série, contenant les *grands prix couronnés par l'Académie des Beaux-arts* (depuis 1815), a été publiée par les mêmes artistes et leurs continuateurs. Il en paraît 18 cahiers en 1833, et il y en aura 20. Pour les deux premières séries, voy. COLLECTION de prix, et DÉTOURNELLE (dans le Manuel).

VAUVENARGUES. Œuvres complètes de Vauvenargues, précédées d'une notice sur sa vie et ses ouvrages, et accompagnées de notes de Voltaire, Morellet et Suard. Nouvelle édition : et Œuvres posthumes du même, précédées de son éloge par M. Ch. de Saint-Maurice, et accompagnées de notes et de lettres inédites de Voltaire. *Paris, Brière*, 1821-1823, 3 vol. in-8. 15 fr. — Gr. Pap. vél. 54 fr. [2380]

Le même libraire a donné, en 1823, une autre édit. de ce moraliste, en 3 vol. in-8, et en a fait tirer des exempl. en Gr. Pap. d'Annonay, et en Gr. Pap. vél. Cette dernière contient quelque chose de plus que la précédente.

VECELLIO. *Habiti antichi, ovvero raccolta di figure delineate dal gran Titiano, e da Cesare Vecellio suo fratello, conforme alle nazioni del mondo. Venetia, Combi*, 1664, pet. in-8.

Vend. 31 fr. 55 c. Morel-Vindé, 19 fr. La Mésangère. Ce vol. renferme les mêmes planches gravées en bois que l'édit. de 1598 (Manuel, III, 515).

VEGA (Lope de). Colección de sus

comedias. *Madrid, Valence, Valladolid, y Zaragoza*, 1609-47, 28 vol. pet. in-4.

Cette collection est très difficile à réunir, parce qu'elle n'a pas été réimprimée depuis le milieu du 17^e siècle. Chacun des 27 prem. vol. comprend douze pièces, et le 28^e, huit, ce qui fait en tout 332 pièces. Ce n'est cependant là qu'une partie des compositions dramatiques, de Lope de Vega, dont ce poète, dans la préface de la 22^e partie de son théâtre, fait monter le nombre à 1070. Ce nombre était de 1080, au moins, à la mort du *Famoso poeta, el fenix de España*, comme nous l'apprend J. Perez de Montalvan, son disciple, dans sa *Fama posthuma a la vida de Lope de Vega*, impr. en 1636; mais la plus grande partie est restée inédite. Nic. Antonio, tome 2, p. 76 et suiv., donne le détail du contenu de chaque vol. de la collection ci-dessus. Cette collection n'est annoncée ordinairement qu'en 25 vol.; mais il existe trois 24^e parties différentes, et qu'il faut réunir. La prem. impr. à *Saragosse*, en 1633; la seconde à *Madrid*, en 1638; et la troisième à *Saragosse*, en 1641. Ce qui forme le 28^e vol. est la *Vega del Parnaso*, impr. à *Madrid* en 1637, renfermant 8 pièces. On peut encore joindre à ces 27 tomes : *Autos sacramentales, loas, y entremeses*, du même, *Madrid et Saragosse*, 1644 ou 1655, in-4. réimpr. dans le 18^e vol. des *Obras* (Manuel, II, p. 373).

La première partie des comédies de Lope de Vega avait déjà été donnée par Bern. Grassa à *Valladolid*, en 1604, (réimpr. à *Madrid*, à *Saragosse* et à *Taragon*) pet. in-4. et peut-être antérieurement. Cette partie a été réimpr. à *Avers*, en 1607, pet. in-8., et on réunit ordinairement à cette réimpr. la 2^e partie impr. à *Bruxelles*, en 1611, dans le même format in-8. Ces deux vol., qui contiennent 24 pièces, sont estimés 4 liv. sterl. par Salvá. Nous en citerons un autre contenant *Doce loas, doce comedias, y doce entremeses* de Lope de Vega, *Milan*, 1617, pet. in-8. Vendu 15 fr. 50 c. Rodriguez. Quant aux autres volumes, ils

ont, pour la plupart, été réimpr. plusieurs fois à Barcelone, à Valence et ailleurs ; mais il serait trop difficile de donner la liste exacte de toutes ces réimpressions, que les Espagnols eux-mêmes ne connaissent pas bien. Il faut, autant qu'on le peut, choisir les éditions de Madrid.

Voici l'indication des autres ouvrages de Lope de Vega qui ont été publiés séparément. Nous suivons l'ordre alphabétique des titres :

ARCADIA, prosa y versos, con una exposicion de los nombres poeticos y historicos. *Madrid, Pedro de Madrigal, 1602, pet. in-8.*

Réimpr. à Valence, C.-J. Garriz, 1602, et à Barcelone, Seb. de Cormellas, 1602, pet. in-8., à Anvers, Nucio, 1605, et *ibid.*, J. Bellerio, 1617, in-12. et souvent depuis (6^e vol. des *Obras*).

Trad. en français par Lancelot, sous le titre de *Délices de la vie pastorale*, Lyon, 1624, pet. in-8.

LA CIRCE con otras rimas y prosas. *Madrid, biuda d'Al. Martin, 1624, pet. in-4. avec un frontispice gravé.*

CORONA TRAGICA : Vida y muerte de Maria Estuarda de Escocia, etc. *Madrid, Viuda de Luis Sanchez, 1627, pet. in-4.* Ce poème est recherché en Angleterre, 22 fr. Rodriguez.

LA DOROTEA, accion en prosa. *Madrid, impr. del Reyno, 1632, ou 1654, ou 1675, pet. in-8.* — Réimpr. *Madrid, 1736, 2 vol. pet. in-8.* et plus correctement dans le 7^e vol. des *Obras* (voir le Manuel, au mot LOPE).

LA FILOMENA, con otras diversas rimas, prosas y versos. *Madrid, Alonso Martin, 1621, pet. in-4.* — Réimpr. à Barcelone, Seb. de Cormellas, 1621, in-8., en 1692, in-4. et dans le 2^e vol. des *Obras*. Ce volume contient entre autres ouvrages la *Novela de las fortunas de Diana*.

LA HERMOSURA DE ANGELICA, con otras diversas rimas. *Madrid, 1602, pet. in-8.* Première édition, indiquée par Salvá, n^o 2191. — Réimpr. à Barcelone, Mig. Manescal, 1604, *Madrid, Juan de la Cuesta, 1605, pet. in-8.*

avec la *Dragontea*, et dans le 2^e vol. des *Obras*.

JERUSALEN CONQUISTADA, epopeya tragica. *Madrid, Juan de la Cuesta, 1609, pet. in-4.*

Première édition de ce poème en 20 chants ; on y trouve le portrait de Lope de Vega et celui d'Alphonse VIII, gravés en bois. Vend. 8 fr. 50 c. Gohier. et un bel exempl. en mar. r. 2 liv. 3 sh. Hibbert. — Réimpr. à Barcelone, Raf. Noguez, 1609, pet. in-8.; à Lisbonne, Vicente Alvarez, 1611, pet. in-4., et dans les tomes 14 et 15 des *Obras*.

ISIDRO ; poema castellano ; en que se escribe la vida del bienaventurado Isidro, Labrador de Madrid. *Madrid, Luis Sanchez, 1599 ou 1613, in-8.*

Deux édit. citées par Antonio. Il y en a d'autres d'Alcala, Juan Gracian, 1607, in-4., de Barcelone, Honofre Anglada, 1608, in-8. de Madrid, 1638, in-8. etc.

JUSTA POETICA, y alabanzas justas que hizo la villa de Madrid al bienaventurado S. Isidro, en las fiestas de su beatificacione ; recopiladas por Lope de Vega. *Madrid, Viuda de Al. Martin, 1620, in-4.* — RELACION de las fiestas de san Isidro, la niñez, la juventud del mismo, y la justa poetica. *Ibid. 1622, in-4.*

LAUREL DE APOLO, con otras rimas. *Madrid, 1630, pet. in-4.*

PASTORES DE BELEN, prosas y versos divinos. *Madrid, 1612, pet. in-8.* — Réimprimé à Lerida, Luis Manescal, 1612, pet. in-8.; à Bruxelles, Rog. Velpio, 1614, pet. in-12.; à Alcala, 1616, in-8. et plusieurs fois depuis ; aussi dans le 16^e vol. des *Obras*.

EL PEREGRINO en su Patria. *Sevilla, Clem. Hidalgo, 1604, pet. in-4.* Roman en prose, réimpr. à Madrid et à Barcelone en 1604, in-8., à Brussel, Roger Velpius, 1608, pet. in-12., et depuis. L'édit. de Madrid, 1733, in-4., est moins bonne que celle qui fait partie du 5^e vol. des *Obras*.

RIMAS (humanas) con el nuevo arte de hazer comedias de este tiempo, part. I et II. *Madrid, 1609, ou Huesca, P. Bluson, 1623, in-16.*

Deux édit. peu communes de ces poésies, lesquelles ont été réimpr. dans le 4^e vol. des *Obras*. Nic. Antonio cite une édit. de la seconde partie des *Rimas*, de Madrid, 1602. in-8., et aussi : La *Dragontea o tercera parte de las rimas*, Madrid, 1598 ou 1602, in-8., ce qui suppose une édition de la première partie antérieure à celle de 1609. La *Dragontea* est un poème sur l'amiral anglais, François Drach. On l'a réunie à la *Hermosura de Angelica* dans plusieurs éditions de ce dernier ouvrage.

— *Rimas sagradas*. Madrid, *Viuda de Alonso Martin*, 1614 ou 1619, ou *Lerida*, 1615, ou *Lisboa*, 1616, in-8.

Réimpr. encore à *Lisbonne*, *Olivera*, 1658, in-8., et avec les mêmes indicat. de lieu et de date, à *Madrid* vers 1747; aussi dans le 13^e vol. des *Obras*.

EL ROMANCERO ESPIRITUAL. *Zaragoza*, 1622, in-16.

Réimpr. plusieurs fois séparément, et mieux dans le 15^e vol. des *Obras*. Les romances profanes de notre poète font partie du 17^e vol. de cette même collection.

Antonio n'a point connu ce Roman-cero, mais il cite un autre vol. in-16. impr. à *Cuença*, par *Salvador Viader*, contenant : *El Robo de Proserpina*; *la Rosa blanca*; *la Mañana de S. Juan*, et *Catorce romances a la passion de Christo*.

SOLILUQUIOS AMOROSOS. *Madrid*, 1626 ou 1647, in-16, ou *Mad.*, 1656, in-8. et 17^e vol. des *Obras*.

TRIUNFOS DIVINOS, con otras rimas sagradas. *Madrid*, *Viuda de Al. Martin*, 1625, pet. in-4. réimpr. dans le 13^e vol. des *Obras*.

TRIUNFO DE LA FÉ EN LOS REYNOS DEL Japon por los años de 1614 y 1615. *Madrid*, *Viuda de Martin*, 1618, pet. in-8. de 104 pp. chiffrées.

Il existe sous la même date une contrefaçon, in-8. faite à *Madrid* vers 1747, et qui a 119 pp. — Réimpr. dans le 17^e vol. des *Obras*.

LA VIRGEN DE LA Almudena, poema historico. *Madrid*, 1736, in-4., et dans le 15^e vol. des *Obras*.

RIMAS humanas y divinas de Tomé

de Burguillos. *Madrid*, impr. real, 1634, pet. in-4.

En publiant ce recueil, Lope de Vega s'est caché sous le nom de *Burguillos*; et c'est également sous ce nom que les mêmes poésies sont réimpr. dans la collection de Fernandez. On les trouve aussi dans le 19^e vol. des *Obras* de l'auteur. La *Gatomaquia*, qui fait partie de cette même collection, a été réimpr. sous le titre suivant :

GATOMAQUIA, poema epico burlesco. añadida al fin la celebre satira de el Murcielago del Mtro Fr. Diego Gonzalez. *Madrid*, 1826, pet. in-8.

Nous citerons aussi : *Rimas del Licenciado Tome de Burguillos*, Paris, impr. de Didot l'aîné, 1828, gr. in-32. avec une pl.

VEGA (Bernardo de la). La bella Costalda, y cerco de Paris; Relacion de las grandezas del Piru, Mexico; y los Angeles. *Mexico*, *Melchior de Ocharte*, 1601, in-8.

Ces poésies, comme on peut bien le croire, sont un livre fort rare. Antonio, qui les cite, attribue au même auteur : *El pastor de Iberia*, impr. en 1591, in-8.

VEGETIUS (Flavius). Epitome rei militaris, libri numero IV. — *Piscie .iiii. nonas Aprilis. Mcccclxxviii. Sigismondo Rodt de Bitsche operis architecto*, pet. in-fol. goth. de 34 f. non chiffrés, sign. a-e, à 43 lig. par page.

Le premier f. est blanc, et le 2^e, sig. a2, contient au recto la table des chapitres, et au verso le commencement du texte. *Bibl. spencer.*, VII, n^o 314.

VEHBI. Dictionnaire poétique persan-turc. *Boulak*, l'an de l'hégyre, 1245 (1830), in-8. ou pet. in-4.

VELARDE (Murillo). Voy. COLIN.

VELASCO (Fernandez de). Segviro de Tordesillas, escriviolo D. Pedro Fernandez de Velasco, llamado el buen conde de Haro; sacole a luz de entre antiquissimos papeles, que se

conseruan en la libreria del condestable de Castilla, y de Leon, su secretario Pedro Mantuano, con la vida del conde (por Hernando de Pulgar), etc. *Milan, Malatesta, 1611, pet. in-fol.*

Edition fort rare de cette relation d'un des événements les plus remarquables de l'histoire d'Espagne (règne de Jean second), 12 fr. La Serna, 4 liv. catal. Salvá. L'ouvrage a été réimpr. en 1784 avec la *Cronica de D. Alvaro de Luna*. Voy. CRONICA.

VELASQUEZ de Velasco (Alonso). La Lena (comedia, en prosa). *Milan, los herederos del quondam Pacifico Poncio, etc., 1602, in-24.*

Imitation de la Célestina, supérieure à l'original à plus d'un égard. Salvá, qui en fait un grand éloge, l'estime 5 liv. sterl., à cause de la rareté des exemplaires.

— El Celoso, por Alfons Vz, de Velasco. *Barcelona, Seb. Cormellas, 1613, pet. in-12.*

Cette pièce est, sous un autre titre, la même que la précédente; et la seconde édition est presque aussi rare que la première: 36 fr. 50 c. bel exempl. *mar. bl. Gohier.*

VELASQUEZ de Velasco (D. Louis-Jos.). Origenes de la poesia española, edic. II. *Malaga, 1797, in-4.*

Morceau curieux. La prem. édit. est de 1754. L'ouvrage a été trad. en allemand par J.-A. Dieze, sous le titre de *Geschichte der spanischen Dichtkunst*, avec des notes. *Götting., 1769, in-8.*

VELPEAU (A.-L.-M.). Embryologie ou Ovologie humaine, contenant l'histoire descriptive et iconographique de l'œuf humain. *Paris, J.-B. Baillière, 1833, in-fol. avec 15 pl. lithographe. 25 fr.*

Bien exécuté.

VENDETTA di Falchonetto. Voyez FALCONETO.

VENETTE (Jehan). La vie des trois maries, de leur mere, de leurs en-

fans, et de leurs maris nouvellement corrigee et additionnee par ung venerable docteur en theologie: (au dernier fe.) Cy finist la vie des trois maries... *Imprimee a Lyon sur le rosne par Claude Nourry le xx iour Doctobre. Lan de grace mil cinq cens et treize, in-4. goth. de 94 f. non chiffrés, à longues lig. avec fig. en bois.*

Le prologue du traducteur, qui fait partie de l'édition de Rouen (voir le Manuel, III, 519), n'a pas été réimprimé dans celle-ci.

VENGANCE (la) nostre seigneur, par parsonnages—*a la louenge de nostre seigneur iesuschrist... a este imprime ce present liure intitule la vengeance, le dix sept iour de iuing lan mil cinq cens trente ung pour iehan treperel libraire et imprimeur demourant a paris en rue neufue nostre dame a lenseigne de lescu de france, in-fol. de 213 f. à 2 col. car. goth. [9884]*

Cette édition a été annoncée par erreur sous la date de 1533 dans le catal. de La Vallière, en 3 vol. n° 3359. Elle est de 1531, comme on peut le voir par la souscription ci-dessus, copiée par M. Van Praet sur l'exemplaire même de ce célèbre amateur.

— La Vengeance et destruction de hierusalem par personnaiges executee par Vaspasien et sō filz Titus... imprime nouvellement a Paris.—*impr. a Paris par la veufue feu Jehan Trepperel et Jehan Jhannot, pet. in-4. 2 col. car. goth. 4 f. lim. pour le titre, le prologue et la table; texte f. 1 à CCXIII. le dernier (213) n'est pas chiffré.*

Acheté 6 liv. 2 sh. 6 d. à la vente Lang pour M. de Soleinne.

VENTES (les) damours.—*Cy finent les ventes damours, pet. in-4. goth. de 8 f. non chiffrés.*

Cette pièce contient un dialogue de Pa-

- mant et de l'amyé, en vers de 8 syllabes. Il y a une gravure en bois sur le titre et une autre au verso : nous en avons cité une édition in-8. L'ouvrage a été réimprimé sous le titre de *Ditz damours et ventes*. Voy. *DITZ*.
- VENTURINO PISAURO.** *Renovazione del mondo et altre cose facete novamente composte. Milano, Vulpino da Capognano, 1511, 4 del mese de Zugno, in-4.*
- A la fin de ce vol. rare se trouve : *translatione del primo triumpho del Petrarca per sue desinentie*. Une autre édit. de *Milan, 1520, in-4.* est portée dans un catalogue de Molini, de Florence, publ. en 1807. Panzer n'a connu ni l'une ni l'autre, mais il cite d'après le catal. de Capponi, p. 386 : *Le Rime di Venturini Venturino* [da Pesaro], in-4. à la fin duquel se lit une souscription, en huit vers, donnant le lieu de l'impression, le nom de l'imprimeur et la date (*Milan, Gotardo Pontano, 1530*). Ebert, 16953, indique l'ouvrage suivant du même auteur : *El Cavaliero, Milano, Gotardo Pontano, 1530, in-4.*
- *Sforza satyra morale. Milano, Joanne de Castione (senz' anno), pet. in-4.*
- Opuscule rare qui doit être de l'année 1521, au plus tard, le nom de Castione ne se trouvant plus passé cette époque. 25 fr. 60 c. en janv. 1829.
- VENUS** dans le cloître. *Cologne, J. Durand, 1683, pet. in-12.* de 166 pp. y compris le front. gravé et le titre impr. Il y a de plus un feuillet d'errata, 10 à 12 fr.
- Vendu 35 fr. *mar. citr.* Nodier.
- VENUTI (Ridolfino).** *Descrizione topografica delle antichità di Roma, edizione terza che contiene oltre le nuove scoperte ed aggiunte altre, interessanti note ed illustrazioni di Stef. Piale. Roma, Piale, 1824, 2 vol. gr. in-4. fig. [16218]*
- Cette édition coûte 8 écus romains (45 fr.).
- VERA (Joan Ceverio de).** *Viage de la tierra santa, que hizo J.-Cev. de Vera el año de 1595. Roma, Nic. Mucio, 1596, in-8.*
- Vendu 6 fr. La Serna.
- Réimpr. à *Madrid, L. Sanchez, 1597, in-8.*
- VERA y Ordoñez de Villaquiran (Diego de).** *Cancionero llamado dança de Galanes; recopilado por Diego de Vera. Barcelona, Geron. Margarit, 1625, pet. in-12.* allongé, de 60 f. en tout, sig. A-E.
- Petit volume rare. Antonio en nomme mal l'éditeur *Diego de Vega*, et en cite une édition de *Lerida, 1612, in-12.*
- VERARDUS (Carolus).** *In laudem Serenissimi Ferdinandi Hispaniarum regis, Bethicæ & regni Granatæ obsidio, victoria, & triumphus, Et de insulis in mari Indico nuper inuentis (absque nota), pet. in-4.* de 36 f. à 28 lig. par page, lettres rondes, avec fig. en bois.
- Nous avons déjà cité dans le Manuel (III, 521) plusieurs éditions de ce livre. Celle-ci mérite aussi d'être mentionnée. On trouve au commencement le titre ci-dessus avec le portrait de Ferdinand, grav. en bois, ensuite deux pièces de vers lat. in *Bethicum triumphum*, puis la préface *Caroli Casenatis in historiam bethicam ad Roph. Riarium cardinalem, etc.*
- VERGILIUS (Polydorus).** *Proverbiorum libellus. Venetiis per Christoph. de Pensis; Anno.... M. cccc. lxxxviii, in-4. sig. a-iiii.*
- Première édition de ce recueil; elle est fort rare, sans avoir une grande valeur, non plus que la première édition des trois premiers livres du traité de *Inventoribus rerum* du même auteur, sortie des mêmes presses, *pridie calendas septembris, 1499, in-4.* Ces mêmes livres ont été trad. en françois par Guill. Michel dict de Tours, *Paris, P. Le brodeur, 1521, pet. in-fol. goth.* de 65 f. y compris la table, avec quelques gravures sur bois.

VERHANDELINGEN van het Bataviaasch Genootschap der Kensten en Wetenschappen. *Batavia*, 1779-1830, 12 vol. in-8.

Cette collection des Mémoires de la Société de Batavia, n'est pas commune en France. Il y a une 3^e édition des deux prem. vol. faite en 1825, et des secondes édit. de plusieurs autres vol. Voir la *Revue encycl.* 1828. XL. et 1831, LI. Vend. en XI vol. 88 fr. Rémusat.

VERINI Fiorentino (*Giov.-Batt.*). El vanto della Cortigiana ferarese qual narra la bellezza sua. Con el lamento per esser redudda in la carretta per el mal franzese. Seguita l'epigramma con el purgatoro dele Cortigiane. *Venetia*, 1532, pet. in-8.

Pièce rare portée à 2 liv. 2 sh. dans le catal. de Payne et Foss pour 1830, n° 7279.—Une autre édit. est indiquée dans le même catal. n° 7278, sous le titre suivant :

IL VENTO E LAMENTO della Cortigiana ferarese per esempio a tutte le Donne di mala vita. Con il lamento d'una Villanella che desiderava maritarsi. *Siena*, senz' anno (circa 1540), pet. in-8. de 4 feuillets, 1 liv. 4 sh.—Voy. LAMENTO.

— *Ardor d'amore* novamente composto alla sua diua Cleba. Et un capitolo di varie opinioni. Et agiontoui vno lamenteuole capitolo. *Venetia*, *Ventura de Salvador*, 1585, in-8.

Opusculè rare de 24 f. nonchiffrés, avec des sig. de A-C. Il en existe une autre édition impr. à peu près dans le même temps que la précédente, et probablement à Venise, mais sans lieu ni date; c'est un in-8. de 48 pp. chiffrées. Ces deux éditions, décrites par Ebert, ne sont pas les plus anciennes qui existent de cet ouvrage, car nous pouvons citer celle de *Venise*, 1547, in-8. (*Bibl. Pinell.*, IV, n° 2428, article 7); et une autre de la même ville, *all' insegna dell' Ippogrifo*, 1582, in-8. sous ce titre :

Ardor d'amore, con una confessione d'amore, ed un capitolo di varie opinioni (catal. Capponi, 386).

VERITÉ (la) cachée, composée en rime françoise a six personnages. avec les autoritez de la sainte esriture : reueü et augmentée tout de nouveau. *De l'imprimerie d'Antoine Cercia (à Genève)*, 1559, pet. in-8. de 100 pp. chiffrées et un f. non chiffré, à la fin, sig. A-G.

Edition en lettres rondes, peu connue et qui se trouvait dans la bibliothèque de M. Marron, vend. à Paris, en 1832. Au recto du dern. f. se lisent les vers cités dans le Manuel (III, 525), et il y a au verso : *Dixain d'un moine qui demandoit la vérité cachée par moquerie.*

VERMIGLIOLI (*Gio.-Bat.*). Antiche iscrizioni perugine, raccolte, illustrate e publicate da Vermiglioli. *Perugia*, *Baduel*, 1804-5, 2 vol. in-4. fig.

— *Lezioni elementari di Archeologia*. *Perugia*, *Baduel*, 1822-23, ou *Milano*, 1824, 2 vol. in-8. fig. 9 fr.

— Opuscoli ora insieme raccolti con quattro decadi di lettere inedite di alcuni celebri Italiani. *Perugia*, *Baduel*, 1825-26, 4 vol. in-8. fig. 16 fr.

— Principj della stampa in Perugia e suoi progressi per tutto el secolo XV. edizione seconda accresc. e coretta. *Perugia*, *Baduel*, 1820, in-8. 3 fr.

— Bibliografia degli scrittori perugini. *Perugia*, 1828-29, in-4. tom. I et II.

Le même auteur avait déjà donné : *Bibliografia storico-perugina*, 1823, in-4. 6 fr. et plus en pap. vél.

VERNET (MM.). Collection complète des uniformes des armées françoises de 1791 à 1814, dessinés par MM. Carle et Horace Vernet, et Eug. Lami. *Paris*, *Gide*, 1822-23, in-4.

Publié en 24 livr. de 4 pl. color. qui ont coûté ensemble 120 fr.

VERNOR. Voy. **SELECT views of London.**

***VERNULÆUS** (*Nicolaus*). Tragediæ, editio secunda, priore, aliquot tragediis, nunc primum in lucem editis, auctior. *Lovanii, Sas-senus*, 1656, 2 vol. in-12.

Ce recueil renferme quatorze pièces qui, pour la plupart, avaient été publiées séparément. La première édition de *Louvain, Olivier*, 1631, pet. in-8. (vend. 10 fr. mar. r. Courtois), n'en contient que dix. Paquet (tome 3^e) à qui nous devons un article curieux sur Vernulæus, n'a pas connu l'édit. séparée de la tragédie intitulée *Joanna Darcia, vulgo Puella aurelianensis, Lovanii, Phil. Dormalius*, 1629, pet. in-8. Vend. 10 fr. 20 c. Courtois.

VÉRON, ou le Hibou des jésuites opposé à la Corneille de Charenton; avec la messe trouvée en l'écriture, par le dit hibou nommé François Véron. *Villefranche, imprimé cette année (1678), par N. Selon*, pet. in-12.

Ce volume rare renferme deux écrits dont le second a été faussement attribué à Dav. Derodon (Voy. au mot **Messe**). Vend. 15 fr. 95 c. de Châteaugiron.

VERREA (*Pedro de*). Penitencia de amor cõpuesta por don Pedro de Verrea.—*fue la presente obra emprõtada en... Burgos, a costa y espensas de Fadrique aleman de Basilea... a viiij dias del mes de Junio. año... de mill y quiniëto y quatorze años*, in-4. goth. de 38 f.

Ouvrage fort rare qu'Antonio n'a point connu. C'est probablement l'original de la *Pénitence d'amour*, en français, impr. en 1537. (Voy. dans le Manuel au mot **PENITENCE**.) Les quatre derniers feuillets contiennent différens morceaux de poésie, impr. sur 2 colonnes.

VERRI (*Alessandro*). Opere scelte.

Milano, tip. de' classici ital. 1822, 2 vol. in-8. portr. 10 fr.

Ces deux vol. contiennent : 1^o les *Notti romane* (Manuel, II, 567), dont nous citerons l'édit. de *Milan, Silvestri*, 1825, 2 vol. in-16. fig. 5 fr.; celle de *Florence*, 1827, in-16. 3 fr.; et de *Paris, Baudry*, 1824 et 1829, 2 vol. in-12. 6 fr.—2^o *Avventure di Saffo*, impr. séparément à Rome, chez Poggioli, 1806, 2 vol. in-16. édition faite sur un manuscrit corrigé par l'auteur.—3^o *Vita di Erostrato*, impr. pour la première fois à Rome, 1815, in-16., et trad. de l'italien en franç. par A. C. *Paris, Mongie aîné*, 1820, in-12.—4^o La vie de l'auteur par le chev. G.-A. Maggi.

VERRI (*Pietro*). Storia di Milano. *Milano, presso gli Editori*, 1824-25, 4 vol. in-8. 24 fr.

Cet ouvrage a été impr. pour la première fois à Milan, 1783-98, en 2 vol. in-4.; mais la nouvelle édition donnée par M. Custodi est augmentée de divers fragmens de l'auteur et d'une continuation jusqu'à l'année 1792, par l'éditeur.

— Opere filosofiche, e di economia politica ed altre. *Milano, Silvestri*, 1818, 4 vol. gr. in-16. 12 fr.

VERTUS (les) des eaues et herbes, avec le régime contre la pestilence, fait et composé par Messieurs les médecins de la cité de Basle en Allemagne (*sans lieu ni date, vers 1530*), pet. in-4. goth.

Livret de 16 f. dont 4 pour le régime de pestilence qui a un frontispice particulier : 17 fr. de Nugent.

VESALI (*Andrea*) De humani corporis fabrica libri septem. *Basilea ex officina Ioannis Oporini*, 1543, in-fol. avec fig. en bois.

Première et très belle édition de cet ouvrage célèbre. Il s'en conserve un exemplaire impr. sur vélin, dans la biblioth. de l'université de Louvain. Un autre également sur vélin s'est vendu 8 liv. 12 sh. 6 d. à l'inventaire du D. Mead,

en 1755. — L'édit. de 1555 que nous avons citée (III, 527), contient quelques augmentations tant dans le texte que dans les fig., lesquelles sont du reste les mêmes que celles de la première, bien qu'on ait quelquefois dit le contraire.

VESCONTI ou **VISCONTI** et **VIVECOMES**. De Paulo e Daria amanti : (au verso de l'antépénultième feuillet) *Impresso per magistro Philippo Mantegatio dicto el Cassano in la excelētissima Citada de Milano nel Anno M cccclxxxv. a di primo de Aprile*, in-4. de 111 f. non chiffrés, à longues lignes et en lettres rondes.

Poème en huit livres et en octaves : l'auteur, *Gasparo Vesconte*, y est nommé au second feuillet à la tête d'une dédicace adressée à *Lud. Maria Sfortia*. Après le titre impr. en capit. se trouve un avis intitulé : *Prete Iohanne Stephano Vicomercato canonico di Pauie a i lectori*, dans lequel l'éditeur dit qu'il a fait tirer ce livre à 1000 exempl. Les deux derniers f. renferment plusieurs pièces de vers latins relatives à l'ouvrage. Cette belle édit. a été vend. 42 fr. en janvier 1829.

Cet article est déjà, mais d'une manière imparfaite, dans le Manuel (III, 527), où nous avons aussi indiqué (sous le mot **VISCONTI**) les poésies du même auteur, édit. de 1493.

VESPASIANO. Estoria de muy noble Vespasiano emperador de Roma. *Lixboa, per Valentino de Moravia*, 20 abril 1496, pet. in-4. goth. de 44 f. fig. en bois.

Ce petit volume contient une légende de sainte Véronique. Le seul exemplaire connu, et qui se conserve dans la Bibl. roy. de Lisbonne n'a que 41 f. parce qu'il y manque le titre et les trois premiers f. (Ebert, 23540.)

VESPUCCI. Viaggi d'Americo Vespucci, con la vita, l'elogio e la dissertazione giustificativa di questo celebre navigatore, del Padre Sta-

nislao Canovai. *Firenze, Gio. Paganini*, 1817, in-8. 6 fr.

Ce bon recueil renferme les lettres suivantes de Vespucci, que nous indiquons afin d'en donner une idée aux personnes qui rencontreraient par hasard quelques parties des édit. originales, devenues si rares que nous n'en connaissons pas d'exemplaires.

Lettera di Amerigo Vespucci a Piero Soderini: Viaggio primo. Lettera I di Amerigo Vespucci a Lorenzo di Pier Francesco de' Medici. Viaggio secundo, seguito della lettera a Piero Soderini (Viaggio secundo).

Lettera II di Amerigo Vespucci a Lor. di Pier Francesco de' Medici. Viaggio terzo, seguito della lettera a Piero Soderini (Viaggio terzo), fine della lettera a Piero Soderini. Viaggio quarto.

L'éloge, composé par le P. Canovai, avait déjà paru séparément à Florence, en 1788, in-4.

— Voy. **NAPIONE**.

— **Mundus novus** Laurentio Petri de Medicis; (ex italica in latinam linguam jocondus interpres hanc epistolam vertit), in-4.

Edition impr. sans lieu ni date, mais que l'on suppose être de l'an 1501, environ, et la première de cette traduction. 5 liv. 5 sh. Hibbert. On croit que le *jocondus interpres* est *Giov. Giocondi*.

— **Mundus novus**. *Magister Johannes Otmar Vindelice impressit Auguste anno millesimo quingentesimo quarto (1504)*, in-4. goth.

Cette lettre a été réimpr. dans un vol. intitulé : *Cosmographiæ introductio, Deodata Vogesi Montis*, 1507, voy. **COSMOGRAPHIE**.

— **Il Mondo nuovo**. Libro de la prima navigazione per Oceano a le Terre de Nigri de la bassa Æthiopia per commandamento del illustre signor infante D. Henrico de Portogallo. *Vicentia, con la impensa de Mgro Henrico Vicentino, et diligente*

cura & industria de Zamaria suo fol. m. dvii, pet. in-4.

Edition très rare, et la plus ancienne connue de cette relation de la navigation de Louis Ca da Mosto (commencée en 1504). Comme les relations du voyage de Colomb et d'Americo Vespucci s'y trouvent jointes, nous croyons, mais sans avoir pu le vérifier, que c'est le même recueil que celui de *Montalboddo Francanzano*, dont nous citerons ci-dessous plusieurs éditions précieuses. Celle-ci a été vend. 14 liv. 4 sh. 6 d. chez Sykes, et 10 liv. 15 sh. chez Hibbert. Le titre que nous en donnons est tiré du catalogue de ce dernier amateur, n° 1631, mais il est impr. un peu différemment dans la *Bibl. crofsiana*, n° 8044; et la *Biblioth. Pinell.*, IV, 691, le donne de la manière suivante: *Viaggi di diversi, ne' quali si contengono la navigazione di Luigi Cadamosto alla bassa Etiopia ed altre cose*; ce qui est effectivement un titre factice, comme le sont une bonne partie de ceux de ce catalogue curieux, que l'on ne peut pas citer avec éloge sous le rapport de l'exactitude.

Ce que nous disons ici sur ce recueil et sur les différentes éditions qui en ont été faites, doit servir à rectifier et à compléter les articles placés dans le Manuel aux mots CADAMOSTO; PRIMA navigatione, et VESPUCCI.

— Paesi novamente ritrovati et mondo novo da Alberico Vesputio Fiorentino intitolato. — *Stampato in Vicentia cum la impensa de magistro Henrico Vicentino et diligente cura et industria de Zamaria suo fol nel mccccviii, pet. in-4.*

Ce titre est dans le catal. de MM. Payne et Foss, de Londres, pour 1830, n° 3359. C'est le même sous lequel ce recueil a toujours été publié depuis 1508.

Une édit. des *Paesi novamente ritrovati*, de Milan, 1507, in-4. est citée par Dibdin, *Companion*, p. 367, comme se trouvant dans le cabinet si précieux de M. Grenville; une autre de Milan, 1508, in-4. aurait été vend. 19 liv. 15 sh.

Sotheby, en 1818, selon le *Repert. bibliograph. anglais*, p. 601.

Nous recueillons ici ces différentes indications que nous ne devons pas omettre; mais nous ne pouvons pas en garantir l'exactitude.

— Paesi novamente ritrovati et novo mondo da Alberico Vesputio Fiorentino intitolato. *Milano, 1512, in-4. goth.*

Autre édition très rare, vend. 4 liv. 14 sh. 6 d. Hibbert.

— Paesi novamente ritrovati & nouo modo da Alberico Vesputio Fiorentino intitolato: (au verso du dernier f.) *Stampato in Milano con la impensa de Io. Iacobo & fratelli da Lignano: & diligente cura & industria de Ioanne Angelo Scinzenzeler: nel M. ccccix. a di v. de Mazo, pet. in-4. de 83 f. en lettres rondes.*

Il y a au commencement de ce volume 4 f. prélim. contenant: 1° le titre ci-dessus avec une fig. en bois; 2° la table des chapitres; 3° *Montalboddo Francoan. al suo amicissimo ioanne maria Anzolello Vicentino S.* Le texte qui est divisé en six livres commence au 5^e f. par ce sommaire: *Incomenza el libro de la prima navigazione per loceano a le terre de negri de la bassa Ethiopia...* et le peu de mots que nous en rapportons suffit pour prouver qu'il est le même, au moins dans ce premier livre, que le recueil ci-dessus, imprimé en 1507; nous concluons aussi de ce passage que le volume porté dans le Manuel (d'après le catal. de Floncel, n° 5427), sous le titre de *Prima navigatione...* Milan, 1519, est tout simplement un exemplaire de la présente édition où il manquait les quatre feuillets préliminaires. Le second livre du recueil qui nous occupe contient: *le insule retrouate de nuovo et altri paesi molto deshabitati.* Dans le troisième livre se trouve *Dela navigation de Lisboa alla uolta de challiuit de tengué portogalense in Taliana (sic dans l'édit. de 1521); le 4^e renferme la navigatione del re de Castiglia de le isole e paesi novamente*

ritrovati ; le 5^e et le 6^e les navigations l'*Alberico Vesputio*, etc.

- Paesi novamente ritrovati per la navigatione di Spagna in Calicut et da Albertutio Vesputio Fiorentino intitolato Mondo Novo, nouamente impresso. *Venetia, per Zorzo de Rusconi milanese*, 1521, pet. in-8. à 2 col. avec des signat. de a-g.

Quoique moins précieuse que les éditions précédentes, celle-ci a été vend. 100 fr. chez Langlès. On y trouve aussi 4 f. prélim. qui renferment le titre, la table et une épître de *Montalbodo Franc.* rédacteur de ce recueil. Ce nom de *Montalbodo Frano.* (*anzano*) se trouve certainement, et dans l'édit. de 1519 et dans celle de 1521. Nous voyons même que c'est celui dans lequel est placée l'édit. de 1507, dans la *Biblioth. pinell.* qui passe pour être l'ouvrage de l'abbé Morelli. Cependant ce savant bibliothécaire, dans ses notes sur la lettre de Colomb (Voy. ce nom), qu'il a fait imprimer à Bassano en 1810, dit que le recueil de Voyages (*Mondo nuovo*) impr. à Vicence en 1507, a été donné par les soins d'un certain *Francazio* natif de *Monte Aboddo*, dans la marche d'Ancone, et reprend à ce sujet ceux qui ont attribué ce livre à un prétendu *Montalbodo Francazano*. C'est aussi ce que répète Zurlo, *Di Marco Polo*, vol. II, p. 108.

Pour une traduction latine de ce recueil, par Madrigano. Voy. *ITINERARIUM PORTUGALLESIMUM*, et aussi *NOVUS orbis*.

- Le nouveau monde et navigations faictes p Emeric de Vespuce florétin, Des pays et isles nouvellemēt trouuez, auparavāt a nous incongneuz Tant en lethiope q̄ arabie Calichut et aultres plusieurs regions estranges, Translate de italien en Lague francoyse par Mathurin du redouer licencie es loix. cum privi-legio regis. Imprime a Paris pour Galiot du pre marchand libraire demourant sur le pont nostre dame, a lenseigne de la gallee... (au verso

du dernier f.) *Cy finist le liure intitule le nouveau monde et navigacions de Almeric de Vespuce (sic), des navigacions faictes par le roy de Portugal, es pays des mores et aultres regions et diuers pais. Imprime a paris, pour Galliot du pre...* pet. in-4. goth. de 6 f. prélim. et cxxxii f. de texte.

Le privilège qui se trouve après le titre est daté du 10 janv. 1516. Vendu 31 fr. en mars 1829. 70 fr. en février 1830.

- Sensuyt le nouveau monde et navigations : faictes par Emeric de vespuce Florentin des pays et isles nouvellemēt trouuez auparavāt a nos icongneuz Tāt en lethiope q̄ arabie, calichut et aultres plusieurs regions estranges .xix. On les vend a Paris, a lenseigne saintet iehan baptiste en la rue neufue nostre dame pres Sainte geneuiefue des ardens. Jehan iannot : (au verso du dernier f.) *Cy finist le liure intitule le nouveau mode et navigaciōs de Almeric de vespuce... Imprime nouvellement a Paris par Jehan Janot*, pet. in-4. goth. de 4 f. prélim. et lxxxviii f. chiffrés.

Cette édition est, comme on voit, différente de la précédente. Ainsi il en existe au moins quatre de ce petit ouvrage. Celle-ci ne porte ni privilège ni date, en sorte qu'il est difficile de savoir si elle a précédé ou suivi celle de Galliot du Pré.

- Sensuyt le nouveau mode et navigations : faictes par Emeric de Vespuce... tranalate de ytalie en langue francoyse par mathurin du redouer licencie es loys. xx. : (au recto du dernier f.) *cy finist le livre intitule le nouveau mode... Imprime nouvellement a Paris par Phelippe le Noir*, in-4. goth. de iv et lxxxviii f. chiffrés, sign. a-v.

Voici encore une édit. rare de cet ouvrage curieux : on n'y trouve point non plus

de privilège; mais d'après le nom du libraire elle ne peut être antérieure à l'année 1521. L'édition que nous avons décrite dans le Manuel (III, 527), et dont le titre porte : *On les vent a Paris en la rue neuve nostre dame a lenseigne de lescu de France*, est de Jean Treppel ou de sa veuve, mais point de Michel le Noir, comme nous l'avons dit.

VETANCURT (*Aug.* de). Teatro mexicano, descripcion de los sucesos del Nuevo Mundo occidental de las Indias, y chronica de la provincia del Evangelio de Mexico. *Mexico*, 1698 et 1697, 4 part. in-fol.

Cet ouvrage a été vendu 41 flor. chez Meerman (vol. 3, p. 93, n° 825), avec deux autres du même auteur impr. sans lieu ni date, et ayant pour titre, 1° *Menologio franciscano de los varones maseñalados, etc.*; 2° *Trattado de la ciudad de Mexico, despues que la fundaron Españoles.*

* **VETUSTA** monumenta... *Londini*, 1747, etc.

Vendu avec le 5^e vol. pl. 1 à 46, jusqu'en 1826. 22 liv. Drury. L'*Index* des trois prem. vol. est de Nic. Carlisle: il a été publié en 1820.

VEZILLA Castellanos (*Pedro* de la). El Leon de España (en versos) primera y segunda parte. Antigüedades de Leon; martirios de S. Marcelo, sus doce hijos y otros Santos. *Salamanca, Juan Fernandez*, 1586, pet. in-8.

Ce poème est un des livres de la bibliothèque de D. Quichotte que le curé condamne sans le lire, et seulement d'après son titre.

VIAGGIO. Viazio da Venesia al sancto iherusalem, et al monte sinai sepulcro de sancta catherina piu copiosamente et verissimamête descrito che nesuno deli altri. cum disegni de paesi citade porti et chiese et sancti luoghi et molte altr sanctimôie ch' qui se trovâo designate et descrite chome sono neli logi lor p

pri. ec. — (in fine) *Impresso ne alma et in chita citta de Bologna p mi Iustiniano de Rubiera... ne lanno del M 500 (1500) adi vj de Marzo; Laus Deo*, pet. in-fol. goth. de 68 f. signat. a-oij.

Ouvrage anonyme orné de nombreuses gravures en bois. Il commence par la première partie du titre ci-dessus, disposé en onze lignes en cul de lampe, et accompagné de la vue de Jérusalem. La première page du texte est entourée d'une bordure ornée, dans laquelle se lit le nom de l'artiste de cette manière : PIERO CISA. FE. QVSTO. INTAGIO. A la fin du volume est une épître latine de Jean Cola à Gibert Pio, prince de Carpi, suivie de la souscription, du registre et de la marque de l'imprimeur. Cette relation est attribuée à un certain *Padre Noe*, dans le catal. de Payne et Foss, de Londres, pour 1830, n° 289, où l'on dit, mal à propos, qu'elle est tout à fait inconnue aux bibliographes. Le P. Audiffredi (*Edizioni italicæ*) et Fossi (*Bibl. Magl.*) l'ont décrite avec leur exactitude ordinaire. C'est, au reste, un livre aussi curieux que rare.

— Viaggio da Venitia al sancto sepulchro et al monte Synai. *Stampato per Nicolo detto Zopino e Vincentio compagno nel anno 1521*, pet. in-8. fig. en bois, 40 fr., en février 1823.

Ce voyage est, selon toute apparence, le même ouvrage que le précédent, lequel a aussi été donné sous le nom du P. Noe. Il en existe une édit. *Venetia, per Nic. di Aristotele detto Zopino*, 1537, in-8. fig. en bois; vend. 10 liv. Roscoe. — Une autre de Venise, 1531, in-8. est dans le catalogue de d'Estrées, n° 12504.

— Viaggio da Venetia al santo Sepulcro ed al monte Sinai, con disegni di paesi, cittadi, porti e chiese, e li santi luoghi. *Venetia, Venturino Rosfinello*, 1546, pet. in-8., fig. en bois.

Autre réimpression du Voyage du P. F. Noé. Il y en a une de *Venise, sans date*, in-12., fig. (sous le nom de Noé), catal. Floncel, n° 5416; vend. 5 fr. 50 c. C'est probablement la même que celle qui est portée à 1 liv. 1 sh. dans le catal. de Payne et Foss, pour 1830, n° 6600. Nous indiquerons encore l'édit. de Venise, *Giorgio*, 1566, in-12. fig., sous le nom du R. P. F. Noé Bianco; vend. 3 fr. 30 c. Floncel. — Celle de Venise, 1570, pet. in-8. fig. en bois; vend. 7 fr. 10 c. en janvier 1829; et aussi celles de Venise, 1585, citée par Haym; de Venise, 1638 et 1685, citées par La Richarderie, et enfin celle de Bassano, 1742, pet. in-8.

VIAGGIO del Selpolcro di G. Cristo scritto da un valente uomo. *Venezia*, 1523, in-8., fig.

J'ignore si ce voyage, cité par PANZER, VIII, p. 481, n° 1210, est le même que celui du P. Noé.

VIAGGIO (il) fatto dagli Spagnivoli attorno a'l mondo, 1536, in-4.

Petit volume fort rare qui a probablement été imprimé à Venise. Les feuillets préliminaires sont au nombre de quatre, et le corps du vol. a des signatures de A - M. Sur le dernier feuillet, imprimé seulement au recto, se lit une liste des mots les plus usités chez les naturels du Brésil. L'ouvrage est divisé en deux parties; la première est intitulée: *Epistola di Massimiliano Transilvano.... nellaquale si describe la.... navigatione fatta per li Spagnuoli l'anno 1519....* La seconde a pour titre: *Descrittione seconda del sopradetto viaggio quale scrisse copiosamente messer Antonio Pigafetta....* Vend. 50 fr. Langlès, et jusqu'à 17 liv. 17 sh. Stanley.

Une édition de Venise, 1534, in-4. sous le même titre que celle de 1536, et annoncée comme première édition, très rare, a été vend. 3 liv. 3 sh. chez Crofts. — Il paraît que ce livre n'est qu'une simple traduction de l'extrait de la relation de Pigafetta, qu'Ant. Fabre avait donnée en français, d'après un manuscrit italien. Voy. PIGAFETTA. Il est difficile, d'après cela, de concevoir le haut prix

auquel il a été porté dans plusieurs ventes.

VIAGGIO pittorico e storico ai tre laghi Maggiore, di Lugano e di Como, continente 50 vedute colorite, colla sua descrizione storica. *Milano*, 1815, e seg. in-fol. 20 pl.

Porté à 120 fr., catal. Silvestri.

VIAS (*Ant.*). Voy. SOPHOCLE.

VIASA. Voy. MAHABHARRATA.

VIAT de salut. Voy. PARVI.

*VIATOR [Jean Pelegrin dit]. De artificiali pspectiva. Viator. secvndo (in fine, verso): *Impressum Tulli anno... quigetesimo nono ad Millesimū IIII^o jdu Marcias Solerti opera petri iacobi pbr̄i Incole pagi Sancti Nicolai*, in-fol. goth. de 29 f. en tout, sans chiffres, signat. A-C.

Ouvrage remarquable par les belles gravures en bois, au simple trait, dont il est orné. Il y en a une première édition donnée par le même imprimeur, en 1505, et qui est le plus ancien livre connu impr. à Toul: quoique composée de 46 f. elle est moins complète que la seconde de 1509, en 29 f., et que celle de 1521, en 30 f.; cette différence dans le nombre de f. provient de ce que les grandes planches, qui ne sont tirées que d'un seul côté dans la prem. édit., sont impr. des deux côtés dans les deux autres, lesquelles, indépendamment de la traduction française impr. à la suite des passages lat. du texte, contiennent, au bas de certaines planches, des inscriptions rimées, également en français, et notamment seize vers au f. 28 ou 8^o du cah. C. Dans l'édit. de 1505, le texte français n'est point placé à la suite du latin, mais il occupe 4 f. séparés à la fin du vol., après la souscription, et il pourrait manquer sans qu'on s'en aperçût. Ajoutons que sur le-titre de l'édit. de 1521, se lisent 18 vers français qui ne sont pas dans les deux premières, et que le dernier f. de cette même édit. est blanc au verso. On peut voir à l'article BLARRORIVO que

l'imprimeur *Pierre Jacobi*, curé à St.-Nicolas-du-Port, a aussi exercé l'art typographique dans cette dernière ville.

L'ancien traité de perspective dont nous venons de parler, a été fort long-temps en usage. Mathurin Jousse en a donné une édition sous le titre suivant :

LA PERSPECTIVE positive de Viator, latine et françoise, revue et augmentée, et réduite de grand en petit. *La Flèche*, 1635, in-8.

VICENTE (*Gil*). Compilação de todas sus obras, a qual se reparte em cinco livros. *Lisboa, Alvares*, 1562, pet. in-fol.

Poète dramatique surnommé le Plaute portugais. La collection de ses œuvres est rare, quoiqu'elle ait été réimpr. à *Lisbonne*, en 1586, in-4. Les pièces qui la composent ont aussi paru séparément. L'édit. de 1562 est celle que cite l'académie de *Lisbonne*.

VICENTINO. La operina di Lodovico Vicentino, da imparare a scrivere lettera cancelleresca.—in *Roma per invenzione di Lodovico Vicentino scrittore* (1523), in-4.

Livre rare, le premier en cette langue où l'on ait traité, avec succès, de l'écriture; il s'y trouve joint un petit traité *del modo di temperare la penna con le varie sorti di lettere*. Le tout a été réimpr. in *Venegia, per Niccolò d'Aristotile detto Zoppino*, 1533, in-4., et aussi en 1539, selon le catal. de d'Estrées, n° 8898.

L'auteur de ce traité est ce même *Lodovico degli Arrighi Vicentino*, célèbre imprimeur de Rome, qui a publié, pour la première fois, en 1524, la *Sophonisba* et autres petits ouvrages du Trissino, avec les caractères nouvellement introduits par ce dernier, lequel s'explique ainsi au sujet desdites lettres : *le quali sono state qui in Roma messe in opera per Lodovico Vicentino, il quale sicome nello scrivere ha superato tutti gl'altri dell'età nostra, così avendo nuovamente trovato questo bellissimo modo di fare con la stampa quasi tutto quello, che prima con la penna faceva, ha di belli caratteri ogni altro che stam-*

pi, avanzato (Apostolo Zeno, *Bibl. di Fontanini*, I, 28).

On a fait paraître à Rome, en 1557 : *Essempulario de' scrittori, il quale insegna a scrivere diversi sorti di lettere, da Lud. Vicentino*, in-4. qui se joint au livre de Palatino, de l'édit. de 1556 (Voyez PALATINO); enfin le même ouvrage a encore été publié à Venise, en 1632, sous le titre de *Regola da imparare a scrivere varij caratteri di lettere con li suoi compassi*, in-4.

VICHNOU-SARMA. Voy. ΒΙΔΡΑΙ.

VICO (*Enea*). Le imagini con tutti i riversi trovati et le vite de gli Imperatori traite dalle medaglie et dalle historie degli antichi, libro primo. *Enea Vico Parm. F. l'anno 1548*, pet. in-4. de 4 f. prélim., 55 f. de texte avec fig. de médailles, et un dernier f. où se voit un emblème.

Nous avons déjà cité un exempl. de ce volume impr. sur vélin; un autre a été payé 175 flor. chez Meerman, où un exempl. sur pap. et rel. en mar. r. s'est vendu 11 flor. 75 c.

VICO (*Giambatista*). Cinq livres de principj d'una scienza nuova d'intorno alla comune natura delle nazioni. *Napoli, Mosca*, 1725, in-12.

Première édition d'un ouvrage très profond, et qui a acquis récemment une nouvelle célébrité par les éloges qui en ont été faits dans divers journaux littéraires. L'auteur ayant entièrement refondu son ouvrage, le publia de nouveau à Naples, en 1732; et ensuite Gennaro Vico en donna une 3^e édit. considérablement augmentée, mais mal ordonnée, à *Naples, stamp. Muziana*, 1744, in-8. C'est d'après cette dernière édition qu'ont été faites celles de *Milan*, 1801, et de *Naples*, 1811, in-8., et aussi celle de *Milan*, 1816, en 3 vol. in-8., fig., dont il y a des exemplaires en pap. vél.

Le texte de l'édition de 1725, qui a le mérite d'offrir la première pensée de

l'auteur, a été reproduit à Naples, 1817, in-8. avec des notes de Salvatore Gallotti; il faut y joindre : *Saggio di Cataldo Janelli sulla natura e necessità della scienza delle cose e delle storie umane*, Napoli, 1817, in-8.; ouvrage qui est, pour ainsi dire, un développement du système de Vico. Enfin Gauba cite une réimpression du même texte, *Naples*, 1826, 2 vol. in-8. avec portrait.

La traduction française que M. Michelet a donnée des *Principj...* sous le titre de *Principes de la philosophie de l'histoire*, Paris, Renouard, 1827, in-8., n'est point entière; 7 fr.

On a de Vico divers opuscules que le marquis de Villa-Rosa a recueillis et publiés à Naples, 1818, 4 vol. in-8.

VICTOIRES, conquêtes, désastres, revers et guerres civiles des Français, de 1792 à 1815, par une société de militaires et de gens de lettres (le général Beauvais, le lieutenant-général Thiebault, M. Parisot et autres). *Paris, C.-L.-F. Panckoucke*, 1816-21, 27 vol. in-8., fig.

On fait maintenant peu de cas de cet ouvrage; mais il a obtenu dans le temps un fort grand succès, dû particulièrement à l'industrie du libraire. La partie historique forme 24 vol. La *Biographie militaire* occupe les tomes 25 et 26, et les *Couronnes poétiques*, et les *fac-simile*, le tome dernier (27^e). La *Guerre d'Espagne de 1823* forme un 28^e vol. publié en 1825; et enfin un 29^e vol. est actuellement sous presse. Chaque vol. coûtait 6 fr. 50 c., et plus en pap. vél. On réunit à ces 28 vol. les accessoires ci-après : 1^o *Portraits des généraux français*, première collection, en 12 cah. de 4 portr. : prix de chaque cah. 3 fr. 50 c.; in-4. 7 fr. — 2^o seconde collect. en 26 cah. de 4 pl., même prix. 3^o *Monumens des victoires et conquêtes des Français*, ou recueil de tous les objets d'arts consacrés à célébrer les victoires des Français de 1792-1815.

Cent pl. in-4. formant 25 livr. en 13 cah. 62 fr. 50 c.

Il a été tiré sur vélin un exemplaire de l'ouvrage entier, et l'éditeur est parvenu à le vendre 50,000 fr. au roi Charles X. Une nouvelle suite des Victoires et conquêtes a été annoncée récemment.

VICTOR Tunnunensis. Chronicon ; Chronicon Joannis Biclariensis, legatio Luitprandi, synodus bavarica sub Tassilone Bavaricæ duce. Omnia nunc primum in lucem edita studio et opera H. Canisii. Ingolstadiæ, Eder, 1600, in-4.

Première édition, faite d'après un manuscrit de Tolède. L'ouvrage a été réimpr. dans les *Lectiones antiq.* de Canisius, édit. de Basnage, I, pp. 319 et suiv. — et d'après un autre manuscrit dans le *Thesaurus temporum* de Scaliger. Il s'en trouve une nouvelle édit. dans le VII^e vol. de la *Biblioth. patrum* de Gallandi.

VICTORINI (Fabri-Marii). Commentarius in M.-T. Ciceronis Rhetoricam. Mediolani, per Ant. Zarotum, 1474, v idus decembr. in-fol. Première édition, devenue fort rare. Sans doute, elle aura été faite pour accompagner celle de la Rhétorique de Cicéron, impr. également en 1474, par Ant. Zarot.

— *Commentarii in rhetoricos Ciceronis, antea diminuti, nunc primum veterum exemplarium ope in integrum restituti. Paris., Rob. Stephanus, 1537, pet. in-4.*

VIDA (Marc-Jerome). La Christiade, poème épique de M.-J. Vida, évêque d'Albe; première traduction française, avec le texte en regard, précédée d'une préface sur la vie et les ouvrages de l'auteur, par le desservant d'une succursale de Paris. (M. Latour). Paris, Colnet, 1826, in-8. 9 fr. — Pap. vél. 20 fr. [8395]

PoÉTIQUE de Vida, traduite en vers français, avec le texte en regard, par

P.-C. Gaussoin. *Bruzelles, Delmer*, 1821, in-8. 4 fr. 50 c.

VIDA (la) de la seraphica S. Catharina de Sena, ara novamente per un devot affectat religios della complidament arromançada, e de moltes istories istoriada. *Valencia, Jehan Joffra*, 1511, in-4. goth. fig. en bois.

Vendu 22 fr. en mai 1826.

VIDAL. Picturesque illustration of Buenos Ayres and Montevideo. consisting of 24 coloured engravings, accompanied with descriptions of the scenery, and of the costumes, manners, etc. of the inhabitants of those cities and their environs : by E.-E. Vidal. *London, Ackermann*, 1820, gr. in-4., 3 liv. 13 sh. 6 d. — Très gr. in-4. 6 guinées.

Vendu 34 fr. 50 c. salle Silvestre, en 1826.

VIDONI (*Bartol. da Soresina*). La Pittura cremonese, *Milano*, 1824, pet. in-fol. fig. 40 fr.

VIDUA (*Carlo*). Inscriptiones antiquæ, a comite Carolo Vidua in Turcico itinere collectæ. *Lutetiæ-Parisiorum, excudebat Dondey-Dupré* (1826), in-8. de iv et 50 pp. avec 50 pl. lithograph. 8 fr.

Cet ouvrage a été l'objet de deux articles de M. Letronne, dans le *Journal des savans*, 1827.

VIE de notre benoist sauveur Jesus Christ (*sans lieu ni date*), in-fol. goth. de 123 f. à 2 col. de 26 lig. sign. *aj-nº*. (Bibl. du roi.)

Edition impr. avec les gros caract. de Guil. Leroy, à Lyon, avant 1480. Le commencement est ainsi :

*y commēce une
c moult belle et
moult notable
deuote matiere qui est
moult proffitabile a tou
te creature humayne*

*cest la vie de nre benoist
sauveur ihesus crist or
donnee en brief langay
ge ou parolles pour ce
que le peuple douiourdui
ayme z requiert auoir
choses briuesues comme
cellui qui est de courte
duree z de petit deuoci
on Et fut translatee a
paris de latin en frācois
a la reŷte de tres hault
z puissant prince iehan
duc de berry...
....Lā de grace
Mil CCC lxxx.*

On lit au recto du dernier f. 2^e col. la souscript. suivante en 13 lignes : *Cy finist la vie et les miracles que nostre benoist sauveur nre Seygneur iheucrist en brieue substance de sa natiuite jusqua sa benoiste passion inclusiue en ce compris au commencement la requeste des benois anges de paradis quiŷtes firent a dieu le pere pour nature humaine.*

Cette édition est probablement la même qui est portée dans le catal. Lang, n^o 2351, où elle est cotée à 3 liv. sterl. — Enfance de nostre seigneur (*sans lieu ni date*), pet. in-fol. goth. de 29 f. à 2 col. de 36 et 37 lig. sign. a-e3.

Edition lyonnaise de la fin du 15^e siècle, et qui ne renferme qu'un extrait de l'ouvrage précédent. Le premier f. porte les quatre mots du titre ci-dessus ; au second f. commence le texte précédé d'un intitulé en 16 lignes (même contenu que dans la Vie de notre benoist sauveur) ; sur le verso du dernier f., 1^{re} col., se lit la souscription : *Cy finist la vie et les miracles...* et à la seconde colonne : *Comment l'enfant Jhesus fit de petits oyseaulx.*

VIE (le Livre nôme la) de iesucrist.— *Cy finist le liure nôme la vie de iesucrist ouquel est cōprinse la creation de Adam de eue et du môde iusques a la passion et resur-rection. la vie nostre dame. la vie saint iehan baptiste. la vie de Judas*

et plusieurs autres beaux histoires imprime par Robin Fouquet et Jean Cres. le dernier iour d'apuril. Lan mil iiii^{xx} et cinq (1485), deo gracias. Robin Fouquet, in-4. goth. à longues lignes, au nombre de 26 à la page.

Livre fort rare. La Bibliothèque du roi en conserve un bel exemplaire, lequel cependant est sans frontispice et commence au feuillet aij, par ces deux lignes : *aU nom de la benoïste et saïcte trinité, amen. a toy bons et vraiz crestiens.* Ce feuillet contient la table, et est suivi immédiatement du texte, dont les feuillets sont cotés de I à VII^{xx} XII (152) et qui commence par cette ligne : *a Udiens sapiens sapientior erit. i^ostio.* Le pap. est fort beau; et c'est un avantage que partagent les autres éditions imprimées à la même époque à Brehant Lodeac. Voy. (dans le Manuel) SORCE de la Pucelle, MIROUER de l'âme.

— La Vie de nostre seigneur ihucrist parlant du vieil testament et du nouveau : commençant a la creacion des anges iusques au trespasement de nostre dame : translatee de latin en francoys. Lyon, Jaques Arnoullet, le 23 iour de iuing 1495, in-fol. goth. de 62 f. non chiffrés à 2 col. avec des sign. de a-k. fig. en bois.

Edition peu connue de l'ouvrage précédent (impr. en 1485). Le prologue, qui diffère entièrement de celui de *Ludolphus Saxo* commence ainsi (2^e f. recto, 1^{re} col.) : *au nom de la benoïste sainte trinite amen. a tous bons et vrais crestiens soit ce petit liure presente.* A la 2^e col. du même f. commence le texte de cette manière : *Audiens sapiens sapientior erit questio prima. Ces parolles que iay proposeus sont escriptes....* (Ebert, 23577, d'après l'exempl. de Wolfenbüttel.)

A la suite de l'exemplaire décrit se trouve *La destruction de iherusalem : et comment pylate fina ses iours malleuscusement* (sic). Opuscule de 14 f. à 2 col. sign. A et B. sans lieu ni date, mais impr. avec les mêmes caract. que la Vie

de Jesus-Christ, et portant la marque d'Arnoullet. Ce petit ouvrage, qui se trouve aussi dans les différentes éditions anciennes de la même vie de J.-C., commence par ces mots : *Après quarante ans que nostre saulueur ihucrist fut mys en larbre de la croix.* Nous en avons parlé dans le Manuel (I, 522, et III, 534).

— La même Vie de ihucrist. — (à la fin) *cy finist la vengeance de la mort et passion de nostre saulueur et redempteur ihucrist.* Imprime a Lyon sur le rosne par Claude nory. le dernier iouor de mars. Lan mil. ccccci. 3 part. en 1 vol. pet. in-4. goth. à longues lignes, avec fig. en bois, feuillets non chiffrés.

La première partie a des signat. de a-i. La seconde, intitulée *Ci dedens comence la mort et passion de iesucrist... de k-q.* La 3^e, qui a pour titre *la vengeance de nostre saulueur et redempteur ihesu crist et la destructiō de iherusalem faicte par vespasien empereur de romme*, est sous les sig. A-D. (Bibl. du roi.)

— La Vie de ihucrist. Lyon, Cl. Nourry, 20 sept. 1515, in-4. goth. avec fig. en bois.

Petit vol. composé de 97 f. non chiffrés à 35 lig. par page, y compris la *destruction de Hierusalem*, qui a un titre séparé et des signat. de A-C. Le premier ouvrage porte le titre ci-dessus en 2 lig. impr. en rouge, avec la marque de l'imprimeur au dessous. Il a des signat. de a-m.

— Vie (la) de Iesu christ avecq's sa mort et passion et resurrection. La Vie de Judas Scarioth, la vengeance et destruction de Jerusalem. Poictiers, Enguilbert de Marnef, 1524, in-4. goth.

Vend. 10 fr. 50 c. Renouard en 1829.

Une autre édition du même livre a été imprimée à Poictiers, chez Jehan de Marnef, en 1535, in-4. goth. avec des fig. en bois, sig. a-ouï.

Cette dernière édition contient aussi les trois parties. La seconde porte le titre

suisant, qui nous parait assez singulier pour mériter d'être rapporté ici *in extenso*.

La mort et Passion de iesucrist : Laquelle fut oïpsee par les bons et experts maîtres Gamaliel Nicodemus et Joseph Dabarimathie (sic) disciples secretz de Jesuchrist. Lesquelz en ont traicte bien au long. car ilz estoient touiours presens. Lan de nostre seigneur Jesuchrist. Cinq cens et unze fut trouue a Vienne en ung petit coffret cache soubz terre la sentence donnee par Ponce Pilate. a lencôtre de Jesucrist nostre saulueur. translatee de latin en frâcoys. comme icy a pres sensuyt — : (à la fin) Cy finist la vengeance de la mort et passion.... Imprime a Poitiers par Jehan et Enguilbert de marnef freres.... Mil. cinq cens. xxx. v.

Un exemplaire de cette seconde partie, commençant à la sign. G. avec la 3^e part. commençant au dernier f. du cah. L., a été vendu, comme complet, 65 fr. en mars 1833.

VIE de Nostre Dame (*sans lieu ni date*), in-4. goth.

Tel est le titre sous lequel est annoncé dans le catal. de la Vallière, n^o 2900, cet ouvrage qui en porte peut-être un autre. L'exemplaire dont il s'agit est un pet. in-4. de 122 f. non chiffrés impr. à longues lignes en ancienne batarde, le caractère quoique déjà usé, est semblable à celui de *Labuze en court* (Voy. *Abusé*) et du *Doctrinal de court* (Voy. *MICHAULT*), dont nous avons parlé dans le Manuel, et par conséquent appartient à l'imprimerie lyonnaise de la fin du 15^e siècle.

Le premier f. paraît manquer ; le second (le prem. dans l'exempl.) n'a point de signature, mais le troisième porte aiii et il commence ainsi :

*o Quam vierge tres digne
o Quam vierge benigne
Dauoir tel fruit porte*

On lit à la fin : *Cy finêt les matines en frâcoys nouvellement faictes sur la genealogie et vie nostre dame.*

Quoique ce poëme n'ait été vendu que

2 fr. 95 c. chez La Vallière, c'est un livre fort rare, et, comme tel, assez précieux.

* VIE de S. Eustache. Cy commēce la vie de mōsieur saint Eustace, de sa femme, Et de ses deux enfans, avec lantienne et lorayson. Nouuellement imprimee a Paris. On les vend a Paris en la Rue neufue nostre Dame a lenseigne Saint Nycolas : (à la fin) *Cy fine la vie de monsieur Saint Eustace nouvellement imprimee a Paris pour Jehan saint Denys libraire Demourant en la Rue neufue nostre Dame....* pet. in-8. goth. de 16 f. non chiffrés, avec 3 fig. en bois placées au recto, et au verso du prem. f. et au verso du dernier.

Cette vie est en vers de 12 syllabes, et par strophes de 4 vers. Elle commence ainsi : *Tout mon proposement ay mis a baulx ditz dire.* L'antienne et l'oraison sont en prose latine.

VIE de monseigneur saint Francois. *Paris, Simon Vostre*, in-4. goth. 6 fr. 60 c. le baron d'Heiss, n^o 890.

— La vie et légende de monsieur saint Francois. (*Paris*) *Jehan Barbier* (sans date), pet. in-8. goth.

Vendu avec *Legenda major beatiss. patr. Francisci*, a *S. Bonaventura*, Paris., *Joh. Barbier*, pet. in-8. goth.; les deux vol. *mar. bl.* 16 fr. 95 c. Courtois.

— La vie et légende de monseigneur saint Francois (avec la marque et le nom de *Jehan Frellon*), pet. in-8. goth. sign. a-x.

Au f. vj commence : *Sensuyt aucunes belles exemples de ses croniques.*

Il y a une autre édit. avec le nom du même Jehan Frellon, libraire qui exerçait d'abord à Paris dans le commencement du 16^e siècle, et qui passa ensuite à Lyon, vers 1513. Cette dernière est un vol. pet. in-8. de 167 f. sous ce titre : *La Vie saint Francois.*

VIE (la) et légende de mōsieur saït

François Auec lantienne Et loraison : (au recto du dernier f.) Imprime a Rouē pour François regnauld libraire de luniversite de Paris, pet. in-4. goth. de 6 f.

La même. Paris, Jehan Petit, sans date (vers 1525), pet. in-8. goth. vend. 15 sh. mar. r. Hibbert.

VIE (la) de saint Mathurin de larchant Historiee : (à la fin) Cy fine la vie de saint Mathurin de larchant imprimee a Paris par Jacques nyuerd demourant en la rue de la iuyfrie a lymage Saint Pierre... pet. in-4. goth. de 16 f. non chiffrés, à longues lignes, avec fig. en bois.

Cette légende est en vers de 8 syllabes. L'auteur dit au commencement qu'il l'a traduite du latin, et à la fin il se nomme dans les vers suivans :

*Lan quatre cens quatre vingt
Et neuf, que on oueillit peu de vins
En nouembre fut la vie faicte
Selon la legende parfaite
Par messire iehan vostre prestre
Au dit Larchant ou voulut naistre
le tres noble saint Mathurin
.....*

VIE (la), légende, miracles et oraison de monseigneur saint Roch : glorieux amy de dieu Pour les merites et intercession duquel dieu a ottroye a ung chascun deuotement le reclamant Remede contre toutes pestilence.—*Cy finist la vie saint roch Imprimee a Paris par Pierre le Caron demourant en la rue neufue saint merry ou a son ouuoir a l'entree de la porte du palais*, pet. in-4. goth. de 12 f.

On lit au deuxième feuillet le sommaire suivant :

Cy comence la vie de monseigneur saint roch oſesseur et vray preseruateur de la playe mortelle de pestilence. trāslate de latin en francoys Par venerable et religieuse prsonne frere iehan phelipot

alias daras, liseur en theologie de lordre de nostre dame des Carnes : au oduent de paris. et au dernier f. une pièce de vers français adressée à S. Roch.

Il y a une autre édition de cette legende, in-8. goth.

VIE de Sainte Barbe. La Vie et hystoire de madame sainte barbe par personnaiges avec plusieurs des miracles dicelle. et si est a trente et huit personnaiges dont les noms sensuiuent.—*Cy finist la vie et hystoire... imprime a Paris, par la veufue feu iehan trepperel et Jehan Jehannot*, in-4. goth. 30 f. à 2 col. sig. a-Eiij. [9851]

Cette édit. est la plus ancienne que nous ayons de ce mystère. Vend. 201 fr. en mai 1824 (acquis par M. de Soleinne).

— La Vie ma Dame saicte Barbe par personnaiges. Avec plusieurs des miracles dicelles. Et est a trête huict personnaiges dont les noms sensuiuent. vij. : (au verso du dernier f.) *Cy finist la vie et martyre de ma Dame sainte Barbe par Personnaiges nouvellement imprime a Paris pour Pierre Sergent demourant en la Rue neufue nostre dame a l'enseigne Saint Nicolas*, pet. in-4. goth. de 28 f. non chiffrés, à longues lig.

Sur le titre la figure de sainte Barbe, et au verso les noms des personnages. Après la souscription se voit la marque de l'imprimeur avec les lettres I. D. Ce doit être celle de Jehan Saint Denis, qui demeurait à la même adresse avant P. Sergent.

Nous revenons ici sur cette édition et sur la suivante, que nous n'avions ni exactement indiquées ni suffisamment décrites.

— La Vie de Madame Sainte Barbe par personnages, Avec plusieurs de ses Miracles, Letout représente par quarante personnages desquelz les noms sont en la page suiuaute. Nouuellement reueue et mise en son entier et corrigee tant au sens que a

la rithme. viii. Ca. a Paris, Par Simon Caluarin, rue Saint Jacques a lenseigne de la Rose blanche couronnee : (au recto du dernier f.) *Jcy finelavie & martire de ma Dame Sainte Barbe, par personnages, augmentee, reueue & remise en son entier de plusieurs lignes & complectz qui manquoit* (sic), & corrigee tant au sens que a la rithme. *Nouvellement imprimee a Paris par Simon Caluarin...* in-4. goth. de 30 f. non chiffrés, à 2 col.

Sur le titre de cette édition se voit aussi la figure de sainte Barbe, laquelle est répétée au verso du dernier f.

— La Vie de Madame Sainte-Barbe, par personnages, avec plusieurs beaux miracles d'icelle. *Lyon, Olivier Arnoulet, 1542, pet. in-8. goth. de 79 f., sig. A.-K.*

Edition peu connue jusqu'ici; vend. 83 fr. (avec le Sacrifice d'Abraham) Garnier. C'est peut-être la même que celle de *Lyon, Olivier Arnoulet, in-16. que cite Duverdier, sans en donner la date, et que Parfait place à l'année 1584, ne faisant pas attention qu'Olivier Arnoulet n'existait plus à cette époque.*

— La Vie de Madame Sainte-Barbe par personnages. *Chez Nicolas Oudot, demeurant en la rue Notre-Dame au Chapon d'or couronné* (sans date), in-16. de 58 feuillets.

Edition faite à Troye dans le commencement du 17^e siècle; elle a été vend. 22 fr. chez Barré, en 1744.

Ce mystère est divisé en deux journées et contient environ 3,500 vers; mais il existe en manuscrit un autre *Mystère de Sainte-Barbe*, en cinq journées, plus ancien et plus étendu que celui-ci. On en trouvera un extrait dans le 2^e vol. de *l'Histoire du théâtre françois* par Parfait, pp. 5-70.

VIE de Sainte-Febronie. Sensuyt la vie et legende de madame sainte Febronie glorieuse vierge et martyre, de laquelle la feste est la vi-

gille de saint Jehan Baptiste : (au verso du dernier f.) a l'honneur et reuerence de madame sainte Febronie, a fait Imprimer le present liure sire Pierres Rossignol marchât et bourgeois Dalby, et a la louuëge des dévotes religieuses du devot monastere de noste Dame de Fargues Dalby, pet. in-4.

Opusculé impr. en caractères gothiques, et consistant en 18 feuillets, sign. aij jusqu'à Eij. L'exempl. décrit commence avec le feuillet Aij par un avis : *aux gracieux lecteurs, qui occupe 4 pag., mais il doit y manquer le titre.* Celui que nous avons donné ci-dessus se lit au commencement du 3^e feuillet marqué Aiiij. D'après la souscription qui termine ce livret, il est probable qu'il a été impr. à Albi. A la suite se trouve la *déclaration de la règle des sœurs de la vierge Marie*, autre opusculé sans lieu d'impression ni date, mais où l'ordre d'envoyer la dite règle aux sœurs de la Vierge Marie est de l'an 1529. Or cette déclaration est impr. avec les mêmes caractères que la légende de sainte Febronie, et ces deux opusculés doivent avoir paru, à peu près, à la même époque.

VIE (la) sainte Katherine (*sans lieu ni date*), pet. in-4. goth. de 23 f. non chiffrés, à longues lignes, avec une gravure en bois au verso du titre et une autre à la fin.

En vers de 6 syllabes, et en strophes de 8 vers.

— Voy. SAINTE vie.

VIE de sainte Marguerite, en vers (*sans lieu ni date*), pet. in-4. goth. [8772]

Edition de la fin du 15^e siècle, attribuée aux presses lyonnaises, à cause de son analogie avec beaucoup d'éditions faites à Lyon à la même époque, et parce que le papier porte la marque à la *roue dentée*. Ce volume rare est de 16 f. non chiffrés avec signat., et chaque page entière porte 23 vers. Le texte commence sans être précédé d'aucun titre,

et il se termine au recto du dernier f., après la 17^e ligne par le mot *amen*. (Lettres lyonnaises, p. 56.)

VIE de sainte Marguerite (*sans lieu ni date*), pet. in-4. goth. de 14 f. non chiffrés, à longues lignes, au nombre de 24 sur les pages entières.

Edition en lettres de forme, avec 5 fig. en bois, mais sans titre, et commençant par le premier vers. L'ouvrage en a 647 de 8 syllabes; 6 fr. 50 c. La Vallière.

— La Vie sainte Marguerite : (au recto du dernier f.) *Cy finist la vie de sainte Marguerite. Imprime a lion sur le rosne par Claude Nourry* (sans date), pet. in-8. goth., feuillets non chiffrés, à longues lignes, au nombre de 22 sur les pages.

Le premier feuillet est orné d'une gravure en bois, qui représente la sainte sortant d'un dragon. A la fin se trouvent deux oraisons en vers lat.

— La vie de madame Sainte Marguerite vierge et martyre, avec son antienne τ oraison (*sans lieu ni date*), in-8. goth. de 12 f. non chiffrés, à longues lignes, au nombre de 24 par page, en lettres de forme.

On trouve à la fin de cette édition, outre les deux oraisons latines, une oraison en vers françois pour les femmes grosses. Il y a d'ailleurs quelques différences à la fin de la vie.

— La même. *Paris, pour Simon Vostre* (sans date), pet. in-8. goth. Vend. 18 fr. en 1824.

VIE (la) et passion de Madame Sainte-Marguerite, vierge et martyre. *Troyes, Jean Lecoq* (vers 1540), pet. in-8. goth.

Vend. 11 fr. mar. viol. Méon.

VIE de madame sainte Marguerite (par personnages), pet. in-12. ou in-16 de 187 pp. y compris le titre. Lettres rondes.

Cette pièce paraît être la même que celle

dont nous avons cité, d'après Du Verdier, une édition différente (Voir le Manuel, III, 534, au bas de la 2^e col.) L'exemplaire de celle-ci que M. de Soleinne nous a communiqué, n'a point de frontispice, mais les caractères du livre sont absolument conformes à ceux de la *Patience de Job*, édit. de Paris, Nic. Bonfons, 1579, pet. in-12. Le dernier feuillet contient l'*oraison de madame Sainte Marguerite, vierge et martyre*.

VIE (la) τ legende de madame sainte Reigne, vierge et martyre, *Imprime a Troyes chez Jehan Lecoq*: (à la fin) *cy fine la vie*, etc. pet. in-8. goth. de 16 f. non chiffrés avec une bordure autour du titre.

Cette vie est en vers de 10 syllabes, et consiste en 62 strophes de 11 vers chacune, lesquelles sont suivies d'une antienne en 11 vers et d'une oraison en 10 vers. A la fin, un acrostiche de 16 vers intitulé: *A la deuotion de Lautheur*, donne le nom de *Jehannes Piquelin*, qui doit être celui de l'auteur, ainsi qu'on le voit dans ces quatre derniers vers de l'ouvrage :

*Le nom de lacteur sil vous plaist
Qui la legende a faict par mettres
Trouuerez par ce grand couplet
En prenant les premieres lettres*

Dans l'exemplaire de La Vallière il se trouvait à la suite de cette vie :

Les heures de madame sainte Reigne vierge et martyre : (à la fin) *imprime à Troyes chez Jehan Le coq*, pet. in-8. de 8 f., et *Missa de sancta regina*, 4 f. en anc. bâtarde, plus grosse que dans les heures, avec une gravure en bois sur le titre.

VIE (la) des trois roys, Jaspar, Melchior et Balthazar, translatee de Latin en François: *imprimee (à Paris) par Jehan Treperel demourant sur le Pont Nostre Dame a limaige St. Laurent, vi de Fevr. lan Mil CCCC.* IIII. xx et XVIII, in-4. goth.

Maittaire, I, p. 660.

Nous trouvons dans le prem. catal. de La Vallière, n° 4234, l'article suivant :

LA NOBLE et tres excellente Hystoire des trois rois, qui vindrent adorer Jesus Christ a Bethleem; s'est a savoir Gaspar, Melchior et Balthazar, translatee de latin en françois. *Paris, Pierre le Caron* (fin du 15^e siècle), in-4. goth.

VIE (la) des très glorieux troys Roys lesquels vindrent adorer Jesu-Christ en sa nativité. translate de latin en françois. *Metz, Jehan Palier, dict Marchant, 1543*, pet. in-8. goth.

VIES des saints, ou abrégé de l'histoire des pères, des martyrs et autres saints, pour tous les jours de l'année; avec une pratique et une prière à la fin de chaque vie, et des instructions sur les dimanches et fêtes mobiles; ornées de gravures, la plupart tirées des tableaux des grands maîtres anciens et modernes. *Paris, Blaise, 1825-26, 2 vol.* in-4. fig.

Cet ouvrage a coûté 84 fr., et en Gr. Pap. 180 fr.; mais comme les gravures en sont très mauvaises il se donne à bas prix.

Voici l'indication de plusieurs vies particulières de différens saints, impr. vers l'année 1500, et qui méritent d'être citées à cause de leur rareté.

LA VIE de monsieur saint Alexis avec lantienne. Et oraison: (au verso de l'avant-dernier f.) Cy finist la vie et legende... de monseigneur saint Alexis *Nouvellement imprimees a Rouen par Richard auzoult, demourant en la rue estoupee, pour Robinet mace libraire de luniversite de Caen.* pet. in-4 de 6 f. dont le dernier porte la marque de Robinet Macé.

— et legède de monsieur saïct Alexis avec lantienne et loraïson: (à la fin) *Imprime a Rouen pour Francois Regnauld libraire de luniversite de Paris: demourant au dit lieu en la rue Saït Jacques a lymage Saint Claude,* pet in-4. de 4 f.

— Saïct Andry avec lantienne et oraison:

(sans lieu ni date), pet. in-4. goth. de 6 f. avec une fig. en bois sur le titre.

— et legende de monseigneur Saint Cristofle avec lantienne et oraison: (avec la marque de *Robinet Mace* au verso du dernier f.), pet. in-4. goth. de 6 f. avec une fig. en bois sur le titre.

— Saïct estienne avec lantienne et loraïson: (avec la marque de *Robinet Mace* au verso du dernier f.), pet. in-4. goth. de 6 f. avec une fig. en bois sur le titre.

— Madame Sainte geneuïfue: (au verso du dernier f. en deux lignes). Cy finist la vie de madame sainte geneuïfue — et les miracles quelle faisait. pet. in-4. goth. de 6 f. avec la marque de *Denis Mellier* sur le titre.

— Saint Jehan baptiste: (au recto du dernier f.) *Imprime a Rouen par Jacques le forestier demourât au dit lieu a la tuylle dor pres les augustins.* pet. in-4. goth. de 6 f. avec la fig. de S. Jean au recto, et une autre gravure au verso.

En 44 strophes de 4 vers de 8 syllabes. La marque de Le Forestier est au verso du dernier f.

— Saint Jacques Avecques lantienne et loraïson: (au recto du dernier f.) *Cy finist la vie monseigneur Saint iacques nouvellement imprimee a Rouen par Jehan mauditier imprimeur pour Jacques le forestier demourât devant saint Jehan a lenseigne de la fleur de lis.* pet. in-4 goth. de 6 f.

La figure du saint est sur le recto et sur le verso du titre.

— et legende de monsieur saint lanrès (pour Laurens) avec lantienne et oraison. Pet. in-4. goth. de 6 f.

Avec une fig. en bois sur le titre: et au verso du dernier f. la marque de *Robinet Mace*.

— Saint martin. Avecques les miracles et oraisons. — Cy fine la vie, miracles et oraison de monsieur Saint martin *Imprimee a Rouen par Jacques le forestier demourant a lenseigne la tieulle dor pres les augustins,* pet in-4. goth. de 6 f. avec une fig. en bois.

On trouve dans le catal. Lang., n° 2308: *Vie et miraeles de St. Martin, Archevesque de Tours.* Paris, Michel le noir,

1499, in-4. goth. imparfait au commencement ; mais nous ignorons si c'est une édition de l'opuscule ci-dessus, ou une réimpression de *la Vie et les miracles* de St.-Martin, impr. d'abord à Tours, en 1496, pet. in-fol. de 106 f. avec 96 fig. en bois ; vol. rare dont notre biblioth. royale conserve un exempl. impr. sur vélin, avec fig. enluminées. (Manuel, III, 536.)

- LA VIE et légende de monsieur Saïct Mathias apostre avecques lantienne et loraïson : (au recto du dernier f.) *Imprime a Rouen pour Francois regnault libraire de l'universite de Paris : demourant au dit lieu en la rue saït Jacque a lymage saint Claude*. pet. in-4. goth. de 4 f.
- et légende de môsieur saint mellô secôd archeuesque de Rouë nouvellement translate de latin en francoys : (à la fin). *Imprime a Rouen pour Loys bouuet de mourant a Saint Amand en la rue des presteresses a limage nostre dame deuant le coq*. pet. in-4. goth. de 4 f.
- Saint Nicolas — *Cy fine la vie saint Nicolas Imprimee a Rouen par Jaques le forestier demourant audit lieu a lenseigne de la Tuylle dor pres les augustis* (sic). pet. in-4. goth. de 6 f. avec une fig. en bois sur le titre.

Il y a à la fin : *ditte de saint Nicolas*, en vers.

- Autre édition (avec la marque de J. le Forestier sur le titre), pet. in-4. goth. de 8 f. Elle est peut-être antérieure à la précédente.
- et les miracles de monseigneur Saint Ouen premierement chancelier de France et apres arceuesque de Rouen avec une antiene et oraison qui luy fut apportee dung ange du ciel pour la dire cõtre la tempeste et le tonnoire, anesques aussi une antiene et oraison du dit Saint Ouen : (au verso du dern. f.) *Imprime a Rouen par M. Pierre oliuier demourant en la paroisse saint viuien...* pet. in-4. goth. de 12 f.

Le traducteur dit, dans le prologue, avoir tradait cette vie du latin aux instances de M. Jourdain Paris, prestre et euré de la paroisse de Saney au diocese de Soissons.

— Saint Paul avec lantienne et loraïson.

(à la fin) *Imprime a rouen par Richard auzoult pour Robinet Mace, libraire de luniversite de Caen*. pet. in-4. goth. de 6 f. avec une fig. en bois sur le titre.

- La vie de monsieur saint pierre avec lantienne. Et oraisõ—Cy finist la vie de monseigneur Saint Pierre... *Nouvellement Imprimee a Rouë pour Robinet mace libraire de l'universite de Caen*. pet. in-4. goth. de 6 f. avec une fig. en bois sur le titre.
- Saint rommain nouvellement imprimee avec lantienne et orayson (*sans lieu ni date*), pet. in-4. goth. de 6 f. à 36 lig. par page fig. en bois sur le titre.
- Saïct roch avec lantienne et loraïson : (au verso du dernier f.) *Imprime a Rouen par : Richard auzoult demourant en la rue estoupee pour Robinet Mace*. pet. in-4. goth. de 6 f. avec une fig. sur le titre.

VIE de Madame de Brancas et autres piéces galantes de la cour. *Fribourg*, 1668, pet. in-12. de 36 pp.

Petit ouvrage en vers, impr. en Hollande. Vend. 15 fr. mar. r. Nodier, et 8 fr. La Mesangère.

VIE (la) de madame Guelinine. Voy. FRIPPESAUCE.

VIE et déplorable mort de la Pucelle d'Orléans, contenant l'histoire du siège d'Orléans par les Anglais en 1428, tirée d'un manuscrit. *Lyon*, 1619, in-8.

Même ouvrage que celui qui a pour titre *l'Histoire et discours au vray du siège qui fut mis devant la ville d'Orléans*. (Voy. Manuel, II, 191.)

VIE (la) et le trespassement de Caillette (*sans lieu ni date*), pet. in-8. goth. de 4 f.

Pièce en vers, dont une copie figurée sur vélin, a été vend. 34 fr. Morel-Vindé.

VIE (la) saint harenç glorieux martir et cõmêt il fut peseche en la mer et porte a dieppe, pet. in-8. goth. de 4 f. Cette facétie consiste en 126 vers de 8 syllabes. Le premier f. porte une gravure

- en bois représentant la pêche miraculeuse; et au verso selicit cette épigraphe: *Gratilius harengis super ignem tribulatio, vinagria sinapium.* — Une édition dont le titre diffère de celui-ci dans l'orthographe et dans les abréviations de certains mots, a été vend. jusqu'à 152 fr. en 1824. — Une copie figurée sur vélin, 30 fr. Morel-Vindé.
- Pour d'autres éditions de la même pièce voy. SERMON joyeux; aussi DÉBAT de deux damoyelles (recueil publié par M. de Bock).
- VIEILLOT (L.-J.-P.)**. Galerie des oiseaux du cabinet d'histoire naturelle du jardin du roi, dessinée d'après nature par Paul Oudart, décrite par M. L. J. P. Vieillot. *Paris, Aillaud (impr. de Didot l'aîné)*, 1820-26, in-4.
- Ouvrage composé de 82 livr. de 4 pl. avec texte. Prix de chacune, 5 fr.
- Voy. FAUNE française.
- Ornithologie française, ou histoire naturelle générale et particulière des oiseaux de France, par L.-P. Vieillot. *Paris, Pelicier*, 1823, in-4.
- L'ouvrage devait former 2 vol. in-4. de 60 feuilles de texte et 372 pl., et paraître par livr. composée de 6 pl. et d'une feuille de texte. Prix de la livr. : 6 fr. 50 c.; fig. color. 8 fr. La première est de juillet 1823, la 8^e de 1826. Il n'en a pas paru davantage.
- VIEL CASTEL (le comte Horace de)**. Collection de costumes, armes et meubles, pour servir à l'histoire de France depuis le commencement de la monarchie jusqu'à nos jours. *Paris, chez l'auteur*, 1828 et ann. suiv. 3 vol. gr. in-4. fig. pap. vél. Ouvrage curieux et d'une belle exécution. Il se compose de 60 livr. de 5 pl. avec texte, au prix de 12 fr. chacune. (57 livr. paraissent en décembre 1833).
- ***VIERA y Clavijo (D. Jos. de)**. Noticias de la historia de las islas de Canaria. *Madrid*, 1772-83, 4 vol. pet. in-4.
- Vend. 34 fr. 50 c. Rodriguez. Déjà indiqué, mais en 3 vol. seulement.
- VIETTY (E.)**. Voy. REY.
- VIEWES in the East**. Voy. ELLIOT.
- VIGERUS (Fr.)**. De præcipuis græcæ dictionis idiotismis, cum animadversionibus H. Hoogeveni, quibus adjecit et suas J.-C. Zeune : edidit et adnotationes addidit Godofr. Hermannus. Editio tertia auctior et emendatio. *Lipsiæ, Hahn*, 1822, in-8. 13 fr. 50 c. [7234]
- Réimpr. *Londini, Valpy, sumptibus Rich. Priestley*, 1824, in-8. 16 fr., et *Glasguae*, 1825, in-8. Deux éditions plus belles que celle de Leipzig.
- VIGNALI (Ant.)**. Voy. ARSICCIO intronato.
- VIGNE (André de la)**. Moralité de l'aveugle et du boiteux. *Paris, Silvestre*, 1831, gr. in-8. goth.
- Farce du meunier de qui le diable emporte l'ame en enfer, composée par N. (André) de la Vigne. *Paris, Silvestre*, 1831, gr. in-8. goth.
- Ces deux pièces inédites, publiées par les soins de M. Francisque Michel, font partie des *Poésies des 15^e et 16^e siècles*. (Voy. POÉSIES.)
- Les Ballades de bruyt commun sur les aliances des roys, des princes et prouinces : avec le tremblemēt de Venyse, fait par M. A. de la Vigne secretaire de la Royne (suivent cinq vers) *Pour ce qu'on dit... (sans lieu ni date)*, pet. in-4. goth. de 4 f. à longues lign. avec le titre et les sommaires en rouge.
- Pièce en vers de 10 syllabes impr. vers 1508. Elle porte sur le titre les armes de France mi-parties de celles de Bretagne, et à la fin une gravure en bois.
- Le pater noster qui es in celis des geneuoyes en balade. Avec une chanson fort ioyeuse et deux beaux Rondeaux des ditz geneuoyes compose par maistre andry de la vigne

secretaire de la Royné : (*sans lieu ni date*), pet. in-4. goth. de 4 f. avec une fig. au commencement et une autre à la fin.

—Voy. LOUENGE des roys de France.

VILLACASTIN. Manga panalanging. Recomendacion del alma, por Thomas de Vallacastin; trasuntado en tagalo, por G. Aquino de Belen; a que incerto dicho traductor la Passion de N. S. J. C. en verso tagalo. *Manilla, Nic. de la Cruz Bagay*, 1760, pet. in-8. avec des gravures en bois.

Ce volume est fort rare. On voit par la date de l'approbation qu'il doit y en avoir une édit. de 1703. Vend. 42 fr. en mai 1826.

VILLAFANE (*Joan de Arphy y*). Varia commensuracion para la escultura y arquitectura. *Madrid*, 1736, in-fol. fig.

Ouvrage remarquable par de nombreuses et belles gravures. *Cicognara*, n° 289.

VILLAGUTIERRE (*Juan de*). Historia de la conquista de la provincia de el Itza, reduccion y progresos de la de Lacandon y otras naciones de Indios barbaros, de la mediacion de el reino de Guatimala á las provincias de Yucatan en la America septentrional. *Madrid*, 1701, pet. in-fol.

VILLALOBOS (*Francisco de*). Libro intitulado los problemas de Uillalobos : q' tracte d' cuerpos naturales y morales ; y dos dialogos de medicina ; y el tractado de las tres grandes ; y una cancion ; y la comedia de Amphytrion.—*Fue impresso el presete libro... en Zamora, por el honrrado varõ Juan picardo..... acabose a nueue dias del mes de Febrero, Año... de M.D.xliij* (1543), pst. in-fol. goth.

Villalobos, un des meilleurs physiciens

de son temps, est placé comme écrivain parmi les classiques de la langue espagnole. L'édit. de 1543 est la première et la plus rare, selon Salvá qui l'estime 5 liv. Il y en a une autre de *Séville*, 1574, pet. in-8, presque également rare.

VILLAMEDIANA (*Juan de Tarsis*, conde de). *Obras poeticas. Madrid*, 1629, pet. in-4.

Réimpr. à *Madrid*, en 1634, 1635 et en 1643, pet. in-4. (Edit. revue par D. Hipol. de los Valles), et aussi à *Saragosse*, en 1629, in-4. et à *Barcelone*, 1648, in-8.

VILLANI (*Giov*). Cronica a miglior lezione ridotta coll'aiuto de' testi a penna. *Firenze, per il Magheri*, 1823, 8 vol. in-8. portr. 24 fr. [14553]

Edition due aux soins de M. Ignazio Moutier qui y a joint plusieurs morceaux importants impr. pour la première fois. Le même éditeur a donné l'article suivant :

CRONICA di Matteo (e di Filippo) Villani, a miglior lezione ridotta..... *Ibid.* 1825-26, 6 vol. in-8. 21 fr.

Le 6^e vol. contient la réimpression de *le vite degli Uomini illustri fiorentini de Phil. Villani*, d'après l'édit. de Venise, 1747. in-4. publiée par G. Mazuchelli. On a aussi impr. à Florence, en 1826, les *Vite Dantis, Petrarcae et Boccacii a Philippo Villanio scriptae, ex codice inedito Barberiniano*, in-8. 4 fr.

Il a été tiré des exemplaires des deux chroniques des Villani, en pap. fin, en Gr. Pap. vél. et en pap. bleu. Un exempl. des 15 vol. en pap. vél. 92 fr. en janvier 1829.

VILLANO (*J.*). Incomenza una nobilissima e vera antiqua cronica. Composta per lo generosissimo missere Johanne Villano recolta da molti antiqui quale e delecteuele et de gran piacere per sapere le antichitate dello regno di Sicilia citra et ultra el faro in dela quale se tracta

de mutamenti de multi stati et incomenza dala edificazione de Cuma.

Lege feliciter (absque nota), in-4. Selon Giustiniani cité par Panzer, cette édition est impr. avec les caract. rom. de Riessinger, caractères dont s'est servi depuis Fr. Tuppi à Naples. Mais M. Dibdin, *Biblioth. spencer.*, VII, n° 183, fait observer qu'au contraire les caractères du livre sont gothiques. Dans l'exemplaire que décrit ce bibliographe le texte commence au f. *a ij*, et se termine au f. *i v* par le mot FINIS que précèdent les 17 dernières lign. de l'ouvrage. On ne dit pas si cet exemplaire contient à la fin le *tractato deli bagni di Pizolo e de tre Pergule...* qui termine celui dont parle Giustiniani.

VILLANOVANUS (Arnoldus). *Regimen sanitatis cum expositione magistri Arnaldi de Villa nova Cathellani. Venetiis, per Bernardinum de Vitalibus, 1480, in-4. [8325]*

Si la date était exacte, cette édition (citée par Panzer d'après Denis) serait la plus ancienne (avec date) que l'on connaît de cet ouvrage célèbre, mais on a tout lieu de douter de l'authenticité de ce chiffre, car l'imprimeur Bernard de Vitalibus n'a commencé à exercer que quelques années plus tard. D'ailleurs, ainsi qu'on peut le voir dans le Manuel (III, 541), cette date de 1480 est aussi celle de la révision que les docteurs de Montpellier ont faite de ce poème, et elle se retrouve dans plusieurs édit. postérieures, datées ou non datées, et même dans la traduction française que nous avons citée (III, 542) : il n'est donc point surprenant qu'on l'ait quelquefois prise pour celle de l'impression du livre.

— *Regimen sanitatis ad regem Aragonum a magistro Arnaldo de Villanova directum et ordinatum: (absque nota)*, in-4. de 33 f. à 24 lign. par page, en caract. romains. [8325] Dans l'*Index libr.* de Laire (p. 212), cette édition est placée entre les années 1470-80. L'exemplaire qu'on y décrit,

et qui a été vendu 27 fr., contenait les deux opuscules suivans impr. avec le même caract. : *Tractatus de epidemia et peste Dom. Valasti de Tarenta*, en 20 f. *Arnaldi de Villanova tractatus de arte cognoscendi venena*, en 5 f. Voy. ABBANO (*Petr. de*).

— *Regimen sanitatis, cum tractatu epidemiæ seu pestilentix, (una cum commentariis Arnaldi de Villanova medico) : (in fine) Impressus Birsuntii anno dñi millesimo quadringentesimo octuagesimo septimo*, in-4. goth. avec des sign. A-L3, à 33 lig. par page.

Le P. Laire, dans sa *Dissertation sur l'origine de l'imprimerie en Franche Comté*, p. 36, décrit cette édition rare, qui a échappé aux recherches du laborieux Panzer, et qui selon lui serait l'originale de ce commentaire. Laire suppose que l'édition sans date, annoncée sous le n° 1706 du catal. de La Vallière, avec le chiffre 1480 en parenthèse, était un exemplaire de celle de Besançon auquel il manquait la souscription, mais cette supposition n'est point fondée. L'exempl. de La Vallière est un vol. de 80 f. à 34 (point 33) lign. par page. L'opuscule de *Pestilentia*, indiqué sur le titre de l'édit. de Besançon, consiste en 5 f. à 2 col., et a une souscription particulière. Ce morceau manquait dans l'exempl. décrit par le P. Laire.

Nous pouvons encore citer comme rares l'édit. de Paris, *Félix Balligaut*, 1493, in-4. qu'indique Maittaire, et celle de Paris, *Michel le Noir*, 1497, in-4. rapportée par Panzer d'après la *Biblioth. Thott*.

— L'art de conserver la santé, de vivre long-temps et heureusement ; avec une traduction en vers français des vers latins de l'école de Salerne (avec le texte et des notes), par M. J.-F. Pougens. *Montpellier et Paris, Béchet*, 1825, in-8. de 84 et 320 pp. 6 fr.

— Arnaldi de Villanova de arte co-

gnoscendi venena cum quis timet sibi ea ministrari; et Valasti de Tarenta tractatus de epidemia (*absque nota*), in-4. de 16 f. à 30 lign. par page.

Edition impr. avec les beaux caract. dont on s'est servi à Mantoue dès 1473. Le vol. se termine par ces mots, en une ligne :

et sic est finis totius tractatus. Deo gratias.

Vend. 40 fr. Brienne-Laire.

VILLANUEVA (*Fr.-Jayme*). Viage literario á las Iglesias de España, con observaciones de D. Joaquin Lorenzo Villanueva. *Madrid y Valencia*, 1803-23, 10 vol. in-8. fig.

Ouvrage bien écrit, rempli de recherches savantes et curieuses. Les cinq derniers volumes, imprimés sous le régime des Cortès, ont été faits avec plus de liberté que les premiers; 100 fr.

VILLANUEVA (D. *Joaquin-Lorenzo*). Vida literaria, o memoria de sus escritos y de sus opiniones eclesiasticas y politicas, y de algunos sucesos notables de su tiempo : con un apéndice de documentos relativos a la historia del concilio de Trento, escrita por el mismo. *Londres*, 1825, 2 vol. in-8. 30 fr.

Le célèbre auteur de ces mémoires a composé de nombreux ouvrages relatifs à la théologie et à l'histoire ecclésiastique. Voici les principaux :

De la lección de la sagrada escritura en lenguas vulgares. Valencia, Montfort, 1791, in-fol.

Año christiano de España, Madrid, 1791-1803, 19 vol. in-8.

VILLAVICIOSA (*Joseph de*). La Moschea poetica inventiva en otava rima. *Cuença, Domingo de la Iglesia*, 1615, pet. in-8.

Edition rare. L'ouvrage a été réimpr. à *Madrid*, 1732, et même lieu, par *Ant. de Sancha*, 1777, in-8.

VILLEGAGNON ou Villegaignon, (*Nicolas Durant*, chevalier de).

Caroli V. imperatoris expeditio in Africam ad Argieram. *Parisiis, apud Joan. Lodoicum Tiletanum*, 1542, in-4.

Ouvrage écrit par un témoin oculaire. Réimpr. *Antuerpiæ, apud Steelsium*, 1542, in-8.

— Caroli V. Imperatoris expeditio in Africam ad Argieram: per Nicolaum Villagagnonem equitem Rhodium Gallum. *Venetijs per Ioan.-Ant. et Petrum fratres de Nicolinis de Sabinio, expensis vero Dñi Francisci Toresani de Asula M. D. XLII, Mense Augusto*, pet. in-8. de 19 f. non chiffrés, et un f. blanc.

Cette édition est plus rare encore que celle de Paris; et comme elle se joint à la collection des Alde, c'est un livre de prix.

— Commentarius de bello Melitensi. *Parisiis, Car. Stephanus*, 1553, in-4.

Traduit en français sous le titre de *Traicté de la guerre de Malte & de l'issue d'icelle faulsemēt imputée aux François*. Paris, Ch. Estienne, 1553, in-4. de 32 f.

L'auteur prit aussi une part active à la guerre de Malte.

— Copie de quelques lettres sur la navigation du chevalier de Villegaignon es terres d'Amérique oultre l'Equinoctial iusques soubz le tropique du Capricorne; cōtenant sommairement les fortunes encourues en ce voyage, avec les mœurs & façons de viure des Sauvages du pais enuoyees par un des gens du dit seigneur. *Paris, chez Martin le Jeune*, 1558, pet. in-8. de 19 f. en lettres rondes (avec privilège en date du 6 février 1556).

Une première édition de cet opusculé avait déjà paru chez le même libraire, en 1557.

Les écrits relatifs à l'expédition de Villegaignon au Brésil sont curieux et méritent d'être conservés; de ce nombre est la relation de J. de Lery (voy. ce

nom); mais il faut remarquer que ce dernier est peu favorable à Villegaignon, qui, après avoir paru protéger les Protestans, finit par les persécuter. Les autres pièces sont :

Discours de Nicolas Barré, sur la navigation du chevalier de Villegaignon en Amérique. *Paris, le Jeune*, 1558, in-8. (nouv. le Long, n° 39769*).

HISTOIRE des choses mémorables advenues en la terre du Brésil, partie de l'Amérique australe, sous le gouvernement de M. de Villeg. depuis l'an 1555 jusqu'à l'an 1558: (*sans lieu d'impression*), M. D. LXI, pet. in-8. de 48 f. chiffrés, lettres rondes.

Critique de la conduite du chevalier.

BRIEF RECUEIL de l'affliction et dispersion de l'église des fideles au pays de Bresil, où est contenu sommairement le Voyage et navigation faicte par Nicolas de Villegaignon audit pays de Bresil, et de ce qui est advenu (*sans nom de ville*), 1565, in-12. (catal. de la Vallière-Nyon, n° 21385).

— Lettres du cheuallier de Villegaignon sur les remontrances à la royne mere du roy sa souueraine dame, touchant la religion (en date de Paris) 10 may 1561, pet. in-8. de 7 f. en caract. goth.

Réimpr. à *Lyon, Rigaud*, 1561, in-8.

Ces lettres donnèrent naissance aux écrits suivans, qu'il serait bien difficile de réunir maintenant :

1° LA RESPONSE aux lettres de Nicolas Durant, dict le cheualier de Villegaignon, adressées à la Reyne mere du roy. Ensemble la confutation d'une heresie mise en auant par le dit Villegaignon contre la souueraine puissance & autorité des roys (épigraphe) *Proverb.* 27. Le Fol qui se remet à sa follie est comme le chien retournant à son vomissement (*sans lieu ni date*), in-8. de 46 f.

Il y a au commencement une ode contenant une *briefue Description du voyage de Villegaignon au Bresil et des cruautés qu'il y a exercées*, et à la fin des vers latins ad *Nicolaum Durant*.

2° L'ESTRILLE de Nicolas Durant dict

le cheuallier de Villegaignon, M. D. LXI, in-8. de 8 f.

3° LA SUFFISANCE de maistre Colas Durand, dict cheualier de Villegaignon, pour sa retenue en l'estat du roy. *item.* l'espoussete des armories de Villegaignon pour bien faire luire la fleur de lis, que l'estrille n'a point touchée. M. D. LXI, in-8. de 11 f.

4° L'AMENDE HONORABLE de Nicolas Durand, surnommé le cheualier de Villegaignon. M. D. LXI, in-8. de 8 f.

5° LE LEUR de Nicolas Durant, dit Villegaignon, in-8. de 14 f., lettres rondes.

6° LA RÉPUTATION des folles resueries, execrables blasphemés, erreurs & mensonges de Nicolas Durand, qui se nomme Villegaignon : diuisee en deux liures. Auteur Pierre Richer. M. D. LXII, in-8. de 176 f.

VILLEGAS Selvago (*Alonso de*). Comedia llamada Selvagia, en que se introduzen los amores d'un cavallero llamado Selvago, con una Dama dicha Ysabela : compuesto por Alonso de Villegas Selvago. *En Toledo, Joan. Ferrer*, 1554, in-4.

Pièce faite à l'imitation de la Célestine, mais dont l'auteur, devenu dévot, supprima, autant qu'il le put, les exemplaires, ce qui les a rendus fort rares. Antonio, *Bibl. nova*, II, p. 55.

VILLEGAS (*Antonio de*). Inventario de obras en metro Castellano. *Medina del Campo*, 1565, pet. in-4., ou 1577, pet. in-8.

Deux éditions rares indiquées par Antonio. Salvá qui estime 2 liv. 2 sh. un exempl. de la seconde, sans frontispice, dit que le volume de poésies de Villegas est un des plus difficiles à trouver parmi ceux du 16^e siècle, et qu'il est entièrement écrit en ancien mètre castillan, à l'exception de 20 feuillets de prose, contenant *La Historia del Abencerraje y la hermosa Xarifa*.

VILLEGAS (*Estevan Manuel de*). Las amatorias. con la traduccion de Horacio, Anacreonte y otras poe-

tas. *Naxera, J. de Mongaston*, 1617, 2 part. in-4.

Première édition de ce recueil qui a valu à l'auteur le surnom d'Anacréon espagnol. Il y en a une seconde de *Madrid*, 1618, in-4., et une 3^e de *Naxera*, 1620, in-4. Ebert cite un exempl. dont la prem. part. est de 1620 et la 2^e de 1617.

— Las *Eroticas*, y traduccion de Boecio. *Madrid, Ant. de Sancha*, 1774, 2 vol. pet. in-8. portr. 12 fr. et plus en Gr. Pap.

Bonne édition, dans laquelle cependant ne se trouvent pas deux satires de l'auteur, publiées pour la première fois par Sedano, dans le ix^e vol. du *Parnaso español*, et qu'on cherchera aussi inutilement dans l'édit. de *Madrid*, 1797, en 2 vol. in-8., simple copie de celle de 1774.

VILLEGOMBLAIN. Mémoires des troubles arrivés en France sous les règnes des rois Charles IX, Henri III et Henri IV, par (François Racine, seigneur) de Villegomblain; avec les voyages des sieurs de Mayenne et de Joyeuse au Levant et en Poictou. *Paris*, 1667, 3 tom. en 2 vol. in-12.

Cet ouvrage est assez curieux et se trouve difficilement complet. Le premier vol. a 6 f. prélim. et 477 pag. de texte; le second, 240 pag. pour la 2^e partie des mémoires, et 159 pag. pour les Voyages. On a retranché d'une partie des exemplaires les 80 dernières pages du second tome des mémoires qui contenaient des passages trop hardis sur Henri IV, et ou les a remplacées par 12 autres pages (voy. *Méthode pour étudier l'histoire*, par Lenglet-Dufresnoy, édit. in-12. de 1772, tome XII, p. 237).

VILLE-HARDOUIN (*Geoffr. de*). Histoire de Geoffroy de Ville-Hardouin, maréchal de Champagne et de Romanie, de la conquête de Constantinople, par les barons fran-

çois associés aux Venitiens, depuis l'an 1198 jusqu'en 1204, d'un costé en son vieil langage, et de l'autre en un plus moderne et intelligible : par Blaise de Vigenere. *Paris, Abel Langelier*, 1585, in-4.

Première édition d'un ouvrage précieux sous le double rapport historique et grammatical. Quoiqu'elle ait été entièrement effacée par celle de Ducange, quelques personnes la recherchent encore.

M. Brial a donné dans le 18^e vol. des historiens de France (voy. *Bouquet*), une nouvelle édition du texte de cet ancien historien, conférée sur plusieurs manuscrits, et accompagnée d'une continuation écrite en français, par un anonyme, vers la fin du 13^e siècle. Ce dernier morceau était resté inédit.

Cette même chronique a été réimpr. dans la collection de M. Buchon, et dans celle de MM. Petitot (voy. *COLLECTION*); néanmoins l'édit. de Ducange est toujours recherchée (Manuel III, 543).

VILLEMALAIN (*Abel-Frang.*). Cours de littérature française du moyen-âge. *Paris, impr. de Crapelet*, 1830, 2 vol. in-8.

Tirage particulier à 25 exempl. pap. gr. Jésus vélin (prix 50 fr.), et à 6 exempl. seulement en Gr. Pap. de Hollande (prix : 72 fr.), pour la *Collection des anciens monumens de l'histoire et de la langue française*, publiée par M. Crapelet.

Il n'entre pas dans notre plan de parler ici des autres ouvrages de cet écrivain célèbre, qui se réimpriment fréquemment, et qui, probablement, seront quelque jour réunis en corps.

VILLENA (*D. Henrique de Aragon*, marques de). *Aquí comiença el libro de los trabajos de hercules. El qual copilo Don Enrique de Villena a ynstancia de mosen pero pardo cavallero catalan. — Estos trabajos de hercules se acabaron en çamora miercoles. XV. dias del mes de he-*

nero año del señor de mill et cccc. lxxxiiij años. Centenera, in-fol. goth. de 30 f. à 2 col. avec signat. chiffres de f. petites initiales, et xi fig. en bois.

Ouvrage en prose, où sont décrits, en 12 chapitres, les travaux d'Hercule, selon la mythologie, avec leur application morale et allégorique aux douze états de l'homme. Nul doute que ce livre précieux n'ait été imprimé à Zamora. Ant. de Centenera avait déjà donné dans cette ville, en 1482, un poème de Mendoza, de *Vita Christi* (voy. MENDOZA).

Santander décrit cette même édit. sous le n° 1350 de son dictionnaire, où il dit qu'elle est imprimée à longues lignes, et qu'elle renferme une seconde partie contenant le traité intitulé *Vita Beata*, de xxiiij f. chiffrés, terminé par une souscription particulière, également datée de Zamora.... *Año del señor de mill. cccc. lxxxiiij años*, avec le nom de *Centenera*; il se peut cependant que cette seconde partie ne soit pas une dépendance nécessaire du premier ouvrage.

— Los trabajos de Hercules. *Burgos, en casa de Joan de Burgos, a viii dias de Agosto, 1499*, in-fol.

Cette édit., citée par Antonio, *Biblioth. vetus*, II, p. 222, note (1), n'est pas moins rare que la précédente.

— Arte cisoría, ó tratado del cuchillo. Lo da á luz la bibliotheca real de San Lorenzo del Escorial. *Madrid, 1766*, pet. in-4.

Première édition de cet ouvrage, écrit en 1425; elle ne se trouve pas facilement, et Salvá l'estime 2 liv. 2 sh.

VILLENEUVE (F.-Toussaint de). Voy. CAVAILLON.

VILLENEUVE. Lettres sur la Suisse, accompagnées de vues dessinées d'après nature, par Villeneuve, publiées et lithographiées par G. Engelmann. *Paris, Engelmann, 1823-27*, gr. in-fol.

Cet ouvrage, assez bien exécuté, se com-

pose de 4 parties. La première (*Oberland Bernois*) en 6 livraisons, la seconde (*Evêché de Basle*) en 4, la troisième (*Lac des quatre cantons*), et la quatrième (*Lac de Genève*), en 6 cah. chacune; en tout 22. cah. Chaque livr. de 4 pl. avec texte a coûté 8 fr. — Pap. de Chine 10 fr. — On y a ajouté depuis une 5^e partie: *Route du Simplon, Paris, Engelmann, 1829-30*. — Le texte des trois prem. parties est de M. Raoul-Rochette; celui des 4^e et 5^e part. de M. de Golbery.

VILLENEUVE-BARGEMONT (le vicomte L.-F.). Monumens des grands-maîtres de l'ordre de Saint-Jean-de-Jérusalem, accompagnés de notes historiques. *Paris, Blaise, 1829*, 2 vol. gr. in-8. fig.

Ouvrage remarquable par les gravures et vignettes dont il est enrichi. Il a paru en cinq livraisons au prix de 10 fr. chacune; mais on le trouve maintenant à bien meilleur marché. Il y a quelques exemplaires des fig. sur pap. de Chine.

— Histoire de René d'Anjou, roi de Naples, duc de Lorraine et comte de Provence (*impr. à Toul*). *Paris, Blaise, 1825*, 3 vol. in-8. fig. 18 fr. — Pap. vél. 30 fr. — Gr. Pap. 45 fr.

VILLENEUVE (le comte Christophe de). Statistique du département des Bouches-du-Rhône. *Marseille, Ricard, 1821-29*, 4 vol. in-4. 80 fr. Cet excellent ouvrage n'est malheureusement pas terminé.

VILLE TOUSTAIN (le sieur de). Tragédie de la naissance ou création du monde... *Rouen, Abr. Cousturier* (sans date). pet. in-8. de 32 pp. y compris 2 f. préf.

Pièce en 4 actes et en vers que nous avons déjà citée.

Ville Toustain est aussi l'auteur de la *Tragédie nouvelle de Samson le fort*, et de la *Belle Hester*, deux tragéd. l'une en 4 act., l'autre en 5, également impr. à Rouen, chez *Abr. Cousturier*, in-8. de 32 pp. chacune. (Voy. TRAGÉDIE nouvelle, dans le Manuel.)

VILLEVAUT (*Isaac*). Discours du siège mis par Cæsar devant Gergovie, ancienne et jadis principale ville d'Auvergne, et de la mort de Vercingetorix, roy des Auvergnats et général sur toutes les armées gauloises, recueilly de divers auteurs par J.-V.-C. (item les antiquités de Clermont). *Paris, Pierre Ramier, 1589, petit. in-8.*

Ce livret, devenu rare, se compose de trois pièces. La première est tirée en grande partie de Cæsar; la seconde est la traduction d'une lettre de Sidonius Apollinaris, par Pascal Rubin, sieur du Faur, et la troisième une courte description de quelques antiquités de la ville de Clermont.

VILLIERS (*Ubert-Philippe* de). Le Limas. *Paris, Duchemin, 1564, petit. in-8.*

Petit poème peu connu, vendu 37 fr. en mars 1829.

— Le jeu de l'amant. V. RHINGHIER, dans le Manuel.

* **VILLON**. Les oeuvres de maistre Francoys Villon. Le monologue du franc archier de Baignollet. Le Dyalogue des seigneurs de Mallepaye et Bailleuent. On les vend au premier pillier de la grande salle du Palais pour Galiot du pré. M. D. XXXII : (à la fin, sur un f. séparé) *Ce présent livre a este acheue de imprimer a Paris le xx iour de Iuillet M. V. XXXII. pour Galliot du Pre, libraire...* petit in-8. de 146 f. non chiffrés. [8712]

Ce recueil, impr. en lettres rondes, contient les ballades, le grand testament et le petit, les repus franchises, ensuite vient le monologue, etc. Le bel exempl. de La Vallière a 5 p. 2 lig. de hauteur, vend. 76 fr. Duriez; un autre moins beau 26 fr. le même, et 48 fr. *m. bl.* en mars 1829.

— Les oeuvres de Francoys Villon de Paris, reueues & remises en leur

entier par Clement Marot valet de chambre du Roy.

Distique du dit Marot :

Peu de Villons en bon saouoir

Trop de Villons pour deceuoir.

On les vend a Paris en la grant salle du Palais en la boutique de Galiot du Pre : (au recto du dernier f.) *Fin des oeuvres de Francoys Villon... & furent paracheuees de imprimer le dernier iour de septembre, Lan mil cinq cens trente & troys, petit. in-8. de 6 f. préf. et 115 f. chiffrés, lettres rondes.*

Nous avons parlé de ces deux éditions dans le Manuel, mais sans en donner la description.

— OEuvres de maistre François Villon, corrigées et complétées d'après plusieurs manuscrits qui n'étaient point connus; précédées d'un mémoire, accompagnées de leçons diverses et de notes, par J.-H.-R. Prompsault. *Paris, Techener, 1832, in-8. 7 fr. 50 c.*

Cette édition en fait désirer une meilleure. On y trouve cependant le dit de la naissance Marie de Bourgogne, poème inédit de Villon, dont il a été tiré à part une soixantaine d'exemplaires en pap. vél., qui se vendent séparément 3 fr.

— Le grand testament villon et le petit son codicille le iargon et ses balades : (au recto du dernier f.) — *Cy finist le grant testament maistre francois villon son codicille ses ballades et iargō Et le petit testament Imprime a paris par germain bineaut Imprimeur demourant au saumont deuant le pallois lan mil IIII C quatre vings et dix., in-4. goth. de 58 f. non chiffrés, à longues lign. au nombre de 25 et 26 sur les pp. avec fig. en bois et des signat.*

Edition fort rare, ainsi que les deux suivantes.

— Le grant testament Villon et le petit, son codicille, le jargon et ses balades ; aussi le rondeau que le dit Villon fist quant il fut jugie a mort et la requeste qu'il bailla a messeigneurs de Parlement et a monseigneur de Bourbon. — *Imprime a Paris par Pierre Caron en la rue de la juifurie...* pet. in-4. goth.

Edition de la fin du 15^e siècle, vend. 46 fr. en mai 1824, et 30 fr. de Nugent.

— Le grant testament villon, et le petit : son codicille : le iargon et ses balades : (au recto du dernier f.) Cy finist le grant testament... *Imprime a paris par : Jehan treperel demourant sur le pont nostre dame a lenseigne saït laurès : Acheues lan mil quatre vingtz : et xvii. le viii. iour de Jullet.* in-4. goth. de 51 f. non chiffrés, sign. A-G., à 28 ou 29 lign. par page, avec fig. en bois.

Vend. 3 liv. 15 sh. Lang. Le bel exempl. qui se conserve à l' Arsenal n'a été acheté que 9 fr. à la vente Pompadour.

— LE grant testament villon et le petit codicille. Le iargon et ses balades : (au verso du dernier f. 2^e col.) Cy finist le grant testament maistre francoys villon... *Imprime a paris par Michel le Noir demourant en la grant rue Saït iacques a lenseigne de la rose blâche couronnee,* pet. in-4. goth. de 18 f. non chiffrés, à 2 col.

Vendu 30 fr. 10 c. Duriez.

— Le recueil et istoires des repues frâches. — Cy fine le recueil et hystoires des repeues franches (*sans lieu ni date*), pet. in-4. goth. de 21 f. non chiffrés, à longues lignes, au nombre de 30 sur les pages entières.

— Le recueil des hystoires des repues franches : (au recto du dernier f.) Cy finist le liure des repeues fran-

ches (*sans lieu ni date*), pet. in-4. goth. de 18 f. à longues lignes, avec une fig. en bois au recto du prem. f. Deux édit. de la fin du 15^e siècle, ou du commencement du 16^e.

— Recueil des Repeues franches de maistre Francois Villon et de ses compagnons : traité fort plaisant, et comptes recreatifs faicts par le dit Villon ; utile et profitable pour se donner de garde des pipeurs et faynéants qui sont à present par le monde. *Rouen, Jacq. le Doux, 1604,* pet., in-12.

VIMONT (J.). *Traité de phrénologie humaine et comparée.* Paris, J.-B. Baillière, 1833, 2 vol. in-4. et atlas de 126 pl. gr. in-fol.

Les planches de cet ouvrage sont d'une très belle exécution : elles ont été publiées en 21 livraisons, au prix de 14 fr. chacune. Le 2^e vol. du texte ne paraisait pas encore en novembre 1833.

VINCENT (Will.). *The commerce and navigation of the ancients in the Indian Sea.* London, T. Cadell, 1807, 2 vol. gr. in-4. fig. 3 liv. 13 sh. 6 d.

Nouvelle édition du *Néarque* et du *Périplos* de l'auteur, avec des augmentations (III, 544). Le second vol. a 791 pp. y compris l'appendix et l'index. Vendu 60 fr. Langlès.

*VINCENTII Bellovacensis speculum quadruplex, naturale, doctrinale, morale, historique. (*Argentorati, Joannes Mentelin, 1473 et 1476*), 7 vol. gr. in-fol., quelquefois rel. en 10, sans chiffr., récl. ni signat.

L'article que nous avons consacré à ce grand ouvrage dans le Manuel étant très incomplet, nous croyons nécessaire d'en donner ici un nouveau, d'après les renseignements que nous fournit l'excellent catal. des livres impr. sur VÉLIN de la Bibl. du roi, IV, 290 et suiv.

I. SPECULUM NATURALE, 1 vol. en 2 part. à 2 col. de 66 lig. lettres rondes tirant sur le gothique. La 1^{re} part. comprend les 18 premiers livres et se compose de 318 f. Les 21 prem. f. renferment: 1^o le prologue, dont voici la première ligne :

Incipit speculū naturale Vincentij beluacē

2^o la table des chapitres des 33 livres. Cette partie finit au verso du dern. f., 2^e col., qui n'a que 13 lig., dont le mot *redeunt* forme la dernière. La 2^e part. contient 327 f. y compris la table des livres 19 à 33, qui occupe 8 f. Le 9^e f. commence par cette ligne du 19^e livre :

ij. De opere sexte diei. Et primo de anima

Voici la 27^e et dernière ligne du dernier f. verso, 1^{re} col., qui termine l'ouvrage :

riallis. ppatescunt. Amen.

II. SPECULUM DOCTRINALE, in-fol. à 2 col. de 67 lig. même caract. Le vol. a 400 f. dont les 15 prem. formant le prem. livre, renferment le prologue, le même que dans le *Speculum naturale*, la table générale des 18 chapitres et la table particulière du 2^e livre. La première col. commence par cette ligne :

Speculū doctrinale Vincentij beluacensis fris.

L'ouvrage finit à la 2^e col. du dernier f. recto, qui n'a que 60 lig., par celle-ci :

in quo et agnus ābulet et elephas natet.

Il existe une autre édit., impr. avec les mêmes caractères, contenant également 400 f. et 67 lig. par page, mais qui présente plusieurs différences dans les abréviations, et particulièrement dans la dernière ligne, ainsi conçue :

§ alius in quo § agnus ambulet et elephas natet.

III. SPECULUM MORALE, in-fol. de 474 f. à 2 col. de 62 lig. lettres rondes. Les 3 prem. f. contiennent la table des matières. Le 4^e commence ainsi :

INCIPIT PRIMVS LIBER SPECVLI MORALIS
N omnibus operi

Le corps du volume finit au verso de l'avant-dernier f., 2^e col., qui n'a que 14 lignes, par celles-ci :

secula benedictus deus

Le dernier f. renferme un chapitre intitulé : *De Virginitate*

Dans un autre exemplaire de la même édit. que possède la Bibl. du roi, la dernière col. de l'avant-dernier f. est terminée par une souscription en 13 lig. commençant ainsi :

VINCENTII Beluacensis Sacre theo

et finissant par :

.....Impressumqz ī incolyta vrbe Argentinensium... per honorandū Dñm Iohannem Mentelin artis imp̄sorie magistrū famosissimū. Anno a partu virginis salutifero millesimo quadringentesimo septuagesimo sexto. die mensis nouembri nona.

IV. SPECULUM HISTORIALE, 4 vol. à 2 col. de 67 lig., mêmes caract. que les deux prem. *Speculum*.

Tome I, liv. I-VIII, 155 f. La table des matières occupe les 2 prem. f., et le 3^e commence ainsi :

Speculū hystoriale Vincentij beluacensis fra

Le vol. finit au recto, 2^e col., par ces mots :

Primū volumen speculi historialis finit

Tome II, liv. IX-XVI, 176 f., dont les 3 prem. pour la table des chapitres. Le 4^e f. commence ainsi au recto, 2^e col.

I. *De promotōne claudij ad imperium Comestor*

et le dernier finit au recto, seconde col., qui ne porte que 13 lig. par celle-ci :

Explicit scđ apars speculi historialis vincōij

Tome III, liv. XVII-XXIV, 175 f. En tête la table des chapitres de ce vol. et la table particulière du XVII^e livre, lequel commence ainsi au recto du 3^e f., prem. col. :

I. *De cōtemporalitate .ix. regnorū*

La 2^e col. du dernier f. verso est terminée par cette ligne :

ordinis predicatorum expliciit.

Tome IV, liv. XXV-XXXII, 191 f. En tête

se trouve la table des matières de ces livres, dont le xxv^e commence ainsi au verso du second f., 2^e col. :

I. De imperio karoli magni et forma

L'ouvrage se termine au verso du dernier f., 1^{re} col., par cette ligne :

Speculum vincentij historiale explicit.

— Autre édit. du SPECULUM HISTORIALE, 4 vol. gr. in-fol. à 2 col. de 62 lig. lettres rondes, comme dans le SPECULUM MORALE. Le texte de chaque vol. commence par des sommaires et finit par la souscript. en lettres capitales. Le 1^{er} vol. a 168 f., le 2^e 204, le 3^e 201 et le 4^e 213. Au verso du dernier f., seconde col. se lit la souscription suivante en six lig. et en capitales :

Explicit. Specvlm. historiale. fratris. Vincenci. ordinis. predicatorvm. impressvm. per. Iohannem. Mentellin. anno. domini. millesimo. quadringentesimo. septvagesimo. tercio. quarta. die. decembris.

Mentelin est également nommé dans les souscriptions des trois autres volumes.

L'exempl. vend. 100 fr. chez Soubise, a été revendu 299 fr. Andry.

— Speculum historiale. 1474, 3 vol. gr. in-fol. à 2 col. de 52 lig. goth. sans chiff., récl. ni signat.

Cette édition a été impr. dans le monastère de Sainte-Afre à Augsbourg avec les caractères dont Antoine Sorg a ensuite fait usage dans la même ville, ainsi que nous l'apprend M. Van Praet, 3^e vol. de son second catalogue, p. 11. Le prem. vol., contenant les livres I à X, a 336 f.; le second, ou liv. XI à XXI, 331 f.; et le troisième, ou livres XXII à XXXI, 371 f. Au verso du dernier f., 1^{re} col., se lit la souscription, en 10 vers (*codicis insignis*) terminée par la date *M. cccc. lxxiiij.*

Un exemplaire impr. sur vélin est porté dans le catal. du comte de Golowkin.

VINCI (*Leonardo da*). Disegni riprodotti con note illustrative di Gerli. Milano, Jos. Vallardi, 1830-31, in-fol. de 61 pl. pap. vél. 50 fr. — Pap. de Chine, 100 fr.

L'éditeur de ce recueil a annoncé qu'il publierait d'autres dessins du même maître et de plusieurs autres célèbres peintres italiens.

* VINCIOLO. Les singuliers et nouveaux pourtraicts et ouvrages de lingerie du seigneur Federic de Vinciolo Venitien.... de rechef et pour la troisième fois augmentez, outre le reseau et le point couppe et lacis, de plusieurs beaux et différens pourtraicts de reseau de point conté, avec le nombre de mailles, chose non encore veue ni inventée. Paris, Iean le Clerc, 1587, 2 part. en 1 vol. in-4.

Cet ouvrage curieux et devenu rare se compose de deux parties. La première, consacrée aux ouvrages de *Point couppe*, a 4 f. prélim. pour le titre, l'avertissement de l'auteur, la dédicace du libraire à la royne, et un *sonet aux Dames et damoiselles*; plus, 36 f. pour les dessins, impr. d'un seul côté. La seconde partie contient un titre et 30 pl. de *Point compté*.

Il avait déjà paru en 1587 deux autres éditions de la prem. partie et une de la seconde, avec quelques différences, tant dans les titres que dans plusieurs dessins.

L'édition de 1588, dont le titre porte aussi *de rechef et pour la troisième fois augmentez* (ce qui est encore répété dans l'édit. de 1606), est augmentée dans la première partie, d'un privilège, du portrait de Henri III, et de celui de la reine, sa femme; et renferme 31 pl. dans la 2^e partie, y compris celle qui est au verso du titre. L'écusson de France forme le 32^e f. Les dessins sont, en grande partie, les mêmes que dans l'édit. précédente. Celle de 1606 renferme la même quantité de feuillets que ci-dessus, mais avec des changemens dans les planches et un certain nombre de nouveaux dessins substitués aux anciens.

LES SECONDES OEUVRES et subtiles inventions de lingerie..... nouvellement augmentez de plusieurs carrez de point

* — Opera. *Mediolani*, Ant. Zarot, 1475, in-fol.

Panser a dit d'après Maittaire, et Ebert répète que ce vol. a 123 f. à 41 lig. par page; mais ce nombre de feuillets est certainement inexact, ainsi que nous l'avions déjà reconnu en calculant le nombre des vers que doit renfermer ce vol. Nous avons sous les yeux un exemplaire qui, tout imparfait qu'il est, peut donner une idée plus juste de ce livre précieux. Il commence au 3^e f. par l'avant-dernier vers de la seconde Eglogue. L'Énéide finit au verso du 162^e f. par les deux lignes :

Finis Summæ Virgilianæ...

Il y a ensuite 11 f. pour les catalectes, mais le dernier de ces 11 f. n'étant pas entier, j'ignore s'il contient la souscription, comme dans l'édition de 1472 donnée par le même Zarot, ou s'il doit être suivi de quelques autres pages. Ainsi cette édition doit avoir environ 173 f., ce qui est en juste proportion avec celle de 1472 dont chaque page porte une ligne de moins.

— Opera. *Lovanii*, Joan. de Westfalia, 1475-76, 2 vol. pet. in-fol. à 26 lig. par page.

J'avais mal compté les feuillets du 2^e vol. de cette édition; ils sont bien au nombre de 196 comme l'a dit Santander.

L'édition de Vicence 1476, in-fol. (Manuel III, 552, prem. col.) a des sign. de a2-ee4, et 36 lig. par page. Elle commence par cette ligne en capitale :

Publū Virgilū Maronis vita

et se termine au recto du dern. f. par la souscription déjà rapportée, laquelle est aussi en capitale et occupe 4 lig.

L'édit. de Paris, Gering. 1478 (même col.), est in-4. et non in-fol. J'y ai compté 243 f. non compris un f. bl. qui est entre les Géorgiques et l'Énéide.

L'édition de 1479, par Leon. de Basilea, gr. in-fol. avec les commentaires de Servius, renferme 5 f. préliminaires contenant la vie de Virgile, etc. (la souscription est au recto du 5^e); ensuite le texte du poète entouré par le commentateur, sign. a-ff. et finissant au recto du 6^e f. du

cah. ff. Le 13^e livre, les catalectes et les autres petites pièces attribuées à Virgile, ont une nouvelle série de signat. de A-f. 4. et au recto du dernier feuillet se trouve *Tabula librorū*.

— Opera cum comment. Servii Mauri Honorati. — (*Venetis*) per Jacobum Rubeum natione Gallicum Anno Domini M. CCCC. LXXX. mense Januarii, in-fol.

Une autre édition avec le même commentaire porte cette souscription : *Venetis, arte Petri Piasi Cremonensis, Bartholomæi Blavii Alexandrini, et Andreae Toresani de Asula. M. CCCLXXX. die prima Augusti, in-fol.*

1 liv. 5 sh. Pinelli.

— Opera. (*Mediolani*) hæc impressa sunt per Antonium Zarrothum opera et impendio Johannis Legnani anno domini MCCCCLXXXI. die xx januarii in-fol.

Vend. 1 liv. 17 sh. Pinelli.

Quoique Leonard Pachel et son associé Udalric Scinczenzeller eussent aussi donné à Milan, en 1481 (1x hal. sept.), une édit. in-fol. de Virgile, cela n'empêcha pas Zarot d'en publier une nouvelle, en 1482, *octavo kalendas maias*, également in-fol. signat. a2-gg3, à 38 lign. par page; ce qui prouve l'empressement qu'on mettait alors à se procurer les œuvres du poète de Mantoue.

— Opera. — *Impressū parme. Anno d. M.cccclxxij. tertio kl. Martias*, in-fol. de 165 f. non chiffrés, à 44 vers par page, sign. a2-y3, caract. ronds.

Edition décrite dans le catal. de M. Bouthourlin, n° 314. Panzer, IX, p. 269 la cite sous la date de 1481.

— Virgilius. (*Fani per Hieronymum de Soncino, circa 1504*), pet. in-8.

Volume impr. avec les mêmes caractères ital. que le Pétrarque donné par Jer. de Soncino en 1503. Les pages contiennent 28 vers chacune et ne sont point chiffrées. M. Renouard en parle à la p. 323 du 2^e vol. de la seconde édit. des Anna-

les des Alde, d'après un exemplaire qui est imparfait de tout ce qui précède les Géorgiques, et qui se termine par quatre pages de catalectes, sans aucune souscription, quoique le verso du dernier f. soit blanc. Cette édition, qui paraît avoir été faite sur celle d'Alde, 1501, est si rare qu'aucun bibliographe que je sache n'en a parlé avant M. Renouard.

— Opera. — *Impressa Mediolani apud Alexandrum Minutianum quam emendatissime : et de exemplari castigatissimo descripta impressa communi cum venerabili sacerdote Nicolao Gorgonzola. Anno M. D. IV. Idibus octobris*, in-4.

Cette édition est rare et mérite d'être recherchée comme l'ouvrage d'un savant imprimeur qui s'appliquait à donner des livres corrects, ainsi qu'il a eu soin de le dire au commencement de celui-ci.

— Virgilio opera. *Barcinonæ*, 1405, in-8.

Cette édit. inconnue à tous les bibliographes, selon le *Repertor. bibl. anglais*, 276, est chez M. Th. Grenville. La date 1405 est probablement pour 1505.

— Virgiliana poemata nuperrime impressa atque ad amussim castigata, 1521 : (in fine) *Opera vergiliana... finem sorita sunt in inclyta urbe Lugdun. In calchographia Guillelmi Huyon impressoris seduli. Anno domini M. dxxi. xv diem mensis Iunii*, pet. in-8. de 206 f. chiffrés.

La préface adressée à P. Bembo se trouve dans cette édition qui paraît avoir été faite sur celle d'Alde de 1514. Comme le volume se rattache à la collection aldine, il conserve de la valeur.

— Virgilius diligenter ad Aldinum exemplar denuo recognitum. *Parisiis, Petrus Vidouæus*, 1522, in-16.

Un exemplaire imprimé sur vélin doit se trouver à Londres dans le Musée britannique : c'est le même que celui qui est porté dans le catal. de Lamoignon, n° 2349, sous l'indication de *Paris, Viart*, 1522, vel potius 1528, in-24.

— Virgilius. *Parisiis, excudebat Franciscus Regnault*, 1537, pet. in-8. avec fig. en bois.

Edition rare, appréciée à 2 liv. 2 sh. catal. Payne, 1830, n° 7296.

— Opera, post omnes omnium editiones nunc demum revisa et emaculatoria reddita. *Ælii Ant. Nebrissensis in eadem ephrases admodum familiares. Apud inclytam Grenatam*, 1546, in-4.

Le travail de Lebrixa recommande cette édition, qui d'ailleurs est un livre rare.

— Opera. *Venetis, apud Gryphium*, 1551, pet. in-8. fig. en bois.

Un bel exempl. en *mar. bl.* 4 liv. 10 sh. Hibbert ; autrement à très bas prix.

— Virgilius post omnes omnium editiones accurate emendatus, corrigente Paulo Manutio Aldi filio. — *apud Paulum Manutium... Venetiis*, M. D. LIII, pet. in-8.

Les autres édit. aldines de Virgile, que nous avons omises, sont, outre celle de 1565, in-8., les suivantes :

VIRGILIUS MARO, Pauli Manutii notationibus in libri margine ob studiosorum commodum adscriptis, illustratus. Index rerum et verborum. Variæ lectiones ex Virgilio Carpensi. *Venetis, Aldus*, 1573, in-8. de 477 pp. 20 f. prélim. et à la fin deux tables en 21 f.

Réimpression de celle de 1567, quant au texte ; mais augmentée de préliminaires, de variantes et d'un index.

BUC. GEORG. ÆNEIS P. VIRGILII MARONIS Mantuani, doctiss. virorum notationibus illustrata opera et industria Io. A. Meyen Bergizomii Belgæ. *Venetis, apud Aldum*, 1576, pet. in-8. 24 f. prélim. et 928 pp. chiffrées dont la dernière est cotée 948.

Cette édition a eu si peu de succès qu'on a été obligé d'en renouveler le titre (en réimprimant les 8 prem. f.) en 1580 et en 1587. L'amateur qui forme une collection aldine est condamné à réunir ces trois sortes d'exempl. Vend. (sous la date de 1580) 19 fr. 50 c. Duries.

— P. Virgilius Maro qualem omni

parte illustratum tertio publicavit Ch.-Gottl. Heyne, cui Serivium pariter integrum et variorum notas cum suis subjunxit N.-E. Lemaire. *Parisiis, colligebat Lemaire*, 1819-22, 8 vol. en 9 tom. in-8. fig.

Le premier vol. de cette édition avait d'abord paru chez H. Nicole, en février 1819, et formait une partie de la première livraison de la *Bibliotheca latina* que devait publier ce libraire. L'entreprise ayant été ensuite réunie à une autre du même genre dont s'occupait M. Lemaire, ce dernier publia de nouveau le même vol. après y avoir mis de nombreux cartons, un titre à son nom, et un frontispice général portant : *Bibliotheca classica latina, sive collectio auctorum classicorum latinorum, cum notis et indicibus.* (Voy. BIBLIOTHECA.)

Le 8^e vol. est en 2 parties. La première contient les Index, et la seconde la *Flore de Virgile*, par M. L.-A. Fée.

— Virgillii opera omnia, ex editione Heyniana, cum notis et interpretatione in usum Delphini, variis lectt. excursibus heynianis, recensu editionum etcodd. et indice locupletiss. *Londini, Valpy*, 1819, 8 part. en 10 vol. in-8.

Formant les nos I à VIII de la collection de Valpy.

— Virgilius, varietate lectionis et perpetua annotatione illustratus a Chr.-G. Heyne. *Londini, Priestley*, 1821, 4 vol. gr. in-8. pap. vél. 48 fr. Belle édition. Il en a été tiré en Gr. Pap. un assez grand nombre d'exemplaires, qui se vendaient d'abord 6 liv. 6 sh. mais qui sont beaucoup moins chers maintenant.

— Virgilius. *Londini, impensis Guil. Pickering*, 1821, in-48. avec titre gravé et portr. 8 sh.

Edition d'un plus petit format, et en caractères plus menus que celle de Sedan. Il en a été tiré six exempl. sur vélin, dont un vend. 4 liv. sterl. en 1827.

— Virgillii opera quæ extant omnia, ex Heynio-Brunckiana recensione,

curante Amar. *Parisiis, Lefevre, (e typogr. P. Didot)*, 1821, (réimprimé en 1826), 2 vol. gr. in-32. portr. pap. vél. 5 fr. et plus en Gr. Pap.

— Virgilius, ex editione Heynii. *Londini, Rodwell et Martin*, 1822, gr. in-18. 6 fr.

De la collection dite du Régent.

— Virgilius : recensuit et emendavit F.-G. Pottier. *Parisiis, Malepeyre (e typogr. Firm. Didot)*, 1823, 2 vol. gr. in-8. pap. vél. 7 fr.

Enrichi des variantes de plusieurs manuscrits. Il en a été tiré 50 exempl. en Gr. Pap. vél. 16 fr.; 2 en pap. Jésus de France, et 2 en pap. Jésus anglais.

— Virgilius Maro, ex recensione et cum notis Chr.-Gottl. Heynii, curante J.-A. Amar. *Parisiis, Goselin*, 1824, 5 vol. in-12. 25 fr.

Il y a des exempl. format in-8. en pap. vélin.

— Opera ad fidem ix codicum mss. nondum adhibitorum, collata cum optimis editionibus, aucta lectionum varietate perpetuaque adnotatione a Joach. Henr. Jaeck : accedunt specimina scripturarum. *Vinaris*, 1826, pet. in-8. 4 fr. 50 c.— pap. fin 6 fr.

— Virgilius, varietate lectionis et perpetua adnotatione illustratus a Chr.-G. Heyne. editio quarta, curavit G.-Ph.-Eb. Wagner. *Lipsia, Hab*, 6 vol. in-8. fig.

Cette édit. commencée depuis plusieurs années n'est point encore terminée au moment où nous imprimons ceci.

— Georgica P. Virgillii Maronis in quinque linguis conversa, Hispanicam a Joanne de Guzman ; Germanicam a Jo.-Henr. Voss ; Anglicam a Gulielmo Sotheby ; Italicam a Francisco Soave ; Gallicam a Jac. Delille. *Londini, e typographis Gulielmi Nicol*, 1827, in-4. impet. 5 liv. 5 sh.

Ouvrage de luxe tiré à 250 exemplaires seulement. Il est à remarquer que le premier livre du texte lat. a 514 vers, la traduct. ital. du même livre 887, l'espagnole 963. la française 615, l'allemande 514 comme l'original, l'anglaise 574. En sorte, dit le journaliste dont nous empruntons ce parallèle, que la traduct. espagnole est la plus paraphrasée. On estime, ajoute-t-il, que l'allemande est la plus fidèle et la plus énergique, l'anglaise la plus poétique, l'espagnole celle qui a le plus de circonlocution, l'italienne la plus harmonieuse, la française la moins fidèle.

— *Eneis. — impressum Daventria in platea episcopi (per Richardum Pafroet)*, in-4. goth.

Cette édition de l'Énéide portée à 12 liv. 12 sh. dans le catal. de Payne et Foss, doit être très rare, puisque aucun bibliographe, que je sache, n'en a parlé. Le même imprimeur a donné en 1489 une édition in-4. des Bucoliques et des Géorgiques que cite Heyne d'après l'exempl. de la Biblioth. de Goettingue; et il est probable que l'Énéide doit être de la même date, à peu près.

ÉTUDES sur Virgile, comparé avec tous les poètes épiques et dramatiques des anciens et des modernes; par P.-F. Tissot. Paris, Mequignon-Marvis, 1825-1830, 4 vol. in-8. 24 fr.

ÉTUDES grecques sur Virgile, ou recueil de tous les passages des poètes grecs imités dans ses œuvres, avec le texte lat. et des rapprochemens littéraires, par F.-G. Eichhoff. Paris, Delalain, 1825, 3 vol. in-8.

— Œuvres de Virgile, traduction nouvelle, avec le texte en regard et des remarques par J.-B. Morin. Clermont et Paris, 1819-26, 3 vol. in-12. 12 fr. 50 c.

Le prem. vol. n'a paru qu'après les deux autres.

— Œuvres complètes de Virgile, traduction nouvelle, par MM. Ville-

nave et Charpentier. Paris, Pancoucke, 1832 et ann. suiv. in-8.

Il y aura 4 vol. à 7 fr.

La traduction de R. Binet a été déjà citée (III, 561). Il y en a une 4^e édit. revue par M. Noël. Paris, Lenormant, 1823, (et une 5^e édit. 1833), 4 vol. in-12.

— Les Bucoliques de Virgile, traduction nouvelle en vers français, avec tous les passages des auteurs grecs et latins imités par Virgile, et des auteurs des diverses nations qui ont imité Virgile, par Stanislas Maizony de Lauroal. Paris, Bobée, 1821, in-8.

Une 4^e édit. de la traduction de M. Tissot, a paru en 1822, en gr. in-18.

— Le livre des Énéides : (au verso du dernier f.) *Cy finit le liure des eneydes compile par Virgille lequel a este translate de latin en francois Imprime a lyon par maistre Guillaume le roy le dernier iour de septembre Lan mil quatre cens lxxxiii.* in-fol. goth. de 82 f. non chiffrés, sig. a ij-m iij, à longues lignes, au nombre de 30 sur les pages entières.

Ce livre n'est pas, comme on pourrait le croire, une traduction de Virgile, mais une espèce de Roman en prose, dont l'Énéide a fourni le sujet et une partie des détails. L'exemplaire de la Bibl. du roi commence au f. aij, lequel contient un sommaire en 14 lignes dont voici un extrait :

a l'onneur de dieu tout puissant...

Ce present liure compile par virgille tres-subtil et ingenieux orateur et poete intitulé eneydes a été translate de latin en cōmun langage aujel pourrōt tog valeureux princes et aultres nobles veoir mōlt de valeureux faictz darmes... Et est le dit liure autēps plus fort necessaire pour instruire peūts et grās pour chascū en son droit garder et deffendre. car chose ply noble est mairir que de villainemēt estre subjugue.

Au dessous de ce sommaire se lisent les deux lignes suivantes en lettres de forme :

*Comment priame roy trespuissant
ediffia la cite de troye la grant.*

Le volume qui est fort rare renferme nombre de gravures en bois assez singulières.

— Les eneydes de virgille. translatez de latin en francoys par messire Octavian de saint gelaiz en son vivant euesque dangoulesme reueues et cotez par maistre Jehan diury bachelier en medecine : (au verso de l'avant-dernier f.) *Cy finissent les eneydes de virgile. Nouvellemēt imprimez a paris le xv. iour de juillet Mil. v. cens et xiiii. par Michel le noir libraire iure...* pet. in-fol. goth. de 120 f. à 2 col.

— L'Enéide de Virgile, traduct. en vers, avec le texte en regard, par C. - L. Mollevaut. *Paris, Arth. Bertrand, 1822, 4 vol. gr. in-18.*

— L'Enéide de Virgile, traduction nouvelle, ouvrage posthume de J.-N.-M. de Guerle, publié d'après le manuscrit autographe de l'auteur, par Ch. Héguin de Guerle. *Paris, Aug. Delalain, 1825, 2 vol. in-8. 18 fr.*

Cette traduction a eu du succès. En 1827 on y a ajouté les Bucoliques et les Géorgiques, in-8.

— L'Enéide, traduction nouvelle avec le texte en regard, des notes et des rapprochemens, par Pierre-Franç. Delestre. *Paris, 1830-32, 3 vol. in-12.*

Fidèle et écrite purement.

— Virgille virai en Borguignon. *ai Dijon, Ant. de Fay, 1718-19-20, 3 part. en 1 vol. in-12.*

Traduction des deux premiers livres de l'Enéide et du commencement du troisième. Pierre Dumay est auteur du premier livre (qui a 2 f. et 56 pp.) et d'une partie du second jusqu'au septième vers de la 16^e page. Le surplus de ce livre composé de 58 pages en tout, et le commencement du troisième livre qui s'arrête à la page 24, sont de l'abbé

Paul Petit; le reste n'a pas été imprimé (alors), et il est même très difficile de rencontrer ce qui existe du troisième livre. Vend. 8 fr. Châteaugiron; et avec un fragment du quatrième livre réimpr. d'après les *Amusemens philologiques de M. Peignot, 21 fr. 5 c. mar. r. Nodier.*

La traduction complète de 12 livres de l'Enéide en vers bourguignons, existe en manuscrit : c'est comme on voit un badinage un peu long, auquel ont eu part le P. Joly jacobin, et Fr.-Jacq. Tassinot. Afin que le travail de ces joyeux bourguignons ne fût pas entièrement perdu pour le public, on en a publié dernièrement un extrait (les livres II^e, IV^e et VI^e, avec quelques épisodes) sous le titre suivant :

Virgille virai an Borguignon, Choix des plus beaux livres de l'Enéide, suivis d'épisodes tirés des autres livres, avec sommaires et notes, publiés par C.-N. Amanton, et un discours préliminaire par M. G.-P. Dijon, impr. de Frantin, 1831, gr. in-18. tiré à 244 exempl. sur pap. fin, et à six Gr. Pap. fort de Hollande.

Malgré cette publication curieuse l'édition du prem. livre et du fragment du troisième décrite ci-dessus, reste toujours une curiosité bibliographique qu'on n'a pas remplacée.

— Las bucolicos de Virgilio, tournados en bers Agenez, per Guill. Delprat, dambe lou lati à coustat, per fa beire la fidelitat de la traduction. *Agen, Timotheo Gayau, 1696, in-12.*

— L'Enéido de Virgilio, libré quatriesmé, revestit de naou, et habilhat à la brullesco, par le sieur de Bergoing. *Norbouno, Cuirot, 1652, in-4.*

Cette traduction en vers languedociens est peu connue. Il en existe une autre (dans le même patois) des livres 1, 2, 4 et 6^e. *Besies, H. Martel, 1682, pet. in-12.*

— Bucholiche elegantissimamente composte da Bernardo Pulci. Et da

Francesco de Arsochi Senese, etc. *Firenze, per Antonio Mischomini, 1494, xviii. del mese d' Aprile, pet. in-4. de 98 f. sign. a-n.*

Edition presque aussi rare que celle de 1481 (vend. 2 liv. 13 sh. Hibbert), dont nous avons parlé (Manuel, III, p. 563). Il en a été vendu un exempl. 31 fr. en janvier 1829.

— Bucholicha vulgare de Virgilio composta per el clarissimo Poeta frate Evangelista Fossa de Cremona. *Venetia, impresse p Christophoro de Pensis de Mandello nel 1494, in-4.*

* — Virgilii liber Eneidos feliciter Incipit... in-4. (Manuel, III, 563).

On lit à la fin, au recto du 101^e et pénultième f... *opera già in uerso componuda... et da puoi de uerso in lingua uolgare reducta per lo litteratissimo greco Athanagio p consolatione de Constantino figuolo (sic) de Costantino Imperatore... — Vicencia, per Hermanno Leuilapide ...m.cccclxxvi... Le verso dudit f. et le recto du 102^e contiennent les epitaphia Virgilii, qui manquent dans l'exempl. décrit dans la *Bibl. spencer. VII, n° 184.* — Vend. 4 liv. 14 sh. 6 d. Hibbert.*

Ebert a confondu ce livre qui est en prose avec l'ouvrage suivant.

— Incomincio il libro de lo famoso et eccellente Poeta Virgilio Mantoano chiamato lo eneida vulgare : nel quale si narrano li gran facti per lui descripti et appresso la morte de Cesaro imperatore cum la morte de tutti li gran principi e signori et homini di gran fama li quali ali di nostri sono stati in Italia come legendo chiaramente potrai intendere. — *in Bologna, per Ugone de Rogerrii, die 23 Augusti, 1491 (point 1481), in-4.*

Poème en octaves, d'un auteur inconnu, qui n'a rien emprunté de Virgile, si ce n'est le sujet. L'exempl. de Pinelli n'a été vendu que 14 sh.; mais l'édit. vaut davantage, car elle est rare. Ebert en

cite une de Venise, sans nom d'imprimeur, 1478, in-4. sans dire d'après quelle autorité; et l'on ne peut savoir s'il s'agit là de l'ouvrage précédent ou de celui-ci. Selon Paitoni ce dernier aurait été réimpr. *in Vinegia per Nicolo detto Zopino di Aristotile da Ferrara, en 1528, in-8. sous le titre de Virgilio volgare qual narra le aspre battaglie e li fatti di Enea, nuovamente historiato.*

— L'Eneide di Virgilio ricata in versi italiani, da Annibal Caro. *Roma, de' Romanis, 1819, 2 vol. gr. in-fol. fig.*

Edition de luxe exécutée aux frais de la duchesse de Devonshire, et ornée d'estampes et de vignettes représentant, en général, des sites de l'Italie moderne et d'autres lieux que les vers de Virgile ont rendus célèbres. Quelques unes de ces planches sont gravées d'après les dessins de Camuccini et de Canova. Il n'a été tiré qu'un petit nombre d'exempl. de ce livre à la fin duquel se lit l'inscription suivante :

Elisabetha Devonix dux familia Harvey, excogitavit, suisque sumptibus absolvit.

Vendu 220 fr. br. de Verdun, en 1822; et très belle rel. en mar. par Thouvenin, 1000 fr. de Cramayel, en 1826.

— L'Eneide di Virgilio dipinta in Scandiano da Nicolao Abbati. i disegni incisi da Ant. Gajani di Bologna, ed illustrati con una memoria del cav. Giambattista Venturi. *Modena, G. Vincenzi, 1821, gr. in-fol.*

Ce bel ouvrage s'est publié en quatre livraisons.

— Los doze libros de la Eneida de Vergilio, traduzida en octava rima y verso castellano. *Anvers, por Juan Bellera, 1557, in-12.*

Cette traduction citée dans la *Bibl. Crofts.*, n° 2104, doit être celle de Gregorio Hernandez Velasco, dont il a été fait nombre d'éditions, depuis celle-ci jusqu'à celle de Valence, 1793, 2 vol. pet. in-8. Salvá en indique une édit. de Tolède, 1574, pet. in-4. qui est peu connue. La

traduction de Velasco fait partie d'un recueil des *Obras de Virgilio*, en lat. et en espagnol, par divers auteurs anciens, avec des notes et un catalogue des différentes édit. par Mayans y Siscar; *Valence*, 1778 (réimpr. en 1795), 5 vol. pet. in-8.

— Eneida portugueza de Virgilio, por Joao Franco Barreto. *Lisboa, Craesbeeck*, 1666-70, 2 vol. in-12.

Réimpr. à *Lisbonne*, en 1763, et aussi en 1808, en 2 vol. pet. in-8.

— Werke, übs. von J.-H. Voss. *Braunschw. Vieweg*, 1799 ou 1822, 3 vol. in-8.

VIRTUDES del Indio. V. PALAFOX.

VIRUÈS (el Capitan Christoval de).

Obras tragicas y liricas. *Madrid, Alonso Martin*, 1609, pet. in-8.

Les cinq tragédies contenues dans ce volume rare, sont : *La Gran Semiramis; la Cruel Casandra; Atila furioso; la Infelice Marcela; Elisa Dido*.

— El Monserrate, fundacion de aquella real casa; vida, y penitencia de Juan Guarin. *Madrid*, 1587 ou 1601, pet. in-8.

Ouvrage en vers, que Cervantes loue beaucoup dans le 1^{er} chap. du D. Quichotte.

— El Monserrate segundo. *Milan, Gratr. Ferrioli*, 1602, pet. in-8.

Même ouvrage que le précédent, mais avec des augmentations considérables. C'est le texte de l'édit. de Milan qui a été adopté dans les éditions subséquentes faites en Espagne. La dernière est de *Madrid, Sancha*, 1805, in-8.

VISCONTI (En.-Quirino). Museo Pio Clementino... 8 vol. in-fol.

Nous avons oublié d'indiquer le 7^e vol. de ce bel et excellent ouvrage, car celui que nous avons compté pour le 7^e est effectivement le 8^e. En réparant cette omission, nous allons donner la description du livre entier : Tome I, 1782, 52 pl. de Statues, avec 2 pl. marquées A. B. Au commencement doivent se trouver le portrait du pape Pie VI et

le plan général du Museo (le texte de ce vol. est de J.-B. Visconti, père d'Ennio Quirino). — II, 1784, 32 pl. de Statues, deux pl. di monumenti illustrativi, et le portrait au commencement. — III, 1788, 50 pl. de Statues, un nouv. portrait du pape, et tre tavole illustrative. — IV. 1790, 45 pl. de bas-reliefs, due tavole di monumenti illustrativi, et les statues d'Apollon, de Vénus et de Méléagre, gr. par Louis Cuneo, pour servir d'appendice au 1^{er} vol. — V, 1796, 45 pl. de bas-reliefs. 2 tav. illustrative. et un sarcophage. — VI, 1797. 61 pl. de bustes, 2 tav. illustrative. — VII, 1807, *Miscelanea del Museo Pio Clementino*, dédié au pape Pie VII et avec son portrait. 50 pl. et 2 monumenti illustrativi. — VIII, 1808, *il Museo Chiamamonti, aggiunto al Pio Clementino da Pio VII* (con l'esplicazione di Fil.-Aurel. Visconti e Giur. Ant. Guattani; pubbl. da Ant. d'Este e Gasp. Capparoni), 44 pl. de monuments de différents genres, avec 1 tav. illustrativa et un nouveau portrait du pape Pie VII.

Les 8 vol. 352 fr. Hurtault, et moins cher depuis.

— Il Museo Pio-Clementino. *Milano*, 1818-22, 7 vol. gr. in-8. avec 621 pl. 220 fr.

— Il Museo Chiamamonti... *Milano*, 1820, gr. in-8. avec 79 pl. 28 fr.

Il y a des exempl. de ces 8 vol. tirés in-4 en pap. ordinaire qui se payaient le double des autres; il y en a aussi en pap. vél. L'édit. de ces deux ouvrages, trad. en français par Sergent Marceau, également publiée à *Milan*, de 1818-22, en 8 vol. gr. in-8. ou in-4. se vendait le même prix que ci-dessus. Ces deux éditions, quoique moins magnifiques et à tous égards moins bonnes que l'in-fol., ont beaucoup contribué à en faire tomber le prix; mais il est certain qu'elles conserveront peu de valeur dans le commerce.

— Voy. MUSEO Capitolino.

* — Iconographie ancienne... Première partie. Iconographie grec-

que. *Paris*, 1811, 3 vol. in-4. et atlas in-fol.

Dans les exemplaires qui portent cette date, la vignette du frontispice de l'atlas offre le buste de Napoléon; cette vignette n'est plus la même sur le nouveau frontispice, daté de 1817, qui a été substitué au premier.

— *Iconographie romaine*, continuée par M. le chevalier A. Mongez. *Paris*, impr. de P. et de J. Didot, 1824, 1826 et 1833, gr. in-fol. fig. tom. II, III et IV.

Ces 3 vol. font suite à ceux de l'*Iconographie grecque*, et au 1^{er} de l'*Iconographie romaine*, annoncée dans le Manuel, et qui est maintenant complète. Les 6 vol. publiés alors ont été vendus 400 fr. en mars 1829, et moins cher depuis. Les 3 premiers avaient été payés 350 fr. P. Didot, en 1823, et les 5 premiers 580 fr. en 1825. On a tiré sur vélin un exemplaire de l'ouvrage entier.

Les tom. 2, 3 et 4 de l'*Iconographie romaine* ont aussi paru de format in-4. avec atlas in-fol. en 1821, 1826 et 1833. Les 4 vol. coûtent ensemble 322 fr.; mais il est à remarquer que l'on se procure l'ouvrage dans les ventes fort au-dessous de ces prix. Le 4^e vol. se vend séparément 50 fr.

— *Iconografia greca*, trad. da Gio. Labus. *Mediolani*, 1824-25, 3 vol. gr. in-8. avec 180 pl. 90 fr. — in-4. 180 fr.

— *Iconografia romana*, trad. dal franc. *Milano*, 1818-22, in-8. fig. Le prem. vol. 18 fr. — in-4. 36 fr.

Ces deux *Iconographies*, qui forment la 2^e série des œuvres de Visconti, ont paru en même temps avec un texte français. Je ne sache pas que la seconde soit encore terminée. Elles sont l'une et l'autre fort inférieures à l'édition de Paris.

— *Œuvres diverses*, italiennes et françaises d'Enn.-Quir. Visconti, recueillies et publiées par le docteur Jean Labus. *Milan*, *Stella*, 1827-

31, 4 vol. gr. in-8. fig. 66 fr. — pet. in-4. 130 fr. — Gr. Pap. vél. 260 fr.

Cet excellent recueil forme la 3^e et dernière section des œuvres de l'auteur. Le texte a été revu avec soin par M. Labus, et les gravures sont de Pelagio Pelagi. Il y a des exempl. sous un titre italien.

— *Illustrazioni de' monumenti scelti Borghesiani della villa sul Pincio. Roma, de' Romanis*, 1821, 2 part. in-fol. fig.

— *Lettera di P.-Q. Visconti intorno ad un' antica supellettile d'argento scoperta in Roma. Roma, delle stampe de Salvincci*, 1825, in-4. avec 24 pl.

Cette lettre a paru pour la prem. fois en 1793; mais l'édition que nous citons et que l'on doit aux soins de M. Montagnani, est augmentée de quelques passages et de plusieurs planches qui ne se retrouvent pas dans les *Œuvres diverses* de l'auteur, publiées par M. Labus. Cette édition de 1825 contient de plus deux morceaux, l'un de M. d'Agincourt, et l'autre de Galeani Napione, relatifs au même sujet.

— *Osservazioni sopra un antico cammeo; rappresentante Giove Egizioo. Padova*, 1793, in-4.

Il se trouve dans cette dissertation une belle planche du Camée, gravée par Morghen, et dont les premières épreuves sont avec le mot *effossus* au lieu d'*effossus*. (Cicognara, 3067.)

* **VISÉ** (*Jean Doneau*, sieur de). La devineresse, ou les faux enchantemens, comédie (anonyme). Suivant la copie imprimée à Paris. (*Hollande, Elzevir*), 1680, pet. in-12. Pièce à laquelle Th. Corneille a eu part; elle est rare de cette édition. Vend. jusqu'à 60 fr. Morel de Vindé; 10 fr. Nodier, et quelquefois moins.

— *L'Embaras de Godard*, ou l'accouchée, comédie. *Paris, Ribou*, 1668, in-12.

Le titre singulier de cette pièce lui donne quelque prix : 12 fr. Morel Vindé.

VITA (breve compendio della) del famoso Titiano Vecellio di Cadore cavaliere et pittore. *Venetia*, 1622, in-4. avec le portrait.

Edition originale dédiée *all' eccellenza illustrissima di madama di Arrundell Surrey*, ce qui lui donne du prix en Angleterre : 4 liv. 4 sh. *mar. Hibbert*. — L'ouvrage a été réimpr. à Venise, 1809, in-4. par les soins de l'abbé Accordini.

VITA di san Giouani Gualberto glorioso cōfessore et institutore del ordine di Valembrosa. *Venetia, per Luccantonio di Giunta*, 1510, pet. in-4. de iv et 35 f.

Un exemplaire impr. sur vélin, 66 fr. *MacCarthy*; un autre avec l'opuscule intitulé : *Compendio delli abbati generali di Valembrosa, et di alcuni di ipso ordine*, impr. par le même Junta, en 1510, in-4. de 20 f. en tout, également sur vélin, 21 liv. *Sykes*.

VITAL (*Orderic*). Histoire de Normandie. *Paris, Brière, etc.*, 1825-27, 4 vol. in-8.

Cette traduction est de M. Louis Dubois, homme de lettres, qui a aussi préparé un texte latin d'*Orderic Vital* plus complet et (dit-on) plus exact que celui qui se trouve dans les *Scriptores antiqui historiae Normanor.* de Duchesne et dans le recueil de D. Bouquet. Les quatre vol. annoncés forment les tomes 25 à 28 de la collection des mémoires relatifs à l'histoire de France publiée sous le nom de M. Guizot (*Voy. COLLECTION des mémoires*); mais ils se vendent aussi séparément.

VITE e ritratti d'illustri Italiani. *Padova, tipografia Bettoni*, 1812 et ann. suiv. gr. in-4.

Il paraissait en 1824 soixante et un cah. de cet ouvrage, contenant chacun un beau portrait, avec une notice biogr. Nous trouvons l'article suivant dans le catal. de Silvestri, de Milan, pour 1823.

VITE e ritratti di sessanta illustri Italiani. *Brescia, e Milano*, 1818-20, in-fol. 60 fascicoli, 300 fr.

VITE e ritratti di venticinque uomini illustri. *Padova, tipografia della Minerva*, 1822, gr. in-4.

Ce volume coûtait 150 fr. — avant la lettre, 250 fr. — pet. in-fol. avant la lettre, 400 fr.

VITI (*Ricardi*) Basinstochii Comitis Palatini historiarum britannicæ insulæ ab orig. mundi ad annum domini octingentesimum libri novem priores. *Duaci, Car. Boscardus*, 1602, 2 vol. pet. in-8.

Cet ouvrage n'a pas été continué, et on en fait peu de cas; néanmoins comme il est devenu rare, les exemplaires complets se paient fort cher en Angleterre : 7 liv. 10 sh. *Hibbert*. — Les cinq premiers livres ont paru d'abord à Arras (*Atrebat*) chez *Guil. Riviere*, en 1597, pet. in-8.; les quatre autres ont été impr. successivement à Douai, savoir le 6^e en 1598; le 7^e et le 8^e en 1600, et le 9^e en 1602.

Paquet a donné dans son prem. vol. une liste détaillée des ouvrages de *Rich. White*, en lat. *Vitus*.

* VITRUVIUS, etc. 2 part. en 1 vol. in-fol.

Cette première édition de Vitruve est décrite dans le Manuel, III, 567, 2^e col. où il faut lire 94 f. non compris (et point y compris) les 4 f. prélim. Vendu 18 liv. 18 sh. *mar. r. Sykes*; 120 fr. *Hurtault*.

— Vitruvius. *Florentiæ, Junta*, 1515, in-8.

M. Van Praet cite cinq exempl. de ce livre impr. sur vélin. Celui de la Bibl. Dent a été vendu 107 liv. 2 sh. en 1827; mais il était de la plus parfaite conservation.

— M. Vitruvii Pollionis architectura, textu ex recensione codicum emendato; cum exercitationibus notisque novissimis Joannis Poleni et commentariis variorum additis nunc primum studiis Simonis Straticio. *Utini, fratres Mattiuzzi*, 1825-30, 4 vol. en 8 part. in-4. fig. 260 fr. et en Gr. Pap. vél. 520 fr.

Cette édition, la plus complète et l'une des plus belles que l'on ait données de Vitruve, est le fruit des longues recherches, d'abord, de Poleni, et ensuite de celles du comte Stratico. Ce dernier n'a pas assez vécu pour voir la publication du premier vol. de ce grand ouvrage; mais il a trouvé des éditeurs éclairés et soigneux.

Description.

TOME I. 1^{re} part. xxx et 311 pp. 1 f. d'index, et les pl. A-R. — 2^e part. 222 pp. Pl. 1 à ix (la 1^{re} bis) et A et B.

TOME II. 1^{re} part. 1 f. préf. 251 pp. Pl. x à xxxv ter et A-P. — 2^e part. 1 f. préf. 184 pp. Pl. xxxvi à lvi (36^e ter, 40^e bis, 41^e bis, 52^e ter.)

TOME III. 1^{re} part. 2 f. préf. 283 pp. Pl. 1-xv. — 2^e part. 1 f. préf. 286 pp. Pl. 1-vi, (la 3^e bis).

TOME IV. 1^{re} part. 1 f. préf. 235 pp. Pl. vii-xxv. — 2^e part. 2 f. préf. 159 pp. *Lexicon vitruvianum, et Index*, 144 pp. à 2 col. Pl. 1 et II. — Entre autres morceaux réimpr. dans cette dernière partie nous citerons : *J. B. Alberti de pictura lib. III, et Lud. Demontiosius de sculptura, de cœlatura, de gemmarum sculptura, et de pictura.*

— Vitruvii de architectura libri decem, apparatu præmuniti, emendationibus et illustrationibus refecti, thesaurus variarum lectionum, quadraginta sex codicibus et univervis lectionibus locupletati, tabulis centum quadraginta declarati, ab Aloysio Marinio : accedunt inscriptiones et indices varii. *Romæ, ex prelis Marinii*, 1830, in-fol.

Annoncé dans le *Journ. de la littér. étrang.* 1830, p. 5.

— Architecture ou art de bien bastir, de M. Vitruve, mis de latin en françois, par Jan Martin. *Paris, Jacques Gazeau*, 1547, pet. in-fol. fig. en bois.

Quoique cette traduction ait été entièrement effacée par celle de Perrault, on en recherche toujours l'édition que nous venons de citer et celle de *Paris, Hierôme*

de Marnef, 1572, in-fol., à cause des gravures en bois exécutées en partie par notre célèbre Jean Goujon, et parce qu'il s'y trouve (à la fin du vol.), une *dissertation sur l'architecture* par le même artiste. Vend. (édit. de 1547), 19 fr. 10 c. Hurtault; et (édit. de 1572), 23 fr. 55 c. le même.

VOCABULAIRE latin françois : (au verso du dernier f.) *Le present vocabulaire fut acheue le xv iour de Juin Mil quatre cens quatre vingtz et sept pour maistre Loys Garbin Imprimeur demourant a Geneve, pet. in-4. goth. de 114 f. non chiffrés, à 2 col. de 39 lig. signat. a-piuii.*

Ce vocabulaire inconnu aux bibliographes, est le plus ancien dictionnaire latin et françois imprimé, que nous ayons pu découvrir. L'exemplaire de la Biblioth. de Sainte-Geneviève n'a que 113 f. parce que le premier manque. Le deuxième marqué aij commence ainsi :

A la premie
re lettre de
a b c z

VOCABOLARIO italiano-teutonico. (*Venet*), 1477, in-4. goth.

Ce volume rare commence avec la signat. a i par des notes préliminaires sur la valeur de certaines lettres : la table suit : et au recto du feuillet a4 commence le Vocabulaire impr. à 2 col. Les cahiers, de huit feuillets chacun, vont jusqu'au 8^e f. de la signat. g. au verso duquel se lisent les mots *Explicit vocabularius*, suivis de la souscript. impr. sur 2 col. l'une en ital. et l'autre en allemand. L'italien se termine par ces quatre lignes :

Compiuto
Per meistro Adamo
de Roduila
1477 Adi. 12 Augusto

(*Edes althorp*. II, n^o 1291.)

— Solemnissimo vochabuolista. *Bo-logna, Domin. de Lapi, mense Apr.*

1479, in-4. de 56 f. à 2 col. signat. a-f. (le premier f. blanc).

Ce petit vocabulaire, devenu très rare, présente le dialecte bolonais avec la traduction allemande à côté. Il diffère entièrement de l'ouvrage précédent (Ebert, 23856).

VOCABULARIO de Japon declarado primero en portugues por los padres de la compania di J. de aquel reyno y agora en castellano, en el colegio de santo Thomas de Manila. *En Manila por Thomas Pinpin y Jacinto Magauriva*, 1630, pet. in-4.

Cette traduction qui est presque aussi rare que l'original portugais, dont nous avons parlé dans le Manuel au mot *Vocabulario*, a été vend. 599 fr. chez Langlès, où l'on a payé 639 fr. l'édition de *Nangasaqui*.

VOCABULARIO en la lengua general del Peru llamada Quichva y en la lengua española. *en los Reyes, por Ant. Ricardo*, 1586, pet. in-8. La préface de ce pet. vol. rare est signée Ricardo. 30 fr. Langlès.—Voyez SAN THOMAS.

VOCABULARIO para aprender Franches Espannoly Flamincp. Vocabulare om leer ene Walsch, Spaensch ende Vlaemisch. *Gheprint ende vermaerde coopstad van Antwerpen bi mi Willem Vorsterman. Int iaer ons Heeren m. ccccc. en xx (1520), den verthiensten dach in November*, in-4.

Cité par Panzer, IX, 344.

VOCABULORUM Gemmula. — finem hic accipit Vocabulorum Gemmula in mercuriali oppido Antwerpiensi loco famatissimo impressa diligenter per Gerardum Leeu die septembris XVIII, anni MCCCCLXXXIII, in-4.

La plus ancienne édition connue de ce vocabulaire latin-flamand. 12 liv. 12 sh. Payne et Foss, 1830.

— **Vocabulorum** Gemmula. — finem hic accipit vocabulorum gemmula cum addito diligenter emendata, atque de verbo ad verbum per totum attente revisa. *in mercuriali oppido Antwerpiensi... per me Mathiam Goes die xiiii februarü anni lxxxvij (1487)*, in-4.

Edition citée par Lambinet, *Origine*, vol. II, pp. 255-56. Une autre sous le titre de *Vocabulorum Gemma*, Antuerpiæ, per Theod. Martinum Alostensem, 1494, in-4. a été vendue 161 flor. Meerman.

Cet ouvrage n'est pas le plus ancien vocabulaire latin et flamand que l'on ait; car Santander, *Dictionnaire*, vol. III, n° 1396, décrit un Vocabulaire, dans les deux mêmes langues, 2 part. in-fol. impr. sans lieu ni date, et selon lui sorti des presses de Jean de Westphalie à Louvain vers 1477. Il s'agit là d'un livre très rare, impr. à 2 col. de 52 lignes, sans chiffres ni récl. mais avec des sign. de a-llz, et de A-S4. Sur le verso du premier feuillet se lit un avertissement impr. en rouge, et de 26 lignes. La première colonne du texte commence par l'intitulé suivant :

Vocabularius copiosus et singularis vnus ex diversis, diligentissime theutonicatus feliciter incipit

VOCABULARIUM latinis gallicis et theutonicis verbis scriptum : (in fine) *Imprime à Lyon m. ccccc. xiv, par Jehan thomas demourant pres l'ospital du pont du rosae*, in-4. goth.

Ce livre est rare : en voici deux autres qui ne le sont pas moins :

1° *Introductio quedam vtilissima, sive vocabularius quattuor linguarum latine italice gallice, et alamanice, per mundum uersaricupientibus vtilis*. Augsburg; Erhard Oegelin, 1516, in-4. La souscription est en allemand.

2° *Quinque linguarum utilissimus vocabulista : latine, italice, gallice, hispanice et alemanice*. Norimbergæ apud Fridericum Peypus, 1529, in-4.

Le même imprimeur a donné en 1531 une autre édit. in-4. de ce vocabulaire où la langue bohémienne est substituée à la langue espagnole. Une autre édit. dans les cinq mêmes langues que l'édit. de 1529, a été impr. à Augsbourg, *apud Philippum Ulhardum*, 1533, in-4.

VOET (Johan.). Commentarius ad Pandectas. editio nova, multis mendis expurgata, cui, præter indicem alphabeticum generalem, nunc primum accessit tabula secundum ordinem codicum gallicorum disposita, cura et studio A. Drevon. *Bisuntia, Gauthier*, 1831, 5 vol. in-4. [1632]

Cette édition a d'abord paru de 1827-29, avec des titres portant le nom de *A. Maurice* au lieu de celui de *Drevon*.

Les commentaires de Voet augmentés des traités de *familia eriscunda*, et de *jure militari* du même, ont été réimpr. à Venise, 1828, en 5 vol. in-4. 40 fr.

***VOET (Jean-Eus.)**. Catalogue systématique des coléoptères (avec l'explication en français, en latin et en hollandais). *La Haye, Bakhuyzen*, 1806, 2 vol. in-4. avec 55 et 50 pl.

Vend. 79 fr. Duriez; 108 fr. Labouchère. Cet ouvrage, dont une partie des planches ont été gravées d'après les dessins de Kleemann, était commencé depuis long-temps : aussi s'en trouve-t-il des exemplaires incomplets et sans frontispice. — La traduction allemande, par G.-W.-F. Panzer, *Nuremb. et Erlang.*, 1785-1798, en 4 part. in-4., renferme 100 pl. color. On y a ajouté, en 1802, un supplément de 12 pl.

VOIE (la) de paradis. — (au recto du dernier f.) Cy finist la voie de paradis (sans lieu ni date), pet. in-4. de 6 f. en lettres de formes, avec une fig. au verso du titre.

Pièce en vers de différentes mesures.

VOLKYR (Nic.). Traicte nouveau de la desecration et executio actuelle de Jehan Castellau hereticq̄, faicte a

Vyc en Austrasie le xii. iour de Janvier avec une oraison d' la foy laquelle prouffitera beaucoup a la religion chrestienne (par Nicole Volkyr de Serouville). (On lit à la fin de l'approbation qui suit le titre) : *Et fut acheue d'imprimer le dict liure le .xv. iour Daoust Mil cinq. cens xxxiiiij*, pet. in-4. goth. de 31 f. avec 4 fig. en bois.

Pièce rare, commençant par 6 f. prélim., au nombre desquels est la dédicace de l'auteur à Jean de Loraine, évêque de Metz. Au lieu du mot *desecration*, qui est sur le titre, il y a dans le texte *degradation*. Selon Duverdiere, cet opuscule a été impr. à Metz. Vendu 12 fr. 95 c. La Vallière.

VOLNEY (C.-F. Chassebœuf de). Ses œuvres complètes (avec une notice sur sa vie et ses écrits, signée Adolphe Bossange). *Paris, Bossange frères*, 1821 (ou seconde édition, 1825-26), 8 vol. in-8. fig. publié à 64 fr. et pap. vél. 96 fr., mais réduit de moitié depuis.

Une édit. des œuvres de Volney, en 11 vol. gr. in-32., a paru chez *Aug. Wahlen*, à Bruxelles, en 1822.

VOLTAIRE (Fr.-Mar. Arouet de). Ses œuvres. *Paris, Renouard*, 1819-25, 66 vol. in-8. fig. de Moreau.

En annonçant dans le Manuel (III, 576) cette édition, qui était alors en cours de publication, nous avons dit, sur la foi du prospectus, qu'elle aurait 60 vol.; elle en a 66, qui sont aujourd'hui à bas prix, comme le sont toutes les éditions des œuvres de Voltaire. Le 63^e vol. porte le titre suivant : *Lettres inédites de Voltaire à M^{lle} Quinault, à M. d'Argental, au président Henault, à M. Damilaville, à M^{me} d'Epinay, et autres personnages remarquables*; et les tomes 65 et 66 renferment la table générale.

— Œuvres complètes, nouvelle édition, avec des notes historiques et littéraires. *Paris, Lequien (impr.)*

de *J. Didot l'aîné*), 1820 et ann. suiv., 70 vol. in-8. prix ordinaire, de 2 à 3 fr. le vol.

Cette édition ayant eu un grand débit, on a été obligé d'en réimprimer plusieurs fois les premières livraisons, en même temps qu'on augmentait le tirage des dernières. Il y a des exemplaires en pap. ordinaire, en pap. d'Annonay et en pap. vél. sous différentes dates. Il y en a aussi dont les titres portent l'adresse des libraires *Verdet* et *Lequien fils*, avec la date 1827.

— OEuvres complètes. *Paris, P. Dupont*, 1823-27, 72 vol. in-8. portr. 160 à 180 fr.

Le 70^e vol. contient des *Lettres inédites de Voltaire*; et les deux derniers renferment la *table analytique*, en 2 part., à laquelle ont été jointes dix feuilles de cartons pour les divers volumes de l'édition. Il y a des exemplaires en Pap. vél. — Le même éditeur a publié séparément les *OEuvres choisies de Voltaire*, précédées de sa vie par Condorcet, 33 vol. in-8. portr.

— OEuvres complètes, avec des remarques et des notes historiques, scientifiques et littéraires par MM. Auguis, Clogenson, Daunou, L. Dubois, Etienne, Ch. Nodier, etc. *Paris, Delangle (impr. de Jules Didot)*, 1824-32, 95 vol. gr. in-8. pap. caval. vélin. Publié à 6 fr. le volume.

Les 26 prem. vol. de cette édition ont paru avec l'adresse de *Dalibon*, libraire, et ils portaient sur le frontispice, parmi les noms des annotateurs, ceux de MM. Arago, François de Neufchâteau et J.-V. Leclerc, qui ne se trouvent plus sur les nouveaux titres à l'adresse de *Delangle*. Les derniers vol. sont annoncés chez *Marius Amiot*. Il a été tiré des exemplaires en Gr. Pap. Jésus vélin, et quelques uns en Pap. de Hollande. (On promet la publication prochaine d'une *table analytique* en 2 vol. actuellement sous presse.) Il a aussi été tiré un certain nombre d'exemplaires de cette même édition (95 vol.) en pap.

carré ordinaire, avec des titres à l'adresse de *Baudouin frères*; et quelques uns de ces exemplaires sont complétés par la correspondance et par d'autres vol. de l'édition stéréotype donnée par les mêmes libraires, et n'ont alors que 75 vol.

L'édition des *OEuvres complètes de Voltaire*, stéréotype, commencée par Baudouin, et continuée par M. Pourra, banquier, forme 75 vol. dont les différents tirages ont été annoncés comme 2^e, 3^e, 4^e et 5^e édit. de la précédente, ou comme *nouvelle édition revue par M. Léon Thiessé*; mais il est à remarquer que ces différents tirages ne renferment ni tous les avertissemens, ni toutes les notes de l'édit. de Delangle, et de la 1^{re} donnée par Baudouin, ni enfin les nombreuses additions faites par MM. Clogenson, Dubois et autres à la correspondance, dans ces mêmes éditions. Aujourd'hui c'est comme *nouvelle édition revue par M. Tissot* qu'on annonce le dernier tirage de ces mêmes clichés, réduits cette fois à 72 vol.

— OEuvres complètes de Voltaire. *Paris, Verdière, Sautelet, etc. (impr. d'H. Fournier)*, 1825-27, 3 vol. in-8. à 2 col. pap. vél.

Livre passablement exécuté et qui pourrait être de quelque usage pour les recherches, si on y avait joint une table analytique.

— OEuvres complètes. *Paris, J. Didot l'aîné, et Dufour*, 1825-29, in-8. à 2 col. pap. vél.

Quoiqu'imprimée en plus petits caractères que la précédente, cette édition n'a pas moins de 5551 pp. Il s'en trouve des exemplaires au nom de Le roi, libraire, et sous la date de 1832. — L'édition en 3 vol. avait été mise provisoirement au prix de 150 fr. en faveur des souscripteurs, et celle-ci se payait 188 fr.; mais ces prix ont été depuis réduits à 40 fr.

— Les mêmes œuvres, avec préfaces, avertissemens, notes, etc., par M. Beuchot, *Paris, Lefèvre (impr. de F. Didot)*, 1829 et ann. suiv. 70 vol.

in-8. (Il en paraît 64 vol. fin de 1833).

Cette nouvelle édition, fruit d'un long travail de l'éditeur, est incontestablement la meilleure et la plus complète que l'on ait donnée des œuvres du philosophe de Ferney. Nous devons remarquer comme une sorte de phénomène en ce genre, que le libraire nommé sur le titre a fidèlement accompli les promesses de son prospectus, bien que par suite des circonstances difficiles où nous nous sommes trouvés, l'opération soit devenue extrêmement onéreuse pour lui.

Prix de la souscription des 70 vol. : pap. carré, 315 fr. — Pap. cavalier vélin, 490 fr. — Grand pap. Jésus vélin, 1050 fr. Il est à désirer qu'on ajoute à ce beau livre une table générale en 2 vol.

— Œuvres poétiques de Voltaire, contenant les chefs-d'œuvre dramatiques, la *Henriade*, la *Pucelle*, le *Temple du Goût*, les poèmes, discours en vers, contes, satires, épîtres et poésies mêlées. *Paris, L. Debure (impr. de F. Didot)*, 1824, gr. in-8. de 820 pp. pap. vél.

Édition à deux colonnes, et pour laquelle on a employé la composition qui a servi à l'impression des *Œuvres poétiques de Voltaire*, faisant partie de la collection des classiques, de format gr. in-32., publiée par le même libraire. La *Pucelle* n'est point comprise dans cette dernière collection; mais il en a été tiré quelques exemplaires à part à l'adresse du libraire *Nepveu*, et même six de ces exemplaires sont imprimés sur vélin. Il y a aussi quatre exemplaires de la *Henriade*, in-32., impr. sur vélin. Un de ces derniers, orné de 10 vignettes d'après les dessins de *Leprince*, 40 fr. 50 c. *Jacob* en 1829.

— La *Henriade*, ornée de dessins lithographiques de *M. Horace Vernet*, avec les portraits par *M. Mauzaisse*, *Paris, P. Dupont et E. Dubois* (de 1822-27), in-fol.

Édition enrichie de 87 pl. et publiée en

31 livr. Prix de chaque livr. 15 fr. — avant la lettre, 25 fr. — Ces prix, beaucoup trop élevés, ne se soutiennent point. Un exempl. complet, 101 fr. *Auger*; rel. par *Hering*, 110 fr. *Jacob* en 1829; avec diverses fig. ajoutées, 118 fr. *Nicolle*.

— La *Henriade*, poème épique en dix chants. *Paris, Firmin Didot*, 1819, gr. in-4. ou pet. in-fol. 160 fr.

Cette belle édition, tirée à 200 exempl. seulement, a été dirigée par *M. Daunou*, qui y a joint des notes inédites. Elle est ornée de 2 gravures d'après *M. Gérard*, par *MM. Dupont et Muller*. Quoique le frontispice porte la date de 1819, l'avis *F. Didot au lecteur* est daté du 20 juillet 1823. Il a été tiré sur vélin un exemplaire de ce beau volume, et également un seul exemplaire de la *Henriade*, in-fol. impr. par *P. Didot l'aîné* (*Manuel*, III, 578.)

— La *Henriade*, suivie de notes et de variantes. *Paris, P. Didot l'aîné*, 1819, 2 vol. in-16. pap. ord. et pap. vél.

Ce sont les tomes 18 et 19 de la collection dédiée à *MADAME*.

— La *Henriade*. *Paris, Lefèvre et Brière (impr. de J. Didot)*, 1823, gr. in-32. pap. vél. 3 fr.

Pour l'édit. in-32. publiée chez *L. De Bure*, voy. ci-dessus *Œuvres poétiques de Voltaire*.

— Siècle de *Louis XIV* et de *Louis XV*. *Paris, impr. de P. Didot*, 1821, 3 vol. in-8.

— Romans et contes. *Paris, impr. de Didot*, 1821, 3 vol. in-8.

— Poésies diverses (avec une préface signée *Beuchot*). *Paris, impr. de J. Didot*, 1823, 5 vol. in-8.

Ces trois articles appartiennent à la collection des meilleurs ouvrages de la langue française, en 75 vol. in-8., terminée en 1825. Il en a été tiré des exempl. en pap. ordin., en pap. fin et en pap. vél., et deux sur vélin.

PIÈCES inédites de *Voltaire*, impr. d'après les manuscrits originaux, pour

faire suite aux différentes éditions publiées jusqu'à ce jour. *Paris, P. Didot l'aîné, 1820, in-8. et in-12, publié par M. Jacobsen.*

LETRES inédites de Voltaire, de M^{me} Denis et de Colini, adressées à M. Dupont, précédées d'un jugement philosophique et littér. sur Voltaire et suivies d'une éptre inédite au roi de Prusse et de fragmens de lettres à Grimm, Diderot, Helvetius, Damilaville, et autres. *Paris, Mongie aîné, 1820, in-8. et in-12.*

LETRES inédites de Voltaire à M^{lle} Quinault, etc. Voyez ci-dessus l'édition de Voltaire, publiée chez Renouard.

CORRESPONDANCE inédite de Voltaire avec P.-M. Hennin... publiée par M. Hennin, son fils. *Paris, 1825, in-8. 5 fr.*

MÉMOIRES sur Voltaire et sur ses ouvrages par S.-G. Longchamp et J.-L. Wagnières, ses secrétaires; suivis de divers écrits inédits de la marquise du Châtelet, du président Hénault, de Piron, d'Arnaud Baculard, Thiriot, etc., tous relatifs à Voltaire. *Paris, Aimé-André, 1825, 2 vol. in-8. 14 fr. — Gr. pap. vél. tiré à 25 exempl. 36 fr.*

— Suite de vignettes pour les OEuvres de Voltaire, gravées d'après les dessins d'Alex. Desenne. *Paris, Ménard et Desenne, (1823-28) in-8.*

Cette suite, que recommande le nom d'Alex. Desenne, laisse beaucoup à désirer sous le rapport de la gravure. Elle se compose de 70 vignettes et de 10 portraits, le tout publié en 16 livr., d'abord au prix de 160 fr. — avant la lettre 320 fr. — Avant la lettre et sur pap. de Chine, 480 fr. — Eaux-fortes 160 fr.; ensuite mis au rabais.

Les 80 dessins originaux de Desenne, qui appartiennent à cette suite, ont été placés dans un exemplaire du Voltaire, édit. de Renouard, en Gr. Pap., lequel exemplaire, contenant aussi les épreuves avant la lettre, sur pap. de Chine, des mêmes vignettes, et plusieurs autres ornemens graphiques, a été payé 3100 fr. à la vente Jacob en 1829.

La suite de cent vignettes in-8. publiée de 1821 à 1824, par Le Cerf, graveur,

d'après les dessins de Chasselat et Déveria, est fort médiocre.

VOLZ (*Jean*). Voy. FOLTZ.

VONDEL (*Joost Van den*). Dichteryke werken. *Amst., Westerman, 1820 et ann. suiv. 21 vol. in-12.*

Edition la plus complète de ce célèbre poète hollandais. Chaque vol. a coûté 1 flor. 50 c., et en pap. vél. 2 flor. 20 c.

VON DER HAGEN. Monumenta mediæ ævi plerumque inedita, græca, latina, itala, franco-gallica, palæogermanica et islandica; specimen primum edidit Fr.-H. Von der Hagen. *Vratislavia, 1821, in-8.*

Fragment de 306 vers d'un poème sur le roi Arthur et les chevaliers de la Table ronde, écrit en grec corrompu, et trouvé au Vatican dans un manuscrit sur pap. du 13^e ou du 14^e siècle. L'éditeur y a joint une version lat. et de courtes notes. Ce specimen n'a pas été mis dans le commerce. (*Journ. de la littér. étrangère, 1822, p. 265.*)

VORAGINE (*Jacobus de*). *Legenda sanctorum (absque nota)*, in-fol. de 2/6 f. (245 selon Ebert) à 2 col. de 47 lig. sans chiffres, récl. ni signat. Une des plus anciennes édit. de cette légende. Le premier f. contient *tabula festivitatum, temporum et sanctor. in hoc libro*. Le 2^e commence par cette ligne: *Incipit prologus super legenda sancto-*, la première d'un sommaire en 4 lign., rapporté dans les *Ædes althorp.*, II, n^o 1161. L'ouvrage finit au verso du dernier f., 2^e col., de cette manière,

*Explicit lampartica hy
storia sanctorum*

Dans l'exempl. de la biblioth. roy. de Dresde, décrit par Ebert, se lit une note manuscrite ainsi conçue: *Præ liber pte Johāni Eschohlt p̄bitero. Compāt^o est Āno dñj M. cccc. lxxiiij. p̄t̄o in studio lipczensi degens.*

— Eadem. *Norimb. J. Sensenschmidt et And. Frisner, 7 cal. apr. 1476, gr. in-fol. goth. de 278 f. à 2 col.*

— Incipit liber... fratris Jacobi de uo-
ragine... de vitis sanctorū : (in fine)
*ipressū Venetijs p magistrū Chris-
toforū arnoldū. anno dñi M. cccc.
lxxviiij. pet. in-fol. goth. de 265 f.
non chiffrés, à 2 col. de 49 et 50 l.*

Un exempl. sur vélin est dans la biblio-
thèque royale de Bruxelles.

L'édition de Deventer, 1479, in-fol.,
rapportée dans le Manuel, contient un
supplément de 37 saints, commençant
par sainte Barbe et finissant par SS.
Alexandre, Eventius et Theodule. Dans
l'édit. de Cologne, par Conr. Winter
(Manuel, III, 578), ce supplément est
de 51 f. et contient 38 saints, dont saint
Hubert est le dernier. L'édit. de Paris,
1475, et une partie des édit. sans date
finissent avec la vie de sainte Barbe.
Il en est de même de celle qui suit.

— Eadem : (in fine) *Legenda aurea
sive flores sanctorum impressa Lug-
duni per venerabilem virū magis-
trum Mathiam husz anno domini
M. ccclxxxv. Die vero vicesimo
mensis iulii finit feliciter.* in-fol.
goth. à 2 col.

Les nombreuses figures en bois qui sont
dans cette édition lui donnent quel-
que prix. Il y a 2 f. prélim. et peut-être
trois, car celui qui renferme le prologue
de l'auteur est coté *aj*. Après la sou-
scription se trouvent 9 f. pour la table
des matières, etc.

— Légende dorée : (au verso du der-
nier f., 2^e col. en 12 lig.) *Cy finist
la vie des Sainctz dicte legende do-
ree et aussi des saintz nouveaulx di-
ligement. Extraite et translatee
de latin en frâcois au pl⁹ pres du
latin et selon le vray sens de la lec-
tre. Comme il peust apparoir a ceulx
qui diligement regarderont et en-
tenderōt le latin. Imprimee par Ni-
colas philippe et marc reynaud a
lyon sur le rosne a lonneur de dieu
et de la vierge marie et desditz
sainctz et a lutilite des deuotz cres-
tiens. Amen.* in-fol. goth. à 2 col.

de 45 lig. sig. a-z. 9. r. et A-Tv.
avec fig. en bois.

Cette édition, sans date, réunit les 2 vol.
de celle de 1477 (Manuel, III, 579).

Au commencement sont 3 f. pour le pro-
logue et la table sans signature, et
dont voici la première ligne.

m Oseigneur sait therome.

Le texte finit avec la légende de sainte
Barbe.

Une édition de cette légende, *Lyon, Ni-
colas Philippe alemat, 1485*, in-fol.
goth. avec fig. en bois, est dans le ca-
tal. de Guyon de Sardière, n^o 1477.

— Légende dorée des saints et saintes,
trad. en françois par Jean de Vigny.
*acheuee d'imprimer a Paris, mcccc
lxxxviii pour Anthoyne Verard
demourant sur le Pont Nostre dame,*
in-fol. goth.

Un exemplaire impr. sur vélin, décoré
de miniatures et rel. en mar. bl. par
Lewis, 42 liv. sterl. Hibbert. C'est
peut-être le même que celui qui,
annoncé sous la date de 1480, s'était
vendu 24 liv. chez Towneley, en 1815.

* — La Vie des saintz en françois
imprimee a Paris : (au verso du der-
nier f.) *Alhonneur et louège de dieu...
a este acheuee de imprimer a Paris:
ceste presente legende en françois le
x. de feurier mil. ccccxc. pour An-
thoine verard libraire demourant a
paris sur le pont nostre dame... in-
fol. goth. de 3 f. prélim. et texte fol.
v—CCxCvi, à 2 col. de 46 lig. avec
des bordures en bois.*

Seconde édit. de ce livre publiée par Ve-
rard. Elle finit par la vie de S. Claude.
Le prologue qui se lit après le titre
porte ce sommaire : *Cy cōmence le pro-
logue de frere jehā de Vignay docteur en
theologie translateur de ce present liure
intitule la legende dorée des saintz.*

L'édit. donnée par le même Verard, en
1493, in-fol. est conforme à la précé-
dente et pour le nombre des lign. des
colonnes et pour celui des feuillets du
texte; seulement elle a 4 f. prélim. qui

contiennent deux prologues, la table des noms des saints et la vie de sainte Geneviève. La bibliothèque du roi en possède deux exempl. impr. sur vélin et décorés de miniature. Un semblable, mais dont le prem. f. manquait, s'est vendu 19 liv. 19 sh. Sykes.

- La legende doree en francois : (au verso du dernier f., 2^e col.)... *a este imprimee a Paris ceste presente legende en francoys par Jehan du-pre imprimeur & libraire iure de l'universite de Paris : Lan... mil quatre cens quatre vingtz & treize : le dixiesme iour de mars*, in-fol. de cclv f. à 2 col. de 47 lig. sig. a-z et A-Kiii, avec fig. en bois.

Cette édition contient de plus que celle de Lyon, *Nic. Philippe*, sans date, la vie de saint Claude.

- La legende doree en francois imprimee a Paris : (au recto du dernier f.)..... *a este acheue de imprimer a Paris ceste psente legende en francois. le xx. iour de may. cccc. iiii xx*, & xvi (sic, pour 1496). *pour Anthoine Verard*... in-fol. goth. de ccc f. y compris le titre et la table, à 2 col. de 45 lig. sign. a-z. τ. g. et A-Niiii, avec fig. en bois.

Après la vie de S. Claude se trouve encore ajoutée celle de saint Roch.

- La legende doree en fracoys nouvellemēt imprimee Et admendee & se vendent a Lyon sur le Rosne en la rue Merchiere en la maison de Estienne Gueijnard auprès de la cloche dargent : (à la fin) *a l'honneur et louenge de dieu... a este acheuee de imprimer a Lyon ceste presente legende en francoys par... Jehan de vingle imprimeur Lan mil cinq cens & douze le xx iour de mars*. in-4. goth. de cclxx f. à 2 col. avec bordures en bois, y compris 2 f. pré. Cette édition finit par la vie de sainte Geneviève.

- La legende doree. Et vie des saintz : et saintes : qui Jesucrist aymerent de pēsees nō fainctes. Translatees de latin en francois Nouuellement imprimees a Paris. On les vent a Paris a la rue neufue nostre Dame a lenseignesaint Jehā le-uangeliste : (au recto du dernier f) *Cy finist la legende doree en francoys nouvellement imprimee a Paris par Pierre Le ber imprimeur demourant au paue pres la place maubert et furent acheuees lan de grace Mil ccccc. xxv. le xi. iour d'uril. pet. in-fol. goth. à 2 col. de 47 lig. il y a cclv f. chiffrés, plus un f. pour la fin de la table et la souscription.*

Le titre est en rouge et noir et porte la marque de Nicole Vostre. La vie de saint Roch est la dernière.

Voicil'indication de plusieurs autres édit. anciennes de cette légende en français.

- *Poitiers par Enguilbert de Marnef*, mil ccccc xxii. pet. in-fol. goth.
- *Paris, Michel Lesclenchet, pour Jehan Petit*, sans date, in-fol. goth. fig. en bois. (La Vallière, en 3 vol. n^o 4706.)
- *Paris, Jac. Nyverd*, sans date, in-fol. goth. de 256 f. à 2 col. de 45 lig. avec fig. en bois. (Ebert, 10679.)
- *Par Michelet Girard et Mace*, in-fol. 8 sh. Hibbert.
- Avec la legende des nouveaulx saintz additionnez, *Paris, Jean Ruelle (impr. par Jehan Real)*, 1554, in-fol. goth. de 4 etccxxxij f. avec fig. en bois. Vend. 16 fr. Courtois.

VORON (Benoit). Comédie françoise intitulée l'enfer poétique, sur les sept péchés mortels, et sur les sept vertus contraires. en icelle est démontré par poétique action, comme nul mal demeure impuni, et nul bien irrémunéré (en 5 actes et en vers). *Lyon, Ben. Rigaud*. 1586, in-8. La même pièce, qui est rare de cette édition, a été réimpr. *Lyon, Pierre Ri-*

gaud, 1612, pet. in-8. de 60 pp. et 1 f. pour l'approbation.

VORTZEICHNUS vnd Zeeigung des hochlob-wirdigen heilighumbs der Stiffkirchen der h. St. Moritz vnd Marien Magdalenen Zu Halle. *Halle (ohne Druck.)* 1520, in-4. de 118 f. avec une grav. en cuivre et 233 gr. en bois.

Livre très rare, le premier imprimé à Halle. *Ebert*, 23883.

VOSTRE (*Jean*). Vie de Saint Mathurin. Voy. ci-devant pag. 398, col. 1^{re}).

VOYAGE (le) de la saïte cite de Jerusalem. Avec la description des lieux, portz, villes citez et autres passai-ges fait lan mil quatre cens quatre vingtz estant le siege du grand Turc a Roddes, et regnant en france Loys unziesme de ce nom. Ladictie description dicelluy voyage faicte et compille curieusement a lhonneur de Dieu et de sa sainte passion et a lutillite et prouffit de tous crestiens qui voudront entreprendre ledit voyage par ung pelerin qui fist ledit voyage. A commencer depuis le partemēt de la ville de Paris iusques au retour fait en icelle. Nouuellement imprime a Paris. Ils se vendent sur le pont nostre dame a lenseigne saint Jehan leuangeliste ou au palais au premier pillier. cum priuilegio : (à la fin) *Cy finist le voyage de la sainto terre et cite de iherusalem tant par mer que par terre nouvellement imprime a Paris, lan mil cinq cens et dix sept le neufuiesme iour du moy de may pour Jean de la garde libraire*, pet. in-4. goth. de 60 f. sig. a-k. avec fig. en bois, et la marque de l'impr. au verso du dernier f.

Le premier f. de ce volume rare renferme le titre, avec le privilège au verso ; le

second le prologue ; et le texte commence au 3^e f. au dessous d'une gravure en bois, par ces mots :

Le partement de Paris pour aller en la sainte cite de Ierusalem.

— Voyage de la sainte cité de Hierusalem, avec la description des lieux, ports, villes, citez et autres passages, fait l'an 1480, estant le siège du Grand Turc à Rhodes, et regnant en France Loys unziesme. *Paris, Nic. Chrestien*, in-16.

Le nom de Nic. Chrestien que porte le titre de cette édition, sans date, nous fait juger qu'elle doit être de l'an 1550 à peu près. C'est une réimpression de l'ouvrage ci-dessus.

* **VOYAGE** d'Espagne... *Cologne, Pierre Marteau*, 1667, pet. in-12. Cette édition peut aussi bien être attribuée aux Elzevir que celle de 1666, que nous avons décrite (IV, 566). Elle contient : 1^o 6 f. préf. pour le frontispice gravé, l'épître à son altesse royale Mademoiselle (signée à la main : le comte d'Aunoy, dans un exempl. que nous avons eu sous les yeux) et l'avertissement au lecteur. 2^o *Voyage d'Espagne* 360 pp. et six f. de table. 3^o *Relation de l'état et gouvernement de l'Espagne*, 117 pp. y compris le titre. La table est au verso de la p. 117. 4^o *Relation de Madrid*, 25 pp.

10 fr. A. Martin ; 21 fr. 50 Duriez, et quelquefois moins.

VOYAGE (le) du roy nostre sire a sa ville de la Rochelle. Les supplications des habitans des Isles, et de la dicte ville. Larrest de misericorde done par le dict seigneur aus dictz supplians le premier iour de janvier mil cinq cens quarante deux. Le festin faict au Roy par les dictz Rochelloys. Les prises faictes par les Normans sur les Espaignols. *M. D. XL. JJJ. On les vend a Paris en la rue de la juifrye... par Jaques*

Ec

Nycred, Et par Jehan Andre, pet. in-8. de 20 f. goth. Pièce curieuse et rare.

VOYAGE pittoresque autour du lac de Genève avec XI vues et une carte. *Paris, Gide fils, 1823, in-fol. 30 fr.*

L'avertissement est signé G. D. C.

VOYAGE pittoresque dans le royaume des Pays-Bas, composé de vues et monumens lithographiés (texte rédigé par M. de Cloet). *Bruxelles, Jobard, 1821-25, gr. in-4. pap. vél. Publié en 33 livr. de 6 pl. avec une f. de texte. Chaque livr. a coûté 1 flor. 65 c. (3 fr. 50 c.)*

— Châteaux et monumens des Pays-Bas, faisant suite au voyage pittoresque. *Bruxelles, Jobard, 1825-30, gr. in-4.*

Publié en 34 livr. de 6 pl. avec 1 f. de texte. Prix de chacune 2 flor. Pap. de Chine, 3 flor. — L'ouvrage a été continué sous le titre d'*Album pittoresque des Pays-Bas, par Cloet*, et il paraît plusieurs livr. de cette dernière suite.

VOYAGE pittoresque dans les ports. Voy. EXCURSION.

* **VOYAGE** pittoresque de la Grèce (par M. de Choiseul-Gouffier), III, 582.

Ce bel ouvrage est maintenant terminé : La 3^e et la 4^e et dernière livr. du second vol. ont été publiées chez Blaise aîné, en 1824, par les soins de M. Letronne. M. Barbier du Bocage s'était chargé de la rédaction de la précédente livraison, laissée incomplète à la mort de l'auteur. L'ouvrage entier a coûté 520 fr. ; mais comme l'éditeur en a donné un certain nombre d'exempl. en paiement à ses créanciers, qui les ont jetés dans le commerce, le prix en est maintenant réduit de plus des deux tiers.

VOYAGE pittoresque en Sicile, dédié à M^{me} la duchesse de Berry (par Achille-Etienne Gigault de la Salle). *Paris, Ostervald (impr.*

de Didot aîné), 1822-26, 2 vol. in-fol. pap. vél. fig.

Ouvrage composé de 92 pl. avec texte historique et descriptif. publ. en 24 livr. Il a coûté 560 fr. — Epreuves avant la lettre, 840 fr. et plus cher avec épreuves sur pap. de Chine.

VOYAGE pittoresque et sentimental dans plusieurs provinces occidentales de la France (par le maréchal Guil.-M.-A. Brune). *Paris, Guillaume, an VII (1800), in-18.*

Ouvrage en prose et en vers, imprimé pour la première fois à Paris, sous la rubrique de Londres, 1788, in-8. — Un exemplaire de l'édit. de l'an VII, tiré sur pap. vél. in-8. 25 fr. Boule. Un autre de l'édit. de Paris, Guillaume, 1806, in-18. pap. vél. 5 fr. Châteaugiron ; 12 fr. salle Silvestre, en 1830.

VRAY (la) disant *advocate des dames* (en vers), pet. in-8. de 16 f. caract. goth.

En réunissant la première lettre de chaque vers d'un acrostiche qui termine cette pièce rare, on a le nom de l'auteur : *Lavrens Belin*. L'ouvrage paraît être du commencement du 16^e siècle. Vend. 36 fr. salle Silvestre, en mai 1830. La même pièce est imprimée sous le nom de Jean Marot dans le 5^e vol. des Œuvres des trois Marot, données par Lenglet Du Fresnoy (La Haye, 1731, in-12.) ; mais dans cette réimpression ne se trouve point l'acrostiche.

VRAY (la) et brievue *declaration*, en somme, commét maintenât en Lan Mil ccccc.xxvij. le vj. iour de may, par la Rômayne Imperiale, et hypsaigne royalle Ma. puissante armee, a este fait, en gagnant la grande et puissante ville de Rôme S. P. Q. R. (au bas) la prise de Romme (*sans lieu d'impr.*), pet. in-4. goth. de 8 f. à long. lign. au nombre de 38 sur les pages, sign. A et B.

Bulletin officiel de la prise de Rome par les armées de Charles-Quint. Il paraît

avoir été impr. en Flandre l'année même de l'événement. Sur le titre se voit une vignette en bois avec les mots : *Eglise, nobles, marchā, labeur*, au dessous. (Biblioth. de Ste. Geneviève.)

VRAIE (la) médecine de maistre Grimache qui guarit de tous maulx et plusieurs aultres : ensemble de nauoir iamais faulte dargent utile et proufitable a ung chascun : avec plusieurs aultres receptes gentilles pour reiouir tous esprits mélancholiques. (*Paris, Techener, de l'impr. de Pinard, 1830*), pet. in-8. caract. goth. de 32 pp. 4 fr. — Gr. Pap. 8 fr. Réimpression, tirée à 60 exempl. (plus 2 sur pap. de Chine et 1 sur VÉLIN), d'une

pièce facétieuse citée dans le Manuel, article **VRAIN** médecine. V. aussi **FARCE** nouvelle du musnier, et **LIVRE** qui guarit de tous maulx.

Il a été également tiré deux exempl. en Pap. de Chine et un sur VÉLIN de cinq autres opuscules réimpr. chez Pinard. Voy. **DISCOURS** (plaisans); **CHAMBRIERES** (banquets des); **MONOLOGUE** nouveau. — **SERMONS** des frappe-culs. — **SERMON** joyeux.

VYMPFELINGII slestatini (*Jacobi*) Stypho (apologia instar comœdiæ quæ statum duorum sodalium canit, circa 1494), pet. in-4. de 10 f.

Opuscule sans lieu ni date. Vend. 31 fr. Courtois.

W

WAC

WACE (*Rob.*). Le roman du Rou, et des ducs de Normandie, par Robert Wace, poète normand du XII^e siècle; publié pour la première fois d'après les manuscrits de France et d'Angleterre, avec des notes pour servir à l'intelligence du texte, par Frédéric Phuquet (et M. Le Prévost). *Rouen, Edouard Frère (de l'impr. de Crapelet à Paris), 1827*, 2 vol. in-8. 20 fr. — Gr. Pap. vél. 40 fr.

Il a été tiré quelques exemplaires en pap. de Hollande.

Première édition complète d'une des productions les plus remarquables de notre ancienne littérature; on n'en avait encore publié que des fragmens. L'ouvrage a quatre parties distinctes : la première, écrite en vers de huit syllabes, et paraissant destinée à servir d'introduction, comprend l'histoire des irruptions des premiers Normands en France et en Angleterre; la seconde, en vers alexandrins, l'histoire de Rou ou Rollon; la troisième, en vers de même mesure, l'histoire de Guillaume Longue-épée, et une partie de

WAC

celle de Richard premier, son fils; la quatrième, écrite dans le même mètre que la première, et plus longue, à elle seule, que les trois autres parties, contient la fin de l'histoire de Richard I^{er} et celle de ses successeurs, jusqu'en 1106, sixième année du règne de Henri I. Dans cette édition le poème contient seize mille cinq cent quarante-sept vers. M. Raynouard (*Journal des savans, 1828*, p. 134), en a restitué un manquant, après le 630^e. Il est indispensable de joindre à ces deux volumes les opuscules suivans :

OBSERVATIONS philologiques et grammaticales sur le roman de Rou et sur quelques règles de la langue des Trouvères au XII^e siècle, par M. Raynouard. *Rouen, Ed. Frère (impr. de Crapelet à Paris), 1829*, in-8. de 140 pp.

SUPPLÉMENT aux notes sur le roman de Rou, par Auguste Le Prévost. *Rouen, Ed. Frère, 1829*, in-8. de 32 pp.

Nous citerons encore :

NOTICE sur la vie et les écrits de Robert Wace... suivie de citations extraites de ses ouvrages, pour servir à l'histoire de Normandie. *Rouen, J. Frère (à Paris, de l'impr. de Crapelet), 1824*,

gr. in-8. de 70 pp. avec deux gravures. 5 fr. — Gr. Pap. vél. 10 fr.

Morceau dont il a été tiré deux exempl. sur vélin. Avant cette publication de M. Pluquet, M. P. O. de Bröndstedt avait déjà fait paraître des fragmens du roman du Rön dans son recueil de pièces relatives à l'histoire de Danemarck. *Copenhague*, 1817 et 1818, prem. et second cah.

DE ROBERTI WACHICARMINO quod inscribitur Brutus, dissertatio quam... offert Lovinhus Abrahams, ... in auditorio collegii Elersiani, 31 Octobr. 1828. *Hafniæ, Seidelin*, 1828, pet. in-8. de 126 pp.

Dissertation curieuse dont MM. Raynouard et Depping ont rendu compte en 1830. Le premier dans le *Journal des savans*, le second dans la *Revue encycl.* A cette dissertation était joint un prospectus en français dans lequel l'auteur annonçait son projet de publier une édit. du poème du Brut, d'après les manusc. de notre biblioth. royale.

WADDINGTON. Journal of a visit to some parts of Ethiopia, by George Waddington, and the rev. Barnard Hanbury. *London, Murray*, 1822, in-4, fig. 2 liv. 2 sh.

WAGNER (J.-M.). Bassorilievi antichi della Grecia, ossia fregio del tempio de Apollo Epicurio in Arcadia, disegnato dagli originali da Gio.-Mar. Wagner ed inciso da Ferd. Ruschweyh. *Roma, Bourliè*, 1814, in-fol. obl. pap. vél.

Vingt-cinq planches avec 4 pp. de texte. 17 fr. Hurlant.

WAGNER (D.). Pharmaceut.-medizin.-Botanick der öster. Pharmacopoe. *Wien, Heubner*, 1827, 2 vol. gr. in-fol.

249 pl. lith. publiées en 21 cah. 166 lil.

WAHLENBERG (George). Flora lapponica... *Berolini, Realschulb*, 1812, in-8. avec 40 pl. 27 fr.

On ajoute à cet ouvrage : *Supplementum*; editit S. Sommerfelt, *Christianæ*, 1826, in-8. avec 3 pl. color. 14 fr.

— De vegetatione et climate in Helvetia septentrionali inter flumina Rhenum et Arolam observatis et cum summo septentrionale comparatis. *Turici, Orell*, 1813, in-8. 15 fr.

— Flora Carpatarum principalium, exhibens plantas in montibus carp. inter flumina Waagum et Dunajetz eorumque ramos Arvum et Popradum crescentes. *Göttingæ, Vandenhöck*, 1814, in-8. fig. 13 fr.

— Flora upsaliensis enumerans plantas circa Upsaliam sponte nascentes, etc. *Upsalæ*, 1820, in-8. de 495 pp. 14 fr.

— Flora suecica... post Linnæum edita. *Upsalæ*, 1824-26, 2 part. en 1 vol. in-8. 22 fr.

WAKEDIUS. Libri Wakedii, de Mesopotamiæ expugnata historia, a cod. bibl. Götting. arabico, edita et annotatione illustrata, auctore Geor.-Henr.-Aug. Ewald. *Göttingæ*, 1827, in-4. 13 fr. 50 c. St.-Martin.

WALCKENAER (C.-A.). Histoire générale des voyages, ou nouvelle collection des relations de voyages par mer et par terre; mise en ordre et complétée jusqu'à nos jours. *Paris, Lefèvre*, 1826-31, in-8. tom. I à XXI.

Cette collection limitée à une soixantaine de volumes, comme l'annonçait le prospectus, aurait eu beaucoup de succès; mais M. Walckenaer n'a pas su se renfermer dans ce cadre suffisamment étendu, et les matériaux se sont tellement multipliés sous sa main, qu'arrive lentement au 21^e vol. il est encore bien loin d'avoir terminé la première série, qui ne traite que de l'Afrique. Dans cet état de choses force a été au libraire d'interrompre momentanément une entreprise à laquelle l'auteur lui-même ne pouvait pas assigner de terme.

— Recherches géographiques sur l'intérieur de l'Afrique septentrionale, comprenant l'histoire des voyages

entrepris ou exécutés jusqu'à ce jour pour pénétrer dans l'intérieur du Soudan... suivies d'un appendice contenant divers itinéraires traduits de l'arabe par M. Silvestre de Sacy et M. de Laporte, etc. Ouvrage accompagné d'une carte. Par C.-A. Walckenaer. *Paris, Arth. Bertrand*, 1821, in-8. 9 fr.
— Voy. FONTAINE (Là).

WALLICH (N.). *Plantæ asiaticæ rariores; or descriptions and figures of a select number of unpublished East-Indies plants.* *London, Treutel et Würtz*, 1829-33, 3 vol. gr. in-fol. 30 liv. sterl.

Publié en 12 cah. de 25 pl. chacun.

WALMSLEY (Edw.). Physiogn. portraits. Voy. **PHYSIOGNOMICAL**.

WALPOLE, lord Orford (*Horace*). *Memoirs of the last ten years of the reign of George II.* *London, Murray*, 1822, 2 part. gr. in-4. 2 liv. 12 sh. 6 d.

Traduit en français par J. Cohen, *Paris, Dentu*, 1823, 2 vol. in-8. 14 fr.

— *Letters of Horacio Walpole, to the earl of Hertford, during his lordship's embassy in Paris.* *London, Ch. Knight*, 1825, in-4. 1 liv. 11 sh. 6 d.

Ces deux articles font suite aux œuvres d'Hor. Walpole, indiquées dans le Manuel (III, p. 586).

— *Private correspondence from 1735 to 1797, now first collected.* *London, Colburn*, 1820, 4 vol. in-8. 2 liv. 8 sh.

— Voy. COXE (*Will.*).

— *Anecdotes of painting... enlarged by the rev. J. Dallaway.* *London, printed by J. Major*, 1827-28, 5 vol. gr. in-8. fig. 10 liv. 10 sh.— fig. sur pap. de Chine, 15 liv. 15 sh. [17702]

Le cinquième volume de cette édition contient un index général. L'ouvrage

renferme environ 200 portr. dont il a été tiré des épreuves avant la lettre, in-4. sur pap. de Chine, qui se vendaient séparément 18 liv. 18 sh.— les fig. en bois sur pap. de Chine se vendent aussi à part, 4 liv. 4 sh.

WALPOLE (Rob.). *Memoirs relating to european and asiatic Turkey* edited from mss. journals (of modern travellers) by R. Walpole. *London, Longman*, 1817 (2^e édit. 1819), gr. in-4. fig.

Vendu 51 fr. St. Martin.

— *Travels in various countries of the East, being a continuation of memoirs relating to european and asiatic Turkey; edited by R. Walpole.* *London, Longman*, 1820, gr. in-4. fig.

Ces deux recueils, et surtout le second, sont fort curieux; il en a été rendu un compte très avantageux dans le *Journal des savans*, ann. 1818, 1820 et 1821. Chaque vol. 3 liv. 3 sh.—Vend. ensemble 4 liv. 6 sh. Drury; 81 fr. cuir de Russie, Langlès. Le dernier, 34 fr. 50 c. St. Martin.

WALSH (the rev. Rob.). *Narrative of a journey from Constantinople to England.* *London, Westley*, 1828, pet. in-8.

Bonne relation qui a été trad. en français sous le titre de *Voyage en Turquie et à Constantinople*, par MM. Vilmain et Rives. *Paris*, 1828, in-8. fig.

WALTER (J.-Guil.), *Tabulæ (VIII) nervorum thoracis et abdominis.* *Berolini*, 1783, gr. in-fol. 40 fr.

Il a paru à Londres, en 1803, une copie réduite de ces planches, de format in-4. 10 sh. 6 d.

WALTER. *Vues de l'Alsace.* Voy. **GRAND DIDIER**.

WALTER (J.-E.-C.). *Nordische Ornithologie, oder getreue nach der Natur eigenhändig gezeichnete, gestoch. und color. Abbild. der dänischen, grönländ. und isländ. Vögel,*

nebst einigen Säugthieren, herausg. von J.-E.-C. Walter. *Copenhagen, Gyldendal*, 1828, et ann. suiv. in-fol.

Se publie par cah. de pl. color. avec un texte en danois et en allemand. Prix de chaque cah. 24 fr. Il en paraissait 5 en 1829.

* **WALTHER** (*Joan.-Ludolph.*). *Lexicon diplomaticum, abbreviationes syllabarum et vocum in diplomatibus et codicibus a seculo VIII. ad XVI. usque occurrentes exponens, junctis alphabetis et scripturæ speciminibus integris. Studio J.-Lud. Waltheri; cum præfatione J.-D. Koeleri. Gottingæ, apud J.-P. et J.-W. Schmidius*, 1745-47, 3 tom. en 1 vol. in-fol.

Nous revenons sur cet ouvrage rare et recherché dont nous n'avons pas parlé avec assez d'exactitude. Il en existe trois sortes d'exemplaires : 1^o avec le titre et la date ci-dessus. *Tome 1.* un titre gravé, 3 f. de préface impr. et 55 pl. *Tome 2.* un faux titre impr. portant *J.-L. Waltheri lex. dipl. Pars II*, 58 pl. et 19 f. impr. pour la table. Le 3^e tome a un titre gravé semblable au premier, mais où on a ajouté après *Waltheri* les mots *cum præf. J.-H. Jungii*, et la date de 1747. Cette partie a 8 f. de préface et 28 pl. gr. — 2^o avec le front. gravé portant : *Lexicon diplomaticum... Waltheri. Cum præf. J.-H. Jungii. Gott. apud J.-W. Schmidium*, 1752. Après ce titre se trouvent 8 f. impr. (pour la préface), et 28 pl. ensuite le titre impr. de la 2^e part. les 113 f. contenant les pl. impr. des deux côtés, et chiffrées 1-ccxxv (ou col. 1-459), et les 19 f. de table. Dans ces exempl. ne se trouvent ni la préface de J.-D. Koeler, ni le titre particulier pour la 3^e partie, laquelle, comme on vient de le voir, est ici placée avant le *Lexicon*. — 3^o avec un titre daté : *Ulmæ, Gauri*, 1756. C'est un nouveau tirage des planches ci-dessus, avec la préface et la table réimprimées. Les premiers exemplaires, lorsque la troisième partie s'y trouve, doivent être préférés, comme

contenant les meilleures épreuves, et aussi comme étant les plus complets, puisqu'ils renferment la préface de Koeler qui n'est pas dans les autres. (*Ebert*, n^o 23930.)

WALTON (*Izaak*) and *Cotton's complete Angler*, with illustrations, by Thomas Stothard and James Inskipp; with original memoirs and notes by sir Harris Nicolas. *London, Pickering*, 1832, gr. in-8.

Edition la plus belle que l'on ait faite de cet ouvrage célèbre. Elle est ornée de 40 pl. illustratives, grav. en cuivre d'une manière supérieure, sur les dessins faits tout exprès; et les fig. des poissons sont d'après les peintures de James Inskipp. Ce beau volume se publie en 12 livr. au prix de 9 sh. chacune, et *India proofs*, 16 sh. Il en paraissait six en janv. 1833.—On tire à part quelques épreuves des gravures, *proofs Indian paper*, in-4. Prix de chaque cah. 16 sh.

L'édition du même ouvrage : *London, John Major*, 1824, in-12. avec 90 pl. et vignettes, en partie grav. sur bois, est assez jolie, 18 sh.—Gr. Pap. ou pet. in-8. 1 liv. 16 sh.

—The lives of Joh Donne, H. Wotton, Rich. Hooker, G. Hebert and Rob. Sanderson. *London, J. Major*, 1825, in-12. avec portr. et vign. sur bois, 18 sh.—Gr. Pap. ou pet. in-8. 2 liv. 2 sh. [17613]

Ces biographies sont fort estimées, et elles ont été souvent réimpr. en différents formats.

WALTON (*Bryani*) in *Biblia polyglotta prolegomena specialia recogn. Dathanisque etvariorum notis suis immiscuit Fr. Wrangham. Cantabrigiæ*, 1828, 2 vol. in-8. 1 liv. 8 sh.

WARD (*H.-G.*). *Mexico*, in 1827, second edition, revised: comprising an account of the mining companies, and of the political events in that republic. *London, Colburn*, 1828, 2 vol. in-8. fig. 38 sh.

On joint à cet ouvrage :

Six views of the most important towns and mining districts upon the table-land of Mexico, drawn by Mrs. H.-G. Ward and engraved by Mr. Pye. with a statistical account of each, in-4. obl. 25 sh.

* **WARING** (*Edw. Scott*). A tour to Sheeraz by the route of Kazroon and Feerozabad, with various remarks on the manners, customs, laws, and literature of the Persians, to which is added a history of Persia from the death of Kureem Khan to the subversion of the Zund dynasty. *Bombay, october 1804*, pet. in-4.

Edition très rare, vend. 151 fr. Langlès. Celle de *Lond. Cadell*, 1807, gr. in-4. quoique plus belle que la précédente, et ornée de 2 pl. est moins recherchée. Nous avons déjà dit pourquoi. 15 fr. Langlès.

WARTON (*Th.*). The history of the english poetry... new edition with notes by Ritson, Park and M. Duce. *London, Tegg*, 1825, 4 vol. in-8. 2 liv. 10 sh. 6 d. [9630]

Cette édition a fait tomber le prix de l'in-4.

WASIUS (*Casp.*). Senarius sive de legibus et licentia veterum poetarum. *Oxonii, Theatr. Sheld.*, 1687, in-4.

Un des premiers écrits sur la métrique où la matière soit traitée avec profondeur.

— *Metra horatiana* or a scheme of all the lyric verses in Horace, shewing the laws of scanning and composing the several sorts. *London, Bonwick*, 1690, in-8.

Rare, même en Angleterre.

WATELET de tous métiers (*sans lieu ni date*), pet. in-8. goth. de 8 f.

Pièce en vers de 8 syllabes avec une fig. en bois sur le titre, une au verso de

l'avant-dernier f., et deux sur le dernier, qui ne contient pas autre chose.

WATSON's memoirs of the earls of Warren (III, 590).

Lisez ainsi la note : Ouvrage d'un intérêt local, mais remarquable par les nombreux ornemens dont il est enrichi. On a dit et répété, bien faussement, qu'il n'en avait été tiré que 15 exemplaires. Ce qui a donné lieu à cette supposition, c'est qu'effectivement il existe une première édition de cette généalogie, sous le titre de : *The history of the ancient Earls of Warren and Surrey...* impr. à Warrington, par Will. Eyres, en 1776, in-4. de 437 pag., dont il n'y a eu que 6 exemplaires tirés et distribués, pour obtenir de nouveaux renseignemens et des corrections qui ont été employés dans l'édit. de 1782. Voy. Moule, *Bibliotheca heraldica*, pag. 427 et 441-45.

WATSON (*P.-W.*). *Dendrologia britannica; or trees and shrubs that will live in the open air of Britain throughout the year.* *London, Arch.*, 1823, 2 vol. gr. in-8. fig. color. 5 liv. 5 sh.

Publié en 24 cah. de 8 pl. chacun.

WAT'T (*Robert*). *Bibliotheca britannica: or general index to british and foreign literature. in two parts: authors and subjects.* *Edinburgh, Archibald Constable*, 1824, 4 vol. gr. in-4. [16992*]

La *Bibliotheca Britannica*, fruit de vingt années du travail le plus opiniâtre et le plus minutieux, a été publiée après la mort de l'auteur, par son fils; l'ouvrage est distribué en xi parties, dont les 4 premières ont paru à *Glasgow*, en 1819 et 1820, et les autres à *Edimbourg*. En mettant au jour la dernière partie, l'éditeur y a joint des titres généraux pour les quatre vol., et sous une seule date. Le plan de cette vaste compilation est neuf et fort bien conçu; mais malheureusement les détails laissent beaucoup à désirer, tant sous le rapport de l'exactitude qu'à cause des omissions; et il suffit de par-

courir ces quatre volumes pour être convaincu que non seulement l'auteur a entrepris là une tâche au dessus des forces d'un seul homme, mais encore qu'en négligeant trop les secours nombreux que lui présentaient les bons ouvrages modernes analogues au sien, il n'a pas même fait tout ce qu'on peut attendre d'un compilateur intelligent; aussi malgré l'utilité réelle dont il peut être, surtout en ce qui concerne l'Angleterre, ce livre a eu peu de succès; et le prix, qui originairement était de 11 liv. 11 sh., a été réduit à 6 liv. 6 sh.

WATTS (Isaac). Works (edited by Dr. Dav. Jennings and Dr. Phil. Doddridge). London, 1753, 6 vol. in-4., portr.

Réimpr. à Lond. 1810, 6 vol. in-4. 4 liv. 4 sh. — Gr. Pap. 9 liv. 9 sh. — à Leeds, 1813, 9 vol. in-8. 3 liv. 10 sh. — Gr. Pap. 4 liv. 14 sh. 6 d.

Cette collection se compose, en grande partie, d'ouvrages de théologie; mais elle renferme aussi deux traités très répandus, et qui ont été fort souvent réimpr. en in-8. et en in-12.; l'un intitulé: *Logic; or the right use of reason*, et l'autre: *Improvement of the mind*. Ce dernier ouvrage a été traduit en français (par Daniel de Superville), sous le titre de *Culture de l'esprit*, Lausanne, 1762 ou 1782, in-12. On trouve également dans ce recueil les poésies de Watts, lesquelles ont été plusieurs fois impr. séparément en différents formats.

WAXEL. Recueil de quelques antiquités trouvées sur les bords de la mer noire, appartenant à l'empire de Russie, dessinées en 1797 et 1798, par Léon de Waxel (texte en allem. et en franç.). Berlin, Schuppel, 1803, in-4 fig.

Publié en 2 parties. La 1^{re} part. (1801) renferme un frontispice gravé, une pl. vis-à-vis du frontispice, un titre impr. texte pp. 3-14, avec 14 pl. contenant 42 nos. La seconde partie a un titre impr. et la suite du texte, pp. 19 à 30,

avec 5 pl. contenant les nos 43 à 66. Vend. 20 fr. Langlès.

WEBER. Album pittoresque du Rhin: collection des plus belles vues depuis Mayence jusqu'à Cologne; dessinées d'après nature par plusieurs habiles artistes, et gravées à l'aqua-tinte par J.-J. Weber; avec une explication de chaque planche en allemand et en français. *Francfort-sur-le-Mein, Jugel*, 1830, pet. in-fol. obl. de 15 f. 30 fr. — avec les pl. color. 72 fr.

WEBER (Henry). Voy. ILLUSTRATIONS of northern antiquities.

WEBSTER (Noah). A Dictionary of the english language, exhibiting the origin and affinity of every word, its orthography, pronunciation and accurate definitions: to which are prefixed, an introductory dissertation on the origin, history and connection of the languages of western Asia and of Europe, and a concise grammar of the english language. London, Black, Young, 1832, 2 vol. in-4. 5 liv. 10 sh. 6 d.

Ce dictionnaire est annoncé comme un ouvrage neuf, fruit de 40 années de travaux, et comme renfermant 12,000 mots de plus qu'aucun autre. L'édition originale a paru à New-York, chez S. Converse, 1828, 2 vol. in-4. sous le titre d'*American dictionary of the english language*; mais celle de Londres est faite sur un exemplaire contenant des augmentations de l'auteur.

WEDDELL (James). A Voyage towards the South Pole, performed in the years 1822-24; containing an examination of the antarctic sea to the 74th degree of latitude; and a visit to tierra del Fuego, with a particular account of the inhabitants, etc. London, Longman, 1825, in-8. avec 16 cartes et fig. 18 sh.

Cette relation a eu une seconde édition.

WEIGELIUS. *Ethica naturalis, seu documenta moralia e variis rerum naturalium proprietatibus, virtutum vitiorumque symbolicis imaginibus collecta a Ch. Weigelio. Norimbergæ, absque anno, in-4.*

100 planches avec leurs explications en vers élégiaques, 17 fr. Morel-Vindé.

WEILAND (Pierre). *Nederduitsch taalkundig Woordenboek. Amsterdam., Allart, 1799-1811, 11 vol. in-8. 32 flor.*

Excellent dictionnaire de la langue néerlandaise. L'auteur a donné, en 1806, une grammaire de la même langue, en 1 vol. in-8.

WEINBRENNER (Fr.). *Architectonisches Lehrbuch. Tübing., Cotta, 1810-25, 3 vol. in-fol. fig.*

WELCKER. *Sylloge epigrammatum veterum, ex marmoribus et libris, collegit et illustravit Fr.-Th. Welcker; editio altera recognita et aucta. Bonnæ, Marcus, 1828, in-8. de 304 et xl pp.*

Cet ouvrage peut servir de supplément à l'Anthologie grecque de M. Jacobs.

* **WENDLAND (Heinr.-Ludov.).** *Hortus herrenhusanus, seu plantæ rariores quæ in horto regio herrenhusano prope hannoveram coluntur. Hanoveræ, 1798-99, in-fol. fasc. 1-IV, cum 24 tab. color. 40 fr. Vendu 27 fr. Pappenheim.*

— *Collectio plantarum... Hanoveræ, Hahn, 1806-19, gr. in-4. 84 pl. color.*

Il n'a paru de cet ouvrage que les tom. 1 et 2, en six cah. chacun; et les deux premiers cah. du 3^e vol. Prix des 14 cah. 28 thl.

— *Ericarum icones... 25 cah. in-4. Les cah. 26 et 27 ont paru en 1823 et 1824, à 10 fr. chacun.*

WENZEL (C.). *De penitiori structura cerebri humanorum et brutorum. Tübingæ, Cotta, 1812, in-fol.*

cum 30 tabb. 54 fr.—Pap. vel. 80 fr.

C'est le principal ouvrage de l'auteur.

WERNDLIJ (Ger.-Hen.). *Maleische Spraakkunst. c. a. d. Grammaire malaie, publiée par C. Van Angelbeek (en hollandais). Batavia, 1823, in-4. de VII et 130 pp. plus la table et l'errata.*

Il y a des exempl. avec un nouveau titre daté de 1826, et à l'adresse des frères Van Cleef, à La Haye. 19 fr. 50 c. Rémusat.

WERNER (J.-C.). *Atlas des oiseaux d'Europe, pour servir de complément au Manuel d'ornithologie de M. Temminck, par J.-C. Werner, peintre d'histoire naturelle. Paris, l'auteur, et chez Belin, 1827, et ann. suiv. in-8.*

Publié par livr. de 10 pl. Chaque livr. 3 fr. 50 c.—fig. color. 6 fr. 50 c., et sans texte 50 c. de moins. Il y aura 55 livr. dont 28 paraissent (fin de 1833.)

WESSELINGII (Petri) *Observationum variarum libri duo. Accurate edidit, elogium Wesselingii præmisit, suasque adnotationes atque indices locupletissimos adjecit C.-H. Frotscher. Lipsiæ, Sühring, 1832, in-8.*

WESTALL (W.). *Voy. MOULE.*

WESTRIK (J.-V.). *Voy. à la fin de l'article ÆSCHYLUS.*

WEYDEMEYER (A.). *Tableaux historiques, chronologiques, géographiques et statistiques de l'empire de Russie, avec une carte géométrique. Saint-Pétersbourg, 1828, in-fol. de 16 feuilles.*

Porté à 84 fr. dans le catalogue de Trentel et Würtz.

WEYERS (H.-L.). *Specimen criticum, exhibens locos Ibn Rhacanis de Ibn Zeidouno, ex mss. codd. bibliothecæ Lugd.-Bat. et Gothavæ*

editos, latine redditos et annotationibus illustratos. *Lugd.-Batav.*, 1831, in-4. de 220 pp. 20 fr.

WEZEL ou **Wetzel** (*Jean*). Voyage pittoresque au lac de Constance, représenté en 15 vues, dessinées d'après nature. par J.-J. Wezel, gravées par Hegi et Suter, et accompagnées de texte. *Zurich, Orell, Füssli et comp.*, 1830, gr. in-fol. obl.

Les mêmes artistes avaient déjà donné des Voyages pittoresques aux lacs du Zich, Zoug, d'Egeri et Wallenstadt, 1819, — au lac de Genève, 1820, — au lac de Como, 1820, — aux lacs Majeur et de Lugano, 1823, — au lac de Garde, 1824, gr. in-fol. obl. assez bien exécutés, et dont chaque pl. color. avec soin se vendait 10 fr. — Voy. aussi le Manuel, III, 593.

WHITAKER (*Thomas Dunham*). A history of Richemondshire, in the north riding of Yorkshire; together with those parts of the Everwicsshire, of Domesday, which forms the wapentakes of Lonsdale, Ewecross, and Amunderness, in the counties of York, Lancaster, and Westmoreland. *London, Longman*, 1823, 2 vol. pet. in-fol. fig. 25 liv. 4 sh. — Gr. Pap. super royal drawing, prem. épreuves sur pap. de Chine, 50 liv. 8 sh.

Un exempl. en Gr. Pap. 31 liv. 10 sh. Sykes.

* **WHITER** (*Walter*). Etymologicon magnum, or universal etymological dictionary, on a new plan, with illustrations drawn from various languages: english, gothic, saxon, german, danish, etc. greek, latin, french, italian, spanish, galic, irish welsh, bretagne, etc. the dialects of the slavonic, and the eastern language, hebrew, arabic, persian, sanscrit, gipsey, eoptic. *Cambridge*,

Hodson and Mackinlay, 1800-1811, 1 vol. en 2 part. in-4.

L'auteur n'est point nommé sur le titre de cet ouvrage, mais il a signé la préface. La prem. part. finit à la p. 607, non compris l'index. La 2^e contient les p. 521 à 1307. Elle porte le titre d'*Etymologicon universale.... in which it is shewen that languages are derived from the earth, and the operations, accidents and properties belonging to it*. Il y a des exempl. dont les deux part. sont datées de 1811. Vend. 127 fr. 50 c. Langles, et seulement 17 sh. Hibbert.

Une édit. de *Cambridge*, 1822, 2 vol. in-4., est portée à 2 liv. 12 sh. 6 d. dans le catal. de Rivington, et s'est vend. 2 liv. 16 sh. Drury. — Une autre en 3 vol. in-4. a été annoncée chez Whittaker, à Londres, au prix de 6 liv. 6 sh.

WIEBEKING (*C.-F. de*). Architecture civile, théor. et pratique, enrichie d'une histoire descriptive et analytique des édifices anciens et modernes les plus remarquables. *Munic. Mich. Lindauer et comp.*, 1826 et ann. suiv., 7 vol. in-4.

Cet ouvrage, enrichi de 260 pl., est annoncé dans le catal. de Leipzig, sept. 1830, p. 550, aux prix de 160, 224, 274 thl. selon la qualité du papier. — Il y en a une édit. avec texte allemand sous ce titre : *Theoretisch - praktische bürgerliche Baukunde*, München, 1822-26, 4 vol. gr. in-4. avec un atlas de 186 pl. Selon Ebert. On y a probablement joint les 2 vol. de tables qui forment les 6^e et 7^e vol. de l'édit. française. Voyez sur cet important ouvrage, le *Journal de la littér. étrang.* 1827, pp. 30 et 379.

MÉMOIRE sur les ponts suspendus en chaînes de fer, relatif aux ponts construits dans le dernier temps en Angleterre et en Russie, et lequel servira de supplément à l'ouvrage sur l'architecture civile. *Munic*, 1832, in-4. avec 8 pl. 21 fr.

MÉMOIRES concernant les améliorations des ports de Venise, la conser-

- vation des îles nommées Lodi, l'amélioration du cours de la Brenta, etc. *Munich*, 1810, gr. in-4. fig. pap. vél. 24 fr.
- La seconde édit. de l'architecture hydraulique de Wiebeking (en allem.), 1811, 4 vol. gr. in-4. avec 153 pl., a coûté 126 thl. (Manuel, III, 595.)
- WIEDEMANN (C.-R.-W.). Ausereuropäische Zweifflügige Insecten. *Hamm*, 1828-30, 2 vol. in-8. avec 14 pl. 9 thl.
- WIED-NEUWIED (*Maxim. de*). Voy. MAXIMILIEN.
- WIGALLOIS der Ritter mit dem Rade, getihet von Wirnt von Gravenberch, herausg. von G.-F. Bennecke. *Berlin, Reimer*, 1819, in-8. 3 thl. 8 gr.
- Première édition de ces poésies composées dans le 13^e siècle. Il existe un extrait en prose du même ouvrage, fait en 1472 et impr. sous ce titre : *Wigoleys vom rade vom grafscperg*, à Augsbourg, par *Hans Schönsperger*, en 1493, in-fol. avec fig. en bois, et réimpr. à *Strasbourg*, chez *J. Knoblauch*, 1519, in-4. de 55 f. avec fig. en bois. (Voy. *Ebert*, nos 23992 et suiv.)
- WILD (*Ch.*). Twelve select examples of the ecclesiastical architecture of the middle ages, chiefly in France. *London, the author*, in-fol.
- Ces vues, qui ont 11 p. sur 15 p. anglais, sont gravées en aquatinta et colorées à l'imitation des dessins originaux faits sur les lieux. La collection se vend 10 liv. 10 sh., et chaque pièce séparément 1 liv. 1 sh., savoir : Le portail, la nef et le chœur de la cathédrale d'Amiens, 3. — De Reims, 2. — Le portail de la cathéd. de Chartres, 1. — Le chœur de la cathéd. de Beauvais, 1. — Vues extérieure et intérieure de l'église de St.-Ouen, à Rouen, 2. — Le porche de la cathédrale de Rouen, 1. — Le chœur de la cathédrale de Cologne, 1. — Le portail de la cathédrale de Strasbourg, 1.
- An illustration of architecture and sculpture of the cathedral church of Lincoln, comprising plans, sections elevations, details, and perspective views, accompanied by an historical and descriptive account of the fabric. *London, the author*, 1819, atlas in-4. 16 pl. 5 liv. 5 sh. — Indian proofs, folio Colombier, 10 liv. 10 sh.
- Vendu 60 fr. Hurtault.
- An illustration of the architecture, etc. of the cathedral church of Worcester. — *London, the author*, 1820, atlas in-4. 12 pl., avec un texte. 4 liv. 4 sh. — India proofs, folio colombier, 8 liv. 8 sh.
- Le *London Catalogue de 1831* indique *Views and account of Canterbury cathedral*, par le même artiste, *London, Longman*, très gr. in-4. 3 liv. 3 sh. — Voy. *Woolnoth*.
- WILHELM (*G.-Tob.*). Unterhaltungen aus der Naturgeschichte. Zweite Aufl. *Augsburg, Schosser*, in-8., vol. 1 à xxvii, avec 1576 pl. color.
- Cette compilation sur l'histoire naturelle est annoncée dans le catal. de *Leipzig*, mars 1828. La prem. édit., commencée en 1792, et reproduite en 1800, se compose de 25 vol., savoir : Histoire naturelle des animaux, 12 vol. qui ont coûté 46 thl. 16 gr.; — Histoire natur. de l'homme, 3 vol., 14 thl.; — Histoire natur. des plantes, 1817-22, 10 vol. 63 thl. 4 gr.
- WILKEN (*F.*). Geschichte der Kreuzzüge, nach morgenl. und abendländl. Berichten. *Leipzig, Crusius und Vogel*, 1807-32, 7 vol. in-8.
- Cette hist. des croisades a eu du succès. Le 7^e et dernier vol., divisé en 2 part., renferme des tables et des cartes.
- WILKINS (*Charles*). The radicals of the sanskrita language (by Ch Wilkins). *London, Cox and Baylis*, 1815, in-4. 1 liv. 11 sh. 6 d.

WILKINS (Henry). Suite de vues pittoresques des ruines de Pompéi etc., dessinées par H. Wilkins, et gravées par L. Caracciolo. *Rome*, 1819, in-fol. obl. 37 pl.

WILKINSON (R.). Voy. LONDINA illustrata.

* **WILLEMIN (N.-X.).** Monumens français inédits pour servir à l'histoire des arts, des costumes, etc., rédigés et dessinés par lui. *Paris, l'auteur*, in-fol.

Cet ouvrage curieux, commencé en 1806, était parvenu à sa 49^e livr. à la mort de l'auteur (janvier 1833). Chaque livr. coûte 12 fr. Il y en aura une 50^e et dernière.

WILLIAMS (H.-W.). Select views in Greece engraved by the best line-manner from drawings by H.-W. Williams. *London, Hurst*, 1824-29, 2 vol. impér. in-8. fig. 7 liv. 10 sh. — in-4. royal, proof on India paper, 12 liv. 12 sh.

Bel ouvrage publié en 12 livraisons.

On a du même auteur : *Travels in Italy, Greece, and the Ionian Islands.* *Edinburgh*, 1820, 2 vol. in-8. fig. 2 liv. 2 sh.

WILLYAMS (C.). A selection of views in Egypt, Palestine, Rhodes, Italy, Minorca, and Gibraltar, from the original drawings executed during a visit to those places, by C. Willyams; with a geographical and histor. description to each view, in english and french. *London, J. Hearne*, 1822, in-fol. avec 32 pl. en couleur. Pap. vél.

D'une exécution médiocre.

* **WILSON (Alex.).** American ornithology, or the natural history of the birds of the United States. *Philadelphia, Bradford*, 1808 à 1825, 9 vol. très gr. in-4. fig. color.

Magnifique ouvrage, déjà cité dans le Manuel (III, 598). Le tome 8 a été publié

après la mort de l'auteur par M. George Ordre, qui a donné depuis un 9^e vol. supplémentaire, auquel est joint une notice sur Wilson et un recueil de ses lettres. L'Ornithologie américaine a eu le plus grand succès que puisse obtenir un livre d'un prix si élevé (environ 600 fr.), puisque l'entreprise ne comptait pas moins de 440 souscripteurs.

— American ornithology, or the natural history of birds inhabiting the United States not given by Wilson, with figures drawn, engraved and coloured from nature by Charles-Lucien Bonaparte. *Philadelphia, J.-A. Mitchell*, 1825, and fol. years, 3 vol. très gr. in-4. fig. color. 9 liv. 9 sh. (le 4^e vol. sous presse).

Le texte de cet ouvrage a été revu par MM Th. Say et le docteur Godman. M. Bonaparte a également publié un mémoire intitulé : *Observations on the nomenclature of Wilson's Ornithology.* *Philadelphia, Ant. Finley*, 1826, in-8. de 250 pp. dans lequel il porte à 360 le nombre des espèces d'oiseaux du nouveau monde, qui n'était que de 270 selon Wilson.

— American ornithology; or the natural history of the birds of the United States; by Alex. Wilson and Charles-Lucien Bonaparte. edited with notes and additions by Robert Jameson. *Edinburgh*, 1831, 4 vol. in-12. 24 sh.

Réimpression sans gravures du bel et très important ouvrage ci-dessus. Elle forme les tomes LXXIII à LXXI de *Constantin's Miscellany of original and selected works*; collection dont il paraissait déjà LXXVI vol. en juillet 1832, et qui se continue.

— American ornithology; or, the natural history of birds of the United States, by Alex. Wilson; with a continuation by Ch.-Lucien Bonaparte, prince of Musignano: the illustrative notes, and life of Wilson by Will. Jardine. *Lond., Longman, and Edinburgh, Lizars*, etc. 1832,

3 vol. in-8. avec de nombreuses gravures, 3 liv. 3 sh.—fig. color. 6 liv. 6 sh.

* **WILSON** (*Hor.* Hayman). Dictionary in sanscrit and english; translated, amended, and enlarged from an original compilation, prepared by learned native for the college of fort William : by H.-H. Wilson. the second edition, greatly extended, and published under the sanction of the general committee of public instruction in Bengal. *Calcutta, printed at the education press, 1832, sold by Parbury, etc. London, gr. in-4. de x (8) et 982 pp.* Ouvrage très estimé, 112 fr. La première édition, *Calcutta, 1819, gr. in-4.* qui était devenue rare et s'était vend. jusqu'à 350 fr. chez Rémusat, a été donnée pour 88 fr. à la vente Kieffer.

— Select specimens of the theatre of the Hindus, translated from the original sanscrit by Horace Hayman Wilson. *Calcutta, printed by V. Holcroft, 1827, 3 vol. gr. in-8. 3o fr. Rémusat.*

Ces traductions sont en vers, et accompagnées d'un discours prélim. fort curieux. Il y a six pièces entières, et l'analyse de vingt-trois autres.

CŒUVRES D'ŒUVRE du théâtre indien, traduits de l'original sanscrit en anglais, par M. H.-H. Wilson, et de l'anglais en français par M. A. Langlois, accompagnés de notes et d'éclaircissemens. *Paris, Dondex-Dupré, 1828, 2 vol. in-8, 15 fr.—Pap. vél. 24 fr.*

— Mackenzie collection : a descriptive catalogue of the oriental manuscripts, and other articles illustrative of the literature, history, statistics and antiquities of the south of India, collected by the late lieutenant-colonel Colin Mackenzie; by H.-H. Wilson. *Calcutta, asiatic press, 1828, 2 vol. in-8. 46 fr. 60 c. Rémusat.*

WILSON (*James*). Illustrations of zoology, being representations of new, rare, or otherwise remarkable subjects of the animal kingdom, drawn and coloured after nature; with descriptive letter.—press by James Wilson. *Edinburgh, Blackwood, 1826, and foll. years, très gr. in-4.*

Ce bel ouvrage se publie par cah. de 4 pl. color. au prix de 16 sh. chacun. Le ix^e cah. qui termine le prem. vol. a paru en décembre 1832. La suite se préparait alors.

WILSON (the rev. *Jos.*). French and english and english and french dictionary... compiled from the dictionaries of the Academy, Boyer, Chambaud, Garner, Laveaux, Des-carrières and Fain, Johnson, and Walker. *Paris, Galignani, 1833, très gr. in-8. de 1323 pp. 35 fr.*

Belle édition stéréotype, à 3 col. impr. à Bungay, ville d'Angleterre, et sur beau papier.

WIMMERSTEDT (*G.*). De conformatione linguarum semieticarum. *Lundæ, 1823, in-8. partes I, II et III.*

Tableau comparatif des langues chaldéenne, syriaque, hébraïque et arabe. *Journal de la littér. étrang. 1825, p. 116.*

WINKELMANN ou Winckelmann (*Jean-Joach.*). Werke, herausgegeben von C.-L. Fernow, H. Mayer and J. Schulze. *Dresden, 1808-20, 8 vol. in-8. fig. 23 thl. 8 gr., et plus cher en pap. fin et en pap. vél.*

En 1825, le propriétaire des planches de cette bonne édition, en a fait tirer des exemplaires en pap. vél. qui se vendent séparément. On joint à cette collection trois vol. de lettres de Winkelmann, publiées par Fr. Forster, *Berlin, 1824-25, in-8. qui portent le titre général de Werke : Nachtrag zu*

der Ausgabe von H. Mayer and J. Schulze, 7 thl. 16 gr.

— Sämmtlichen Werke. Einzige vollständige Ausgabe, von Jos. Eiselein. *Donauöschingen*, 1825, 12 vol. in-8. avec un atlas de 40 pl. lithogr. in-fol.

Selon Ebert les planches de cette édition sont mauvaises, et c'est à tort qu'on l'a annoncée comme seule complète.

— Opere di Winckelmann... *Prato, Giacchetti*, 1831, gr. in-8. ou in-fol.

Cette édition qui se publie par livraisons, aura 12 vol. gr. in-8. ou 3 vol. in-fol. et sera accompagnée d'un atlas de 200 pl. servant pour les deux formats. L'in-fol. complet coûtera 600 fr., et l'in-8. 300 fr. Il avait déjà paru à Milan en 1826, une traduction ital. des œuvres de Winckelmann, en 12 vol. in-12.

Nous citerons comme un morceau remarquable sur ce célèbre antiquaire : *Il Sepolcro di Winckelmann in Trieste, da Dom. Rossetti, Venezia, Alvisopoli*, 1823, gr. in-4. fig. Il en a été tiré des exempl. in-fol.

— Monumenti antichi inediti, spiegati ed illustrati da Gio. Winckelmann; seconda edizione : aggiuntevi alcune crudite addizioni. *Roma, dai torchj di Carlo Mordacchini*, 1821, 2 vol. in-fol. fig.

Les planches (chiffrées jusqu'à 180) sont les mêmes que celles de l'édition de 1767.

— Ricerche sopra un Apolline della villa del card. Aless. Albani dissertazione (ed altre dissertazioni) da Stef. Raffei. *Roma*, 1821, in-fol. de 164 pp. avec fig.

Ce volume qui fait suite à l'ouvrage précédent, renferme sept dissertations de Raffei, impr. d'abord séparément, et réimpr. ici en un seul corps. Les 3 vol. coûtent 120 fr.

ANNOTAZIONI di Clemente Cardinali sulla 2^a edizione de' monumenti inediti. *Roma, de' Romanis*, 1825, in-8. 2 fr.

WITSEN (*Nic.*). Noord-en Oost-Tartaryen : c. a. d. La Tartarie septentrionale et orientale, contenant une description des contrées tartares et des pays voisins, dans les parties septentrionales et orientales de l'Asie et de l'Europe, explorées depuis plusieurs années, publiée par Nic. Witsen (en hollandais). *Amsterdam, Schalekamp*, 1785, 2 vol. in-fol. fig.

Quoique déjà ancien cet ouvrage est toujours d'un grand intérêt pour la connaissance des pays qui y sont décrits. La première édit. est d'*Amsterd.*, 1699, in-fol. et la seconde d'*Amsterd.*, 1765, 2 vol. in-fol. fig. Cette dernière qui est la meilleure, était devenue rare, et se payait fort cher avant la réimpression : elle a été encore vend. 16 flor. 25 c. Meerman. — L'édit. de 1785 est augmentée d'une introduction par Pierre Boddaert, et d'une nouvelle carte de la Russie. Vend. 75 fr. Langlès, sans avoir cette valeur.

WOEIRIOT ou Woeriot. Pinax iconicus antiquorum ac variorum in sepulchris rituum ex Lilio Gregorio (Gyraldio Cynthio) excerpta (a Clemente Baldino), picturisque iuxta Hypographa exacta arte elaboratis effigiata : ad animorum utilem cognitionem, oculorum iucundam inspectionem, et operosam manus artificum imitationem : (in fine) *Lugdunum apud Clementem Baldinum*, 1556, pet. in-4. obl. de 32 f. lettres ital.

Petit volume rare et surtout remarquable parce que, indépendamment du frontispice gravé et du portrait de Pierre Woeriot, il renferme neuf autres gravures en cuivre de ce célèbre graveur. On lit au portrait *Petrus Woeriot l'itharingus has faciebat iconas cuius effigies hæc est*. Après cette pl. se trouvent une épître dédicatoire de l'artiste à Charles de Lorraine, et une dédicace de Clement Baldinus aux antiquaires. Il est dit dans la *Biogr. univ.*, t. 51.

article Woeriot, que ce *Pinax* est un des premiers essais de la gravure en cuivre qui aient été faits en France. Cependant un exempl. de ce pet. vol. rel. en mar. r. n'a été vendu que 8 fr. chez La Vallière.

WOLF. Alt französische Volkslieder. Recueil de vieilles chansons françaises populaires, avec des notes grammaticales et explicatives (en allemand) par M. O.-L.-B. Wolf. *Leipzig, Fleischer, 1831, in-8.*

On distingue dans ce recueil : *La vraie histoire du preu Gilion de Trasignies, duquel qui plus au vray en voudra savoir si voise en l'abbaye de l'Oliva, où son cuer gistz entre les tumbes de ses deux femmes, ausquelz Dieu face misericorde.* (Journal des savans, nov. 1831.)

WOLSEY (Th.). Rudimenta grammaticæ et docendi methodus, non tam scholæ Gypsychianæ per rever. D. Thomam cardinalem Ebor. feliciter institutæ, quam omnibus aliis totius Angliæ scholis præscripta. (*absque loco*), 1539, pet. in-8.

On suppose que cette édit. a été impr. à Anvers ou à Basle. C'est la première et la plus rare de cet ouvrage que recommande le nom de l'auteur. Vend. 4 liv. 14 sh. 6 d. Hibbert.

* **WOOD (Ant. à).** Historia et antiquitates universitatis Oxon. *Oxon., 1674, 2 tom. en 1 vol. in-fol.*

Tome III, 602, dans la première note, supprimez ce qui suit : *par les soins de M. John Gutch, sous le titre de, et substituez-y ceci :*

THE HISTORY and antiquities of the university of Oxford in two books by Antony à Wood. now first published in english from the original ms. in the Bodleian library. *Oxford, 1792-1796, 2 tom. en 3 part. in-4.*

L'éditeur de cet ouvrage avait d'abord publié : *The history and antiquities of the colleges and halls in the university of Oxford; by Ans. Wood, now first published in english from the original manuscript in the Bodleian library with a*

continuation to the present time. Oxford, 1786, in-4. avec un appendix contenant *Fasti oxonienses* et des index, publ. en 1790.

WOOD (Rob.) et Dawkins. Les ruines de Palmyre, autrement dite Tedmor au désert. *Paris, Lagan, 1829, in-4. fig. 18 fr. 75 c.*

On trouve dans le Manuel, au mot RUINES, l'indication de l'édition originale de cet ouvrage. Une édit. des *Antiquities* de Balbec et de Palmyre, réunies en un seul vol. impr. dans le même format que les *Antiquities of Athens* de Stuart, a été annoncée en 1828 chez *Will. Pickering*, à Londres, au prix de 6 liv. 6 sh.

WOOD (J.-G.). The principal rivers of Wales, illustrated. *London, 1813. 2 vol. in-4. fig.*

Vend. en Gr. Pap. 5 liv. 5 sh. Hibbert.

WOOD (W.). Index testaceologicus: or a Catalogue of shells british and foreign, arranged according to the linnæan system, with the latin and english names, references to authors, and places wherefound : illustrated with 2,300 fig. *London, the author, 1825, in-8. 2 liv. 12 sh. 6 d. — fig. color. 5 liv. 5 sh. — avec fig. doubles, 6 liv. 6 sh.*

Il faut réunir à cet ouvrage :

Supplement to the Index testaceologicus... illustrated with 480 fig. Lond., 1828, in-8.

A list of the plates of « Index testaceologicus » with the Lamarckian names adapted to the figures in each plate. London, 1829, in-8.

Une seconde édition de l'*Index testaceologicus, corrected and revised*, en 2 vol. in-8. avec 2780 fig. a été annoncée à Londres, en 1832, au prix de 3 liv. 7 sh. 6 d. — fig. color. 6 liv. 17 sh. 6 d.

WOODS (Joseph). Letters of an architect, from France, Italy, and Greece. *London, Arch, 1828, 2 vol. in-4. avec 21 pl. en taille-douce et 73 vignettes en bois, 4 liv. 4 sh. —*

- premi. épreuves des pl. sur pap. de Chine, 5 liv. 5 sh.
- WOOLNOTH** (*W.*). A graphic illustrations of the metropolitan cathedral church of Canterbury; accompanied by an history and description..., by W. Woolnoth; containing twinty plates engraved by himself from drawings by T. Hastings. *London, Nichols and Cadell*, 1816, gr. in-4.
- Ce volume a coûté 3 liv. 3 sh. (80 fr. Hurtault); en pap. impér. 5 liv. 5 sh. et plus cher encore avec les fig. sur pap. de Chine.
- WORDSWORTH's** (*Will.*) poetical works. *Paris, Galignani*, 1828, in-8. portr. 20 fr.—Pap. vél. 30 fr.—Gr. Pap. vél. 45 fr.
- Belle réimpression de l'édit. de *Londres, Longman*, 1827, 5 vol. pet. in-8.
- WORSLEY**. Museum worsleyanum; or a collection of antique bassorelievos, bustos, statues and gems, with views of places in the Levant, taken on the spot, in the years 1785 to 1787. *London, published by Septimus Prowett. W. Nicol, Shakspear press*, 1824, 2 vol. in-4. max. fig. texte anglais et italien.
- Avec une épître dédicatoire de l'éditeur (the publisher) à Charles Anderson Pelham; lord Yarborough.
- La première édition de cet ouvrage (Manuel, III, 603) n'a pas été faite pour le commerce: aussi les exemplaires qui par hasard ont passé dans les ventes ont été payés de 60 à 100 liv. sterl. il y a quelques années. La réimpression que nous venons d'indiquer, et qui reproduit les mêmes planches, a fait tomber le prix de l'original, au point que des exempl. rel. en mar. n'ont plus été vend. que 22 liv. chez Sykes et chez Dent. La réimpression publiée en 12 livr. a coûté 300 fr. Vend. 130 fr. Coulon. Une édition du même ouvrage, trad. en allemand, par H. W. Eberhard et H. Schäfer, a paru à Darmstadt, en 1827 et 1828, in-4.
- WOTTON**. Cyfreithjeu Hywell Dda ac Eraill, seu leges Wallicæ ecclesiasticæ et civiles Hoeli Boni et alior. Walliæ principum, quas ex variis codd. mss. eruit, interpretatione lat. notis ac glossario illustravit Guil. Wotton, adjuvante Mose Guiliemo, qui et appendicem adjecit. *Londini*, 1730, in-fol. 30 à 36 fr. Un exemplaire en Gr. Pap. 27 flor. 50 c. Meerman.
- WREN** (*Chr.*). Memoirs of the life and works of sir Christopher Wren; an account of his contemporaries, and of the times in which he lived, with a view of the progress of architecture in England, from the beginning of the reign of Charles I. to the end of the 17th century; and an appendix of authentic documents; by James Elmes. *London, Priestley*, 1823, gr. in-4. avec un portr. et 10 gravures, 3 liv. 3 sh.
- La première édition de cet ouvrage, sous le titre de *Parentalia*; or *memoirs of the family of Wren*, *London*, 1750, in-fol. avec des portraits, est un livre rare qui s'est vendu jusqu'à 10 et 12 guinées, et que la réimpression a fait peu tomber de prix, puisque nous le trouvons encore porté à 7 liv. 17 sh. dans le catal. Hibbert.
- WRIGHT**. Ireland illustrated, from original drawings; by G. Petrie, W.-H. Bartlett, and T.-M. Baynes; with descriptions by G.-N. Wright. *London, Fisher*, 1832. gr. in-4.
- 40 pl. contenant 80 sujets, avec un frontispice gravé, et un titre imprimé. Vend. 32 fr. 50 c. salle Silvestre, en 1833.
- WYLE** (*Nic.*). Voy. *Æneas Silvius de duobus amantibus*.
- WYNE**. Alticchiero, par Mad. J. W. C. D. R. *Padoue*, 1787, gr. in-4. de 5 f. et 80 pp. de texte, avec un plan et 29 autres planches.

Cet ouvrage français de Mad. Justine Wynne, comtesse de Rosenberg, est la description d'une *Villa* située au village d'Alticchiero, auprès de Padoue, et appartenant alors au sénateur Angelo Quirini. L'auteur en avait d'abord adressé le manuscrit à M. Huber de Genève, qui en fit faire dans cette ville une édition tirée à très petit nombre, et sans gravures. L'édition de Padoue, beaucoup plus belle et plus correcte que la première, est ornée de 29 planches représentant des monumens antiques et d'autres objet d'art qui se voyaient dans la villa Quirini; il s'y trouve de plus une épître dédicatoire signée par le comte Benincasa et adressée à William Pelly, marquis de Lansdown. C'est, probablement, cette circonstance qui aura fait attribuer au comte les ouvrages de Madame de Rosenberg, quoiqu'il soit dit positivement dans l'épître dédicatoire de celui-ci, que cette dame est l'auteur de la description dont il s'agit. Ce joli volume n'a pas été mis dans le commerce.

Nous avons indiqué dans le Manuel une édition in-4. des *Morlaques* (ouvrage de Mad. Wynne) qui a passé sous nos yeux; et nous en trouvons une de Modène, 1788, in-4., portée à 6 fr. seulement dans le Catal. de la librairie d'Apollon, Venise, 1817, p. 72. Peut-être cette dernière est-elle la même que la nôtre, laquelle ne porte point de lieu d'impression, mais peut bien avoir été effectivement imprimée à Modène.

Il s'est vendu 18 fr. chez M. A. Martin, et ensuite 30 fr. chez M. Nodier, un exempl. des *Morlaques*, sous la même date, mais bien de format gr. in-8., quoique les pontuseaux du papier soient placés horizontalement. Voir sur cet ouvrage les *Mélanges* de M. Nodier, p. 187 et suiv.

WYTTENBACHII (*Dan.*) opuscula varii argumenti, oratoria, historica, critica, nunc primum conjunctim edita. *Lugd.-Batav., Luchtmans et Amst., Van den Hengst*, 1821, 2 vol. in-8: 24 fr.

Bon recueil dont il y a une nouvelle édition sous le titre suivant :

OPUSCULA SELECTA. edidit atque appendicis loco G.-L. Mahnii Critonem sive dialogum de studio literarum latinarum recte colendo et excerpta ex ejusdem epistolis sodalium socraticor. philomatix adjecit E.-T. Friedmann. *Brunsvigæ, Meyer*, 1825-28, 2 vol. in-8.

— *Epistolarum selectarum fasciculi I, II et III*, editi a G.-L. Mahne. *Gandavi et Lugd.-Batav.* 1829, 1830 et 1832, in-8. 13 fr.

Les *Selecta principum historicorum gr.* de Wytttenbach ont été réimpr. pour la 3^e fois, *Lugd.-Batav.* 1820, in-8. 10 fr. 50 c., et de nouveau avec des augmentations, *Lipsiæ, Hartmann*, 1827, in-8. M. Guil.-Leonard Mahne a écrit en latin une vie de Wytttenbach, impr. à Gand, en 1823, in-8. de vii et 256 pp.

X

XEN

XENOPHONTIS quæ extant (gr.) ex librorum scriptor. fide et viro-rum doctor. conjecturis denuo recensuit et interpretatus est Joan. Gottl. Schneider. *Lipsiæ, Hahn*, 1815, 6 vol. in-8. 48 fr.

Cette édit. usuelle se compose de vol. publiés séparément et qui se réimpriment au fur et à mesure qu'ils sont épuisés.

TOME III.

XEN

Nous avons indiqué dans le Manuel les premières éditions des différentes parties qui forment la collection. Il nous reste à donner les dates des réimpressions. — Vol. I. *Cyropædia*, 1815, et réimpr. depuis. — II. *Anabasis*, édit. *secunda*: curavit Fr.-Aug. Bornemann; additis R. Porsoni adnotationibus integris. 1825. — III. *Historia græca*, 1821. IV. *Memorabilia*, etc., curante F. A.

Ff

- Bornemann*, 1829. — Les tomes V et VI contiennent : *Oeconomicus*, et *alia Opuscula*.
- Quæ extant, recensuit et interpretatus est Schneider. *Oxonii, e typogr. clarend.*, 1810-12-13-17, 6 vol. in-8. 2 liv. 13 sh. 6 d. — Gr. Pap. 6 liv. 4 sh.
- Belle réimpression du texte précédent. Les vol. se sont aussi publiés et vendus séparément. Un exempl. en Gr. Pap. mar. 11 liv. 11 sh. Williams.
- Voici l'indication des vol. qui ont été réimprimés : *Cyropædia*, 1820, 9 sh. — Gr. Pap. 1 liv. 6 sh. — *Anabasis*, 1828, 7 sh. 6 d. — Gr. Pap. 1 liv. 4 sh. — *Memorabilia Socratis*, etc., 1826, 7 sh. 6 d. — *Oeconomicus*, etc., etc., 1826, 6 sh.
- Cyri disciplinam ad fidem maxime codicis Guelferbytani cum selectis virorum doctor. suisque animadversionibus et indice verborum edidit E.-F. Poppo. *Lipsiæ, Schwickert*, 1821, in-8. 10 fr.
- De Cyri expeditione libri VII. (gr.) recognovit et illustravit C.-G. Kruger. *Halis - Saxon., Hemmerde*, 1826, in-8. de xxxiv et 560 pp. 10 fr.
- Expeditio Cyri, ad fidem optimor. libr. cum selectis virorum doctor. suisque annotationibus et indice verbor. edidit E.-F. Poppo. *Lipsiæ, Schwickert*, 1827, in-8. 13 fr.
- Apologia Socratis, Agesilaus et Hiero, græce, ex recognitione Joannis Reuchlini, cujus ad Jo. Secer. præcedit præfatio. *Hagenœ, ex officina Anshelmi, mense junio MDXX*, in-4.
- Xenophontis convivium et Socratis apologia Xenophonti vulgo adjudicata. Recensuit et interpretatus est M. F.-A. Bornemann. Accesserunt Wielandi de convivio disputatio et Böttingeri de cap. IX. excursus, itemque editoris vindiciæ apologiæ. *Lipsiæ, Hartmann*, 1824, in-8. 7 fr.

- *Memorabilium libri quatuor; Platonis Gorgias, græce; cum prolegom. et notis D. Coray. Paris., F. Didot*, 1825, in-8. de lxxvii et 422 pp. avec un portrait de Socrate. 12 fr.
- Tome XV^e de la Bibliothèque hellénique.
- La Ciropedia di Senofonte, trad. da Francesco Regis. *Milano, Sonzogno*, 1821, 2 vol. in-8. fig. 8 fr. Bonne traduct. impr. d'abord à *Turin*, en 1809, 2 vol. in-8.
- Le storie greche vulgarizzate da Marcantonio Gandini. *Milano*, 1821, in-8. cartes, 6 fr.
- Réimpression d'une ancienne traduct. publ. en 1588, in-4.
- Opuscoli trasportati dal greco in ital. da varii. *Milano*, 1823, 2 vol. in-8. fig. 10 fr.
- Ces trois articles appartiennent à la nouvelle *Collana greca*: il en a été tiré des exempl. in-4. qui se vendent ensemble 55 fr.
- I quattro libri dei detti memorabili di Socrate, trad. dal greco da Michelangelo Giacomelli, con prefazioni e note di Alessandro Verri. *Brescia, Bettoni*, 1806, in-4. portr. Réimpr. à *Milan*, en 1817, in-24. et à *Brescia*, en 1822, in-12.
- Discorso delle finanze di Atene e de' varj mezzi di accrescerle, trad. ed illustrato da Ant. Padovani; col testo a fronte. *Pavia*, 1821, in-8. 6 fr.
- L'Economico, tradotto da Girolamo Fiorenzi. *Brescia*, 1825, in-8. 5 fr.
- Las obras de Xenofonte, trasladadas de griego en castellano por Diego Garcian. segunda edicion, en que se ha añadido el texto griego, y se ha enmendado la traduccion castellana por D. Casimiro Florez Canceco. *Madrid, impr. real*, 1781, 2 vol. gr. in-4.
- Selon Sempere, le 3^e vol. qui était sous presse en 1785, devait contenir les pe-

tits ouvrages de Xénophon; mais je ne sache pas qu'il ait paru.

XERES (*Fr.*). Voy. CONQUISTA del Peru.

XIMENES (*Fr.*). Voyez HERNANDEZ (*Fr.*)

XIMENO (*Vicente*). Escritores del reyno de Valencia, chronologiquement ordenados desde el año 1238, hasta el de 1747. *Valencia*, 1747-49, 2 vol. pet. in-fol.

Il faut joindre à cet ouvrage celui de Fuster qui le complète. Voy. FUSTER.

Y

YCI

YOR

YAGUE de Salas (*Juan*). Los Amante de Teruel, epopeya tragica : con la restauracion de España por la parte de Sobrarbe, y conquista del reyno de Valencia. *Valencia*, *P. Patr. Mey*, 1616, pet. in-8.

Livre très rare que Salvá estime 5 liv. 5 sh. Vendu 40 fr. (exemplaire trop rogné) Gohier.

YATES (*Will.*). A grammar of the sunscrit language on a new plan. *Calcutta*, *mission press*, 1820, gr. in-8. de 450 pp. 2 liv. 10 sh.

Vendu 55 fr. Langlès; 44 fr. Rémusat; 37 fr. Kieffer. A la vente de ce dernier se trouvait un vocabulaire sanscrit du même auteur, *Calcutta*, 1820, in-8. Vend. 18 fr. 50 c.

— Introduction to the hindoostanee language in three parts. *Calcutta*, *mission press*, 1827, in-8. 20 fr. 50 c. Rémusat.

YCIAR Vizcayno (*Juan de*). Arte subtilissima por la qual se enseña a escreuir perfectamente. heco y experimentado, agora : de nuevo añadido, por Juan de Yciar. *Caragoça*, *en casa de Pedro Bernuz*, 1550, pet. in-4. fig.

Un des traités les plus rares sur l'art de l'écriture : 11 fr. Crévenna. Nic Antonio n'a point connu cette édition, mais il en cite une de *Saragoçe*, 1553, in-4. Celle de 1550, se compose de 84 f. non chiffrés, sign. A-L.; elle est remplie de gravures curieuses, et le texte est en-

touré de bordures par J. de Yciar et J. Vingles.

YEUX (les), le nez et les tetons, ouvrages curieux, galants et badins composés pour le divertissement d'une dame de qualité. par J.-P.-N. du C. dit V. *Amsterdam*, *Jean Pauli*, 1734, 3 tom. en 1 vol. in-12. de 96, 117 et 132 pp. avec 3 fig. 6 à 12 fr.

M. Barbier attribue ce recueil à Estienne Roger, libraire à Amsterd., qui en a donné la première édit. partie par partie en 1716, 1717 et 1720, pet. in-8.; ne serait-il pas plutôt d'un sieur du Commun dont les poésies diverses occupent les pp. 75-132 de la troisième partie, et dont le nom paraît se rapporter aux lettres initiales du frontispice? La première édition de 1716-20 et celle de 1734, sont préférables à la réimpr. de 1760 que nous avons citée. Il en existe plusieurs autres.

* **YMAG**. Figura. seu Representatio. antecristi : pessimi. Apoca Xiii. Cp. pet. in-4. goth. de 23 f.

Imprimé à 2 col. le texte lat. en lettres de forme, et la traduction en vers de 8 syllabes, en ancienne batarde. Il y a une fig. en bois sur chaque feuillet, et au verso du dernier la marque de Michel le Noir (Voir le Manuel, III, 614).

YMAIGE du monde. Voy. Livres de Clergie.

YORKE (*Ch.*). Les principaux monumens égyptiens du Musée britannique, et quelques autres qui se

trouvent en Angleterre , expliqués d'après le système phonétique, par Ch. Yorke et le colonel Martin Leake. *Londres, Treuttel et Würtz, 1827, in-4. avec 27 pl. lithogr. 20 fr.*

YOSY (A.). Switzerland, as now divided, with picturesque representations of dress and manners of the Swiss. *London, Booth, 1815, 2 vol. gr. in-8. avec 50 pl. color. 3 liv. 13 sh. 6 d.*

Vendu 40 fr. A. Martin.

YOUNG (Edw.). Les nuits d'Young, suivies des tombeaux et des méditations d'Hervey, etc. traduction de Letourneur. *Paris, Ledoux, 1824, 2 vol. in-8. fig. 8 fr. — Pap. fin d'Annonay, 10 fr. [9689]*

Il y a des exempl. en grand raisin vel. fig. avant la lettre et eaux-fortes. 30 fr. Une autre édition également en 2 vol. in-8. a paru chez le même libraire, en 1827.

YOUNG (Thomas). Course of lectures on natural philosophy and the mechanical arts. *London, Johnson, 1807, 2 vol. in-4. fig. 5 liv. 5 sh. Vendu 3 liv. 7 sh. Hibbert.*

— Account of some recent discoveries, in hieroglyphical literature and egyptian antiquities, including the author's original alphabet, as extended by Champollion , with a translation of five unpublished greek and egyptian mss. *London, Murray, 1823, in-8. fig. 7 sh. 6 d.*

— Voy. TATTAM.

YOUNG (John). A catalogue of the pictures at Grosvenor House, London; with etchings , accompanied by historical notices of the principal works. *London, Hurst, 1820, in-4. 2 liv. 2 sh. — fig. sur pap. de Chine, 3 liv. 3 sh.*

— A catalogue of the pictures at Leigh

Court, near Bristol; the seat of P. J. Miles; with etching , accompanied with historical notices. *London, 1822, in-4. 2 liv. 2 sh. — Gr. Pap. fig. sur pap. de Chine 4 liv. 4 sh.*

— A catalogue of collection of pictures of the late J.-J. Angerstein, containing etching of every picture, and accompanied with historical and biographical notices. *London, 1823, in-4. 3 liv. 13 sh. 6 d.*

— A catalogue of the collection of pictures of the marquess of Stafford at Cleveland House, London : containing an etching of every picture, and accompanied with historical and biographical notices. *London, 1825, 2 vol. in-4. 5 liv. 5 sh. — Gr. Pap. fig. sur pap. de Chine, 9 liv. 9 sh.*

— A catalogue of pictures of british artists, in the possession of sir John Fleming Leicester , with etching, accompanied with historical and biographical notices. *London, 1825, in-4. 2 liv. 2 sh. — Gr. Pap. fig. sur pap. de Chine, 4 liv. 4 sh.*

Sous la date de 1821 , 2 liv. pap. de Chine. Hibbert.

YOUNG (George). A geological survey of the Yorkshire coast; describing the strata and fossils occurring between the Humber and the Tees , from the german Ocean to the plain of York; by the rev. George Young, assisted by John Bird, artist. 2th edition. *Whitby, 1828, in-4. fig.*

La première édition sous la date de 1822, contient 17 pl. color. et une carte géographique.

YUMUN (Nufhut - Ool - Yumun.). Voy. UHMUD.

Z

ZACUTUS (*Abr.*). Almanach perpetuum coelestium motuum, traductum a lingua hebraica in latinam per Jos. Vizinum. *Leiria, magister Ortas*, 1496, in-4. de 156 f.

Cet ouvrage, composé de 286 tables, est si rare qu'on n'en connaît qu'un seul exemplaire, celui de la Biblioth. roy. de Lisbonne (Ebert, 24212). C'est probablement le même livre que cite Panzer (IV, 341) d'après Caballero sous le titre de *Tabulæ astronomica*, et dont Maittaire indique une édit. de *Venise*, 1496, in-4. Il en existe une édit. augmentée : *Venet., per Petrum Liechtenstein*, 1502, die 15 Julii, in-4.

ZADÈ (*Chani*). Mirat-ul abdân fi techrihi azail-insân. Le miroir des corps dans l'anatomie des membres de l'homme, en turc; ou autrement les trois livres d'anatomie, de médecine et de thérapeutique, par Chani Zadè, médecin et historiographe de l'empire. *Constantinople*, 1235 de l'hég. (1820), 2 tom. en 1 vol. in-fol. fig. vend. 72 fr. Kieffer.

Premier ouvrage d'anatomie et de médecine impr. en turc. M. T.-X. Bianchi en a donné une *Notice... suivie du catalogue des livres turcs, arabes et persans*, impr. à Constantinople, depuis l'introduction de l'imprimerie, en 1726-27, jusqu'en 1820 (au nombre de 68 articles), *Paris*, 1821, in-8. de 40 pp., plus, 6 pp. en turc, et une planche gravée.

ZADE ou **ZADEH** (*Zeini*). Voyez **ZEINI-ZADEH**.

ZAESIEN von Fürstenau. Ibrahims oder des durch leuchtingen Bassa, und der bestaendigen Isabellen Wunder Geschichte, durc Fil. Zaesien von Fürstenau. *Amsterdam, bey Ludwig Elzevieren*, 1645, pet. in-12. fig.

L'Ibrahim de M^{lle} de Seudery, roman impr. à *Paris* en 1644, 4 part. in-8. est probablement la source d'où est tiré celui-ci. Nous ne parlons de ce livre allemand que parce qu'il appartient à la collection des Elzevier, et que, d'ailleurs, les exempl. en sont rares. Le vol. a onze f. prélim. y compris le frontisp. gravé, et de plus une gravure double, avec 618 pp. de texte. Vendu 50 fr. Mac-Carthy; jusqu'à 120 fr. Chardin, et 10 fr. seulement en mai 1826.

Induit en erreur par le catal. Mac-Carthy, nous avons écrit Baesien au lieu de Zaesien à la page 535 de notre 4^e vol.

Le même auteur a donné sous le nom de *Ritterhold's von Blauen* un autre roman intitulé : *Adriatische Rosemund*, Amsteldam, bey Ludw. Elzevir., 1645, pet. in-12. qui n'a été vendu que 3 fr. Bérard. — et *Africanischen Sophonisbe drei theil*. Amstel. bey Ludw. Elzevir., 1647, pet. in-12. fig. Le nom de l'auteur y est écrit *Zesen*.

ZAHN (*Wilh.*). Die schönsten Ornamente und merkwürdigten Gemälde aus Herculanum, Pompeji und Stabiæ, nachden an Ort und stelle gemachten Original-Zeichnungen. *Berlin, Reimer*, 1828-30, in-fol. impér.

Recueil des plus beaux ornemens et des principaux tableaux de Pompeji, etc., dessinés sur les lieux. L'ouvrage s'est publié par livr. de 10 pl. lithogr. dont une partie color. Prix de chaque livr. 6 thl. — Pap. vél. 11 thl. 12 gr. Il en paraissait 10 en 1830.

ZAMBONI (*Baldassare*). Memoria intorno alle pubbliche fabbriche più insigni della città di Brescia, raccolte da B. Zamboni. *Brescia*, 1778, gr. in-4. fig.

Vendu 22 fr. Hurtault.

ZAMORA (*Lorenzo de*). La Saguntina, poema. *Alcala*, 1587, in-8. Ce poème a été réimpr. à *Madrid*, en 1607, in-8. L'auteur est moins célèbre.

comme poète que comme théologien; cependant nous nous en tenons à sa *Saguntina*, qui, ainsi que tous les anciens poèmes que l'on ne réimprime pas, est devenue presque introuvable.

ZANI (*Pietro*). Enciclopedia meto-dica critico-ragionata delle belle arti. *Parma, tipografia ducale*, 1819-28, 29 vol. gr. in-8. 200 fr. Les 19 prem. vol. de ce grand ouvrage contiennent un dictionnaire des artistes avec des annotations; les autres, des détails sur les fig. de la Bible, gravées soit en bois soit en cuivre, sur les productions xylographiques, les *Biblia pauperum*, etc.

ZANOTTI (*Franc.-Mar.*). Opere scelte. *Milano, tip. de' classici ital.* 1818 (overo 1826), 2 vol. in-8. portr. 18 fr.

Bon choix de prose italienne sur différents sujets, extrait des *Opere latine e italiane* de l'auteur, publ. par Louis Palcani, à Bologne, en 1779 et ann. suiv. en 9 vol. in-4. On trouve dans l'édit. en 2 vol. une vie de Zanotti par Fr. Reina.

ZAPATA (*D. Luis de*). Carlo famoso, poema en octava rima. *Valencia, Juan Mey*, 1566, pet. in-4. Poème rare, en l'honneur de Charles Quint.

ZARATE (*Augustin de*). Historia del descubrimiento y conquista de las provincias del Peru y de los successos que en ella ha avido, desde que se conquisto, hasta que el licenciado de la Gasca obispo de Sigüenza bolvio in estos reynos: y de las cosas naturales que en la dicha provincia se hallan dignas de memoria, la qual escrivia Augustin de Çarate. *Sevilla, Alonso Escrivano*, 1577, in-fol. [15704]

Edition peu commune.

ZARATE (*Fr. Lopez de*). **V. LOPEZ.**

ZAYAS y Sotomayor (*Dona Maria de*). Novelas amorosas y exemplares, corregidas en esta impression

por Matheo de la Bastida. *Madrid, Fern. de Buendia*, 1664, pet. in-4.

Ce recueil se compose de deux parties de dix nouvelles chacune. La première partie a été d'abord publiée séparément à *Madrid*, en 1635, et réimpr. dans la même ville et à *Saragosse*, en 1637, in-8., puis à *Barcelone*, en 1646, in-8. La seconde partie est de *Saragosse*, 1647, in-8. selon Antonio : ainsi toutes les éditions postérieures à cette date doivent réunir les deux parties. Nous citerons celles de *Madrid*, 1659, 1748, 1795 et 1814, pet. in-4., de *Barcelone*, 1705, 1752 et 1764, in-4. etc. Les nouvelles de *Dona Zayas* sont fort intéressantes, et leur mérite n'a pas échappé à Scarron, qui s'est approprié trois de ces historiettes dans un de ses recueils, et une 4^e dans son roman comique, chap. 14^e.

— Les nouvelles amoureuses et exemplaires, par cette merveille de son siècle, *dona Maria de Zayas y Sotomayor*, traduites de l'espagnol par Ant. de Methel. *Paris, de Luyne*, 1656, in-8. (Catal. Méon 2576.)

Le catalogue de Pompadour donne le titre de ce livre un peu différemment : *ou y lit Nouvelles amoureuses et tragiques*, et trad. par *Antoine le Metel d'Ouville*. Ebert, qui devait avoir le livre sous les yeux, puisqu'il paraît se trouver dans la bibliothèque de Dresde, écrit aussi de *Methel*. Or ce *Methel* est-il le même que *le Metel*, la traduction coantient-elle les vingt nouvelles? c'est ce qu'on ne peut savoir à moins de voir le livre qui n'est ni à la Biblioth. de roi ni à l'Arsenal, et qui est fort rare.

Il existe des *Nouvelles héroïques et amoureuses*, par de Boisrobert. *Paris, Lamy*, 1657, in-8. (La Vallière-Nyon, 9863). Ce Boisrobert, dont le nom est aussi le *Metel*, était frère de *d'Ouville*. N'y aurait-il pas confusion des deux noms et des deux ouvrages?

— Nouvelles de *Dona Maria de Zayas*, trad. de l'espagnol. *Paris, Quinet*, 1680, 5 part. in-12. qui se relie ordinairement en 2 vol.

Cette traduction est anonyme, et M. Barbier l'attribue à d'Ouville, en la confondant avec la précédente de 1656, qui, à ce qu'il paraît, porte le nom de *Le Metel* ou de *Methel*; mais elle est de Vanel, ainsi que celui-ci nous l'apprend dans la dédicace de sa traduction des *Alivios de Casandra* (les Diverissemens de Cassandre), impr. à Paris, 1683, 3 tom. en 1 vol. in-12. (Voy. CASTILLO).

Il y a une contrefaçon de cette traduction des nouvelles de Zayazay, sous la même date et dans le même format que l'original, mais en plus petits caractères.

ZEINI-ZADEH (Hosein). Commentaire grammatical de Hosein Zeini-Zadèh sur le traité de grammaire (arabe) intitulé *Idhharou' lasrari*, c'est-à-dire la manifestation des mystères de la grammaire de Birguèli. *Scutari*, 1224 (1809), in-4. de 385 pp.

Selon M. de Sacy, *Magas. encycl.* 1814, I, p. 191, ce livre est une nouvelle édition du *Maribol-ishar*, autrement *Moreboul Idhiar*, impr. d'abord à *Scutari*, en 1218 (1803), in-4. Vendu 26 fr. Langlès, et 34 fr. Kieffer.

Nous citerons encore le traité suivant analogue à celui-ci :

Itali atel-izhar, supplément à l'ouvrage de Birguèli sur les révélations des secrets de la grammaire en arabe. Constantinople, 1233 (1818), in-4. Seconde édition. vend. 29 fr. Kieffer. — La première est de 1804.

— *Kitab-el-pouharrem fi hachiet Djami*, c. à d. le livre consacré sur l'ouvrage composé (en arabe) par Djami pour son fils Dhia-eddin Yousouf, et qu'il a intitulé *Alfawaid aldhiaiyiyèh*. *Scutari*, 1226 (1811), in-4. de 757 pp. Vend. 30 fr. Kieffer.

L'ouvrage de Djami que commente celui-ci est lui-même un commentaire sur la grammaire arabe nommée *Cafiyèh*, ou *Caphiach* (impr. à Rome en 1592, in-4.). Voir le Manuel. III, p. 617.

ZEISBERGER. Grammar of the language of the Lenni-Lenape of Delaware Indians, by David Zeisberger; translated from the german manuscript of the author by P. Steph. Du Ponceau, with a preface and notes by the translator. *Philadelphia*, 1827, in-4. de 188 pp. et 1 f. d'errata. Vend. 50 fr. Rémusat.

Cette grammaire est plus complète que celle de J. Eliot, imprimée à Cambridge en 1666, in-4. sous le titre de *the Indian Grammar begun, an Essay to bring the Indian language with rules*, et réimpr. à Boston en 1822, avec des observations supplémentaires et une introduction, par J. Pickering : c'est, selon M. Du Ponceau, le meilleur traité de ce genre qu'il ait vu en Amérique; et comme le dialecte enseigné dans ce livre passe pour un des plus curieux qui existent, on peut dire que c'est un ouvrage fort remarquable.

Nous avons déjà cité dans le Manuel un *Delaware indian and english spelling-book* de Zeisberger. Le même auteur a laissé en manuscrit trois grammaires et un dictionnaire du dialecte iroquois nommé *Onondago*, en 7 vol. in-4. écrit en allemand, et qui se conserve dans la biblioth. de la Société philosophique de Philadelphie. C'est cette Société qui a fait imprimer à ses frais et joint à ses mémoires la grammaire dont nous avons parlé au commencement du présent article. (Voy. *Journal des savans*, septembre 1828 et octobre 1829.)

ZERBI veronensis (*Gabrielis*) ad Innocentium VIII. Pon. Max. Gerentocomia (sic) feliciter incipit. — *impressum Romæ, per Eucharium Silber alias Franck: Anno domini M. cccc. lxxxix*, pet. in-4.

Livre rare, décrit par le P. Audiffredi, *Catal. editionum romanar.*, p. 289. Vendu 15 sh. Pinelli. Il y a à Dresde un exempl. imprim. sur vélin.

ZESEN, Voy. ZAESIEN.

ZIEGLER (*Jacobus*). Terræ sanctæ, quam Palestinam nominant, Syriæ,

Arabiz, Ægypti, et Schodiz doctissima descriptio, una cum singulis tabulis earumdem regionum topographicis, authore J. Zieglero... Terræ sanctæ altera descriptio juxta ordinem alphabeti, authore Wolfgango Weissenburgio. *Argentorati, apud Wendelinum Rihelium, 1536, in-fol. fig.*

Ce livre est rare, et, comme on peut en juger par le titre, d'un certain intérêt. Il en avait paru à *Strasbourg*, en 1532, une première édit. in-fol. moins complète que celle-ci, sous le titre de : *Syria ad Ptolomeici operis rationem, præterea Strabone Plinio, et Antonino autoribus locupletata*.... L'ouvrage a été réimpr. à *Francfort*, en 1575, et en 1583.

ZINKGRÄFEN (ou Zinggreff). Teutsche Apophtegmata, das ist der teutschen-scharffinnige Kluge Sprüche in zwei Teil zusammen getragen durch Julium Wilhelm Zinkgräfen anitzo noch mit dem dritten Teil (sic) vermehret durch Johan Leonhard Weidner. *Amsteldam, bey Ludwig Elzevieren, 1653, 3 part. en 1 vol. pet. in-12.*

La prem. partie contient XII f. prélim. y compris un frontispice gr. portant l'intitulé ci-dessus, et un titre imprimé, 322 pp. de texte et 20 f. de table; la seconde, 96 pp. y compris un faux titre; la troisième, 449 pp. suivies d'un index qui occupe 31 pp. Quoique ce livre soit certainement un des plus rares de la collection des Elzevir, il n'a été vendu que 15 fr. salle Silvestre en 1826, et 9 fr. 20 c. en 1827.

Ebert, col. 1116, donne 5 part. en 4 vol. à l'édit. de 1653, et il en cite une autre de *Leyde, Heger, 1644*, en 2 vol. in-12.

ZIPOLI. Il Malmantile racquistato, poema di Perleone Zipoli [Lorenzo Lippi]. *Finaro [Firenze], Giov. Tommaso Rossi, 1676, in-12. de 8 f. prélim. et de 300 pp. de texte. [9469]*

Cette édition, la première de ce poëme, est un livre assez rare : les exemplaires en deviennent même fort précieux lorsqu'il s'y trouve joint une pièce de 16 f. intitulée *Giovanni Cinelli al cortese lettore*, et qui est une diatribe contre quelques uns des littérateurs et des savans de l'époque. Il paraît que Cinelli n'a fait tirer que 50 exempl. de cette épître au lecteur, et qu'il les a ensuite supprimés autant qu'il a pu le faire. L'exemplaire du *Malmantile*, avec les 16 feuillets que M. Nodier a si bien décrits dans ses *Mélanges tirés d'une petite bibliothèque*, p. 57, n'a été vendu que 35 fr. 95 en 1827, mais il valait davantage.

ZOCCHI (Jos.). V. GERINI (*And.*)

* **ZÖEGA (Georg.)**. Catalogus codicum copticorum manu scriptorum qui in museo Borgiano Velitris adservantur (opus posthumum) cum VII tab. æneis. *Romæ, typ. congr. de prop. fide, 1810, in-fol.*

Volume de plus de 600 pp. imprimé du vivant de l'auteur, mais qu'il n'a pas pu terminer. Vend. 20 fr. Langlès.

— *Abheulungen*, herausg. und mit Zusätzen begleitet von F.-G. Welker. *Gött., Dieterich, 1817, in-8. avec 5 pl. 11 fr.*

M. Welker, éditeur de ces dissertations, a donné une vie de Zoëga, avec un recueil de lettres de ce savant et un jugement sur ses ouvrages (en allemand). *Suttgard et Tubingen, Cotta, 1819, 2 vol. in-8. 22 fr.*

ZOMBI (le) du grand Pérou, ou la comtesse de Cocagne. *Nouvellement imprimé le quinze Février 1697, pet. in-12. de 145 pp. non compris le titre précédé d'un faux-titre.*

Voici un petit livre aussi insignifiant que mal imprimé, mais dont l'histoire est assez singulière: après être resté long-temps presque inaperçu dans le petit nombre de catalogues de livres à vendre où l'on s'était avisé de le placer; après avoir été donné pour 8 sols chez Barré, en

1744; pour 4 liv. 10 sols chez le baron d'Heiss, en 1785; pour 4 fr. 55 c. avec le véritable portrait de H. de Nassau, chez Méon, en 1803, il a été payé 151 fr. à la seconde vente des livres de M. Ch. Nodier. Cette fortune subite est due à un article piquant des *Mélanges tirés d'une petite bibliothèque*, où l'on présente le *Grand Zombi* comme un roman facétieux, un pamphlet indéemment personnel, sorti de la plume de ce Corneille Blessebois qui n'a pas craint de mettre son nom, véritable ou supposé, à des *œuvres satiriques* fort obscènes, mais qui sont en grande estime dans le monde bibliomaniaque français. — Selon ce même article, le Zombi serait un livre de la plus grande rareté, sorti des presses clandestines d'une de nos colonies; il n'aurait été connu d'aucun bibliographe, et ne se trouverait porté dans aucun catalogue. Pour nous, loin de partager cette opinion, nous sommes persuadés que le livre qui nous occupe a été imprimé à Rouen, ainsi que l'a dit Nyon dans son catalogue de la partie des livres de La Vallière qui se conserve maintenant à l'Arsenal (n° 8751); qu'il n'est ni plus ni moins rare que tout autre roman sans intérêt, imprimé à la même époque, dans une de nos villes de province, et que l'on n'a pas réimprimé. Nous l'avons trouvé dans presque tous les catalogues où nous l'avons cherché; et si les bibliographes qui se sont occupés de livres précieux n'ont pas parlé de celui-ci, c'est qu'ils n'avaient alors aucune raison pour le faire.

ZOMPINI. Le arti, che vanno per via nella città di Venezia, inventate ed incise da Zompini. 1789, in-fol. de 40 pl. avec un frontispice et une table.

Ces planches, ouvrage d'un talent facile, forment un recueil rare parce que les cuivres en ont été détruits après avoir tiré un petit nombre d'épreuves. (Cognara, n° 1829.)

ZOROASTRE. Zoroastri magica oracula, græce, cum græcis Plethonis scholiis : Eadem oracula, Ja-

cobo Marthano pictaviensi interprete. Paris., apud Joannem Lodoicum Tiletanum, 1539, in-4.

Edition rare portée à 1 liv. 1 sh. catal. Payne et Foss.

Il y a une édit. des mêmes *Oracula* en grec, Paris., Fed. Morellus, 1595, in-4. de 4 f. On y réunit la version en vers lat. par le même Morel, autre pièce in-4. de 4 f. impr. en 1597.

— Voy. *ORACULA* (dans le Manuel).

— *Zend-Avesta, Zoroasters's lebnediges Wort....* (trad. du franç. en allemand, par J.-Fr. Kleuker). Riga, Hartknoch, 1776-77, 3 vol. in-4.

Le traducteur a fait à l'ouvrage d'Anquetil Duperron des changemens assez considérables. Vend. 32 fr. Langlés; 33 fr. Kieffer. Ebert cite J.-F. Kleuker's *Anhang zur Zend-Avesta*. Riga, 1781-83, 5 tom. en 2 vol. in-4. 6 thl. 12 gr.

— *Zend-Avestæ* (Vendidat) pars xx. adhuc superstes e codd. mss. parisinis primum edidit, varietatem lectionis adjecit Justus Olshausen. *Hamburgi, Fr. Perthes*, 1829, in-8. pars I.

Annoncé dans le catal. de Leipzig, sept. 1829.

— *Vendidat Sade*, l'un des livres de Zoroastre, publié d'après le manuscrit zend de la bibliothèque du roi, avec un commentaire, une traduction nouvelle et un mémoire sur la langue zende, considérée dans ses rapports avec le sanscrit et les anciens idiomes de l'Europe; par Eugène Burnouf. Paris, impr. lithographique de Senefelder, 1829-32, in-fol.

Ouvrage tiré à 100 exempl. et publié en dix livraisons à 12 fr. chacune.

M. Eugène Burnouf a aussi fait imprimer un *Extrait d'un commentaire et d'une traduction nouvelle du Vendidat-Sade*, l'un des livres de Zoroastre, Paris, imp. roy., 1829, in-8.

ZOSIMI Panapolitani de zythorum confectione fragmentum nunc primum gr. et lat. editum : accedit historia zythorum sive cerevisiarum quarum apud veteres mentio fit scripsit D. Christ.-Gottfr. Gruner. *Solisbaci, typis Soidelianis*, 1814, in-8. de x et 118 pp. 2 fr. 50 c.

ZUALLARDO. Devotissimo viaggio di Gierusalemme fatto e descritto da Giovanni Zuallardo l'anno 1586 : aggiuntovi i varij luoghi di Terra Santa intagliati da Natale Bonifacio. *Roma, Fr. Zanetti*, 1587, pet. in-4. fig.

Edition rare.

— Lo stesso, di nuovo ristampato. *Roma, Domenico Basa*, 1595, in-8. fig.

12 fr. Chardin ; 6 fr. Langlès ; 8 fr. 50 c. en janvier 1829.

— Le très dévot Voyage de Jerusalem, avec les figures des lieux saints, et plusieurs autres, tirées au naturel ; fait et décrit par Jean Zuallart. *Anvers, Van Keerbergen*, 1604, in-4.

Autre édit. : *Anvers, Coninx*, 1608, pet. in-4. Vend. 30 fr. mar. v. Morel-Vindé ; 10 fr. 60 c. salle Silvestre, en 1830. Réimpr. encore à *Anvers, Van Toncheren*, 1626, in-4. fig.

ZUCCARO. L'Idée de' pittori, scultori ed architetti, dal Federico Zuccaro, divisa in due libri. *Torino, Agostino Disserolio*, 1607, in-4.

Ouvrage estimé, et qui a été réimpr. à Rome, en 1768, in-4.

ZUCHELLI da Gradisca (Padre Antonio). Relazioni del viaggio e

missione di Congo. *Venezia*, 1712, in-4. de 438 pp.

Relation curieuse dont M. Waleksnaer a donné l'analyse dans le 13^e vol. de son hist. des voyages. L'ouvrage du P. Zucchelli fait suite à la relation du P. Merolla (voy. ce nom), et à plusieurs autres du même pays.

ZUINGLIUS seu Zwinglius (*Haldreich*). Opera omnia in unum collecta, et apologia prævia illustrata a Rodolpho Gualthero. *Tiguri, Froshoverus*, 1545, 4 part. en 3 ou 4 vol. in-fol. [1218]

Ce recueil des ouvrages d'un des plus célèbres écrivains de la réforme est rare. L'édit. de 1581 que nous avons citée ne l'est guère moins. Elle a été vend. 111 fr. 50 c. chez Gohier en 1831, et en mar. citr. 13 liv. 13 sh. Williams.

ZUÑIGA (*Martinez*). Historia de las Islas de Philipinas, compuesta por el R. P. lector Fr. Joaquin Martinez de Zuñiga. *En Sampaloc, por Fr. Pedro Argüelles*, 1803, in-4. de 4 f. prélim. et 687 pp.

Un exempl. de ce livre rare s'est vendu 61 fr. chez M. Nodier, en 1830.

ZURLA (*Placido*), Di Marco Polo e degli altri viaggiatori veneziani più illustri dissertazioni, con appendice sopra le antiche mappe lavorate in Venezia. *Venezia, Fuchs*, 1818, 2 part. gr. in-4. cartes, 24 fr.

Vendu 15 fr. Langlès.

L'appendice s'est vendu séparément.

— Dei viaggi e delle scoperte africane di Alvise da Cà da Mosto patrizio veneto. *Venezia, Alvisopoli*, 1815, in-8. de 132 pp. 2 fr. 50 c.

Nous avons parlé à l'article *Zeno*, dans le Manuel, d'une dissertation de Zurla sur les deux frères Zeni.

Notice
sur les
Heures Gothiques
Imprimées à Paris

à la fin du *xv^e* siècle et au commencement du *xvi^e*.

Peu de temps après qu'Udalric Gering et ses deux associés eurent introduit à Paris l'invention miraculeuse de Gutenberg perfectionnée par Fust et Schoyffer, et y eurent ainsi fait succéder la régularité du composteur et l'économique célérité de la presse au travail si lent, si peu exact, et surtout si dispendieux des scribes et des rubriqueurs, les libraires de cette capitale songèrent à exploiter à leur profit un art qui, en simplifiant d'une manière si sensible la fabrication des livres, leur offrait une moisson aussi abondante que facile à recueillir. Comme ils cherchèrent d'abord à appliquer la typographie à des ouvrages d'un débit rapide, il semble qu'ils auraient dû commencer par les livres de prières à l'usage des fidèles de toutes les classes, que plus tard ils imprimèrent sous le titre d'*Horæ*, ou sous celui d'*Heures*, et qui depuis long-temps formaient la principale branche de leur commerce; mais voici la difficulté qui retarda quelque temps l'impression de ces sortes d'ouvrages. Les livres de prières qui existaient alors en si grand nombre, étaient tous écrits sur vélin, décorés d'initiales peintes en or et couleur, et presque tous aussi enrichis de miniatures plus ou moins nombreuses et plus ou moins bien exécutées. C'était, au calendrier, des petits sujets délicatement peints, où figuraient les travaux, les occupations et les jeux analogues à chaque mois de l'année; aux fêtes mobiles, au propre des saints et à l'office des morts, se trouvaient de plus grandes miniatures représentant des sujets tirés de l'écriture-sainte, ou relatifs au mystère que l'on célébrait, ou à la vie du saint qu'on invoquait; on y voyait presque toujours figurer, par exemple, *David et Bethsabée*, la *résurrection de Lazare*, l'*adoration des mages*, le *martyre de saint Jean l'évangéliste*, etc. On remarquait aussi dans une partie de ces manuscrits précieux des bordures plus ou moins variées, plus ou moins riches qui entouraient toutes les pages, et qui offraient ordinairement des fleurs, des oiseaux, des insectes et des arabesques gracieuses, où l'or se mariait habilement aux couleurs les plus vives. Ces riches

volumes étaient avec raison considérés comme des bijoux de prix, et se transmettaient par succession dans les familles, de génération en génération. Accoutumé qu'on était alors à lire ses Heures dans des livres ainsi décorés, comment aurait-on pu accueillir de simples productions typographiques entièrement dépourvues de ces ornemens devenus un accompagnement nécessaire de toute lecture pieuse? Pour réussir dans ce genre de fabrication, il fallut donc emprunter le secours de la gravure en bois qui commençait à se perfectionner, et reproduire autant que possible les dessins répandus dans les Heures manuscrites, et en décorer les imprimées. *Simon Vostre*, libraire, fut le premier à Paris qui réussit à allier ainsi la gravure à la typographie; et avec l'assistance d'un artiste que Papillon nomme *Iolat*, et celle de l'imprimeur Philippe Pigouchet, il commença à publier, dès l'année 1486, et peut-être même deux ans plus tôt, comme nous le verrons à l'article qui le concerne, ces Heures si remarquables par la beauté du vélin, la qualité de l'encre, et surtout par la variété des bordures, où à des arabesques les plus agréables, à des sujets grotesques les plus singuliers, succèdent alternativement des chasses, des jeux, des sujets tirés de l'écriture-sainte, ou même de l'histoire profane et de la mythologie, et enfin ces Danses des morts, imitées de la *Danse macabre des hommes et des femmes*, qui était alors dans toute sa vogue, et dont on admire encore la piquante expression. Ces bordures, qui sont d'ailleurs plus remarquables pour le fini de la gravure que pour le dessin, se composaient de petits compartimens qui se divisaient, se changeaient, se réunissaient à volonté, selon l'étendue et le format du volume où elles devaient figurer; en sorte que tout en employant presque toujours les mêmes pièces, il était cependant si facile de donner aux différentes éditions qu'on publiait une apparence de variété, qu'à peine en trouve-t-on deux qui se reproduisent exactement page pour page. Les grandes planches destinées à recevoir l'embellissement de la peinture sont en général moins terminées que les petites, mais on y reconnaît toujours un même faire.

Les Heures de Simon Vostre furent bien accueillies, et ce qui le prouve c'est que d'autres libraires cherchèrent à les imiter, et y parvinrent avec plus ou moins de bonheur. A cette époque parurent donc des productions du même genre chez *Ant. Verard*, déjà si célèbre par la publication de ses grands volumes de chroniques, de romans de chevalerie, etc., chez *Thielman Kerver*, chez *Gilles et Germain Hardouin*, chez *Eustace* et chez d'autres que nous aurons occasion de nommer ci-après. C'est ainsi que la fabrication des Heures devint une industrie toute parisienne, ou que du moins on ne cultiva nulle part avec autant de succès qu'à Paris; c'est ainsi que pour cet objet la France

toute entière, une partie des Pays-Bas, et l'Angleterre elle-même demeurèrent pendant assez long-temps tributaires des presses de la capitale.

Cependant, des productions si remarquables sous le rapport des gravures en bois, et qui, dans les poésies qui accompagnent ces mêmes gravures, portent si bien le cachet de l'époque qui les a vus naître, ont été presque entièrement négligées dans le dix-septième siècle et dans le dix-huitième : devenues alors tout-à-fait inutiles sous le rapport liturgique, et trop répandues pour pouvoir être comptées parmi les livres rares et précieux, ce ne furent guère que les exemplaires richement décorés de peintures qui trouvèrent place dans les cabinets des curieux, et seulement parmi les curiosités du second ordre. Il ne fallait rien moins que la révolution qui depuis quelques années s'est opérée dans la littérature et dans les arts, pour ramener le public au genre gothique, et pour donner une nouvelle importance aux livres qui nous occupent. Plus recherchées, examinées avec plus de soin, et surtout mieux appréciées, ces singulières productions sont devenues un sujet d'admiration pour les artistes et pour les plus habiles connaisseurs. A l'appui de ce que nous avançons, laissons parler ici un bibliographe anglais, qui a consacré cent pages au moins du plus intéressant de ses ouvrages à décrire les anciennes Heures imprimées à Paris, et à en figurer, avec une exactitude scrupuleuse les plus curieux ornemens. Voici donc comme s'exprime M. Dibdin à la page 7 de la seconde journée de son *Bibliographical Decameron* : « Let us
 « however... suppose that some spirited Collector, or a select committee of the Roxburghe Club, should unite their tastes and purses, to put forth, from the SHAKSPEARE PRESS an octavo volume
 « of prayers from the liturgy, decorated in a manner similar to what
 « we observe in the devotional publications just alluded to—do you
 « think the attempt would be successful? In other words, where are
 « the ink and vellum which can match with what we see in the Missals
 « of old? The doubtful success of such an experiment would render
 « it extremely hazardous; even were it not attended with, what may
 « be called, an immensity of expense. Welcome therefore, again, I
 « exclaim, the rich and fanciful furniture which garnishes the texts
 « of early printed books of devotion.... »

Ces impressions parisiennes, dont les étrangers sont les premiers à reconnaître toute la supériorité, devaient naturellement occuper une place un peu étendue dans un ouvrage de bibliographie consacré à toutes les curiosités typographiques, et imprimé à Paris; nous nous en sommes occupés d'autant plus volontiers que personne avant nous n'avait cherché à en donner une liste tant soit peu complète. M. Dib-

din, dans l'ouvrage que nous venons de citer, ne les a considérées que sous le point de vue qu'admettait son plan, et M. Peignot, à qui nous devons sur le même sujet des détails curieux consignés dans ses *Recherches sur les danses des morts*, s'est borné à cinq ou six éditions qu'il avait sous les yeux, ou qu'il a décrites d'après la notice qu'en a donnée M. Raymond dans le *Magasin encyclop.* (1814, tome V). Nous conviendrons néanmoins que les deux excellens catalogues de livres imprimés sur vélin, dont M. Van-Praet a enrichi la bibliographie, nous ont fourni un grand nombre de renseignemens exacts et curieux que nous aurions vainement cherchés ailleurs : c'est encore, nous aimons à le répéter, à l'extrême obligeance de ce célèbre bibliothécaire que nous devons la communication des exemplaires nombreux et variés de ces Heures que possède la Bibliothèque du roi : ce qui nous a mis à même de donner à leur sujet des détails qu'on ne trouvera peut-être pas sans utilité. Notre travail sera divisé en autant de paragraphes qu'il y a eu de libraires ou d'imprimeurs distingués dans ce genre de publications, en commençant par Simon Vostre ; et nous réunirons en un dernier article toutes les Heures qui n'appartiennent à aucune des classes précédentes, en gardant toujours l'ordre chronologique de leur publication. Presque toutes les Heures que nous allons décrire étant imprimées sur VÉLIN, nous avons cru inutile de le répéter à chaque article, et il nous a paru plus simple au contraire de faire remarquer celles que nous ne connaissons que sur papier.

I. Simon Vostre.

Le nom de Simon Vostre, qui commence à paraître dès l'année 1484, ne se trouve plus après 1520. Ce libraire a-t-il publié quelque chose depuis cette époque? Nous l'ignorons, mais nous remarquons qu'en 1522 Nicole Vostre lui succède, *rue neuve notre-dame, à l'enseigne saint Jehan l'evangeliste*, où il avait demeuré pendant tout le temps qu'il exerça son commerce. Vostre dont nous allons indiquer un si grand nombre de publications pieuses, s'est servi jusqu'en 1502, au moins, des presses de Philippe Pigouchet, et nous voyons qu'en 1506 il fit imprimer des Heures de la Vierge chez *Wolfgang Hopyl*. Il n'était donc pas imprimeur dès l'année 1500, comme l'ont dit La Caille et Lottin; nous sommes même portés à croire qu'il ne l'a jamais été, car nous trouvons dans presque toutes ses éditions, jusqu'à la fin, *imprimé pour Simon Vostre*, et jamais *imprimé par*. Le missel de Paris, imprimé en 1497, in-fol., *per Udalricum Gering et Berchtoldum Renbolt*, l'a été *expensis honesti viri Simonis Vostre... librarii*. Celui de 1504, également in-fol., est sorti des presses de Wolfg. Hopyl, *impensis ac sumptibus Symonis Vostre*; et le missel romain de 1517, in-fol., a été donné par Simon Vostre, en société avec Thielman Kerver, qui était imprimeur. *L'Exposition de la reigle monsieur saint Benoist*, in-fol. de 175 f. à 2 col., caract. goth.,

sans date, a été impr. par Pierre Vidoue pour Simon Vostre (après 1510, mais l'ouvrage a été écrit en 1480). Enfin, La Caille lui-même nous apprend que Vostre a fait imprimer, en 1512, une Bible latine in-fol., chez Phil. Pigouchet. Par ces exemples, et par beaucoup d'autres que nous pourrions citer, on voit que Simon Vostre n'a pas borné son commerce aux seules Heures; mais c'est dans ce genre de publication seulement qu'il l'a emporté sur tous ses concurrents. Nous devons à son goût éclairé les charmantes bordures en arabesque qui décorent toutes ses Heures, et les jolies petites figures qu'offrent ces mêmes bordures. D'abord peu variées, mais déjà fort remarquables dans les éditions données par lui vers 1488, ces bordures présentaient dès lors une suite de petits sujets qui, peu à peu, se multiplièrent assez pour qu'il pût enfin se dispenser de répéter plusieurs fois de suite les mêmes planches, comme il avait été obligé de le faire dans l'origine, et même pour les varier d'une édition à l'autre. Dans celles qui parurent un peu après 1488, nous remarquons l'*histoire de J.-C. et de la Vierge, l'histoire de Suzanne et de l'Enfant prodigue, les 15 signes de la fin du monde, les vertus théologiques et cardinales* personnifiées, et surtout la *Danse des morts* que Vostre a employée depuis dans toutes ses éditions : l'*Histoire de Joseph et les douze Sibylles* y furent ajoutées vers 1501, les *Miracles Notre-dame*, vers 1506; et, à peu près dans le même temps, l'*apocalypse* y fut réunie, ainsi que le *triomphe de César*. C'est vers 1510 que parurent, pour la première fois, les *accidents de l'homme*, faisant suite à la danse des morts; enfin, deux ans plus tard, nous trouvons la *vie de Tobie* et celle de *Judith* qui figurent encore en 1520. Toutes ces suites sont ordinairement accompagnées d'un texte fort court, en latin, ou de quelques vers français d'une naïveté remarquable, et où se lisent des mots qu'on est fort surpris de trouver dans un livre de piété, et qu'on n'oserait plus imprimer en toutes lettres, maintenant, même dans les ouvrages les plus mondains. Voilà peut-être ce qui contribue le plus à faire rechercher aujourd'hui ces singulières productions, et ce qui en augmentera le prix à mesure que nous nous éloignerons davantage de l'époque de leur publication. Les exemplaires les plus curieux, à notre avis, sont ceux qui renferment un plus grand nombre de ces pieux quatrains, et qui réunissent la plus grande partie des petites suites que nous venons de signaler. Sous ce rapport, les éditions publiées de 1512 à 1520 méritent la préférence; mais, d'un autre côté, pour le choix des épreuves, pour la variété des arabesques, pour la beauté du tirage, les éditions données vers 1500 l'emportent sur les dernières. C'est là un avantage que ne négligeront ni les artistes ni les amateurs d'anciennes gravures en bois, et qu'ils trouveront surtout dans les exemplaires en grand format, que nous leur conseillons de choisir non enlumines.

HORE intemerate virginis Marie secundum usum Romane curie. — (à la fin) : ces presentes heures a lusaige de Rome furent acheuees par Philippe Pigouchet le cinquiesme iour de Janvier... mil quatre cent

quatre vingtz et vi. pour Simon Vostre libraire demeurant a Paris... gr. in-8. goth. de 78 f. à 2 col. sig. A-K. avec des fig. et des bordures gravées en bois.

Voici la plus ancienne édition des heures

de Simon Vostre, dont l'existence soit bien constatée. Le titre latin ci-dessus est au f. 15 verso, mais le livre n'a point de frontispice. Il commence par un calendrier occupant 8 f. ; et la souscript. est placée au recto du dernier f. , au verso duquel se lisent des vers français. Un exempl. impr. sur vélin est décrit par Panzer, II, p. 287. Un autre se conserve chez le conseiller Nagler à Berlin. Une édition de 1484, in-4. (exempl. sur vélin) sous le titre d'*Officiū beatæ virginis secundum usum Romanum*.... Paris, pour Simon Vostre, *cum figuris Philippi Pigouchet in singulis paginis*, est portée dans le catal. Capponi, p. 414. Nous ne la connaissons pas autrement.

HEURES à l'usage de Bourges. Imprimé Lan 1487 pour Simon Vostre, pet. in-8. goth. fig. en bois (date douteuse). 20 fr. Mazoyer, en 1825.

— A l'usage de Rome. — Ces presentes heures a lusaige de Rome furēt acheuez le xvj. iour de septembre. *Lan Mil CCC. iiii. xx et viij. pour Simon Vostre* (avec la marque de Ph. Pigouchet), gr. in-8. goth. de 95 f. dont sept préliminaires (almanach de 1488-1508).

Cette édition n'a, dans le texte, que quelques gravures moyennes et petites, et les bordures sont de simples ornemens en arabesques, souvent répétés. (*Bibl. du roi.*)

— A l'usage de Rome. — Ces presentes heures a lusaige de Romme furēt acheuees le viii. iour de Aoust. *Lan M. CCC...* pour Simon Vostre, in-8. goth. de 88 f.

Dans l'exempl. de cette édit. qui se conserve à la Biblioth. du roi, la fin de la date est effacée, en sorte que nous n'en pouvons marquer exactement l'année. A la vérité l'almanach commence en 1488, mais comme il est le même dans plusieurs éditions postérieures, et notamment dans celles de 1497 et 1498, on n'en peut rien conclure de positif.

Ce qu'il y a de certain, c'est que l'édition est bien préférable à la précédente. On y compte 14 grandes planches; et les bordures à compart. présentent indépendamment de très jolies arabesques, une suite de petits sujets; savoir : les vertus théologiques et cardinales, la *vie de la Vierge*, la *vie et la passion de J. C.* en 57 sujets répétés, l'*histoire de Suzanne*, en 12 sujets, celle de l'*Enfant prodigue*, en 8 sujets, les *15 signes et le jugement dernier*, enfin la *danse des morts*, en 78 fig. dont 12 sont répétées, et avec les noms en français.

Une édit. in-4. sous la date de 1488 est portée dans le premier catal. de Crévina, I, p. 51, mais sous celle de 1498, et comme in-8. dans le second catalogue du même amateur, n° 350. Voy. ci-dessous.

HORE intemerate virginis marie (almanach de 1488 à 1508), gr. in-8. goth. fig. et bordures.

Dans l'exemplaire que j'ai vu de cette édition il manque le titre qui doit porter le nom de Sim. Vostre, et peut-être celui de Pigouchet et la date. Ce vol. a des signat. de *aij-l*, par cah. de 8 f. et à la fin un autre cah. de 8 f. coté A qui renferme les sept psaumes en français. Il y a 20 grandes pl. et de grandes bordures où se voient les huit vertus, l'histoire de J. Ch., les 15 signes (avec une courte explicat. en lat.), les 66 sujets de la danse des morts, et de jolies arabesques plusieurs fois répétées. — On remarque à chaque mois, dans le calendrier, un quatrain latin, et un autre en français, qui ont été reproduits dans un grand nombre d'édit. des Heures de Vostre ou de Kerver. Les quatrains français sont réimpr. dans les *Mélanges* d'une grande bibliothèque, tom. IX, pp. 12 à 14.

HEURES a lusaige de Rome. vingtième iour de janvier. Lan Mil. cccc. iiii. xx et xi, par Philippe Pigouchet pour Simon Vostre, in-4. goth. fig. *Maittaire*, I, p. 531. Il ne dit pas que le livre soit sur vélin.

— Autre édition. — *Acheuees le premier*

iour de mars. Lan mil quatre centz quatre vingtz et xi (marque de Pigouchet), in-8. goth. de 8 et 84 f. fig. (*Biblioth. de Ste.-Geneviève.*) Cette édition a 8 f. prélim. comme le plus grand nombre de celles de Vostre. Les édit. in-4. en ont tantôt 5, tantôt 8.

— Autre édition. — Acheuees le xxii. iour de aoust. *Lan mil quatre centz quatre vingtz et xiii. pour Simon Vostre*, pet. in-4. goth. de 89 f. fig. en bois. (*Biblioth. du roi.*) Pour deux édit. de 1494, voyez ci-après l'article de Pigouchet.

HEURES a lusaige de Paris. — Acheuees le iiiii. iour de juillet. *Lan Mil cccc.iiii.xx et xvi* (1496) pour Simon Vostre (la marque de Pigouchet), in-8. goth. de 132 f. fig. (*Biblioth. de l'Institut.*)

HORE intemerate dei genitricis virginis marie secundum usum romane curie — ... *Impressorēqz Nicholau Higmā Alemanū lauda : qui hoc op⁹ Parisiis... impressit impesit Symois Vostre...* (calendrier de l'année 1495), in-8. goth. lettres rouges et noires, sign. a-l, avec fig. et bordures.

Ces heures, qui paraissent être entièrement différentes des précédentes, sont décrites par Fossi, *Biblioth. Magl.*, II, col. 251. Les mots dont nous avons formé le commencement du titre ci-dessus sont impr. en rouge sur la dernière page du livre, avec le nom de Simon Vostre.

Heures à l'usage de Rome. — Ces presentes heures a lusage de Rōme furēt acheuees le xx iour de aoust. *Lā mil.CCCC.quatre vingtz et xvj. pour Simon Vostre...* (marque de Pigouchet), pet. in-4. goth. sign. a-l, fig. et bordures. (*Fossi*, II, col. 252.)

— Autre édition. Acheuees le xvii iour de septembre. *Lan mil. CCCC.*

iiii.xx et xvi (1496). Pour Simō vostre... (marque de Pigouchet), gr. in-4. goth. de 69 f.

Avec des fig. et des bordures comme dans l'édit. à la date effacée décrite ci-dessus. Mais ces bordures sont placées différemment, et, dans plusieurs sujets, des inscriptions latines remplacent certains ornemens. 20 fr. Mac-Carthy.

— Autre édition. acheuees le xxiij iour de Jäuier Lan m. cccc. iiiii. xx. et xvi (1496), pour Simon Vostre (marque de Pigouchet), in-8. goth. de 88 f. fig. et bordures. (*Bibl. du roi.*)

Même genre que la précédente; almanach de 1488 à 1508. Vend. 100 fr. Chalabre, à cause des ornemens de la reliure.

— Autre édition. Acheuees le xvij. iour de Auril. Lan m. cccc. (iiii.xx. et xvii). Pour Simon Vostre... (marque de Pigouchet, et almanach de 1488 à 1508), pet. in-8. goth. de 96 f. 10 fr. 50 c. (gâté) Mac-Carthy.

Figures et bordures, à peu près, comme dans l'édit. précédente, et avec 99 fig. (66 sujets) à la danse des morts. L'exempl. de la Biblioth. du roi a la date effacée : nous la suppléons par celle que donne Panzer, II, p. 315, mais en faisant observer que dans l'exempl. décrit par ce bibliographe il y a à la fin une seconde souscription datée du 20 mars 1496, laquelle ne se trouve pas dans le notre.

— Autre édition. acheuez le iiiii. iour de Nouëbre Lan m. cccc. iiiii. xx et xvii (1497) par Simon Vostre... (marque de Pigouchet), pet. in-4. de 68 f. (alman. de 1488 à 1508).

Ce sont encore les mêmes 14 gr. pl. et les mêmes bordures que dans l'édit. de 88 f. à la date effacée; mais les fig. sont agrandies par des bordures, et les bordures par de nouveaux compartimens. Il n'y a que 45 sujets à la danse des morts. 24 fr. Mac-Carthy; 81 fr. Duriez; 83 fr. Chalabre.

— A lusaige de Paris... acheuez lan cccc. iiiii. xx. et xvii (1497) le xxiij

- iour de Decembre, pour Simon Vostre*, gr. in-8. goth. de 88 f. fig. et bordures (Panzer, IX. p. 267)
- Alusaige de Maux. *Paris* (Vostre, 1497?), in-8. *Biblioth. harl.* IV, n° 18376.)
- A lusaige de Rome.—Ces presentes heures a lusaige de Rome furent acheuez *Lan mil cccc. iiii. xx et xviiij. le xxij iour de Aoust pour Symō Vostre* (marque de Pigouchet), pet. in-4. goth. de 5 et 59 f. (alman. de 1488, et non 1498, à 1508.)
- Il y a 18 grandes pl. et dans les bordures se voient les vertus théologiques et cardinales, la vie de J. C. et de la Vierge, Suzanne, l'Enfant prodigue, les 15 signes, 48 sujets à la danse des morts, et divers ornemens répétés.
- Un exemplaire annoncé in-8. et sous la date du 27 août 1498, a été vendu 5 flor. Crévenna, et le même, probablement, 78 fr. fig. peintes, Mae-Carthy...
- Autre édition. *Acheuez le xvi iour de septembre. lan Mil cccc. iiii. xx. et xviii (1498) par Simon Vostre*, in-8. goth. fig. et bordures.
- Le fac simile des huit petits sujets de l'Enfant prodigue est donné d'après cette édit. dans le *Decameron bibliogr.*, I, p. 61. Vendu 51 fr. Chalabre.
- Autre édition. *Acheuees le xv. iour de Octobre. Lan M. CCCC. iiii. xx. 2 xix (1499). pour Simon Vostre* (marque de Pigouchet), in-8. goth. de 92 f. fig. et bordures (almanach de 1497-1510). *Bibl. du roi.*
- Maittaire, I, 658 et Dibdin, *Decam.* I, 91, citent une édition des heures de Vostre à la fin de laquelle on lit : *imprimees a Paris le xv. d' Octobre, mil quatre cens quatre vingt dix huit. J.-P.* (Jehan Poitevin).
- LAS HORAS DE NUESTRA SEÑORA CON muchos otros oficios y oraciones :** (à la fin) *Impressas en paris fuerō acabadas a xx dias d' nouièbre año del señor de Mill y quatrocientos e xcix años (1499) por Simō Vostre* ... in-8. goth. de 112 f. avec fig. et bordares.
- Edition belle et rare, avec 19 grandes pl. non compris le frontispice qui porte la marque de Pigouchet. Les bordures où se voient 114 fig. (66 sujets) à la danse des morts sont, en partie, les mêmes que dans les éditions précédentes.
- Une édition in-8. de ces mêmes heures, en espagnol, sous la date de 1495, est citée par Maittaire, I, 599.
- HEURES a Lusaige de Toul.** *Imprime en 1499, le 20 Decembre pour Simon Vostre*, in-8. goth. fig. Brienne-Laire, II, p. 249.
- Pour des Heures à l'usage de Rome, à la date du 11 Févr. 1499, voyez l'article Pigouchet, ainsi que pour des Heures de Liège, de 1500.
- HEURES de Nostre dame, en françoys et en latin, imprimees a Paris nouvellement.**—Cy finissent les heures en francoys, imprimees a *Paris pour Simon Vostre*, sans date (vers 1500), pet. in-8. goth. signat. a-n. sur papier...
- Ces heures sont en vers françois, et avec les passages latins imités, sur les marges. L'édition, qui paraît être une copie de celle de Verard, est ornée de figures en bois assez jolies. Dans l'exemplaire de la Bibliothèque du roi, B. 339, se trouvent réunies : *Les Vigilles des morts translatees de lat. en francoys*, impr. aussi pour Sim. Vostre, sans date, in-8. goth. sign. A.-M. également en vers franç. et avec les passages lat. à la marge.
- HEURES a lusaige de Rome...acheueez le xxvii. iour de septèbre. Lan mil cinq cens 1 pour Simon Vostre** (marque de Pigouchet), in-8. goth. de 8 et 123 f. (almanach de 1501 à 1520).
- Cette édition a 18 grandes planches, et des bordures dans lesquelles on remarque l'*histoire de Joseph* en 33 fig., et les

- fig. des 12 sibylles* que nous n'avons pas encore vues ci-dessus, et avec des explications en lat. Il y a 111 fig. (66 sujets) à la danse des morts.
- Autre édition. *Acheues le xv. iour de Novèbre. Lan mil cinq cens t ung pour Simon Vostre* (marque de Pigouchet), in-8. goth. de 92 f. 15 grandes planches, et dans les bordüres les mêmes sujets que ci-dessus; 81 fig. (66 sujets) à la danse des morts.
- HORE** ad usum Sarum. — *Parisius per Philippum Pigouchet, anno Dni M. V. C. prio (1501) die vero xx Octobris...* in-4. goth. fig. (Maittaire, *Index*, I, 499.)
- HORE** beate marie virginis. *Paris, Sim. Vostre* (1501), in-4. goth. fig. Un exempl. avec fig. peintes, 5 liv. 5 sh. Pinelli.
- HEURES** a lusaige de Romme. *acheuees le xv. iour de Decembre. Lan mil v. cens t deux pour Simon Vostre*, in-8. goth. fig. (*Panzer*, XI, p. 475.)
- Autre édition. — *faites pour Simon Vostre* (almanach de 1502 à 1520), in-8. goth. de 124 f.
- Dans cette édition sans date, l'histoire de Joseph a des explications en français, et il y a 138 fig. (66 sujets) à la danse des morts. (*Bibl. du roi.*)
- Autre édition, *pour Simon Vostre* (avec la marque de Pigouchet et un alman. de 1502-20), in-8. goth. de 116 f.
- Avec 99 fig. (66 sujets) à la danse des morts, et une explicat. en lat. à l'hist. de Joseph. Le reste à peu près comme ci-dessus. (*Bibl. du roi.*)
- Autre édition, *pour Simon Vostre* (avec la marque de S. V. et un alman. de 1502-1520), in-8. goth. de 8 et 84 f.
- Il n'y a que 78 fig. à la danse. Le reste à peu près comme ci-dessus.
- Un exempl. d'une de ces édit. de 1502, très gr. in-8. 60 fr. Duriez, et une autre 181 fr. Chalabre.
- Simon Vostre a publié en 1502 (ou au moins avec les almanachs commençant en 1502), des Heures in-8.
- A l'usage d'Amiens, de 8 et 132 f. Vend. 15 fr. Lamy.
- A l'usage de Bourges, *Biblioth. harl.* IV, n° 18385.
- De Chartres, 18 fr. *mar. r.* Mac-Carthy.
- De Nantes. Vend. 6 thl. 22 gr. à Leipz. en 1807 (*Ebert*, col. 773).
- D'Orléans, 13 fr. Mac-Carthy.
- De Reims, *Papillon* (traité de la grav. I, p. 151), et catal. Santander. Vend. 9 fr.
- De Rouen, 7 fr. 45 c. Thierry.
- De Tournay (marque de Pigouchet), 6 fr. Mac-Carthy.
- De Verdun, *par Phil. Pigouchet pour Sim. Vostre* (alman. de 1502 à 1520), 132 f. goth. avec des vers français au bas des petites fig. des hist. de Joseph, des Sibylles, de Suzanne et de l'Enfant prodigue; 153 fig. (66 sujets) de danse des morts. Les grandes planches ne sont pas les mêmes que dans les premières éditions de Vostre.
- A l'usage de Machon. *Philippe Pigouchet... pour Simon Vostre*, pet. in-8. de 96 f. non chiffrés. Calendrier de 1502 à 1520. Il y a 81 fig. de danse des morts.
- HORÆ** beate marie virginis secundum usum Trecent... *Parisiis per Wolfgangū Hopilū ipresse impēsis... Simonis Vostre...* 1506, in-8. goth. fig. (*Decam. bibliogr.* I, p. 72, où se voit le fac simile de la fig. de Bethsabée au bain qui appartient à cette édition.)
- HEURES** à l'usage de Rome. *Paris, Sim. Vostre*, 1506, in-8. goth. fig. et bordures. 38 fr. *mar. à compart.* Mac-Carthy.
- A lusaige de Noion. avec les fig. et signes de Lapocalypse t miracles nostre dame t autres plusieurs nou-

velles histoires ont este imprimées pour *Symon Vostre...* (almanach de 1506 à 1520), in-8. goth. de 100 f. fig. et bordures.

C'est dans les bordures de cette édition que nous remarquons pour la première fois les figures de l'apocalypse et les miracles de *Notre Dame*. Dans d'autres éditions que nous avons vues, ces dernières sont tantôt au nombre de 15, tantôt au nombre de 18, avec des quatrains français au bas. L'apocalypse est ordinairement en 48 figures, et quelquefois en 24 seulement.

— A lusaige de Poitiers. *Paris Sim. Vostre*, 1506, in-8. goth. fig. et bordures.

19 flor. Crévenna. Ebert, col. 774, en cite une édition de 1508?

— A lusaige de Rome. *Paris, Sim. Vostre*, 1507, in-8. goth. fig. et bordures. (Prem. catal. de La Vallière, I, n° 279.)

HOË beate marie virginis secundum usum Romanum, cum illius miraculis unacum figuris apocalypsis post biblię figuras insertis. *Simon Vostre* (almanach de 1507-26), pet. in-8. goth. de 92 f. fig. et bordures. Vend. 2 liv. 19 sh. Sykes.

HEURES à lusaige de Outun (Autun)... faictes pour *Simon Vostre...* à Paris (alman. de 1507-27), in-8. goth. de 156 f.

Avec des vers français au bas des fig. de Suzanne, de l'Enfant prodigue et des Miracles-Notre-Dame; 132 fig. à la danse des morts (*Biblioth. du roi*).

— A lusaige de Ausserre... avec les hystoires de lapocalipse, et plusieurs autres hystoires faictes a lantique... imprimées pour *Symon Vostre*, in-8. goth. fig. et bordures. Second catal. des livres impr. sur vélin, I, p. 91. La date doit être vers 1507.

— A lusaige de Metz... Pour *Simon Vostre...* à Paris (alman. de 1507 à

1527), in-8. goth. de 140 f. fig. et bordures.

Belle édition, avec 19 grandes pl. des quatrains français, et 142 fig. à la danse des morts. Les Miracles Notre-Dame n'y sont pas. Vend. seulement 12 fr. 50 c. La Vallière.

— A lusaige de Nevers (1507). pour *Sim. Vostre*, in-8. goth. fig. et bordures.

Catal. Guyon de Sardière, n° 40.

— A lusaige de Xaintes... Pour *Simon Vostre...* (alman. de 1507-27), in-8. goth. de 132 f. fig. et bord. 165 fig. à la danse des morts; à la fin les Miracles de Notre Dame, avec les quatrains français. Du reste à peu près comme les heures de Metz.

— A lusaige de Troyes.. Pour *Simon Vostre...* (alman. de 1507-27), in-8. de 152 f. dont le dernier contient la table (*Bibl. du roi*).

Les bordures de cette édition présentent de plus que les précédentes le *Triomphe de César*, en 24 fig., la Danse des morts en a 132.

— A lusaige de Paris... avec les miracles nostre dame, et les figures de lapocalipse, et de lantique, des triumpes de Cesar (*marque de Vostre* et alman. de 1508-28), in-4. goth. de 8 et 82 f. fig. et bordures (*Bibl. de Sainte Geneviève*).

— A lusaige de Rouen... avec les miracles nostre dame et les figures de lapocalipse, de la bible, des triumpes de Cesar, et plusieurs autres hystoires faictes a lantique. ont este imprimées pour *Symon Vostre* (alman. de 1508-28), pet. in-4. goth. de 88 f. fig. et bordures.

Un exemplaire sur papier. 25 fr. 50 c. La Mésangère.

— A lusaige de Amiens... avec les miracles nostre dame, et les figures de lapocalipse et de la bible et des triumpes de Cesar (alman. com-

menc. en 1508), in-4. goth. fig. et bordures.

Un exempl. avec fig. peintes 54 fr. le baron d'Heiss; 181 fr. Thierry. Cette édition doit être de Sim. Vostre.

— A l'usage de Chartres... avec les miracles (comme ci-dessus). *Simon Vostre* (alman. de 1508-28), in-8. goth. fig. et bordures.

Maittaire, *Index*, p. 499, et catal. Perrot, n° 373. On ignore si l'exempl. est sur VÉLIN.

HORE christifere virginis marie secundum usum romanum... cum illius miraculis, etc. *Simon Vostre* (alman. de 1508-28), gr. in 8. goth. fig. et bordures.

Edition décrite dans le plus grand détail par M. Peignot (*Recherches sur les danses de morts*, p. 149-63), qui a même donné de longs extraits des vers français fort singuliers qu'elle renferme. On y trouve 25 grandes planches, et dans les bordures : Joseph, en 27 sujets au lieu de 33 ; les sibylles (12), les vertus théol. (4), Hist. de Marie et de J. C. (18), Apocalypse (48), Suzanne (12), l'Enfant prodige (4 au lieu de 8), les signes de la fin du monde (11 au lieu de 15), la Danse des morts (66), les vertus (8), le Triomphe de César (24), Miracles de Notre-dame (15). Au bas de chaque page de la danse des morts se lisent huit vers français, que nous n'avons pas remarqués dans d'autres éditions.

— Autre édition sous un titre un peu différent. *Simon Vostre* (almanach de 1508-28), gr. in-8. goth. de 104 f. fig. et bordures. Décrite par M. Peignot à la suite de la précédente.

Mêmes planches, grandes et petites, que dans l'édition ci-dessus, mais les histoires sont renfermées dans les bordures, presque toutes en lat. au lieu d'être en français; point de huitains à la Danse des morts. 38 fr. 15 c. Duriez.

HORE beate marie virginis secundū vsū Romanum... (*marque de Sim.*

Vostre, et alman. de 1510-30), in-8. goth. de 140 f. (*Biblioth. du roi.*)

Cette édition n'a que 21 gr. planches, y compris le frontispice et la fig. de l'homme. Les bordures sont, à peu de chose près, comme dans la précédente, et elles contiennent seulement un texte en latin. Il y a 147 fig. à la danse des morts, savoir deux fois la suite en 66 sujets et le commencement d'une troisième suite répétée.

HEURES a l'usage de Angers... avec les miracles de Notre dame, etc. (*marque de Vostre*, et almanach de 1510 à 1530), gr. in-8. goth. de 100 f. avec fig. et bordures.

Décrit par M. Peignot (*ut supra*), p. 164-166, qui ne dit pas si l'exempl. est sur VÉLIN.

— A l'usage du Mans,... avec les miracles nostre dame... (*marque de Simon Vostre*, et almanach de 1510-30), gr. in-8. goth. de 96 f.

Cette édit. a 22 grandes planches y compris le frontispice et l'anatomie de l'homme; plusieurs sont nouvelles, d'une grande dimension et fort belles. Les bordures à peu près comme ci-dessus, avec les histoires en lat. excepté aux miracles *Notre dame*. Il y a 66 fig. de danse des morts, et à chaque page un quatrième compartiment étranger au sujet (*Biblioth. du roi*). 35 fr. Morrel de Vindé.

— A l'usage de Chalons... avec les fig. et signes de l'apocalypse; les miracles nostre-dame, les accidens de l'homme.... a *Paris pour Symō Vostre* (almanach de 1512-30), gr. in-8. goth. de 96 f. fig. et bordures.

Les accidens de l'homme annoncés dans le titre de la présente édit., sont, je crois, les 26 petits sujets analogues à la danse des morts et placés immédiatement après cette suite que l'on voit dans une partie des heures de *Vostre*, postérieures à 1512: ce sont de petites et médiocres gravures, avec des quatrains, dont voici le premier vers :

Par mon nom suis appelée mort

- Un bel exempl. de ces heures de Châlons, annoncé in-4. et sans date a été vendu 60 flor. Meerman.
- A lusaige de Langre (suite du titre comme ci-dessus). *Par Simon Vostre* (1512), in-4. goth. fig. et bordures. (*Biblioth. Crofts.*, n°814.)
 - Les presentes heures a lusaige de Besanson (sic) tout au long sans requier : avec les figures et signes de lapocalypse : les miracles nostre dame, les accidens de l'homme : et plusieurs autres hystoires de nouveau adjoutees ont ete faites a Paris, pour *Simon Vostre* (almanach de 1512 à 1530), gr. in-8. de 110 f. avec huit grandes planches et des bordures grav. en bois.
- Un exemplaire impr. sur VÉLIN a été acquis en février 1832, par M.... d'après une estimation portée à 60 fr.
- A lusaige de Lyon. *Paris Sim. Vostre* (1512), in-8. goth. fig. et bordures. (Catal. de Lefèvre de Rouen, 1797, n° 34.)
- Exempl. sur pap. vendu 5 fr.
- Le titre de cette édit. annonce la *Vie de Tobie* (en 34 et quelquefois 38 pièces), et celle de *Judith* (en 18 fig.) qui ne se trouvent pas ordinairement dans les heures de Vostre antérieures à 1514.
- A lusaige de Rome... avec les figures et signes de l'apocalypse : la vie de thobie et de iudic, les accidens de l'homme... a Paris pour *Simon Vostre* (almanach de 1514-30), in-8. goth. fig. et bordures. Vendu 40 fr. bel exempl. Duriez.
 - A lusaige de Baieux... avec les figures de Lapocalypse : la Vie de Tobie, les hystoires de Judic : les accidens de l'homme, etc. a Paris pour *Simon Vostre*... (almanach de 1515 à 1530), in-8. goth. de 120 f. fig. et bordures. (*Biblioth. du roi.*)
 - A lusaige de Nantes... avec les figures et signes de Lapocalypse (comme ci-dessus)... *Paris, pour Simon Vostre* (almanach de 1515-30), in-4. goth. de 108 f. fig. et bordures. Panzer, XI. p. 494. Il ne dit pas que l'exempl. soit sur VÉLIN.
 - A lusaige de Nevers. *Paris, Sim. Vostre* (1515), in-8. (*Bibl. harl.*, IV, n° 18348.)
 - A lusaige de Paris. *Paris, Sim. Vostre* (1515), in-8. goth. fig. et bordures. (*Bibl. harl.* IV, n°18356.)
- Cette même édition, ou tout au moins une semblable, est annoncée sous le titre suivant dans le catal. Sépher, n° 327 :
- Heures a lusaige de Paris, au long sans rien requier, avec les figures et signes de Lapocalypse, la vie de Judic et de Tobie, les accidens de l'homme, les triumphes de Cesar, les miracles Nostre dame.* Paris, Jehan Lebreton (sans date), in-8. goth.
- A lusaige de Rouen (marque de Vostre, et almanach de 1515-30), in-8. goth. de 8 et 120 f. fig. et bordures.
- 18 grandes pl. et dans les bordures Joseph, les Sibylles, les 8 vertus, l'Apocalypse en 24 fig., Tobie en 38 fig. Judith, Suzanne, l'Enfant prodigue, les 15 signes, la Danse des morts en 66 fig. et la suite en 26 fig. Les Triomphes de César. Dans une partie de ces suites et au calendrier se lisent des vers français. Les arabesques sont moins jolies que dans les éditions plus anciennes. (*Biblioth. du roi.*)
- A lusaige de Troyes. *Paris, Sim. Vostre* (1515), in-4. goth. fig. et bordures. (*Biblioth. de Wolfenbutel.*)
 - A lusaige de Verdun... avec les figures de l'apocalypse (la suite comme ci-dessus). *Paris, Simon Vostre* (alman. de 1515 à 1530), gr. in-8. goth. fig. et bordures. (*Decam. bibliogr.*, I, p. 9, et catal. de Molini, Paris, 1813, n° 25.)
 - A lusaige de Rome. *Paris, Sim. Vostre*, 1518, in-8. goth. fig. et bordures.

Un exempl. sur papier, 10 fr. 50 c. catal. Picard, n° 46.

— A lusaige de Rome, avec les figures et signes de lapocalipse (*ut supra*). Paris, pour Symon Vostre, 1520, in-8. goth. fig. et bordures. Sur papier. (Panzer, VIII, p. 60.)

— A lusaige de Tours. Paris, Sim. Vostre (1520), in-8. goth. fig. et bordures. (Ebert, col. 774.)

— A lusaige de Clermont. Paris, Sim. Vostre (sans date connue), in-8. goth. fig. et bordures. (Decam. bibliogr., II, p. 363.)

Un exemplaire de ces mêmes heures, sous la date de 1510, et avec le nom de J. Petit, est porté dans la *Biblioth. harl.*, IV, n° 18371.

— A lusaige de Laon. Paris, pour Symon Vostre (sans date connue), in-8. goth. fig. et bordures, avec les explicat. en vers français.

Un exemplaire avec fig. peintes et miniatures ajoutées, 47 fr. 50 c. salle Silvestre, en mai 1826.

— A lusaige de Rome. Paris, Simon Vostre (point de date), gr. in-8. goth. fig. et bordures.

Un exempl. rel. en velours, avec des fermoirs et coins en argent, 101 fr. MacCarthy.

Nicole Vostre.

— Ces presentes HEURES a lusaige de Paris... imprimées pour Nicole Vostre (almanach de 1524 à 1533), in-8. goth. de 154 f.

Avec de grandes et de petites fig. en bois, mais point de bordures. Un exempl. avec les fig. peintes soigneusement, 100 fr. Morel-Vindé.

Nicole Vostre paraît avoir succédé à Simon Vostre, et c'est pour elle que Nicolas Higman imprima en 1522 une édition in-8. des *Lunettes des Princes* de Jean Meschinot. Voy. MESCHINOT.

II. Pigouchet.

Philippe Pigouchet a non seulement imprimé presque toutes les Heures publiées par Simon Vostre de 1484 à 1502, ainsi que plusieurs autres Heures pour Pierre Regnault, libraire de Caen, et pour Guillaume Eustace, libraire de Paris, dont on trouvera plus bas l'article; mais nous verrons bientôt qu'il en a aussi exécuté quelques unes pour son propre compte, et qu'il les débitait, soit par lui-même, soit par l'entremise de Geoffroi de Marnef, ou de Jean Poitevin (voir l'article de Vostre à la date de 1499). Ces dernières sont aussi ornées de grandes figures et de bordures gravées en bois, qui, quoique généralement inférieures à celles de Vostre et de Kerver, ne sont pas tout-à-fait indignes de l'attention des curieux.

HEURES a lusaige de Rome. Paris, (HORÆ) ad vsum Parisiensem (marque de Pigouchet, et almanach de 1488 à 1508), gr. in-8. goth. de 91 f. à 2 col. de 25 lig.

Edition portée dans le catal. de M. Bouthoulin, n° 402. La date est exprimée par les chiffres : *iiii xx viii*. en tête de la table des fêtes mobiles. Peut-être est-ce la même édit. que celle de Vostre, indiquée ci-devant à l'article de ce dernier, sous l'année 1488.

Cette édition a 20 figures, grandes et moyennes, et des bordures à compartimens, représentant différens sujets de l'écriture sainte, médiocrement gravés, avec des inscriptions en latin. Ces bordures sont inférieures à celles des

Heures de Simon Vostre. A en juger par l'almanach, qui commence en 1488, on pourrait croire que ce volume a été impr. dans cette même année; ce ne serait cependant là qu'une faible preuve, car dans les anciennes Heures le même almanach se répétait plusieurs années de suite sans changement; et en effet nous retrouvons celui-ci dans une édit. datée de 1491 (*Bibl. spencer.*, IV, p. 510), et tellement conforme à la nôtre, que nous sommes tentés de croire que c'est la même. Egalement impr. à 2 col., elle porte aussi sur le titre les mots *ad usum Parisiensem* au dessous de la marque de Philippe Pigouchet. Elle a des signat. de A-M. iiii, ce qui forme 92 f. dont le dernier (manquant à notre exemplaire) présente à son recto la souscription suivante :

Ces presentes heures a lusage de Paris furent acheuees le premier iour de decembre mil quatre cents quatre vingts et uns par Philippe pigouchet imprimeur demourant en la rue de la harpe deuant saint cosme en lostel du col liege de dinuille. qui en voudra auoir il en trouuera au dit lieu et deuant saint yues a len seigne du pellican en la rue saint iacques.

et au verso la devise de *Marnef* (*Jeoffroy*). Le nom de ce dernier se trouve dans une édit. des *Horæ Mariæ virginis ad usum ecclesiæ Romanæ*, in-8. à la date de 1489, qui se conserve dans la *Bibl. bodleienne* (*Cotton, typogr. gazetteer*, p. 196); il est aussi dans une édit. des mêmes heures de la vierge, in-4., à la date de 1493, indiquée dans la *Bibl. harl.*, IV, 10202.

Ajoutons que la *Biblioth. bodleienne* conserve une édit. de ces heures de la Vierge, *acheuees par Philippe pigouchet, libraire de l'universite de paris*. 1488, in-8., et qu'elle possède aussi des Heures à l'usage de Tours, par Phil. Pigouchet, 1491, in-4. (*Cotton*, p. 196 et 197.)

HEURES a lusage de Rouen. furent acheuees le vi iour de mars. *Lan mil. cccc. quatre xx. et xij. Pour Pierre regnault libraire de luniversite de Caen. demourant audit lieu.* pct. in-8. goth.

Cette édition porte sur le frontispice la marque de Phil. Pigouchet, et elle a un almanach pour les années 1488 à 1508. Les grandes planches et les bordures à compart. sont dans le même genre que les précédentes, mais tout à fait différentes de celles de Vostre et de Kerver.

M. Cotton cite à la p. 197 de son *typogr. Gazet.* des Heures à l'usage de Baieux, *Pour Pierre regnault libraire de l'université de Caen*, 1497, in-8.

— A lusage de Rome. *furent acheuees le xx. iour de decembre. Lan m. cccc. iiii. xx et xiiii. (1494) par Philippe pigouchet libraire de luniversite de Paris*, in-8. goth. de 92 f. fig. et bordures. (*Panzer*, II, p. 304.)

— Les presentes heures a lusage de Paris furent acheuees Le. xv. iour de ianvier Lan Mil CCCC. iiii. xx. et xiiii. Par Philippe pigouchet, etc. pct. in-8. goth. sig. a-m.

Edition ornée de 16 grandes pl. en bois, et de bordures autour des pages. Sur le prem. f. recto se voit la marque de Ph. Pigouchet, laquelle occupe la page entière; et on lit au verso du dernier f. une souscription dont nous avons fait le titre ci-dessus. Vendu 37 fr. 50c. Duriez; et 34 fr. 50 c. annoncé sous la date de 1489, Bruyères-Chalabre.

— Hore Marie Virginis in usum Sarum. *Impresse fuerūt Parisius per Philippū pigouchet*, 1498, in-8. (*Bibl. bodleienne*, selon Cotton, 197.)

Pour une édit. de 1501, voyez l'art. Simon Vostre.

— A lusaige de Chartres, *Paris, Phil. Pigouchet*, 1498, in-8. goth. fig. 13 fr. Lamy, en 1808.

— A lusage de Rome. *furent acheuees Lan mil. cccc. quatre vigts et dis neuf. le unziesme iour de Feurier. Par Philippe pigouchet.* in-8. goth. sig. a-m. fig.

Fossi, *Biblioth. Magliab.* II, col. 252. Il ne dit pas que l'exempl. soit sur vélin. Nous citons à l'article de *Sim. Vostre*, des Heures à l'usage de Tournay, impr. par Ph. Pigouchet, en 1502, et à l'article de *Guil. Eustace*, d'autres heures sorties des mêmes presses en 1507 et en 1509. Ce sont les dernières où se lise le nom de Pigouchet.

— A l'usage de Liege : furent acheuees le vii. jour d'octobre Lan mil cinq cens. *Philippe Pigouchet*, in-8. goth. fig. (*Maittaire*, I, 712.)

III. Verard.

Antoine Verard est, sans contredit, le libraire le plus célèbre de tous ceux qui ont exercé à Paris à l'époque qui nous occupe. On lui doit la publication de plus de 200 éditions d'ouvrages français, sur toutes les matières, et particulièrement ces chroniques, ces romans de chevalerie, ces mystères et ces ouvrages en vers qui sont aujourd'hui si fort recherchés des curieux, et dont le prix augmente de jour en jour. Nous avons décrit tous ces objets précieux, soit dans le Manuel, soit dans ce Supplément, et nous avons parlé des exemplaires imprimés sur vélin, et enrichis de peintures, que Verard faisait ordinairement tirer de chacune de ses éditions. On ne sait rien de particulier sur la vie de ce grand libraire, et on ignore même l'époque positive de son établissement; car ce qu'en a dit Lottin, d'après La Caille et Maittaire, est inexact. Le plus ancien livre, avec date certaine, qui nous reste de Verard, ou du moins le plus ancien que nous connaissions, est le *Décameron de Boccace*, trad. par *Laurens du Premier fait*, vol. in-fol. portant la date du 26 novembre 1485 (voir dans ce Supplément, I, 178). Verard résidait alors sur le Pont notre dame.... qu'il continua d'habiter jusqu'à la chute du pont, à la fin de l'année 1499. A cette époque, il transporta son établissement Près le carrefour Saint Severin. Nous le trouvons un peu plus tard (en septembre 1500) Rue St. Jacques près petit pont, et ensuite (en septembre 1503) Devant la rue Neufue Notre dame, où il resta jusqu'à sa mort, c'est-à-dire jusqu'en 1513 environ. On ne trouve pas de livres publiés par lui passé l'année 1512, et il est certain qu'il n'existait plus en août 1514, ainsi que le prouve un passage du privilège qui se lit à la fin du 3^e vol. des chroniques de saint Denis, édit. de Guil. Eustace, 1514 (voir le *catalogue des livres impr. sur vélin de la Biblioth. du roi*, V, page 92).

A Antoine Verard succéda Barthélemy Verard, qui nous a laissé les *Triumphes de Pétrarque*, sous la date du 23 mai 1514, et une édit. sans date de la Bible de Comestor, en français; mais ce Barthélemy ne garda pas longtemps l'établissement de son prédécesseur, car nous trouvons, dès l'année 1518, à la même adresse (toujours devant la rue Neufue Notre dame), un second Antoine Verard que l'on a jusqu'ici confondu avec le premier, et qui a publié cette année-là une édition de Froissard, en société avec plusieurs autres libraires, et seul, le 25 août de l'année suivante, le *Séjour d'honneur d'Octavien de St.-Gelais*.

Nous dirons peu de chose sur les Heures publiées par le premier Antoine Verard. Ce libraire, plus particulièrement occupé des publications volumineuses qui réclamaient toute son attention, paraît avoir mis moins d'impor-

tance aux livres de prières qui portent son nom; les figures en sont généralement médiocres, les bordures lourdes et peu variées; enfin fort inférieures à celles de Vostre, et même à celles de Kerver. Il semble que ces gravures en bois n'aient été faites que pour servir d'esquisse aux peintures dont elles devaient être recouvertes. Ce sont, au reste, ces peintures qui donnent de la valeur aux Heures dont nous parlons; et, sous ce rapport, celles de Verard sont plus riches peut-être qu'aucune autre. C'est ce que prouveront surtout les prix que nous allons bientôt citer.

M. Francisque Michel s'occupe d'une Histoire de Verard.

HEURES a l'usage de Paris. — *Ces heures furent acheuées le viii^e io^r de iuilet. m. iiii. c. iiii. xx. et vii (1487), p anthoine verard libraire demourât a pris a lymage saït iohā leuāgeliste sur le pô^t n^re dāe... pet. in-8. goth. de 141 f. dont les 12 prem. pour le calendrier.*

Ces heures n'ont ni frontispice ni bordures. Leur extrême rareté en fait tout le mérite.

— Autre édition sous ce titre : *a la louenge de dieu... furent commencesees (sic) presentes heures pour anthoine verard libraire... (avec un almanach de 1488 à 1508), gr. in-8. goth. de 104 f.*

Orné de grandes figures et de bordures à compart. sans arabesques, les mêmes sujets souvent répétés. Vend. 7 fr. taché, Mac-Carthy; 28 fr. Thierry.

— Hore beate marie virginis secundum usum Romanum. — *ala louenge de Dieu... furent commencesees ces presentes heures pour Anthoyne Verard... (avec un almanach de 1488 à...), in-4. goth. fig. et bordures à compart.*

Un exempl. en mar. v. 121 fr. Mac-Carthy; 19 liv. sterl. Hibbert.

— A l'usage de Paris. — *acheuées le viii^e iour de fevrier lan. Mil. cccc. quatre vingtz et neuf pour anthoine verard... in-8. goth. de 8 et 92 f.*

Edition assez jolie, avec des figures différentes de celle de l'avant-dernier article ci-dessus. L'almanach est aussi de 1488 à 1508; et comme la souscription

est au verso du 88^e f., lequel est suivi de quatre autres f., des personnes qui ne l'ont point aperçue à la fin du volume ont pu supposer que ce livre était de 1488. (*Biblioth. du roi.*)

On cite une édit. in-4. sous la même date et avec le titre d'*Heures en l'honneur de nostre seigneur Jesus Christ.* (2^e cat. des livres impr. sur vélin, I, p. 113, n^o 324.)

— Autre édition : (à la fin) ces heures furent acheuées en l'honneur de nostre seigneur iesucrist... *le xx iour daoust. Mil. cccc. quatre vingtz et dix. Pour Antoine verard... in-4. goth. de 106 f. avec fig. et bordures.*

Cette édition n'a point de frontispice, et elle commence par un almanach de 1488 à 1508. Peut-être est-ce la même que celle dont un exempl. sans date a passé de chez M. de Mac-Carthy chez M. Hibbert. Voy. ci-dessus.

— Hore beate marie virginis, secundum usum Romanum (avec un almanach de 1497 à 1520), pet. in-8. goth. de 92 f.

Dans cette édition que nous plaçons sous l'année 1497, à cause de l'almanach, mais que nous croyons cependant un peu moins ancienne, les bordures sont à compartimens et présentent 78 fig. de la danse des morts, dont plusieurs répétées. Nous n'avons eu sous les yeux que l'exempl. de la biblioth. du roi, dans lequel le titre et la souscription sont entièrement effacés : c'est donc simplement par conjecture que nous l'attribuons à Verard.

— A l'usage de Rome : (à la fin) ces presentes heures a l'usage de Rome su-

rent acheuees a Paris pour anthoine verard... le xxij. iour doctobre.

Lan mil quatre cens quatre vingtz et xviii. in-4. goth. de 96 f. sans frontispice, avec des fig. et des bordures.

Un exempl. avec 14 miniat. 155 fr. Mac-Carthy ; 8 liv. 8 sh. Sykes.

On trouve dans le *Decameron bibliogr.*, I, p. 33, et 101, plusieurs figures de la danse des morts et d'autres ornemens tirés d'une édit. in-8. des heures, impr. par Verard en 1498. Les heures de Vostre auraient fourni un meilleur modèle des mêmes sujets.

— A la louenge de dieu... furent commenees ces presètes heures par le commendement du roy nostre sire pour Antoine Verard... (vers 1498), pet. in-4. goth. de 108 f. avec fig. en bois.

Avec de grandes bordures à compart. représentant des saints, et dans le même genre que celles des *Grands suffrages*, ci-après. Au verso du dernier feuillet se trouve la marque de Verard, et au bas huit vers, commençant : *En la parfin de leuure.* (Biblioth. du roi.)

— A lusaige de Rome... acheuees le second iour de may mil cinq cens par Antoine Verard... in-4. goth. de 92 f. exempl. avec fig. peintes (Biblioth. Gareli à Vienne.)

— A lusaige de Rome.—imprimees a Paris le xix iour du mois de juing mil cinq.cens et trois (la marque de Verard au frontispice), in-4. goth.

Cette édition a un calendrier de 1497 à 1520, onze grandes planches et des bordures différentes de celles des édit. ci-dessus. Il s'y trouve 48 fig. de la danse des morts, plus 42 sujets répétés de la même danse.

— Horæ beatæ Virginis Mariæ in usum Sarum. *Parisiis, pro Ant. Verard*, 1503, in-4. goth. fig. *Panzer*, VII, 504, d'après *Biblioth. Thott.*

— A lusage de Rome. *Paris, Ant.*

Verard, 1504, 25 sept. in-8. goth. fig. 6 fr. Mac-Carthy.

— A lusage de Paris. *Acheuees le xxv iour de septèbre mil v. cēs et iiii* (1504), in-8. goth. de 91 f. fig. (*Biblioth. Thott.*, VII, n° 463.)

— A lusage de Paris. — *Acheuees le xx iour Daoust Mil cinq cens et six pour Antoine Verard*, in-8. goth. de 8 et 132 f.

Almanach de 1503 à 1520 ; 12 grandes pl., bordures à compart., sujets divers et arabesques. Il y a 138 fig. à la danse des morts, mais ce sont seulement 42 sujets qu'on a répétés plusieurs fois.

— A lusage de Rome. *Acheuees le xviii iour de septembre lan mil cinq cens et six, pour Antoine Verard*, gr. in-8. goth. de 91 f. fig.

Calendrier de 1503 à 1520, point de bordures. La souscript. est au verso du 83^e f. Les sept psaumes occupent les huit derniers f. Vendu, avec fig. peintes, 35 fr. Mac-Carthy ; 130 fr. Duriez.

— A lusage de Paris. *Acheuees Lan Mil ccccc. et sept. pour Antoine Verard*, in-8. goth. de 125 f. (alman. de 1503-1520.)

Avec des bordures où se voient 48 fig. de la danse des morts. Les grandes pl. sont différentes de celles de l'édit. du 20 août 1506.

Maittaire, *Index*, I, 499, cite une édit. de ces heures du 30 oct. 1507.

— Autre édition. *le xxj. iour de iuillet. Lan mil cinq cens et huyt* (marque de Verard), in-8. goth. de 123 f. (almanach de 1503-20.)

Les grandes pl. sont les mêmes qu'à l'édit. précédente, mais il y a à la danse des morts 48 sujets répétés, au point de former 120 fig.

— Autre édition. *Acheuees le xv iour de feurier. Lan mil cinq cens et neuf* (marque de Verard), in-8. goth. de 8 et 120 f. avec fig. et bordures. (même almanach.)

— Autre édition. *Acheuees a Paris le*

- xxi iour de Juing Lan mil cinq cens et dix pour Anthoine Verard, in-8. goth. de 125 f. (même almanach.)
- Mêmes bordures et mêmes grandes pl. qu'à l'édit. de 1508, et probablement qu'à celle de 1509.
- Un exempl. à l'usage de Rome, et sous la même date, est porté dans la *Biblioth. harl.*, IV, n° 18362.
- Autre édit. *Acheuees nouvellement pour Anthoyne Verard...* (calendr. commençant en 1513), pet. in-8. goth. fig.
- Un exempl. avec le nom de *Guillaume Godard, libraire*, impr. sur le titre, 2^e catal. des livres impr. sur vélin, I, p. 118.
- HEURES de Nostre Dame, en françoys et en latin, imprimees a Paris nouvellement. — *Cy finent les heures en françoys imprimees pour Anthoine verad* (sic)... (vers 1498), pet. in-4. de 110 f. avec fig. en bois.
- En vers françois avec le latin en marge. 42 fr. le baron d'Heiss.
- HEURES de Nostre-Dame, a lusaige de Rome... *impr. le 10 nov. 1508 pour Ant. Verard*, in-8. goth. avec 19 fig. peintes : 6 fr. 25 c. Trudaine.
- Cet ouvrage ne nous paraît pas être le même que le précédent.
- HEURES de Nostre-Dame a lusage du Mans. *Paris, Verard, 1508*, in-8. goth. 24 fr. 50 c. fig. peintes, *mar. r.* Mac-Carthy.
- LES GRANS SUFFRAIGES nouvellement imprimez a Paris pour *Anthoine Verard libraire demourât sur le poi nostre dame* (vers 1499), pet. in-8. goth. de 192 f., sans Calendrier.
- Ce sont des prières en l'honneur des saints, avec bordures à compart., et dans lesquelles les mêmes figures sont souvent répétées.
- Sensuiuët les suffrages et oraisons des sainctz et saintes escriptz au kalendrier de ces presentes heures, procedans selon le moys et iours de l'an, pet. in-4. goth. de 54 f. avec fig.
- Comme ce livre n'a point le Calendrier que le titre indique, je crois que c'est une partie détachée d'une édition des heures impr. par Verard (probablement celle de 108 f. vers 1498). Sur le verso du dernier f. au dessous de la marque de Verard se lisent les 8 vers : *En la parfin de loeuure louer dieu*, que nous avons déjà cités. Chaque page est entourée d'un large cadre à compartimens. (*Biblioth. du roi.*)

IV. Keruet.

Thielman Kerver, qui a commencé à publier des Heures en 1497, se servit d'abord des presses de Jean Philippe; mais il ne tarda pas à devenir lui-même imprimeur, car nous remarquons que dès la fin de cette même année 1497 il imprima pour le compte de Jean Richard de Rouen et pour celui de ce *Pierre Regnault* de Caen, qui, en 1492, avait employé Pigouchet. Il demeurerait alors sur le *Pont Saint-Michel, à l'enseigne de la Licorne*. Trois ans plus tard il céda sa boutique ainsi que son enseigne à *Gillet Remacle*, libraire, pour qui il imprima des Heures en 1500, en 1501, en 1502 et en 1503. Nous le trouvons en 1506 *rue S. Jacques, ad intersignium Crafcuile*, où il mourut en 1522. Sa veuve lui succéda vers la fin de cette même année, et elle reprit alors *l'enseigne de la Licorne*. Elle continua jusqu'en septembre 1552, et peut-être aussi un peu plus tard, à publier des livres de liturgie dans tous

les formats. Une chose remarquable, c'est que, bien que fort nombreuses, les Heures de Kerver se trouvent moins fréquemment que celles de Vostre et que celles des deux Hardouin. Cela vient probablement de ce qu'il en aura été tiré moins d'exemplaires sur vélin, et que les exemplaires sur papier ne se seront pas conservés. Au reste, il n'y a guère que ceux de ces premiers où se trouvent des bordures autour des pages qui méritent d'être recherchés, et ces bordures elles-mêmes ne sont recommandables que pour les arabesques, genre dans lequel il paraît qu'on excellait alors ; autrement dans les sujets historiques et les danses des morts, elles ne peuvent pas être comparées à celles de Vostre : il est à croire aussi que Kerver employait rarement le secours de la peinture pour décorer les livres de piété qu'il débitait, car il nous en est parvenu fort peu avec ces sortes d'ornemens ; et ceux de ce genre qui ont passé sous nos yeux nous ont paru être d'une exécution très médiocre : aussi ne se vendent-ils pas fort cher.

HOÆ intemerate virginis Marie secundum usum Romanum... — *acheuees le xv jour de Juillet. L'an m. cccc. iiii. xx. et xvii. (1497) par Maistre Jehan Philippe. pour Thielman Kerver libraire demourant a Paris sur le pont Saint Michiel, in-8. goth. de 108 f. avec un almanach pour xxvii ans.*

Edition ornée de grandes figures et de bordures historiées, gravées sur bois. Elle est décrite par Panzer, II, p. 317, et le même bibliographe, IV, p. 399, n° 428, en cite un exempl. impr. sur vélin, avec le nom : *Me Jehannot* sur le titre.

La Bibliothèque du roi possède un exemplaire des mêmes heures, dont le titre porte :

Inoipiunt hore beate marie virginis

Me Jehannot

et dont la souscription est ainsi conçue :

Ces presentes heures a usage de Rōme furent acheuees le xxi. iour de aoust L'an m. cccc. iiii. xx et xvii.

C'est un vol. pet. in-8. goth. de 90 f. avec un almanach de 1488 (et non 1498) à 1508. Les pages sont entourées de bordures à compart. assez bien gravées, mais où les mêmes sujets sont souvent répétés. Cet exemplaire, annoncé sous la date de 1488, a été acheté 49 fr. 50 c. salle Silvestre, en novembre 1825. Il y

en a un sous la date de 1497 dans le catal. de M. Boutourlin, n° 582 : la souscription se rapporte (moins un I) à celle que nous venons de donner.

— **Hore intemerate beate marie virginis : secundum usum Romanum** (avec la marque de Thielman Kerver, et un almanach de 1497 à 1520), pet. in-8. goth.

Cette édition a 16 grandes planches, et des bordures à compart. dont les arabesques sont beaucoup meilleures que les sujets historiques. L'exempl. de la bibl. du roi a 119 f., mais il en manque plusieurs à la fin du volume. Ce doit être le même livre que celui qui est décrit dans la *Bibl. Spencer.*, I, p. 151 et IV, p. 515.

HOÆ beate Marie ygis—secundū vsum Sarum : (au verso du f. r. iiii) *Hoc presens officium... cum multis deuotis suffragiis finita sunt. Anno domini millesimo quadringentesimo nonagesimo septimo (1497) Pro iohanne ricardo mercatore librario rothomagi.... in-8. goth. fig. en bois, sign. a-r et z, avec un almanach de 1497-1520, et le monogramme de Kerver sur le titre.*

Décrit dans la *Bibl. Spencer.*, IV, 512, d'après un exempl. en pap.

— Ces presentes heures a usage de Rouen furent acheuees le xxiiij iour

- de Octobre par Thiel. Ker (ver à Paris), pet. in-8. goth. de 8 et 84 f. avec l'almanach de 1497 à 1520. (*Biblioth. de Sainte-Genève.*)
- C'est vraisemblablement aussi Thielman Kerver qui a imprimé les *Heures à l'usage de Bayeux, pour Pierre Regnault, libraire de l'université de Caen, 1497, in-8.*, qui sont dans la bibliothèque bodléienne, selon Cotton, *typogr. Gazetteer*, p. 197.
- HORE** beate virgīs Mariē sed'm nsum Roānū... *acheuees le xxvij iour de septēbre Lan Mil cccc. iiii. xvij par Thyelmā Keruer libraire.... in-8. goth. sig. a-o vij. avec fig. en bois et bordures. (Bibl. Spencer. IV, p. 514.)*
- On trouve dans le *Decam. bibliogr.*, I, 63, le fac-simile de la fig. du martyre desaint Jean l'évangéliste, d'après cette édition.
- Heures a lusaige de Paris... *acheuees le vii iour de Octobre. Lan Mil. cccc. iiii. et xix. Par Thielmā Keruer pour Hugues Pageot libraire demourant a dision. in-4. goth. fig.*
- A lusaige de Paris... avec les heures sainte Genevieve, etc. (*marque de Kerver, et almanach de 1497-1520. Acheuees le xx iour de iuing Lan Mil ccccc. gr. in-8. goth. de 99 f.*)
- Cette édition a des grandes et des petites figures, mais point de bordures. Il s'en trouve des exemplaires dont la souscription se termine avec la date, et d'autres où il y a de plus : *Par Thielmā Keruer pour Guillaume Eustace.* Les deux exemplaires différens sont à la Bibl. du roi.
- Hore beate Marie virginis ad usum Parisiensem.... — *Acheuees le iij iour de feurier Lā. M. ccccc. par Thielmā Keruer imprimeur et libraire... pour Gillet Remacle li-*
- braire demourāt a Paris sur le pont Saint Michel a lenseigne de la Licorne. In-8. goth. de 123 f. fig. en bois. (Biblioth. de l'Institut.)*
- Hore beate marie virginis ad usum Leodiens. — les presentes heures a lusaige du Lyege (sic) furent acheuées le viij iour de feurier Lan M. CCCCC. par Thielman Keruer... In-8. goth. avec figures en bois et bordures.
- Cette édition est annoncée ainsi dans le premier catal. de Crévenna, I, p. 51; mais dans le second catalogue, n° 348, on a imprimé : *ad usum Laodien.* Vend. 6 flor.
- Secundū usum Romanū... — *Acheuees le xv iour de mars Lan mil cinq cens par Thielman keruer. In-8. goth. fig. 8 fr. 50 c. MacCarthy.*
- Autre édition. — *Acheuees le xiiij. iour de May. Lan Mil cinq cens et xng. par Thielman Keruer... pour Gillet Remacle. In-8. goth. de 96 f. fig. en bois. (Biblioth. Ste-Genève.)*
- Hore b. m. v. secundum usum Rothomagensis. Paris, Th. Kerver, 1501, gr. in-8. fig. en bois. 14 fr. 50 c. Soubise, et 9 f. Thierry.
- Secundū usum Romanum... — *Acheuees le 1^{er} Dec. 1502 (en toutes lettres) par Thielman Keruer... pour Gillet Remacle. gr. in-8. goth. de 96 f.*
- Orné de 18 gr. planches, les mêmes, en partie que dans l'édit. sans date (1497) où il n'y en a que 16. Les bordures sont autrement distribuées que dans cette dernière; mais il y a toujours l'almanach de 1497 à 1520.
- Secundū usum Romanum... — *acheuees le x Janv. 1503 (en toutes lettres) par Thielman Keruer... pour Gillet Remacle, gr. in-8. goth.*

de 96 f. répétition de la précédente :
24 fr. Detienne.

— Scd'm verū vsum Romanū... una cum figuris apocalipsis... recenter insertis. — *Impressū Parisiis Anno dñi Millesimo quīngentesimo quīto. xvi kalēdas Januarii opera Thielmani Keruer*, in-8. de 8 et 90 f.

En lettres rondes, jolies bordures : l'almanach va de 1497-1520. Vend. 9 fr. 50 c. Mac-Carthy.

— Autre édition. *Parisius*, 1506, 27 Oct. (en toutes lettres), *Thiel. Keruer*, in-8. de 8 et 96 f. lettres rondes, avec fig. et bordures.

Au feuillet sig. *It* commence la danse des morts, en 32 sujets mal gravés, et qui occupe les bordures de 16 pp. Cette suite n'est pas dans les éditions précédentes, où se trouve à la place l'hist. de la Vierge, ou d'autres sujets tirés de l'Écriture sainte : 8 fr. Mac-Carthy.

Réimpr. par le même Keruer, le 13 sept. 1507. (*Panzer*, VII, 525) — le 10 juillet 1508, in-8. fig. 8 fr. La Vallière; et en 1509, in-8. vend. 3 liv. 4 sh. bel exempl. Hibbert.

— In usum ordinis Carthusiensis. *Paris.*, Keruer, 1509, in-8. fig.

Un exempl. avec 30 fig. peintes, 65 fr. Mac-Carthy.

— Scd'm verū vsum Romanū... — *Parisius*.. 1510, 29 maii (en toutes lettres).. *opera Thielmani Keruer*, in-8. de 108 f. lettres rondes, avec fig.

Les sujets compris dans les bordures présentent l'histoire de la Vierge et de J.-C., l'apocalypse avec ses quinze signes; enfin la danse des morts, en 66 fig. à 2 par page.

— Ad usum Sarisburiensis ecclesie. — *Thielman Keruer impress. sumptibus Wilhelmi Bretton civis et mercatoris Londoniensis... anno 1510, die 15 Sept.* in-8. Maittaire, *Index*,

I, p. 501, où il n'est pas dit que l'exempl. décrit fût sur vélin.

— Hore beate marie virginis secundum usum romanum... *Parisiis p. Thielmanū Keruer... M. ccccc. xi. die xxiiij Julii*, in-8. fig. (*Pinelli*.) Réimpr. par le même Keruer, 1512, 24 febr.; — en 1513, in-8. 1 liv. 6 sh. *Pinelli*; — en 1515, 27 oct., in-8. (*Panzer*, VIII, p. 25.)

— Heures flamandes. *Paris, Keruer*, 1516, et réimpr. en 1522, in-8. (*Panzer*, VIII, pp. 25 et 79.)

— Hore ad usum romanum industria Thielmani Keruer, sub hoc novo sculpture stilo nup(erro) ime exarate *parisig inuico diui Jacobi ad signum cratis ferree, Anno salutis millesimo quingentesimo decimo septimo. xxvi Augusti*; in-16 allongé.

Edition remarquable parce qu'elle est imprimée en lettres italiques, et dans un format singulier. Les gravures n'en sont ni bonnes ni nombreuses. 1 liv. 2 sh. *Pinelli*.

— Hore dive virginis Marie secundum usum Romanum... una cum figuris biblie, apocalypsis, chorea lethi, novisque effigibus decorate, 1517. — *pervetusto caractere exarate sunt Parisiis per Thiel. Keruer... m. ccccc. xvii. die xix mensis octobris*, in-8. fig. et bordures.

Panzer, X, p. 12, où l'on ne dit pas si l'exemplaire est sur vélin.

Ce *pervetusto caractere exarate* opposé au *sub hoc novo sculpture stilo nuperrime exarate*, de l'édit. précédente, semble prouver que le public préférerait l'ancien caractère au nouveau. Voilà sans doute pourquoi Keruer continua par la suite d'imprimer en caractères goth.

— Autre édit. *Paris, Keruer*, 1518, in-8. 39 fr. avec 62 fig. peintes, Mac-Carthy.

— Autre édit. *Parisiis, industria bibliographi Thielman Keruer... 1519*

- 19 Dec. (en chiffres rom.), in-8. lettres rondes.
- Autre édit. *Paris, Kerver, 1520, in-8. 3 liv. 3 sh. Pinelli.*
- Autre édit. par le même impr. le 10 sept. 1522, in-8. goth. fig. 46 fr. fig. peintes, Duriez.
- Heures à l'usage de Paris... — *imprimees a Paris par la veufue de feu Thielman Kerver... 1522, le 16 de Fevrier, gr. in-8. fig. et bordures. (Panzer, XI. p. 489.)*
- Cette édition à la fin de laquelle se trouvent les *recommandances des trespasses*, partie séparée de 8 f. me paraît avoir beaucoup de rapport avec celle de 1525, par la même veuve, et sous le même titre, vol. gr. in-8. dont M. Peignot, dans ses *Recherches sur les danses des morts*, p. 169-72, a donné une bonne description. Ni ce dernier ni Panzer ne disent si les exemplaires de ces deux édit. dont ils parlent sont sur vélin.
- A l'usage de Rome. *Paris, veuve Thiel. Kerver, 1528, pet. in-8. fig. en bois 7 fr. 50 c. Mac-Carthy; 25 fr. Thierry.*
- Las Horas de nuestra señora con muchos otros officios y oraciones. — *impresas en Paris, por Thielman Kerver, 1527, in-8. (Panzer, XI, p. 491.)*
- Hore deipare virginis Marie secundum usum Romanum. *Parisiis, opera et impensis Yolande Bonhomme vidue Tielm. Kerver, 1531, x Jan. pet. in-8. fig. et bordures.*
- Dans cette édit. comme dans toutes celles avec des bordures qu'à données Kerver depuis 1506, se trouvent les 66 sujets de la danse des morts; mais ils y sont médiocrement exécutés.
- Heures à l'usage de Paris... par *Yolande bonhomme veufue de feu Thielman Kerver, 1530, le xxvi dauril, in-8. goth. fig. en bois.*
- Cette édition est sans bordures, et l'on n'en cite point d'exempl. sur vélin; cependant nous l'indiquons ici pour faire remarquer qu'à la fin de plusieurs exemplaires se trouvent différentes pièces assez curieuses, comme, par exemple, *Deuote contemplation de la divinité de nostre doux rédempteur... 8 f. en vers. — le Mirouer de la passion de nostre seigneur, 26 f. prose et vers. — La Vie de madame sainte marguerite (en vers, impr. comme de la prose), 8 f. ayant à la fin l'oraison aux onze mille vierges.*
- Nous citerons encore l'*Enchiridion preclare ecclesie Sarum*, impr. par la V^e Kerver pour Ansardt Plomier, 1528, in-12. que M. Dibdin, *Decam. bibliogr.* I, 92, dit être un des plus beaux spécimens de vélin qu'il ait vus. — *Les Hore Marie Virginis ad usum Sarum*, impr. par la même veuve pour Jean Browte (ou Growte), libraire, de Londres, en août 1532 (Maittaire, *Index*, II, p. 570), et enfin *The Prymer of Salysbury*, pet. in-8., sorties des mêmes presses, et aux frais du même Growte, en 1534. (*Decam. bibliogr.*, I, 93.)

V. Hardouin.

Les Heures publiées par Gilles ou Gillet Hardouin et par Germain Hardouin, son fils ou son frère, ne sont pas en moins grand nombre que celles de Kerver, mais nous les jugeons inférieures à ces dernières, et surtout à celles de Vostre. Les bordures qui, comme on sait, font le principal mérite de ces sortes de livres, en sont en général médiocrement gravées, peu variées, et ne reproduisent pas ces danses de morts dont nous avons eu occasion de parler ci-dessus. Il se trouve cependant des exemplaires assez précieux à

cause des peintures et des lettres ornées qui les décorent. Il paraît que ces lettres en or et en couleur sont l'ouvrage de Germain Hardouin, *in arte litterarie picture peritissimus*, ainsi que le porte la souscription des Heures de la Vierge, à la date de 1514. Nous remarquons que, dans la même souscription, Gilles prend le titre d'imprimeur qu'il avait sans doute déjà en 1509, mais pas avant. Le nom de ce dernier figure cependant sur des Heures datées de 1503, et même dans d'autres, sans date, dont l'almanach est plus ancien; or nous allons voir que, pour ces premières productions, il avait employé les presses de Philippe Pigouchet, d'Anthoine Chappiel, et particulièrement celles de Guillaume Anabat. Avant de monter une imprimerie, Gilles Hardouin demeurait sur le pont au change, et ce ne fut qu'en 1509 qu'il alla s'établir au bout du pont Notre Dame, où il continua d'exercer jusqu'en 1521. Après cette année son nom ne se trouve plus; et nous voyons Germain Hardouin, qui avait été son associé pour la librairie, lui succéder en 1522, dans l'imprimerie, et occuper momentanément son domicile. Il est vrai que Germain se servit, en 1524, des presses de Pierre Vidoue, mais ensuite il imprima lui-même, et jusqu'en 1538, au moins. Sa veuve lui succéda en 1543, et peut-être avant. Ces détails, dont nous avons si péniblement acquis la connaissance, paraîtront sans doute d'un bien faible intérêt; ils sont cependant nécessaires pour fixer la date approximative des Heures d'Hardouin qui nous sont parvenues sans date et sans almanach.

(HORÆ) ad vsum Parisiensem (marque et nom de Phil. Pigouchet; almanach de 1488-1508), gr. in-8. goth. fig. en bois.

Nous avons déjà parlé de cette édition à l'article des Heures de Pigouchet, mais nous ajouterons ici que dans l'exempl. de la Bibl. du roi, on a remplacé le second feuillet par un frontispice d'Heures à l'usage de Rome, impr. par Gillet Hardouin, c'est-à-dire au plus tôt en 1509. Un semblable frontispice se trouve dans une édition de 1504 qui est dans la biblioth. de Parme.

HEURES à l'usage de Rome. Paris, Anthoine Chappiel pour Germain Hardouyn, in-8. goth. fig.

Cette édition dont l'almanach commence en 1497, est peut-être antérieure à celle de 1503 : elle n'a point de bordures. Un exempl. avec les fig. peintes et rel. en mar. r. 40 fr. Duriez; 46 fr. Chablabre.

— Horæ intemerate virginis dei genitricis Marie secundum vsum ecclesie Romane. — *Imensis Germani*

Hardoyn... anno dñi Millesimo quingentesimo tertio. Die. ij. mensis Julii, pet. in-8. de 73 f. lettres rondes, fig. en bois.

Le titre de l'exemplaire de la Bibl. du roi porte *Parisius... impress. per Egidium Hardoyn... in confinio pontis nostre Domine*, et l'almanach est pour les années 1513 à 1522; mais si ce titre et cet almanach n'ont pas été renouvelés, la date de la souscription finale doit être fautive.

— Heures à l'usage de Rome... pour Gillet Hardouin. — à Paris, Le xxiiij de Novembre. Lan mil cinq cens et trois, gr. in-8. goth. de 96 f.

Cette édition a des grandes figures et des bordures à compartiment, représentant divers sujets tirés de l'Écriture sainte, et souvent répétés : l'almanach est de 1497 à 1520.

— Officium B. M. V. Paris, pour Gillet Hardouin, 1503, le xxvij aoust, in-8. fig. en bois. 8 flor. 10 s. Crévonna.

- Heures a lusaige de Rome.—*Impr. par Guil. Anabat pour Gillet et Germ. Hardouin* (almanach de 1500 à 1520), gr. in-8. goth. de 94 f. Avec des bordures, et 17 grandes figures. La vignette du frontispice represente Dejanire enlevée par le Centaure Nessus et secourue par Hercule, sujet répété dans une grande partie des heures qu'ont publiées les Hardouin.
- Les mêmes. *Par Guil. Anabat pour Germ. Hardouin* (almanach de 1500 à 1520), pet. in-8. de 132 f. goth. fig. et bordures différentes des précédentes.
- A lusaige de Paris, *par Guil. Anabat, pour Germ. Hardouyn* (alman. de 1500 à 1520), in-8. goth. de 144 f. fig. et bordures historiées.
- In laudem Virginis. *Germ. Hardouin* (almanach commençant en 1502), in-8. fig.
- A lusaige de Rome, *impr. par Gillet Hardoyn, et par Germ. Hardoyn* (almanach de 1504-20), in-8. de 88 f. caract. goth. fig. en bois (*Bibl. de Parme*). Le titre doit avoir été renouvelé.
- Hore intemerate virginis marie secundū usum Romanum...—*Le premier iour de octobre Mil cinq cens et cinq. par Guillaume Anabat... pour Germain Hardouin...* in-4. goth. fig. 12 fr. La Vallière.
- Un exemplaire in-8. avec 15 grandes miniatures et 24 petites, 90 fr. Morel-Vindé; 3 liv. 10 sh. Pinelli.
- Les mêmes.—17 janv. 1506, *par Guil. Anabat pour Gilles Hardouin*, in-8. (*Bibl. du roi de Naples*).
- A lusaige de Rome.—*Imprimees a Paris par Guillaume Anabat... pour Gillet Hardoyn et Germain Hardoyn* (alman. de 1507-20), très gr. in-8. goth. de 113 f. fig. et larges bordures historiées. Avec figures color. *mar. r.* 47 fr. La Vallière.
- Hore ad vsum Romanū...—*a Paris par Guill. Anabat... pour Gillet Hardoyn* (alman. de 1508-20), in-8. goth. de 87 f. avec des fig.
- A lusaige de Rome.—*Imprimees a paris par Gillet Hardoyn libraire* (almanach de 1509 à 1524), gr. in-8. goth. de 88 f. avec 17 grandes fig., mais point de bordures.
- Il y a des exemplaires dont la souscription diffère en quelques mots, et par exemple, porte: *imprimees a Paris par Gillet Hardoyn imprimeur.... pour Germain Hardoyn*.
- Vend. en *mar. r.* avec fig. peintes 20 fr. Mac-Carthy; autre exempl. fig. peintes et rel. en velours, 25 fr. 50 c. Mac-Carthy, et 60 fr. Duriez. Une édit. in-24. de 113 f. lettres rondes, vers 1509. vend. 30 fr. Chardin.
- A lusaige de Rome... avec les figures de lapocalypse et plusieurs autres hystoires... *imprimees a Paris par Gillet Hardoyn...* (almanach de 1510 à 1530) gr. in-8. goth. de 92 f. avec 19 gr. fig. en bois et de larges bordures à compart.
- Il y a au moins trois éditions ou sortes différentes d'exemplaires sous cette même date. Dans les uns la souscription porte ou le nom de Gillet Hardoyn, ou celui de Germ. Hardoyn, et dans d'autres les deux noms sont réunis. Les Heures de 1510, en grand format, sont assez curieuses pour les gravures. Un exempl. enluminé a été vend. 35 thl. à Leipzig en 1806.
- Hore dive virginis marie... *Parisius impress.: opera Egidii Hardoyn ... pro Germano Hardoyn* (almanach de 1510 à ...), pet. in-8. lettres rondes; 108 f. avec 16 gr. fig. et nombre de petites; point de bordures.
- A lusaige de Rouen, *impr. a Paris pour Philippe Coste. — impr. a Paris, par Gillet Hardoyn... pour Philippot Coste, Pierre Lignas, Raoulin-Gaultier et Louys Boet*

Libraires demourant a Rouen (almanach de 1510 à...), in-8. fig. en bois. 12 fr. mar. r. Mac-Carthy.

— *Hore diuie yginis Marie...* — *Parisius nouiter impressum. opera Egidii Hardouyn... et Germani Hardouyn* (calendr. de 1513 à 1527), pet. in-8. de 96 f. lettres rondes, avec 16 gr. fig. et plusieurs petites; point de bordures.

— *A lusaige de Rome.... impr. par Gillet Hardouyn* (almanach de 1513 à 1530), gr. in-8. goth. de 88 f. fig. en bois.

Avec fig. peintes, 6 liv. 6 sh. Pinelli; 35 fr. imparfait, Mac-Carthy; et 33 fr. Duriez.

— *A lusaige de Rome... Paris, Germ. Hardouyn* (alman. de 1514 à) pet. in-8. goth. fig. en bois. 16 fr. Duriez.

— *Hore diue ygis Marie... Parisius impr. per Egidii Hardouyn... expesis Germani Hardouyn...* 1514, 9 Aug. pet. in-8. de 110 f. lettres rondes, avec 13 gr. fig. et plusieurs petites. (date en toutes lettres.)

— *A lusaige de Rome... Paris, Gilles Hardouyn*, 1515, in-8. goth. fig. 30 fr. fig. color. Mac-Carthy.

— *A lusaige de Rome... Paris, Gilles Hardouyn* (almanach commençant en 1516), très gr. in-8. goth. avec 20 grandes fig. et des larges bordures historiées.

Un bel exempl. colorié 160 fr. Delatour; et rel. en mar. r. à compart. chiffres de Charles IX et fermoirs en vermeil. 164 fr. Duriez.

— *Heures a lusaige de Rôme tout au long sans riens reŕrir.* Avec les figures de la vie de lhôme : et plusieurs autres belles figures : (à la fin) Cy finissent ces pŕentes heures. *Imprimees nouuellement a Paris par Gillet Hardouyn libraire demourant au bout du pont Nostre dame de-*

uant saint Denis de la chartre a Lenseigne de la Rose dor, très gr. in-8. goth. sig. a-oui.

Autre édit. ornée de bordures et de 15 gr. planches y compris la fig. anatomique. Au verso du prem. f. un calendrier pour les ann. 1516 à 1530. Un exempl. avec les fig. peintes, 50 fr. Bruyères-Chalabre.

— *Hore diuine virginis Marie... una cum figuris apocalipsis... Parisius...opera Egidii Hardouyn... et Germani Hardouyn* (alman. de 1518 à ...) pet. in-8. de 96 f. lettres rondes, 18 grandes fig. (un simple filet autour des pages.)

— Autre édit. *opera Germani Hardouyn* (alman. de 1518 à 1532), gr. in-8. lettres rondes, 5 et 79 f. 15 grandes fig. avec des bordures historiées.

Deux fac simile des fig. de cette édit. se voient dans le *Decam. bibliogr.*, I, p. 50-51.

— *Hore diuine virginis Marie... — impr. a Paris, pour Germain Hardouyn* (alman. de 1520-32), pet. in-8. de 96 f. lettres rondes, avec 21 grandes fig. (simple filet) 16 fr. 95 c. La Vallière; 1 liv. 2 sh. Pinelli.

Il y a des exemplaires avec la souscription finale en latin.

— *A lusaige de Rome.... impr. pour Germain Hardouyn* (alman. de 1520 à...), in-16. goth. de 108 f. fig. en bois, 6 fr. Duriez.

Avec une souscript. différente, et 15 miniat. 19 fr. La Vallière.

— *Hore beate marie virginis... — par Gilles Hardouyn pour Germain....* (almanach de 1521 à...), pet. in-8. goth. de 104 f. (simple filet.)

Les fig. sont différentes de celles de l'édit. de 1520 et en moins grand nombre. — Il a été tiré des exemplaires de cette même édition en gr. in-8. avec des bordures historiées autour des pages.

- A lusaige de Paris... *impr.... par Germain Hardouyn* (alman. de 1522-34), gr. in-8. goth. de 93 f. avec 17 grandes fig.
 Dans cette édition, l'adresse de Germ. Hardouin est la même que celle de Gilles, c'est-à-dire *au bout du pont notre dame*; mais dans toutes les autres il indique sa demeure *devant le Palais ou entre les deux portes du Palais*. Nous supposons que Gilles étant mort en 1521 ou en 1522, Germain occupa momentanément son domicile.
- A lusaige de Rome. *Paris, Germ. Hardouyn* (1522), pet. in-8. fig.
 Deux exempl. vente Mac-Carthy; l'un porté à 6 fr. et l'autre à 20 fr. 50 c.
- Autre édit. *Paris, pour Germain Hardouyn* (alman. de 1524-37), gr. in-8. goth. de 81 f. avec 11 fig.; point de bordures.
- Autre édit. *Paris, par Pierre Vidoue, pour Germ. Hardouyn*, 1524 (en rom.), in-16. lettres rondes.
- Hore diue virginis Marie. — *Lutecie... per Petru Vidoueū ere et impensis Germani Hardouyn..* 1524, pet. in-8. de 9 et 87 f. lettres rondes.
 Cette édit. a dans le texte des grandes et des petites fig. et autour des pages des bordures en arabesques différentes des précédentes et moins variées.
- A lusaige de Paris... *Paris, Germ. Hardouyn* (calendr. commençant en 1524), pet. in-8. fig. 35 fr. 55 c. fig. peintes, et rel. en mar. v. Duriez.
- Hore beate marie virginis... — *Imprimées a Paris par Germain Hardouyn imprimeur et libraire* (calendr. de 1526 à...), in-8. lettres rondes, fig.
 Il y a des exemplaires dont la souscript. finale est en latin.
- Autre édit. secundum usum Parisiensem. *Paris, Germ. Hardouyn*, 1526, in-8. 3 flor. 10 s. Crévenna.
- Hore beate marie virginis secundum usum Romanum... — *Paris, par Germ. Hardouyn...* (almanach de 1527 à 1547), pet. in-8. goth. de 96 f. fig. en bois, sans bordures.
 30 fr. annoncé in-32. Chardin; 27 fr. 50 c. Duriez.
 Une édit. des mêmes Heures, in-4., avec un calendr. commençant également en 1527, a été vend. 10 fr. La Vallière; une autre, pet. in-12. de 96 f., se conserve dans la Bibliot. de Ste-Genève.
- Hore beate Marie virginis... — *impr. per Germanum Hardouyn* (alman. de 1528 à 1540), pet. in-8. de 8 et 80 f. lettres rondes, fig.
 Il est à remarquer qu'Hardouyn, pour se conformer au goût des différens acquéreurs de ses Heures, les imprima alternativement en lettres rondes et en lettres gothiques. C'est ce que l'on voit encore par les édit. de 1529, 1531 (30 fr. Mac-Carthy), et de 1532 (24 fr. le même). Les éditions en lettres rondes n'ont point ordinairement de bordures: cependant celle des *Hore in laudem gloriosissime virginis* (calendr. de 1534 à 1552), gr. in-8. de 9 et 82 f., a non seulement des grandes et des petites fig. dans le texte, mais encore des grandes bordures composées d'arabesques, de sujets historiques, allégoriques et de fantaisie, les mêmes souvent répétés, comme dans toutes les édit. avec bordures qu'ont données les Hardouin. — Il existe aussi des éditions de ces mêmes Heures de la Vierge, de 1536 (12 fr. Mac-Carthy), de 1538 (6 fr. de Selle, en 1761), etc. Il y en a une in-12. de 84 f. en lettres rondes, avec un alman. de 1543 à 1562, et dont la souscription porte: *in officina Vidue... Germani Hardouyn*.
- *Enchiridion præclaræ ecclesiæ Sarum. — impressum Parisiis in ædibus Germ. Hardouyn*, 1530, vi maii (date en toutes lettres), in-8.

- Heures a lusaige de Rouen... *Paris, Germ. Hardouyn*, 1534, pet. in-8. goth. avec 19 fig.
- 7 Un bel exempl. *mar. r.* avec fig. peintes 23 fr. 95 c. Mac-Carthy ; 61 fr. Duriez
- Comme la plupart des éditions que nous venons de citer n'ont d'autre date que celle de l'almanach qui se trouve ordinairement avant le calendrier, elles sont le plus souvent annoncées dans les catalogues des livres à vendre, sans aucune date : c'est ce qui nous a empêché de porter à chaque article les prix des exemplaires vendus, dont nous ne connaissons pas la date. Nous en trouvons surtout plusieurs de ce genre dans le
- catal. Mac-Carthy, où par exemple le no 269 (Heures à l'usage de Rome, par Gilles Hardouin, in-8. goth. avec 46 miniat.) est marqué 84 fr. et d'autres le sont depuis 18 fr. jusqu'à 40 fr.
- Heures de Nostre-Dame, a lusaige de Poitiers. *Paris, Gillet Hardouin*, sans date, in-4. fig. en bois.
- Biblioth. harl.*, IV, n° 10175, où se trouve aussi sous le n° 18335 l'article suivant :
- HEURES de Nostre-Dame a lusaige de Rome. *Paris, Anthoine Chappiel*, sans date, in-8. fig. en bois.
- Ne serait-ce pas le même livre dont nous avons parlé un peu plus haut, à la date de 1497 ?

VI. Guillaume Eustace.

Quoique sans bordures, les Heures de ce libraire sont encore justement recherchées ; le vélin en est fort beau, et les fig. et les lettres initiales qui les décorent nous paraissent avoir été peintes avec beaucoup plus de soin que dans la plupart des autres livres de ce genre publiés à la même époque. Nous avons déjà cité, à l'article de Kerver, des Heures à l'usage de Paris, sous la date de 1500, et au nom de Guil. Eustace ; en voici d'autres un peu moins anciennes.

- HEURES a lusaige de Rome. *Paris, Guil. Eustace*, 1503, in-8. goth. fig.
- Un exemplaire décoré de miniatures, *Biblioth. harl.* IV, n° 18337.
- A lusaige de Paris. *imprimees par Ph. Pigouchet pour Guil. Eustace*, 1507, in-8. goth. fig. en bois. 24 fr. avec fig. peintes, salle Silvestre, en mai 1826.
- A lusaige de Rome... — *imprimees a Paris par Ph. Pigouchet pour Guil. Eustace* (almanach de 1508 à 1529, in-8. goth. de 128 f. fig. en bois. (*Biblioth. du roi.*))
- Horæ in usum Romæ. — *impr. chez Phil. Pigouchet pour Guil. Eustace*, 1509, in-8. (*Maittaire, Index*, I, 499.)
- A lusaige de Paris. — *Paris, Guil. Eustace* (almanach de 1512 à 1527), in-8. goth.
- Un exemplaire *mar. v.*, fig. peintes, 50 fr. Duriez ; 39 fr. 50 c. annoncé sans date, Mac-Carthy, n° 339.
- A lusaige de Rome... — ces presentes heures... avec les grâs suffraiges ont este *imprimees a Paris par Gille Couteau Lan mil cinq cens et treize pour Guillaume Eustace*.... in-8. goth. de 118 f. sans le frontispice.
- Un exempl. *mar. v. antiqué*, avec 25 miniatures, 101 fr. Mac-Carthy.
- A lusaige de Chartres... — *impr. a Paris par Gilles Couteau lan 1513* (en toutes lettres) *pour Guillaume Eustace*, gr. in-8. goth. de 110 f. avec 15 grandes fig. et 16 petites (*Biblioth. du roi.*)
- Un exemplaire avec 17 grandes fig. pein-

- tes et 14 petites, est annoncé sous la date de 1515 dans le 2^e catal. de Ch. Trudaine, et a été porté seulement à 12 fr. en 1803.
- A l'usage de Amiens... *impr. a Paris par Gilles Couteau Lan 1513* (en lettres) pour *Guillaume Eustace*, in-8. goth. de 112 f. avec fig. Un exempl. avec fig. peintes, 20 fr. vente Ch. Delamalle, en 1828.
- Horæ B. V. M. secundum usum ecclesiæ Romanæ... — ci finissent les Heures aux grands suffrages : nouvellement imprimées a Paris par Nicolas Hygman... pour *Guillaume Eustace. Lan mil cinq cens et xvii; xx^e jour de septembre*, in-8. goth. fig. 15 fr. mar. r. Mac-Carthy.
- Un exemplaire sous le titre d'*Heures à l'usage de Rome*, 1517, mar. r. avec miniat. 35 fr. Mac-Carthy. Un autre sous le titre d'*Horæ beatæ Mariæ Virginis*... in-8. goth. sans date, avec 12 miniat. 25 fr. 50 c. mar. citr. Mac-Carthy.
- Heures... imprimées a Paris pour *Guillaume Eustace* (vers 1520), in-8. goth. de 103 f. fig. en bois avec la marque de Thiel. Kerver.
- Un bel exempl. dont les fig. et les initiales sont peintes avec un soin particulier se conserve à la Biblioth. du roi. Il n'a pas de frontispice. A chaque mois, dans le calendrier, se lisent deux quatrains, l'un en latin et l'autre en français.

VII. Guillaume Godard.

- HEURES** a l'usage de Rome, avec les fig. de la vie de l'homme, les XII Sybilles, et la danse Macabre des hommes et des femmes. *Paris, Guillaume Godard, 1510*, in-4. goth.
- Premier catal. de La Vallière, I, p. 281.
- Autre édition. *Paris, Guillaume Godard (1516)*, gr. in-8. de 80 f. caract. goth.
- Edition avec des bordures unies et des grandes pl. gravées en bois. L'almanach de 1516 à 1530. (Bibl. du roi.)
- Une autre édition sans date est décrite dans le *Decam. bibliogr.* I, 87.
- HEURES** de Notre Dame a l'usage de Paris.—*imprimées pour Guillaume Godard (1513)*, in-8. goth. de 128 f.
- Avec des gravures en bois, et un almanach de 1513 à 1523. Au verso du dernier feuillet se lisent cinq lignes de rebus avec l'explication au bas. (Bibl. du roi.)
- Ebert cite une édition de *Paris, Guil. Godard, 1515*, in-8. fig. en bois, dont un exempl. sur vélin se conserve à Berlin.
- Heures nouvellement imprimées a Paris pour *Guillaume Godard*... in-8. goth. de 126 f. avec fig. en bois (almanach de 1514-30) (Bibl. de Sainte-Genève).
- Nous avons parlé (à l'article de Vérard) d'une édition des Heures à l'usage de Paris, 1513, dont le titre porte le nom de Godard, et la souscription finale celui de Vérard.
- HEURES** a l'usage de Besançon. *Paris, Guillaume Godard, 1515*, in-4. goth. fig. en bois.
- Second catalogue de Boutourlin. Théologie, n^o 263.
- HEURES** à l'usage de Reins.—Cy finissent ces presentes heures a l'usage de Reins, *impr... a Paris pour Guil. Godard* (almanach de 1516 à 1527), pet. in-8. goth.
- Avec des fig. en bois et des bordures à compart. assez médiocres. Les sujets de la danse des morts n'y sont qu'au nombre de 36, mais comme on les a répétés plusieurs fois, la suite est de 129 fig.

HEURES de nostre dame a lusaige de Troye. — *imprimees a Paris par Thomas Englart... pour Guille Godard libraire demeurant... entre les deux portes du palais a lenseigne de limage sainte Marguerite* (calendrier commençant en 1520), in-8. de 84 f. goth. fig. en bois (Bibl. de l'Institut).

Il est à remarquer que Godard, dont l'adresse ordinaire est sur le pont au change devant l'horloge du Palais, a lenseigne de l'homme sauvage, prend dans la présente édition la même adresse et la même enseigne que Germain Hardouin.

HORE in laudem beatissime virginis Marie... venales habentur in officina Guillermi Godard. — *Parisiis... opera industrii bibliographi Petri Vidouei, impressoris peritissimi, ere ac impendio... Guill. Godard... 1523, in-12. de 92 f.*

Edition en lettres rondes et où se trouvent plusieurs prières en grec. Elle est décorée de 15 gr. fig. en bois, de plusieurs petites, et de bordures (Bibl. du roi). L'almanach commence à l'année 1524; et c'est pour cela que Maittaire a cité sous cette date un exemplaire où il manquait probablement le dernier feuillet.

VIII. François Regnault.

HEURES à l'usage de Toul... avec les grands suffrages et plusieurs belles histoires... *Paris, veufue de Fr. Regnault, 1516, in-8. fig. en bois.*

Cette veuve de François Regnault, dont le nom figure sur le titre d'un livre impr. en 1516, me fait croire que Lottin s'est trompé en supposant que Regnault a exercé depuis 1481 jusqu'en 1552, et qu'en confondant le père avec le fils, de deux personnages il n'en aura fait qu'un seul. Ainsi au lieu de trois fils notre Regnault en aurait eu quatre.

HORÆ intactissimæ diuę virginis Marię secundum ritum... ecclesię Romane. *Parisiis in officina Fr. Regnault* (almanach commençant en 1526). *Imprimebat Petrus Vidouæus mense Ianuario, in-16* (Bibl. du roi).

HEURES à l'usage de Rome, avec plusieurs belles histoires. *Paris, Franç. Regnault, 1535, in-8. fig. en bois* (prem. catalogue de La Vallière, I, n° 283.)

On peut voir le fac simile de deux des fig. de cette édition dans le *Decam. bibl.* I, pp. 62 et 63.

— Heures à l'usage de Chalons. *Paris, Fr. Regnault, 1534, in-8. goth.,*

fig. en bois (catalog. de La Vallière Nyon, n° 348).

HORE beatissime virginis Marie ad legitimum Sarisburiensis ecclesie ritum, cum quindecim orationibus beate Brigittę... 1527. *Venundantur Parisiis a Fr. Regnault... in-4. fig. en bois.*

Impr. en rouge et noir, avec des bordures où se voit une danse des morts. — Les mêmes heures ont été réimpr. pour Fr. Regnault en 1530 et en 1536, in-4. Lord Spencer possède un exempl. sur vélin, de l'édition de 1536, orné de belles fig. en bois dont M. Dibdin donne des fac-simile dans son *Decam. bibl.* I, p. 46 et suiv. — Maittaire cite une édit. de ces heures publiée par le même Regnault, en 1537, in-12. laquelle, comme les précédentes, est fort rare, même en Angleterre, où elle conserve du prix, ainsi que toutes les édit. anciennes des livres de liturgie appartenant au même rit. Une de ces éditions impr. par Fr. Regnault, avec un calendrier pour les années 1531 à 1546, et dont le titre commence par ces mots : *this prayer of Salisbury use isse tout a long* vol. in-8. de clxix f. impr. sur vélin, a été vendue 80 fr. Mac-Carthy.

N'oublions pas de citer une édition des *Horæ B. M. V. ad usum Sarum*, impr. à Londres par Julian Notary, 1503, in-4. et dont un exemplaire sur vélin a été porté à 48 liv. 6 sh. à la vente Towneley.

A l'article de Simon Vostre et de Thielman Kerver, nous avons déjà parlé de plusieurs éditions précieuses des heures *ad usum Sarum*; on trouvera les autres dans le Manuel de Lowndes, p. 961 et suiv.

IX. Heures publiées par divers libraires.

HORE beate marie virginis ad usum ecclesie romane. — *Ces p̄ntes heures... surēt acheues le neufuiesme iour de may mil cccc quatre vigt et xi pour pierre lerouge libraire du roy pour vincent cōmin demeurant a la rose en la rue neufue deuant nostre dame de paris.* pet. in-8. de 93 f. fig. en bois. carac. goth.

Un exemplaire impr. sur vélin, avec 58 fig. color. et annoncé sous la date de 1486, a été vendu 14 fr. MacCarthy: c'est aussi sous cette date que le même livre est indiqué dans le cat. des livres de M. Van Hoovebeke, Gand, 1822, in-8., p. 40, n° 452; selon M. Van Praet, 2^e catal. I, n° 157.

HEURES a l'usage de Rome. acheues le deuxieme jour de juillet, l'an de grace 1492, pour Robin Challot, libraire, demeurant a Paris, en la rue neuve Notre Dame, a l'enseigne S. Yves, pres la grande Eglise. in-8.

Cette édition, citée par Papillon, I, p. 112, a un almanach pour 21 ans, de 1487-1507. Chaque page est entourée d'un cadre, où sont représentées des figures grotesques, des animaux, et des fleurs, le tout très mal dessiné, de même que plusieurs sujets du Nouveau-Testament. Papillon en trouve la gravure fort délicate, et ajoute qu'elle a certainement été faite sur bois, mais que les planches avaient déjà beaucoup tiré, car les filets des cadres sont usés et écorasés à plusieurs endroits. Il est probable en effet que ces planches servaient dès l'année 1487, puisque cette date est la première de l'almanach.

HORE ad usum Andegauē (1493), in-8.

Le frontisp. de ces heures porte le titre ci-dessus placé au dessous de la devise de l'imprimeur, laquelle est surmontée des armes de France. Au centre est un arbre avec ces mots: *ung Dieu, un roy, une foy, une loy*, et les initiales J. S. A.; le tout renfermé dans une bordure où se lit *Laus honor virtus et gloria*. Au verso du frontispice il y a un almanach pour 17 ans, commençant en 1493. Toutes les pages sont entourées de bordures gravées en bois, et le volume se termine par les mots: *Expliciuñ suffragia*.

Un exemplaire impr. sur vélin est décrit dans la *Biblioth. Spencer*. I, p. 150.

HORE beate Marie virginis ad usum Parisiensem totaliter ad logū sine reŕre — *Impressū Parisius... opa vdalrici gerig et magistri Berchtoldi Renbolt... anno dñi millesimo cccc xcvij (1498) die vero septimo Marcij*, pet. in-8. de 136 f. avec quelques fig.

— Autre édit. par les mêmes imprimeurs. 1502, pet. in-8. de 152 f. fig.

Un exemplaire de la première de ces deux édit. impr. sur vélin se conserve à la Bibl. du roi, et un semblable de la seconde à la bibl. de l'Institut.

Selon le second catal. de M. Van Praet, IV, p. 21, n° 307 *ter*, une édit. de ces mêmes heures, impr. par Geriog et Renbolt, à la date de 1494, in-12. de 152 fr. sur vélin, se trouve à la bibl. roy. de Munich.

— *Horæ B. M. V.* — Ces presentes heures à l'usage de Rome furent

- acheuees a Paris le viii iour de mars lan mil. cccc. iiii. xix. (1499). pour Jehan Poyteuin.**, in-8. goth. (Bibl. du roi de Naples.)
- Deux édit. des mêmes heures, par J. Poitevin, l'une in-4. et l'autre in-8., toutes les deux impr. sur vélin, à la date de 1498, se voient dans la bibliothèque bodleienne, à Oxford, selon M. Cotton, *Typogr. Gazetteer*, p. 196. Voyez l'article Vostre à la date 1499.
- HORE intemerate virginis marie...** (Paris) Jehan Poitevin (almanach de 1503 à 1520), gr. in-8. goth. fig. et bordures.
- Les bordures de cette édition sont d'une exécution très médiocre; on y trouve à la vérité 78 fig de la danse des morts, mais plusieurs sujets y sont répétés. Vend. 27 fr. Duriez.
- Heures à l'usage de Paris. Paris, J. Poitevin. 1518, in-8. goth. 16 fig. peintes, 12 fr. 60 c. Mac-Carthy.
- HEURES à l'usage de Paris.** Paris, Jehan Petit, sans date, in-8. goth. fig.
- Un exempl. décoré de fig. color. et revêtu d'une rel. en mar. avec des fermoirs en argent 66 fr. de Lamésangère.
- HEURES de la vierge, en Flamand** (Geyden van onse lieve Vrouwe). Paris, 1510, 10 sept. impr. par Hopyl. in-8. goth.
- Orné de 15 grandes fig. en bois et de plusieurs petites, assez belles. Un exemplaire sur vélin, 10 fr. de Servais.
- Panzer, VIII, pp. 25 et 79, cite deux éditions des heures en flamand, impr. par Thielm. Kerver, en 1516 et en 1522, in-8. avec fig.
- HEURES lat. et franç.** (à l'usage de Rome). Imprimé en 1500 (ou 1503), in-4. de 208 pp.
- Un exemplaire imprimé sur vélin avec les bordures et les grandes planches peintes, ce qui forme plus de 1000 miniatures, a été successivement vendu 54 fr. le baron d'Heiss, en 1785; 190 fr. Thierry; et 120 fr. Duriez.
- HORE ad usum Romanæ curiæ.** Paris; a l'enseigne du Pelican (de Marnef, vers 1500), in-4. goth. fig. en bois.
- Un exempl. impr. sur vélin, m. bl. 26 fr. Morel-Vindé.
- HEURES à l'usage de Rome.** Paris, 5 avril 1503, par Jehan Pychore et Remy de Laistre... pet. in-4. goth. fig. en bois.
- Un exemplaire impr. sur vélin, 28 fr. Mac-Carthy. — Ebert cite une édit. de 1504, par les mêmes libraires; c'est un in-8. goth. fig. en bois, dont un exempl. sur vélin se conserve à Berlin, chez le conseiller Nagler.
- L'édit. de Paris, Jehan Barbier, 1504, in-8. goth. exempl. impr. sur vélin, avec 81 fig. peintes, mais gâtées, 22 fr. 50 c. Mac-Carthy.
- Ces presentes heures a lusaige de Paris... on este imprimees, pour Nicolas Vivien libraire... (avec un almanach de 1503-20), in-8. goth. de 124 f. y compris la table (Bibl. du roi.)
- Les bordures de cette édit. sont mal gravées et n'ont de passable que les arabesques: on n'y a pas introduit la Danse des morts. Sur le frontispice se trouve un vase soutenu par deux anges comme dans plusieurs éditions de Vêrard.
- Autre édit. — *acheuez le xij d'octobre 1517 pour Nic. Vivien*, in-8. goth. sans figures.
- Le même libraire a publié des heures à l'usage de Rome. Paris, 1511, in-8. Vend. 9 fr. Mac-Carthy.
- HEURES a lusaige de Paris au long hystoriques, la Passion et la Resurrection avec les hystoires de David nouvellement imprimees a Paris** (Jehan de Brie, avec l'almanach commençant en 1512), in-8. de 7 et et 120 f. goth.
- Orné de 13 grandes fig. en bois et de plusieurs petites. Un exempl. sur vélin, fig. peintes, est à la Biblioth. du roi.

— Autres, à l'usage de Rome. *Jehan de Brie* (1512), in-8. sur vélin, fig. peintes. (*Bibl. harl.*, IV, n° 18353.)

— Heures a l'usage de Rome au long avec aucunes histoires de l'apocalypse et aucuns des miracles de nre dame... — *imprimees a Paris p. Simphorian barbier pour Jehan de Brie*... (almanach de 1516 à 1527) in-8. goth. de 8 et 100 f. fig. en bois.

Un exempl. impr. sur vélin, Biblioth. Ste.-Geneviève.

Une édit. des mêmes heures, impr. pour Jeh. de Brie, avec un almanach de 1517 à 1527, in-8. goth. fig. de 112 f. est décrite avec détails dans Panzer, XI, p. 497.

— Autre édition, avec les apparitions de la resurrection de nostre seigneur Jesus Christ, et plusieurs histoires de l'apocalypse. *Paris, Nic. Hygman pour Jehan de Brie* (almanach de 1521 à...), in-4. goth. fig. en bois.

Une autre à l'usage de Chartres, avec plusieurs histoires nouvelles, *Paris, Jehan de Brie*, sans date, in-8. goth. est portée dans le catal. de De Selle (1761), n° 91.

HEURES à l'usage de Rouen. *Paris, Jean Burges, Pierre Huain et Jacques Cousin* (1503), in-8. Biblioth. harl., IV, n° 18368.)

— Autres. *Paris, Phil. Coste*, s. d. in-8. sur vélin. 13 fr. Detienne.

Ce doit être la même édit. que celle de 1510, par Gillet Hardeuin, dont nous avons déjà parlé.

HEURES à l'usage de Paris. *Paris, Pierre Auffray*, 1524, in-4. fig. en bois.

Un exempl. impr. sur vélin est porté à 14 liv. sterl. dans un des catal. de Longman, selon Ebert, n° 9651.

HEURES à la louange de la vierge Marie selon l'usage de Rome... le tout au long... est tres correct en bone orthographie... — *acheuees de imprimer le mardy dixseptiesme iour de lanuier Mil cinq cens vingt cinq: pour maistre Geoffroy Tory*... in-4. fig. en bois.

Edition en lettres rondes et dont les pages sont entourées d'arabesques variées. Les exemplaires n'en sont pas fort rares. 35 fr. mar. v. avec 13 grav. coloriées, rel. de Derome, Duriez.

Un exemplaire imprimé sur vélin, 60 fr. le baron d'Heiss; un autre enrichi de 19 belles miniatures tirées d'un ms. sur vélin, 451 fr. Mac-Carthy.

— *Horæ in laudem beatiss. semper virginis Mariæ secund. cons. curiz Romanæ. Paris., Geofr. Tory*, 1525, gr. in-8.

Edition également en caract. ronds et avec de jolies bordures. La souscription finale nous apprend que ce livre a été impr. par Sim. de Colines (*Decam. bibliogr.*, I, p. 98.) — Panzer, XI, p. 499, cite une édit. des mêmes heures en lat. sous la date de 1524, et également par Sim. de Colines. Il y en a une de 1543.

— *Hore in laudem sanctissimæ virginis mariæ secundum consuetudinem ecclesiæ Parisiensis. Parrhisius apud Gotfredum Torinum Biturgicum*... — *achevé d'imprimer le vingt deuxième iour d'octobre mil cinq cens vingt sept par maistre Simon Dubois pour maistre Geoffroy Tory de Bourges*, pet. in-4. ou gr. in-8.

Edition en caractères gothiques, avec des figures en bois dont M. Dibdin a donné plusieurs fac simile dans son *Decam. Bibliogr.*, I, pp. 94-98, en déclarant que ces bordures en arabesques sont les plus belles qu'il ait jamais vues. Un exemplaire imprimé sur vélin était dernièrement en la possession de M. Douce, savant littérateur anglais.

Heures imprimées en différentes Villes de France.

- HORÆ ad usum Metensis ecclesiæ** — *achevees le viii. iour de novembre lan mil cccc. iiii. xx. xviii (1498) pour maistre Jehan magdalene, demourant a la dicte ville de Metz, in-8. goth. de 108 f. sig. ai-p. 2.*
- Il est fort douteux que ces Heures aient été impr. à Metz; car la même figure de la *Salutation angélique* dont M. Teissier a donné un *fac simile* à la page 24 de son *Essai sur la typographie de Metz*, se retrouve dans plusieurs éditions des Heures impr. à Paris pour Simon Vostre, et notamment dans des Heures de Troyes sorties des presses de Wolfg. Hopyl, à Paris, en 1506; elle est aussi dans un Missel de Salisbury, impr. à Paris, par Olivier, en 1519. Voir *Bibliogr. Decameron*, I, 48. Un exemplaire de l'édit. de 1498, imprimé sur vélin, avec fig. et cadres gravés en bois. 11 fr. Santander.
- Pour des Heures imprimées à St.-Nicolas-du-Port.** Voy. à la p. 170 du prem. vol. de ces recherches.
- HEURES Nostre-dame a l'usage de Rouen.** — *imprimees audit lieu par Jehan Du Moulin (calendrier commençant en 1519), pet. in-4. goth.*
- Edition ornée de bordures en arabesques, fort médiocres; sur vélin, 8 fr. 60 c. Mac-Carthy.
- HORÆ secundum ordinem fratrum gloriosæ Virginis mariæ de Monte Carmeli excerptæ de approbato usu dominici sepulchri hierosolymitani sanctæ ecclesiæ.** *Lugduni (St. de Basignana Gorgoni), 18 Maii 1516, in-8. fig. en bois.*
- Un exemplaire impr. sur vélin, chez le conseiller Nagler à Berlin. — Pour d'autres heures impr. à Lyon, voy. au mot OFFICIUM.
- HEURES à l'usage de Nantes.** — *imprimees par Estienne de Larchier demeurant en la susdite ville de Nantes... achevees le xxvij jour de Janvier mil miii. xx. xvij (1498), in-8.*
- Un exemplaire impr. sur vélin est cité par M. Vau Praet, 2^e catal., IV, p. 20.
- HEURES à l'usage de Poitiers.** — *Imprimees a Poitiers par Jehan Coussot imprimeur... pour Jacques Bouchet et pour Nicolas Pelletier. le xx iour de Decembre. Lan Mil. ccccc. xxv. in-4. de 120 f. goth. fig. en bois.*
- La souscription est au verso du 112^e f. et les huit derniers renferment des oraisons en vers franç., sur deux colonnes. Impr. sur vélin et orné de fig. peintes. (*Bibl. du roi.*)

ADDITIONS

AU TROISIÈME VOLUME.

PETRARQUE (p. 46). Aux édit. de Griselidis que nous avons décrites, il faut ajouter celle dont voici le titre :

SINGULIER et prouffitable exemple pour toutes femmes mariees qui veulleut (*sic*) faire leur deuoir en mariage enuers dieu et leurs marys et auoir louenge du mōde lystoire de dame grisilidis jadis marquise de Saluces : (au verso du dernier f.) *Cy finit lystoire et pacience de noble dame grisilidis* (sans lieu ni date), pet. in-fol. ou gr. in-4. goth. de 13 f. à longues lignes, au nombre de 34 sur les pages entières, sign. a et b.

Edition impr. à Lyon vers 1500, et ornée de gravures en bois assez singulières.

POLLIO. Opera della Diua & Seraphica Catharina da Siena. In rima. In Stramotti Capituli. Sonetti. Epistole, & Sextiue. D. C. S. : (in fine, recto) *Impressa in Siena : p̄ dōna Antonina de Maestro Enrigh da Cologna : & Andrea Piasentino : acuratissimi impressori. nel año della n̄ra sal̄ MDV (1505), gr. in-8. ou pet. in-4. de 8 f. prélim. non chiffrés, et 98 f. chiffrés.*

Ce livre rare n'est point, comme semble l'indiquer son titre, un ouvrage de Ste. Catherine de Sienne, mais bien un poème ascétique (en trois livres) composé en l'honneur de cette sainte, par un poète qui se nomme *Ioanni Pollio Pollastrino Aretino*, au commencement de la table.

Faute d'avoir pu nous procurer ce volume précieux, nous l'avions décrit inexactement dans le Manuel (III, 126) et même dans ce supplément (III, 81) : aujourd'hui, grâce à la complaisance d'un amateur de livres, bien connu (M. de Ganay), qui nous a communiqué

son exemplaire, nous en parlons avec certitude. Le livre est impr. en lettres rondes, et il a des signatures dont l'imprimeur a donné le registre au bas de la dernière page du poème. Les huit feuillets prélimin. renferment : 1^o un frontispice gravé en bois, où, au bas d'un titre impr. en rouge et disposé en 5 lignes, la sainte est représentée en oraison, devant un crucifix. (Au haut de la planchese lisent les mots : *Stygmatu passa fuit dictu mirabile xpi*, et au bas *dive. catherine insignia*) : 2^o derrière le frontispice, deux dialogues en acrostiche, par Pollio; 3^o la table des trois livres, suivie d'un avis sur les deux signes (le soleil et la lune) employés plusieurs fois à la marge pour distinguer la fiction poétique des doutes théologiques ; 4^o douze stances de 6 vers et une de trois.

PULCI (p. 118, 1^{re} col.) ajoutez :

MORGANT le geant, trad. de l'ital. de L. Pulci : (à la fin) *Cy finist l'histoire de Morgant nouvellement imprimée à Paris pour Jehan petit Regnault chaudiere et Michel le noir libraires..... Et fut acheue dimprimer le quinziesme iour de may mil cinq cens dix neuf. cum privilegio, in-fol. goth. de cviii f. à 2 col. de 44 lig. avec fig. en bois; plus le titre qui manque dans l'exemplaire que nous décrivons.*

Edition fort rare, et la plus ancienne que nous connaissions de cette traduction ou imitation du cité célèbre de Pulci. Nous en avons cité plusieurs autres dans le Manuel, III, 170.

— page 192, lig. 6, **PURTES**, lisez **PURTE**.

RENOUARD. Annales de l'imprimerie des Alde.

En parlant de la seconde édition de cette excellente monographie, nous avons dit que l'auteur se proposait d'y ajouter un petit supplément. Il fera mieux ce-

core, car il va publier une nouvelle édition de ses Annales, corrigée, considérablement augmentée, et cependant renfermée en un seul vol. in-8. à 2 col. en petit caract. Il n'en fait tirer que 350 exempl., plus un très petit nombre de format in-4.

COLLECTION des éditions imprimées aux frais des Membres du ROXBURGH CLUB, à Londres, et tirées à très petit nombre, depuis la fondation de cette société jusqu'à présent. (Voir Manuel, II, 558.)

Tous ces volumes sont de format in-4. à l'exception du n° 7.

1. CERTAIN bokes of Virgil's *Æneis*, translated into english meter, by Lord Surrey. 1814.—présenté par M. Bolland.
2. CUTWODE's *Caltha poetarum*, or the Bumble Bee, a poem, 1815.—présenté par M. Rich. Heber.
3. CHURCHYARDE's three first books of *Ovid de tristibus*, in english verse, 1816.—par le comte Spencer.
4. RICHARD BARNFIELD's poems, 1816.—par M. I. Boswell.
5. DOLARNEY's *Primrose*, or passionate hermit, a poem, 1816.—par M. Free-ling.
6. NEWES FROM SCOTLAND, declaring the damnable life of Dr. Fian, who was burnt at Edinbrough in January 1591. printed in 1816.—par M. G.-H. Free-ling.
7. LA CONTENANCE de la table, 1816, pet. in-8.—par le même.
8. A PROPER NEWE INTERLUDE of the worlde and the chylde, 1817.—par lord Althorp.
9. HACTHORPE's select poems, 1817.—par sir E. Brydges.
10. PORTO, *Istoria di due nobili amanti di Verona, Romeo e Giuletta*, 1817.—par le rev. W. H. Carr.
11. BALDWIN's funeralles of King Edward the sixt, a poem, 1817.—par le rev. L. W. Dodd.
12. COCKE LORELLES BOTE, a poem, 1817.—par H. Drury.

13. LE LIVRE DU FAULCON, 1817.—par M. Lang.
14. BANCROFT's *Glutton's seaver*, 1817.—par M. Phelps.
15. CEREMONIAL and marriage of Mary queen of Scotland with the Dauphin of France, 1818.—par M. Bentham.
16. SOLEMNITIES and triumphes of the spousesall and marriage of the king's doughter, the lady Marye, to the prynce of Castyle, 1818.—par M. Dent.
17. COMPLAINT of a lover's life; controversy between a Lover and a Jay, 1818.—par M. Dibdin.
18. LIFE of St. Ursula.—Guiscard and Sigismund, 1818.—par le duc de Devonshire.
19. GOWER's balades and other poems, from the original manuscript. 1818.—par le comte Gower.
20. CONSTABLE's *Diana*, or excellent conceitful sonnets, 1818.—par M. E. Littledale.
21. CHESTER MYSTERIES, *De diluvio Noe, De occisione Innocentium*, 1818.—par M. Markland.
22. THE CHORLE and the Birde; the Hors, the Shepe, and the Ghoos; 1818 and 1822, 2 vol.—par sir Mark M. Sykes.
23. SCOLOKER's *Daiphantus*, or the passions of love, comicall to read, but tragically to acte, a poem, 1818.—par M. Wilbraham.
24. SIX BOOKES of Ovyde's *Metamorphoses*, translated by Caxton, now first printed from a manuscript in the Pepsys library, 1819, with wood cuts.—par M. Hibbert.
25. MORTE ARTHUR. The adventures of sir Launcelot du Lake, from a manuscript in the Harleian collection, 1819.—par M. Ponton.
26. JACK JUGGLER and Thersytes, interludes, 1820.—par M. Haslewood.
27. THE NEW Notborune Mayd. The boke of Mayd Emlyn, 1820.—par M. Isted.
28. CHEVELERE ASSIGNE, a poem printed from a manuscript of the Cottonian collection, 1820.—par M. Utterson.
29. SKELTON's magnyficence; an interlude, 1821.—par M. Justice Littledale.
30. LELIU PEREGRINI oratio in obitum

- Torquati Tassi, 1822. — par sir E. Brydges.
31. SELECTIONS from Ravenscroft's works, 1822. — par le duc de Marlborough.
32. MARSTON'S elegiacall poem on the death of lord Grey of Wilton, from a ms. in the library of the R. H. S. Grenville, 1822. — par lord Morpeth.
33. JUDICIUM, a pageant, extracted from the Towneley manuscript of ancient mysteries, 1822. — par M. Towneley.
34. INFORMACÛN for pylgrymes unto the Holy Land, 1824. — par M. G. H. Freeling.
35. METRICAL LIFE of sir Robert of Knaresborough, 1824. — par le rev. H. Drury.
36. THE CUCK - QUEANES and Cuckold's errants, a comoedye, by W. P. (W. Percy), 1824. — par M. Lloyd.
37. LA ROTTA de Franciosi a Terroana novamente facta. La Rotta de Scocesi (Flodden Field), 1825. — par le comte Spencer.
38. GOLDINGHAM'S Garden Plot, a poem, from a manuscript in the Harleian collection, 1825. — par Archdeacon Wrangham.
39. POEMS ; written in english, by Charles, duke of Orleans, during his captivity in England after the battle of Agincourt. 1827, de viii et 295 pp. — par M. G.-W. Taylor. Il a été tiré trois exempl. sur velin.
- 40 THE ancient english romance of Havelok the Dan, 1828. — aux frais du club.
- Voir le 2^e vol. de nos recherches au mot HAVELOK.
41. PROCEEDING in the Court Martial, held upon John master of Sinclair captain-lieutenant... for the murder of enseign Schaw, and captain Schaw, 17th october, 1708, with correspondence respecting that transaction. *Edinburgh, printed by Ballantynes and company*, 1828, titre, dédicace, liste des membres, 3 f.; introduction, XV pp., texte, 41 pp. — par sir Walter Scott.
42. GAUFRIDI ARTHURII Monemuthensis archidiaconi..... de vita et vaticiniis Merlini, Caledonii, carmen heroicum. *Londini, e typogr. Gulielmi Nicol.*, 1830; 4 f. pour le titre, la dédicace, etc., introduct. XV pp., texte 67 pp. — par M. G. Neville Grenville.
43. THE ANCIENT english romance of William and the Werwolf; edited from an unique copy in King's college library, Cambridge, with an introduction and glossary, by Frederick Maden. *London, printed by Wil. Nicol.* 1832; introduction xvii pp.; on *Werewolves*, 45 pp. texte, 254 pp. — par le comte Cawdor.
44. THE PRIVATE DIARY of William, first earl Cowper, lord Chancellor of England. *Eton, from the press of E. Williams*, 1833. Titre, avertissement, etc. viii pp.; texte 58 pp. et un f. pour la table des figures. — par le rév. E. C. Hawtrej.
- Un exemplaire des 39 premiers articles de la collection ci-dessus, a été payé 111 livr. 16 sh. à la vente Lang, en 1828.

FIN DU TROISIÈME ET DERNIER VOLUME.



